

На правах рукописи

**МАСЛЕННИКОВ ПАВЕЛ ЮРЬЕВИЧ**

**СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОТБОРА В  
СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертация на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург - 2018

Работа выполнена на кафедре педагогики ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург».

**Научный руководитель:**

**Закревская Наталья Григорьевна**, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры связей с общественностью ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург».

**Официальные оппоненты:**

**Никитин Вадим Юрьевич**, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры современной хореографии ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»;

**Эйдельман Любовь Николаевна**, кандидат педагогических наук, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ», Санкт-Петербург.

**Ведущая организации:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма».

Защита состоится 14 июня 2018 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 311.010.01 в ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург» (190121, г. Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д. 35, к. 1, актовый зал).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург» (<http://www.lesgaft.spb.ru>).

Текст автореферата размещен на сайте НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (<http://www.lesgaft.spb.ru>) и на сайте ВАК Минобрнауки России (<http://www.vak.ed.gov.ru>).

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 2018 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
доктор педагогических наук, профессор

Костюченко В.Ф.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Система начального профессионального отбора, особенно в видах деятельности, непосредственно связанных с возможностями тела (главным образом хореографическое искусство и спорт), позволяет выявить наиболее подходящих кандидатов из числа абитуриентов, что в конечном итоге определяет успешность обучения. Данная система в основе своей должна учитывать особенности будущей профессиональной деятельности.

Профессиональное хореографическое искусство обладает целым рядом признаков, которые позволяют выделить его в уникальное, отличное от других, явление. Представляя собой эстетический вид физической активности, как театрально–сценическое действие, оно напрямую зависит от исполнителя – танцовщика или артиста балета. Артист балета должен обладать определёнными физическими качествами, которые позволяют ему приобрести и освоить соответствующие знания, умения и навыки для реализации технико–исполнительской стороны профессии. Кроме того, он должен соответствовать некоторым внешним характеристикам, которые могут быть выражены, в том числе, и посредством антропометрических измерений и индексов, определяемые в контексте хореографического искусства как эстетические требования. Всё это накладывает определённые ограничения на круг тех, кто желает посвятить себя данному виду профессиональной деятельности. Ещё одной отличительной чертой профессионального хореографического искусства является ранняя профессионализация артистов балета (10–11 лет), когда дети поступают в профессиональные хореографические учебные заведения и, достаточно, долгая профессиональная деятельность (около 20 лет, после окончания обучения).

Хореографическое искусство, с момента своего появления в современном виде театрально–сценического действия в XVIII веке и до начала XX века, развивалось исключительно в рамках эстетики классического танца (Блок Л.Д., 1987; Красовская В.М., 1958; 1981 и др.). XX век привнёс на балетную сцену множество новых танцевальных течений и направлений (Лопухов Ф.В., 1972; Никитин В.Ю., 2000; Суриц Е.Я., 1979; Фокин М.М., 1962 и др.), а в исполнительскую технику классического танца были принесены элементы из таких видов спорта, как акробатика и спортивная гимнастика (Вечеслова Т.Я., 1964; Валукин М.Е., 2006.; Лопухов Ф.В., 1966; Мессерер А.М., 1991; Силкин П.А., 2015; Цыкунов М., 1986 и др.). Сегодня в афише любого репертуарного театра, имеющего балетную труппу, стоят рядом спектакли, представляющие собой «классическое наследие» и современные постановки. Классические и современные балетные спектакли требуют от исполнителя не только разной пластики, но и разной амплитуды движений. Подобные преобразования в искусстве танца неизменно согласовывались с изменениями и в системе профессиональной подготовки артистов балета (или системе профессионального хореографического образования).

В программе подготовки танцовщиков в ведущих профессиональных хореографических учебных заведениях появились такие дисциплины, как танец модерн, джазовый танец и другие, призванные обучить будущих танцовщиков владению телом в рамках эстетики разных танцевальных жанров и направлений. Кроме то-

го, изменения происходили и в программах уже существовавших танцевальных дисциплин (Блок Л.Д., 1987; Силкин П.А., 2014; Фомкин А.В., 2013 и др.). Развитие системы профессиональной подготовки артистов балета привело к необходимости теоретического осмысления, накопленного в педагогике хореографии эмпирического опыта, с целью повышения уровня образования (Базарова Н.П., 2009; Базарова Н.П., 2016; Ваганова А.Я., 1934; Мессерер А.М., 1967; Никифорова А.В., 2005; Сафронова Л.Н., 2003; Тарасов Н.И., 2008 и др.).

На сегодняшний день в России система профессиональной подготовки артистов балета разделена на два этапа – среднее профессиональное образование (СПО) и высшее (ВО) – бакалавриат. В связи с тем, что данная система ещё только проходит этапы становления, в данном исследовании СПО и ВО объединены в одно единое образовательное пространство – профессиональную систему хореографического образования. Своеобразным краеугольным камнем данной системы является начальный профессиональный отбор. Ошибки в системе начального профессионального отбора неизбежно сказываются на уровне освоения учеником программы подготовки танцовщиков и ведут к чрезмерным физическим, эмоциональным и другим нагрузкам, как самих учеников, так и преподавателей. Кроме того, профессиональные хореографические учебные заведения не занимаются лечением и профилактикой различного рода заболеваний (в том числе и опорно-двигательного аппарата), следовательно, система отбора, учитывая снижение уровня здоровья абитуриентов, должна обладать соответствующим содержанием.

Необходимость совершенствования начального профессионального отбора в системе хореографического образования обуславливается двумя факторами: снижением общего уровня здоровья подрастающего поколения с одной стороны, и повышением современных требований к технико-исполнительским возможностям танцовщиков – с другой.

**Степень научной разработанности проблемы.** Необходимость проведения начального профессионального отбора всегда была неотъемлемой частью хореографического образования (Блазис К., 1937; Борисоглебский М.В., 1938; Новверр Ж.–Ж., 1965 и др.). Однако первая научно обоснованная система вступительных испытаний появилась только в XX веке (Дембо Н.А., 1941). В ходе исследований, предшествовавших созданию этих правил, были проведены научно-исследовательские изыскания, позволившие установить модельные антропометрические характеристики и конкретизировать требования к специфическим физическим качествам абитуриентов, необходимых для начала обучения хореографическому искусству.

В 1960–х годах была разработана и внедрена, существующая и по настоящее время, процедура начального профессионального отбора в системе профессионального хореографического образования, состоящая из 3–х туров: 1–й и 3–й туры – педагогическая диагностика, 2–й – медицинский осмотр (Холфина С.С., Иваницкий М.Ф., 1963). Кроме того, в данных правилах авторами было более детально описано тестирование специфических физических качеств, но модельные антропометрические показатели абитуриентов не пересматривались.

