

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ЗДОРОВЬЯ  
ИМЕНИ П.Ф. ЛЕСГАФТА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

На правах рукописи

ЭЙДЕЛЬМАН Любовь Николаевна

ИНТЕГРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ  
И ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной  
тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание учёной степени доктора педагогических наук

Научный консультант:  
доктор медицинских наук,  
профессор А.А. Потапчук

Санкт-Петербург – 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	6
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И ФИЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ .....	25
1.1 Дополнительное образование как фактор формирования личности детей .....	25
1.2 Культура здоровья – основополагающее социокультурное понятие в процессе развития личности ребёнка .....	39
1.3 Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании как условие гармонизации развития личности ребёнка .....	45
1.4 Ретроспективный анализ дошкольных и школьных программ по физическому воспитанию в контексте использования танцевальных упражнений в физкультурно-оздоровительной деятельности .....	51
1.5 Программы дополнительного образования детей в аспекте интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности .....	59
1.6 Значимость подготовки специалистов по физическому воспитанию для эффективной интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей .....	63
Заключение по главе 1 .....	66
ГЛАВА 2 МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ .....	70
2.1 Методы исследования .....	70
2.2 Организация исследования .....	82

ГЛАВА 3 ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МОДЕЛИ ИНТЕГРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ .....	85
3.1 Понятийно-терминологический аппарат интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей .....	86
3.2 Танцевальная деятельность как средство педагогического воздействия при решении задач физического воспитания детей в проектируемой модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности .....	89
3.3 Влияние историко-культурных традиций на проектирование модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности .....	98
3.4 Принципы интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в области физического воспитания детей .....	112
3.5 Методологические подходы к проектированию модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности .....	119
3.6 Функциональная характеристика интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности .....	131
3.7 Структура и содержание модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности .....	137
Заключение по главе 3 .....	148
ГЛАВА 4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАК МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕГРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	152

4.1 Программно-методическое обеспечение интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности .....	152
4.2 Методическая подготовка специалистов по физическому воспитанию, реализующих танцевальную и физкультурно-оздоровительную деятельность в системе дополнительного образования детей .....	177
Заключение по главе 4 .....	181
<b>ГЛАВА 5 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ .....</