Все последующие исследователи данной проблемы (Баднин И.А., 1987; Ва-

сильева Т.И., 1994; Силкин П.А., 2010) не корректировали ни модельных антропометрических характеристик абитуриентов, ни способы тестирования и оценки результатов тестов специфических физических качеств на вступительных испытаниях. Основное внимание в этих работах уделено развитию исключительно визуальной оценки абитуриентов, как с точки зрения внешних (эстетических) данных, так и физических качеств. В 1974 году в своём диссертационном исследовании П.Б. Коловарский затрагивал проблему создания современных модельных антропометрических характеристик артистов балета, однако, не удалось найти подтверждения внедрению данных разработок в практику. В диссертационном исследовании П.А. Силкина (2008) отсутствует проблема создания современных модельных характеристик танцовщиков. Кроме того, в его работе повторяются многие высказанные ранее идеи по проблеме отбора в хореографии, включая методы оценки физических качеств.

Таким образом, за последние неполные 100 лет, система начального профессионального отбора в системе хореографического образования, практически, не претерпела изменений. Учитывая всё выше изложенное можно поставить под сомнение объективность и эффективность существующего на сегодняшний день начального профессионального отбора в системе хореографического образования.

В качестве экспериментального материала для выявления модельных характеристик целесообразно использовать показатели студентов выпускников профессиональных хореографических учебных заведений, поскольку данный контингент представляет собой итог профессионального образования и профессиональной селекции, а также не обладает специфической дифференциацией, присущей действующим танцовщикам профессиональных балетных трупп.

В сфере физической культуры и спорта, как наиболее близкой к балету, широко разработана проблема профессионального отбора (Волков В.М., Филин В.П., 1983; Захарова В.В., 2003.; Зеличенок В.Б., Никитушкин В.Г., Губа В.П., 2000; Курамшин Ю.Ф., 2010; Матвеев Л.П., 1999; Мотыль Л.В., 1998; Никитушкин В.Г., 2005; Селуянов В.Н., Шестаков М.П., 2000; Семенов Л.А., 2005 и др.). Отбор в спорте, как и в балете, учитывает специфические физические качества абитуриента, а также его антропометрические показатели (Бакулев С.Е., 2012; Губа В.П., 2000, 2007; Карпенко Л.А., 1989; Никитюк Б.А., 1991; Таймазов В.А., 2000; Чопорова Е.В., 2010 и др.). Несмотря на то, что хореографическое искусство имеет свои профессиональные особенности, оно также имеет и большое количество общих черт с такими видами спорта, как акробатика, художественная гимнастика, спортивная гимнастика и другими. С теоретической точки зрения, адаптация накопленного в спорте опыта по начальному профессиональному отбору, позволит повысить уровень эффективности и объективности отбора будущих танцовщиков.

Таким образом, **проблема исследования** определяется противоречиями в области содержания начального профессионального отбора в системе хореографического образования. При этом основная проблема состоит в противоречии между имеющимся содержанием начального профессионального отбора, соответствующего специфике профессиональной деятельности хореографического ис-

кустства, с одной стороны, и отсутствием современных модельных характеристик и объективных методов тестирования физических качеств – с другой.

**Цель исследования:** экспериментально проверить эффективность содержания начального профессионального отбора в системе хореографического образования с учетом современных модельных антропометрических и соматотипологических характеристик выпускников профессиональных хореографических учебных заведений.

**Объект исследования:** система профессионального хореографического образования.

**Предмет исследования:** содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования.

**Гипотеза исследования:** повышение эффективности начального профессионального отбора в системе хореографического образования, обуславливающее успешность освоения образовательной программы, возможно при условии, если:

- применяется комплекс методик, включающий: расчёт соматотипа, антропометрические и морфофункциональные измерения, тестирование физических качеств абитуриентов профессиональных хореографических учебных заведений;
- результаты тестирования физических качеств, соответствующих специфике профессиональной деятельности артиста балета, оцениваются посредством оценочно–нормативных таблиц;
- при оценке соматотипа и антропометрических показателей используются современные модельные характеристики выпускников профессиональных хореографических учебных заведений.

**Задачи исследования:**

1. Конкретизировать критерии начального профессионального отбора в системе профессионального хореографического образования.
2. Выявить факторы, предопределяющие содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования.
3. Выделить современные модельные соматотипологические и морфофункциональные характеристики выпускников профессиональных хореографических учебных заведений.
4. Разработать и экспериментально проверить начальный профессиональный отбор в системе хореографического образования, учитывающий современные модельные соматотипологические, антропометрические и морфофункциональные характеристики.

**Научная новизна** результатов исследования состоит в том, что:

- впервые в едином контексте изучены особенности самотипологического статуса, общего физического развития и антропометрических показателей студентов выпускников исполнительского факультета профессиональных хореографических учебных заведений;
- научно обоснована взаимосвязь соматотипа, показателей общего физического развития и успеваемости по дисциплине «Классический танец» студентов выпускников исполнительского факультета профессиональных хореографических учебных заведений;

– структурированы диагностические средства и методы оценки необходимых качеств абитуриентов профессиональных хореографических учебных заведений на этапе начального профессионального отбора.

**Теоретическая значимость** данного исследования состоит в:

– расширении научного представления о состоянии общего физического развития и соматотипологического статуса студентов выпускников исполнительского факультета профессиональных хореографических учебных заведений;

– совершенствовании системы начального профессионального отбора в профессиональных хореографических учебных заведениях, с точки зрения использования объективных методов оценки физических качеств абитуриентов;

– дополнении теоретических и методологических основ технологического подхода к начальному профессиональному отбору в системе хореографического образования с позиции интегрального подхода, системообразующим фактором которого является сочетание внешних (эстетико–антропометрических) и функциональных показателей организма;

– предложении использовать на этапе начального профессионального отбора в системе хореографического образования тестов, существующих в сфере ФКиС для определения физических качеств, в хореографическом образовании, с использованием нормативно–оценочных таблиц.

**Практическая значимость** данного исследования состоит в следующем:

– повышена эффективность начального профессионального отбора в системе хореографического образования;

– разработаны модельные антропометрические, соматотипологические и морфофункциональные характеристики студентов выпускников профессиональных хореографических учебных заведений;

– в содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования в ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» введены соматотипологические и антропометрические характеристики абитуриентов;

– разработан и апробирован лекционный курс «Особенности морфофункционального развития будущих артистов балета» и «Конституциональные особенности артистов балета» для студентов бакалавриата педагогического факультета ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» и для студентов бакалавриата ФГБОУ ВО «НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург»;

– предложенное содержание начального профессионального отбора может быть использовано в системе дополнительного художественного образования для детей младшего школьного возраста, с целью выявления наиболее подходящих кандидатов для профессионального хореографического образования.

**Теоретико–методологические основы исследования:**

– теория педагогической акмеологии (Деркач А.А., Костихина Н.М., Кузьмина Н.В. и др.);

– теория онтогенетического подхода (Выгодский Л.С., Леонтьев А.Н. и др.);

– психологическая теория деятельности (Добровольская Т.А., Забрамская

С.Д., Левченко И.Ю. и др.);

– деятельностьная теория учения (Выгодский Л.С., Гальперин П.Я., Леонтьев А.Н., Рубинштейн С.Л. и др.);

– отбор в сфере физической культуры и спорте (Бакулев С.Е., Винер–Усманова И.А., Губа В.П., Карпенко Л.А., Курамшин Ю.Ф., Лях В.И., Таймазов В.А. и др.);

– концепции перспективно–прогностического совершенствования технического мастерства в системе ФКиС (Аркаев Л.Я., Винер–Усманова И.А., Гавердовский Ю.К., Карпенко Л.А., Смоленский В.М., Сучилин Н.Г. и др.);

– отбор в системе хореографического образования (Баднин И.А., Васильева Т.И., Дембо Н.А., Иваницкий М.Ф., Коловарский П.Б., Силкин П.А., Холфина С.С. и др.).

**Методы исследования.** Для решения поставленных в диссертационной работе задач применялись следующие методы: теоретический анализ и обобщение литературных источников, программных документов и локальных нормативных актов; диагностические методы: тестирование, опрос (экспертная оценка, анкетирование), комплекс медико–биологических методов; эмпирические методы: наблюдение, педагогический эксперимент; методы математической обработки и анализа результатов исследования, включающие расчёт средних арифметических ( $M$ ); стандартных ошибок средних арифметических ( $m$ ); коэффициент вариации ( $V$  (%)); ранговый коэффициент корреляции Спирмена,  $t$ –критерий Манна–Уитни.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Выявленные критерии начального профессионального отбора, в системе хореографического образования (антропометрические и соматотипологические показатели, физические качества), и факторы, их предопределяющие (специфика профессиональной деятельности артиста балета, постоянное развитие хореографического искусства и системы хореографического образования) позволяют спроектировать содержание начального профессионального отбора.

2. Тестирование физических качеств, основанное на общенаучных принципах и имеющее оценочно-нормативные таблицы, позволяет провести объективный начальный профессиональный отбор в системе хореографического образования.

3. Учёт модельных соматотипологических и антропометрических характеристик позволяет повысить эффективность начального профессионального отбора в системе хореографического образования, что обуславливает успешность обучения.

**Достоверность и обоснованность результатов** и выводов диссертационного исследования обеспечиваются репрезентативным объемом экспериментального материала и выборки, адекватными цели и задачам методами исследования, корректностью математико-статистической обработки и качественной интерпретацией полученных результатов.

**Апробация и внедрение** результатов диссертационного исследования.

Основные результаты исследования докладывались на международных и всероссийских научно-практических конференциях, заседаниях кафедры ФИТИ и



конференциях Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой и кафедры педагогики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург: 2-ой Международной научно-практической конференции «Хореографическое образование: Россия и Европа. Состояние и перспективы» (2013 г.); 1-ой ежегодной Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта» (2014 г.); 39-ом Всемирном Конгрессе Международного танцевального совета ЮНЕСКО по танцевальным исследованиям (2015 г.); 2-й ежегодной Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта» (2015 г.); 1-ых Международных Вагановских чтений (2015 г.); международной научно-практической конференции «Метаморфозы художественных форм и смыслов» (2015 г.); 3-ей ежегодной Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта» (2016 г.); 2-ой ежегодной Студенческой научной конференции Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (2016 г.); 2-ых Международных Вагановских чтений (2016 г.); международной научно-практической конференции «Метаморфозы художественных форм и смыслов» (2016 г.); 4-ой ежегодной международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта» (2017 г.).

По теме диссертации опубликовано 12 работ, в том числе 9 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Результаты исследования внедрены в практику начального профессионального отбора на исполнительский факультет в ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», а также введены в лекционные курсы, читаемые на педагогическом факультете ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» и бакалавриате ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», что подтверждается соответствующими актами внедрения.

**Структура и объем диссертации.** Работа выполнена на 269 страницах печатного текста, состоит из введения, четырёх глав, выводов, практических рекомендаций, списка литературы и приложений. Содержит 59 таблиц, 56 рисунков и 8 приложений. Список литературы содержит 185 наименования, 8 из которых на иностранном языке.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во *введении* раскрывается актуальность работы и обосновывается проблема исследования, формулируется объект, предмет, гипотеза, цель и задачи исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, положения, выносимые на защиту.

В *первой главе* исследуется развитие хореографического искусства, включая систему профессионального хореографического образования в России, как фактор, предопределяющий содержание начального профессионального отбор в системе хореографического образования. Анализируется история развития и состояние начального профессионального отбора в системе хореографического образо-

вания от создания первого профессионального хореографического учебного заведения в России (1738 год) по настоящее время. Приводится характеристика общетеоретических основ выявления профессиональной пригодности в сфере двигательной деятельности на примере наиболее близких к хореографическому искусству видов спортивной деятельности, таких как спортивная гимнастика, художественная гимнастика и акробатика.

Во *второй главе* обоснованы методы исследования и раскрыто содержание этапов проведения работы. Исследование проводилось в 4 этапа с 2011 по 2017 год. Экспериментальной базой исследования служило ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»:

1. Первый этап с 2011 по 2013 год включал в себя анализ специальной литературы по проблеме начального профессионального отбора в системе хореографического образования и соматотипологическую характеристику выпускников исполнительского факультета ФГБОУ ВО «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» с использованием соматотипологической схемы У. Шелдона в модификации Хит–Картера (1990).

2. На втором этапе с 2013 по 2015 год было добавлено исследование общего физического развития на основе тестирования кистевой и становой динамометрий, ЖЕЛ и ЭГК выпускников исполнительского факультета ФГБОУ ВО «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой». Проведено анкетирование педагогов по дисциплине «Классический танец» ФГБОУ ВО «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» и педагогическое наблюдение за процедурой начального профессионального отбора на исполнительский факультет в ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой». Проведены исследования антропометрических и морфофункциональных показателей воспитанников 1–го года обучения исполнительского факультета ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» с целью экспериментальной проверки предлагаемого содержания начального профессионального отбора в системе хореографического образования.

3. На третьем этапе, с 2015 по 2017 год, добавлено тестирование состояния кардио–респираторной системы выпускников исполнительского факультета ФГБОУ ВО «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой».

4. На четвёртом этапе в 2017 году были проведены: тестирование физических качеств воспитанников исполнительского факультета ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» с 1 по 4 год обучения; проверка эффективности предлагаемого содержания начального профессионального отбора в системе хореографического образования; структурирование, анализ и математическая обработка полученных результатов, сделаны выводы и практические рекомендации.

В *третьей главе* представлены результаты констатирующего эксперимента.

Анализ процедуры начального профессионального отбора в системе хореографического образования, на примере Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, выявил ряд отклонений от рекомендаций и общенаучных требований к тестированию физических качеств:

- нарушение рекомендуемой процедуры тестирования физических качеств;
- ограниченное тестирование координационных способностей (тестируются только ритмические способности);
- применение 5–ти бальной шкалы при оценке физических качеств (не имеющей под собой описательной и инструментально измерительной базы);
- зависимость результатов тестирования от инициативы проверяющего преподавателя; измерение высоты прыжка без использования измерительных инструментов;
- отсутствие оценочно-нормативных таблиц, что предполагает необходимость присутствия большого количество членов экзаменационной комиссии в течение всего периода тестирования (длительность которого достигает 11,5 часов).

Учитывая, что правила вступительных испытаний других профессиональных хореографических учебных заведений России идентичны, это позволяет предполагать, что и выявленные недостатки будут идентичны.

Статистическая обработка приказов о зачислении в первый класс исполнительского факультета (5 класс общеобразовательной школы) и отчислении в связи с окончанием обучения, за период с 1997 по 2016 учебные года, показала, что только 40% от набранных в результате существующих вступительных испытаний детей, полностью осваивают программу подготовки по специальности «артист балета» и получают диплом об образовании. При этом данный показатель может снижаться до 7,7% у юношей и 23,1% у девушек (не превышая 54,5% у юношей и 50,0% у девушек), что косвенно свидетельствует и о результативности существующей системы отбора.

Анкетирование преподавателей Академии Русского балета по дисциплине «Классический танец» выявило, что:

- 45,9% респондентов неудовлетворительно оценивают профессиональные данные своих подопечных, 32,4% - на 3 балла, 18,9% - на 4 и только 2,7% на 5. При этом 56,7% оценивают общее физическое развитие учеников как не достаточное для выполнения задач урока «Классического танца»;
- оценивая физические качества учеников, только 18,8% преподавателей полностью удовлетворены уровнем развития хореографического прыжка, 6,3% - гибкости, 16,2% - хореографического шага, 2,7% - выворотности и 6,9% - уровнем координационных способностей.

Таким образом, можно утверждать, что отобранные, на основе субъективных методов тестирования физических качеств, дети, не развиваются в соответствии с ожиданием преподавателей-специалистов.

В констатирующем эксперименте приняло участие 110 воспитанников ФГБУО ВО «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (из них 67 девушек и 43 юношей), проходящих обучение на исполнительском факультете с 1 по 4 год обучения (таблица 1).

Тестирование проводилось по следующим параметрам: скоростно-силовые способности ног (прыжок с двух ног вперёд), гибкость позвоночника (наклон вперёд из положения сед), силовая выносливость мышц рук (сгибание и разгибание

мышц рук в упоре лежа до отказа), силовая выносливость мышц брюшного пресса (переход из положения лежа с фиксированными руками и ногами в положение сед за 1 минуту), координационные способности (скорость реакции по тесту с линейкой по В.И. Ляху (1998)). Также была проведена экспертная оценка преподавателей по технической подготовленности воспитанников по дисциплине «Классический танец».

Таблица 1 – Результаты педагогического тестирования физической подготовленности и экспертной оценки технической подготовленности воспитанников Академии Русского балета 1-4 годов обучения

Год обучения	Стат. показатели	А	Б	В	Г	Д	Е
Девушки (n=67)							
I год (n=20)	М	148,8	18,3	12,4	42,1	35,1	3,4
	m	2,9	0,9	0,7	1,3	2,0	0,1
	V (%)	9	22	27	14	25	15
II год (n=17)	М	154,9	21,7	13,0	47,5	34,2	3,1
	m	3,8	0,7	1,0	2,3	2,8	0,1
	V (%)	10	13	31	20	34	8
III год (n=10)	М	143,6	23,1	11,2	48,1	45,5	3,3
	m	4,6	1,0	0,9	1,0	2,0	0,2
	V (%)	10	14	24	7	14	15
IV год (n=20)	М	163,6	26,0	15,4	43,8	29,8	3,4
	m	2,9	0,9	0,9	1,1	1,5	0,1
	V (%)	8	15	25	11	23	18
Юноши (n=43)							
I год (n=18)	М	171,8	15,4	13,2	50,3	45,1	3,5
	m	3,83	1,39	0,88	1,67	3,17	0,12
	V (%)	9	38	28	14	30	15
II год (n=4)	М	177,8	10,8	15,1	46,3	39,5	2,8
	m	4,09	2,39	1,48	3,45	5,87	0,48
	V (%)	5	45	20	15	30	35
III год (n=7)	М	185,1	15,7	11,6	49,1	46,3	4,3
	m	7,68	0,81	1,13	1,86	3,96	0,18
	V (%)	11	14	26	10	23	11
IV год (n=14)	М	199,7	15,0	16,3	42,6	38,5	3,2
	m	5,40	1,91	0,73	2,11	3,11	0,11
	V (%)	10	47	17	19	30	13
А – скоростно-силовые способности мышц ног (см); Б – гибкость (см); В – координационные способности (см); Г – силовая выносливость мышц брюшного пресса (кол-во повторений); Д – силовая выносливость мышц рук (кол-во повторений); Е – экспертная оценка по «Классическому танцу» (балл)							

Статистический анализ результатов тестирования показал:

– скоростно-силовые способности мышц ног: воспитанницы 4-го года обучения статистически достоверно обладают более высокими показателями, по сравнению с остальными годами (1-м и 3-м –  $p \leq 0,01$ , 2-м –  $p \leq 0,05$ ), которые не имеют между собой статистически достоверной разницы. Воспитанники 4-го года обучения статистически достоверно обладают более высокими показателями, по сравнению с 1-м ( $p \leq 0,01$ ) и 2-м ( $p \leq 0,05$ ) годами, воспитанники 3-го года не име-

ют статистически достоверной разницы ни с одной группой;

– гибкость позвоночника: статистически достоверно воспитанницы 1 класса имеют более низкие показатели, по сравнению с остальными годами ( $p \leq 0,01$ ), в то время как воспитанницы 4-го года обучения имеют статистически достоверно более высокие показатели (1-м и 2-м  $p \leq 0,01$ , 3-м –  $p \leq 0,05$ ). Воспитанники 2-го года обучения имеют статистически достоверно более низкие значения по сравнению с воспитанниками 1-го и 3-го годов обучения ( $p \leq 0,05$ ), и не имеют разницы с воспитанниками 4-го года;

– силовая выносливость мышц брюшного пресса: воспитанницы 1-го года обучения имеют статистически достоверно более низкие значения по сравнению с воспитанницами 2-го ( $p \leq 0,05$ ) и 3-го ( $p \leq 0,01$ ) годов обучения и не имеют разницы с 4-м годом. Кроме того, воспитанницы 4-го года обучения имеют достоверно более низкие показатели по сравнению с воспитанницами 3-го года ( $p \leq 0,01$ ). Воспитанники 4-го года обучения имеют статистически более низкие показатели по сравнению с юношами 1-го ( $p \leq 0,01$ ) и 3-го ( $p \leq 0,05$ ) годов обучения, но не имеют разницы по сравнению со 2-м;

– силовая выносливость мышц рук: воспитанницы 3-го года обучения статистически достоверно имеют более высокие показатели по сравнению с остальными годами ( $p \leq 0,01$ ). Воспитанницы 4-го года обучения статистически достоверно имеют более низкие показатели, по сравнению с воспитанницами 1-го года ( $p \leq 0,05$ ), но не имеют разницы с воспитанницами 2-го года. Среди воспитанников статистически достоверных различий обнаружено не было;

– скорость реакции (координационные способности): воспитанницы 4-го года обучения статистически достоверно обладают более низкими результатами, по сравнению с остальными годами (1-м и 3-м  $p \leq 0,01$ , 2-м –  $p \leq 0,05$ ). Воспитанники 4-го года обучения статистически достоверно имеют более низкие результаты, по сравнению с воспитанниками 1-го и 3-го годов ( $p \leq 0,01$ ), но не имеют разницы со 2-м годом.

Анализ экспертных оценок технической подготовленности по дисциплине «Классический танец» показал, что среди всех групп воспитанниц статистически достоверной разницы обнаружено не было, а воспитанники 3-го года обучения имеют статистически достоверно более высокие результаты, по сравнению с остальными годами (1-м и 4-м  $p \leq 0,01$ , 2-м –  $p \leq 0,05$ ).

Таким образом, можно утверждать, что существующая на сегодняшний день система подготовки профессиональных артистов балета развивает у детей, отобранных в результате действующих вступительных испытаний, только скоростно-силовые способности мышц ног и гибкость (только у девушек), что в свою очередь, вероятно, влияет на отсутствие стабильного повышения экспертной оценки технической подготовленности по дисциплине «Классический танец».

Для экспертной оценки результативности освоения программы подготовки по специальности «артист балета» были обработаны протоколы итогового государственного экзамена по дисциплине «Классический танец» за 2011-2017 учебные года (61 юноша и 91 девушка). Для юношей наиболее характерной являются оценки 3 и 4 балла (47,5% и 41,5% соответственно) для девушек – 4 балла (51,6%)

и в равной степени 3 и 5 баллов (23,1% и 20,9% соответственно). При этом юноши в среднем имеют статистически достоверно ( $p \leq 0,05$ ) более низкие оценки, чем девушки ( $3,6 \pm 0,09$  и  $3,9 \pm 0,08$  балла соответственно).

Для определения модельных соматотипологических, антропометрических и морфофункциональных характеристик выпускников профессиональных хореографических учебных заведений были изучены показатели выпускников исполнительского факультета Академии Русского балета в период с 2011 по 2017 учебные года (97 девушек и 70 юношей).

На основе соматотипологической характеристики (таблица 2) по схеме Хит-Картера (1990) были получены следующие данные:

– для девушек наиболее характерны соматотипы с равной степенью развитыми эктоморфным и эндоморфным компонентами (эктоморфы–эндоморфы – 47,4%) и с преобладанием эктоморфного компонента над эндоморфным (эндо–эктоморфы – 39,2%), что составило 86,6% общей выборки. Остальные соматотипы (эктоморфы, экто–эндоморфы, эндоморфы и мезоморфы–эндоморфы) составляют вместе всего 13,4% выборки, а, следовательно, могут считаться нехарактерными для выпускниц профессиональных хореографических учебных заведений;

– среди юношей наиболее частотно встречаются центральный соматотип (22,9%), эндо–эктоморфы (15,7%), эктоморфы–эндоморфы (14,3%), мезоморфы (11,4%), эндо–мезоморфы и мезо–эктоморфы (по 8,6% соответственно), что составило 64,3% от общей выборки. 18,7% выборки составили 6 соматотипов (мезо–эндоморфы, эндоморфы, мезоморфный–эндоморфный, мезоморфный–эктоморфный, экто–мезоморфный, эктоморфный), которые могут считаться нехарактерными для выпускников профессиональных хореографических учебных заведений. Такое распределение соматотипов у юношей может быть объяснено тем, что в классическом балете от юношей, по внешним признакам, требуется меньшее единообразие, чем от девушек.

Таблица 2 – Распределение соматотипов выпускников Академии Русского балета по схеме Хит–Картера (1990)

пол	Девушки (n=97)		Юноши (n=70)		Общее (n=167)	
	n	%	n	%	n	%
Соматотип						
мезоморфный	-	-	8	11,4	8,0	4,8
мезоморфный–эктоморфный	-	-	3	4,3	3,0	1,8
мезоморфный–эндоморфный	2	2,1	2	2,9	4,0	2,4
экто–мезоморфный	-	-	3	4,3	3,0	1,8
эндо–мезоморфный	-	-	6	8,6	6,0	3,6
центральный	2	2,1	16	22,9	18,0	10,8
мезо–эктоморфный	-	-	6	8,6	6,0	3,6
эктоморфный	4	4,1	3	4,3	7,0	4,2
эктоморфный–эндоморфный	46	47,4	10	14,3	56,0	33,5
эндо–эктоморфный	38	39,2	11	15,7	49,0	29,3
мезо–эндоморфный	-	-	1	1,4	1,0	0,6
эндоморфный	2	2,1	1	1,4	3,0	1,8
экто–эндоморфный	3	3,1	-	-	3,0	1,8

В результате антропометрических измерений: (длина тела (ДТ), длина тела сидя (ДТС), масса тела (МТ)) и расчёта индексов (индекс массы тела (ИМТ), индекс Воронцова (ИВ), индекс Пирке (ИП)), было установлено, что юноши статистически достоверно ( $p \leq 0,05$ ) имеют более высокие значения во всех показателях, по сравнению с девушками, за исключением соотношения ДТ и ДТС (ИВ и ИП), где разницы обнаружено не было (таблица 3).

Таблица 3 – Результаты антропометрических измерений (ДТ, ДТС, МТ) и расчёта индексов (ИМТ, ИВ, ИП) выпускников Академии Русского балета

Пол	Девушки (n=97)			Юноши (n=70)		
	М	m	V (%)	М	m	V (%)
ДТ (см)	166,3*	0,46	3	178,8	0,74	3
ДТС (см)	85,7*	0,27	3	92,7	0,36	3
МТ (кг)	49,7*	0,4	8	67,4	0,7	9
ИМТ (кг/м <sup>2</sup> )	18,0*	0,12	7	21,1	0,17	7
ИВ (у.е.)	51,5	0,15	3	51,9	0,14	2
ИП (%)	94,2	0,56	6	92,9	0,53	5

\* – достоверные различия ( $p \leq 0,01$ ) между девушками и юношами

Более детальный анализ антропометрических измерений и индексов позволил выявить следующие закономерные характеристики:

- рост: средний и выше среднего (4–6 коридоры центильных таблиц) (84,3% девушек и 71,5% юношей);
- ИМТ: для девушек незначительный дефицит массы тела (ИМТ 17–18,4 кг/м<sup>2</sup> (49%), для юношей – нормальная масса тела (ИМТ 18,5–24,5 кг/м<sup>2</sup>) (99%);
- относительно большая длина ног – ИП > 92% (60% юношей и 68% девушек).

Таблица 4 – Показатели морфофункциональных измерений физического развития выпускников Академии Русского балета

Пол	Девушки (n=67)			Юноши (n=55)		
	М	m	V (%)	М	m	V (%)
ЭГК (см)	8,2	0,28	28	8,8	0,27	23
СД (кг)	62,2*	1,62	21	126,8	3,33	20
ДПК (кг)	27,3*	0,62	19	46,4	1,01	16
ДЛК (кг)	26,6*	0,64	20	44,3	0,93	16
ИСД (%)	126,2*	3,34	22	184,0	4,4	18
ИДПК (%)	55,2*	1,13	17	67,4	1,24	14
ИДЛК (%)	53,8*	1,22	19	64,2	1,15	13
ЖЕЛ (мл)	3128*	51,3	13	4744	92,91	15
ЖИ (мл/кг)	63,4*	0,99	13	68,8	1,08	12
ЖЕЛ/ДЖЕЛ (%)	93,9*	1,48	13	103,2	1,87	13

\* – статистически достоверная разница ( $p \leq 0,01$ ) между девушками и юношами

Анализ морфофункциональных показателей физического развития (таблица 4) выявил, что выпускники Академии имеют:

- высокие показатели ЭГК (92,7% юношей и 90,0% девушек);
- высокие показатели ЖИ (63% девушек и 64% юношей);

- низкие показатели ЖЕЛ (75% девушек и 38% юношей);
- низкие показатели ИДК (52% девушек и 67% юношей);
- низкие показатели ИСД (81% девушек и 95% юношей).

Таким образом, можно утверждать, что выпускники Академии имеют в целом низкий уровень общего физического развития, что может быть следствием отсутствия учёта данных показателей, как на этапе начального профессионального отбора, так и в системе профессионального хореографического образования.

Для определения состояния кардио-респираторной системы выпускников были проанализированы показатели систолического (САД) и диастолического (ДАД) артериального давления, пульса в покое (Р), время задержки дыхания при проведении пробы Штанге (ШВ) и реакции пульса во время её проведения (ПР), рассчитаны индексы Руфье (ИР) (индекс работоспособности сердца), Баевского (ИБ) (индекс адаптационного потенциала кардио-респираторной системы) и Скибинского (ИС) (уровень обеспечения организма кислородом) (таблица 5).

На основании детального анализа данных, полученных в ходе исследования кардио-респираторной системы, можно сделать следующие выводы:

- 52,8% юношей и 90,2% девушек обладают показателями САД в покое, характерными для лиц, имеющих регулярные физические нагрузки;
- 88,9% юношей и 85,4% девушек обладают показателями ДАД в покое, характерными для лиц, имеющих регулярные физические нагрузки;
- 2,8% юношей и 9,8% девушек обладают показателями Р в покое, характерными для лиц, имеющих регулярные физические нагрузки, у 63,9% юношей и 68,2% девушек показатели в пределах общепринятой нормы;
- 47,2% юношей и 34,1% девушек имеют показатели работоспособности сердца на уровне «хорошо» и 7,3% девушек – «отлично»;
- 55,6% юношей и 14,6% девушек обладают «хорошим» и 5,6% юношей «отличным» уровнем обеспечения организма кислородом;
- 66,7% юношей и 36,6% девушек имеют благоприятную реакцию на сердечно-сосудистой системы на недостаток кислорода;
- 2,8% юношей и 9,8% девушек имеют уровень адаптационного потенциала, характерным для лиц, регулярно занимающихся физическими нагрузками.

Таблица 5 – Результаты исследования кардио-респираторной системы выпускников Академии Русского балета

	Девушки (n=41)			Юноши (n=36)		
	М	m	V (%)	М	m	V (%)
САД (мм рт. ст.)	107,7*	1,52	9	117,8	1,77	9
ДАД (мм рт. ст.)	70,6	1,34	12	69,9	1,37	12
Р (уд/мин)	73,6*	1,69	15	80,6	1,73	13
ШВ (с)	57,6*	2,88	32	68,4	3,40	30
ПР (y.e.)	1,1	0,02	11	1,1	0,01	8
ИР (y.e.)	10,6	0,52	31	11,3	0,45	23
ИБ (y.e.)	1,8*	0,04	13	2,1	0,04	13
ИС (y.e.)	22,5*	1,41	40	37,9	2,05	32

\* – достоверные различия ( $p \leq 0,01$ ) между девушками и юношами



Полученные данные свидетельствуют о том, что выпускники Академии Русского балета в целом имеют показатели кардио-респираторной системы, характерные для здоровых людей, но недостаточные при повышенных физических нагрузках. Учёт показателей данной системы на этапах начального профессионального отбора и в системе подготовки артистов балета, способствовал бы не только контролю развития данной системы для своевременного нивелирования негативных тенденций, но и целенаправленному формированию для достижения наилучших результатов.

В *четвёртой главе* представлены результаты проведения экспериментальной проверки предлагаемого содержания начального профессионального отбора в системе хореографического образования, в части оценки антропометрических, морфофункциональных и соматотипологических показателей. Для этого были проанализированы показатели воспитанников ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» полностью прошедших вступительные испытания и зачисленных в 1-й класс исполнительского факультета, всего 59 детей, из них 43 девочки и 16 мальчиков. Воспитанники были разделены по соответствию модельным характеристикам по следующим показателям: соматотип, рост, ИМТ, ИП, ДПК, ЖЕЛ. Поскольку полный цикл обучения по специальности «артист балета» на исполнительском факультете в Академии занимает 8 лет, следовательно, на данном этапе исследования, не представляется возможным проверить предлагаемое содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования в полной мере. В связи с этим, результативностью предлагаемого содержания начального профессионального отбора стало освоение программы на первых 4 годах обучения, т.е. сколько воспитанников из набранных остались в списках обучающихся на исполнительском факультете Академии по истечению первых 4 лет обучения; в итоге, эксперимент проводился с 2013 по 2017 год. По итогам 4-х лет обучения, из 59 воспитанников, поступивших на исполнительский факультет, продолжили обучение 33 человека, из них 20 девушек и 13 юношей. Таким образом, за 4 года обучения было отчислено около половины девушек (53,5%) и почти каждый пятый юноша (18,8%).

В результате была доказана эффективность применения предлагаемых методов при отборе и скорректированы требования к абитуриентам. В экспериментальной группе было отчислено меньше воспитанников, чем в контрольной:

- по соматотипам на 10,8% среди девушек и 30,9% среди юношей;
- по росту на 12,5% среди девушек и на 23,3% среди юношей;
- по ИМТ на 10% среди девушек на 41,7% среди юношей;
- по ИП на 18,3% среди девушек, на 8,3% среди юношей;
- по уровню ДПК на 100% среди девушки и юноши;
- по уровню ЖЕЛ на 100% среди юношей ЖЕЛ, для девушек данный показатель не будет в отдельности представлять значения.

Разработанное содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования, включающее расчёт соматотипа, антропометрические и морфофункциональные измерения (в т.ч. и общего физического развития), основанное на модельных характеристиках, а также тестирование физиче-

ских качеств абитуриентов хореографических учебных заведений, учитывающее специфику профессиональной деятельности артиста балета, отвечающее общим требованиям, позволило повысить объективность и эффективность данного этапа хореографического образования.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

На основе проведённого исследования можно сформулировать следующие выводы:

1. Анализ научно–методической литературы показал, что критериями начального профессионального отбора в системе хореографического образования являются: тип телосложение (главный маркер – относительно большая длина ног), вытянутые линии тела, отсутствие внешних дефектов телосложения; функциональные возможности опорно–двигательного аппарата – подвижность тазобедренного и голеностопного суставов, суставов стопы и позвоночника; скоростно–силовые способности, прежде всего, связанные с исполнением прыжковой техники; координационные способности (ритмические).

2. Факторами, предопределяющие содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования, являются: специфика профессиональной деятельности артиста балета (сложнокоординационный вид эстетической физической деятельности, требующей от танцовщика необходимости соблюдения внешних (эстетических) и физических (функциональных) показателей); постоянное развитие и усложнение технико–исполнительской стороны хореографического искусства; появление новых видов танцевальных направлений и жанров, требующие от артистов балета большей физической силы, выносливости и амплитуды движения; постоянное усложнение системы подготовки будущих артистов балета.

3. На основании педагогического наблюдения, выявлены недостатки существующего начального профессионального отбора в системе хореографического образования: нарушения процедуры проведения тестирования абитуриентов; отсутствие оценочно–нормативных таблиц, позволяющих объективно оценить результаты тестирования; отсутствие процедуры определения телосложения; необходимость присутствия большого количество членов экзаменационной комиссии в течение всего периода тестирования, длительность которого достигает 11,5 часов.

4. Исследование результативности существующей системы отбора в ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» показало, что только 40% отобранных детей способны освоить программу подготовки будущих артистов балета. При этом данный показатель может снижаться до 7,7% у юношей и 23,1% у девушек. По мнению преподавателей–специалистов воспитанники не соответствуют требованиям по уровню развития хореографического прыжка (52,7%), гибкости (71,6%), хореографического шага (59,4%), выворотности (78,3%) и координационных способностей (80,9%). Кроме того, не было обнаружено устойчивой тенденции к развитию физических качеств, тестируемых на этапе начального профессионального отбора, у воспитанников на протяжении обучения.

5. На основе проведённых исследований, выявлены модельные антропометрические и соматотипологические характеристики выпускников хореографических учебных заведений, предопределяющие содержание системы начального профессионального отбора: для девушек – соматотипы с преобладанием эктоморфного компонента и с выраженным или в равной степени развитым эндоморфным компонентом (эндо–экторморфы и эктоморфы–эндоморфы), для юношей – центральный соматотип, а также эндо–экторморфный, эктоморфы–эндоморфный, мезоморфный и мезо–экторморфный типы; с точки зрения общих антропометрических показателей: рост средний и выше среднего (4–7 коридоры центильных таблиц), для девушек допускается незначительный дефицит массы тела (ИМТ – 3 коридор центильных таблиц), юноши должны обладать нормальной массой тела, также должна быть большая относительная длина ног (ИП > 92%).

6. Полученные в ходе исследования кардио-респираторной системы и морфофункциональных показателей данные свидетельствуют о необходимости внедрения соответствующего контроля на этапах начального профессионального отбора (для выявления уровня начального развития) и профессиональной подготовки артистов балета (для контроля развития и адаптации к повышенным физическим нагрузкам). Это подтверждается следующими данными:

- у 2,8% юношей и 9,8% девушек показатели пульса в покое, на уровне лиц, имеющих регулярные физические нагрузки;
- 52,8% юношей и 58,6% девушек имеют сниженные показатели работоспособности сердца;
- 38,8% юношей и 85,4% девушек имеют относительно низкие показатели обеспечения организма кислородом;
- 33,3% юношей и 64,3% девушек имеют негативную реакцию сердечно-сосудистой системы на недостаток кислорода;
- только 2,8% юношей и 9,8% девушек имеют уровень адаптационного потенциала сердечно-сосудистой системы, характерный для лиц, регулярно занимающихся физическими нагрузками;
- низкие показатели ЖЕЛ (75% девушек и 38% юношей), ИДК (52% девушек и 67% юношей) и ИСД (81% девушек и 95% юношей).

7. В результате экспериментальной проверки предлагаемого содержания начального профессионального отбора в системе хореографического образования в части оценки антропометрических, морфофункциональных и соматотипологических показателей была доказана не только эффективность применения данных методов при отборе, но и скорректированы требования к абитуриентам. В экспериментальной группе было отчислено меньше воспитанников, чем в контрольной:

- по соматотипам на 10,8% среди девушек и 30,9% среди юношей;
- по росту на 12,5% среди девушек и на 23,3% среди юношей;
- по ИМТ на 10% среди девушек на 41,7% среди юношей;
- по ИП на 18,3% среди девушек, на 8,3% среди юношей;
- по уровню ДПК на 100% среди девушки и юноши;
- по уровню ЖЕЛ на 100% среди юношей ЖЕЛ, для девушек данный показатель не будет в отдельности представлять значения.

8. Разработанное содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования, включающее расчёт соматотипа, антропометрические и морфофункциональные измерения (в т.ч. и общего физического развития), основанное на модельных характеристиках, а также тестирование физических качеств абитуриентов хореографических учебных заведений, учитывающее специфику профессиональной деятельности артиста балета, отвечающее общим требованиям, позволило повысить объективность и эффективность данного этапа хореографического образования.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАЗРАБОТКИ ТЕМЫ**

1. Современный начальный профессиональный отбор в системе хореографического образования, для оценки готовности к освоению абитуриентом образовательной программы по специальности «артист балета», необходимо осуществлять на основе объективных методов тестирования физических качеств, соответствующих всем научно обоснованным требованиям.

2. Предложенные в данном диссертационном исследовании контрольные упражнения и тесты для оценки физических качеств и способностей необходимо применять не только на этапе начального профессионального отбора, но и на всём протяжении подготовки будущего артиста балета, с целью выявления прироста и контроля за развитием данных показателей.

3. Оценка данных, получаемых в ходе тестирования физических качеств воспитанников хореографических учебных заведений, позволит своевременно вносить изменения в программу подготовки будущих артистов балета, предлагать методы, техники и методики, направленные на повышение результатов в области развития физических качеств.

4. При проведении начального профессионального отбора в системе хореографического образования необходимо учитывать показатели общего физического развития абитуриента, которые должны соответствовать общепринятым нормам.

5. Необходимо осуществлять контроль общего физического развития на протяжении всего периода обучения будущих артистов балета, с целью своевременного выявления негативных тенденций и их нивелирования.

6. Необходимо введение в программу подготовки будущих танцовщиков дополнительных дисциплин, направленных на укрепление здоровья и повышение физической работоспособности, о чём свидетельствуют данные, полученные в ходе настоящего исследования.

7. При оценке абитуриента на этапе начального профессионального отбора в системе хореографического образования необходимо учитывать современные модельные характеристики артистов балета.

8. С целью своевременной корректировки антропометрических и соматотипологических требований к абитуриентам на этапе начального профессионального отбора в системе хореографического образования, необходимо вести учёт данных показателей не только среди воспитанников хореографических учебных заведений, но и артистов балета ведущих академических театров.

9. В программу подготовки будущих педагогов–специалистов в области преподавания хореографического искусства необходимо введение дисциплин, направленных на изучение методов, методик и технологий диагностики готовности абитуриентов к занятию балетом.

10. Полученные в ходе диссертационного исследования результаты могут быть использованы в учреждениях дополнительного образования, для выявления наиболее перспективных учеников, с целью рекомендации для поступления в профессиональные хореографические учебные заведения.

## **СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

### *Научные статьи в журналах, входящих в перечень ВАК:*

1. Масленников, П.Ю. Анализ становой силы студентов I курса бакалавриата исполнительского факультета Академии Русского балета // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2013. – № 30 (2). – С. 218-229.

2. Масленников, П.Ю. Об истории взаимодействия балета и медицины // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 1-2 (31). – С. 68-75.

3. Масленников, П.Ю. Роль А.Я. Вагановой в развитии медико-биологической составляющей хореографии // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3 (32). – С. 17-23.

4. Масленников, П.Ю. Анализ соматотипов студентов бакалавриата исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 4 (33). – С. 65-71.

5. Масленников, П.Ю. Особенности развития кардио-респираторной системы студентов Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 5 (34). – С. 63-70.

6. Масленников, П.Ю. Экспертная оценка преподавателями классического танца Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой физического развития воспитанников исполнительского факультета // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 6 (35). – С. 51-56.

7. Масленников, П.Ю. Оценка состояния респираторной системы воспитанников I класса исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 1 (36). – С. 114-119.

8. Масленников, П.Ю. К вопросу о массе тела будущих танцовщиц // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 5 (40). – С. 113-116.

9. Толмачёв, Д.В. Анализ соматотипов воспитанников 1/5 классов исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой / Д.В. Толмачёв, П.Ю. Масленников // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 5 (40). – С. 135-141.

10. Закревская Н.Г. Начальный профессиональный отбор в системе хореографического образования (XVIII – п/п XX вв.) / Н.Г. Закревская, П.Ю. Маслен-

ников // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2018. – № 1 (155) – С. 100-103.

***Научные статьи:***

1. Масленников, П.Ю. Значение медико-биологического тестирования для практики хореографического обучения // II Международная научно-практическая конференция «Хореографическое образование: Россия и Европа. Состояние и перспективы» (13-15 марта 2013 г., Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой) : сб. статей. – СПб., 2014. – С. 413-422.

2. Масленников, П.Ю. О проблеме классификации телосложения будущих танцовщиков [Электронный ресурс] // Теоретические и методологические проблемы современного хореографического искусства и образования : I Международная научно-практическая конференция. – Режим доступа : <http://mskcc.ru/DanceHouse/80/Page/291>. – Дата обращения 10.01.2018.

3. Масленников, П.Ю. Некоторые морфофункциональные особенности физического развития будущих артистов балета // 39-й Всемирный Конгресс CID UNESCO по танцевальным исследованиям : материалы научно-практической конференции. 15-19 апреля 2015 г., Санкт-Петербург / ред. И.О. Елеференко, А.Е. Кондратова, С.А. Русинова, Д.К. Меирбекова ; Международный Танцевальный Совет ЮНЕСКО. – СПб., 2015. – С. 100-108.

Подписано в печать \_\_\_\_\_ 2018  
Объем \_\_\_\_\_ печ.л.  
Тираж \_\_\_\_\_ экз. Зак. №  
Типография НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург  
190121, Санкт-Петербург, ул. Декабристов, 35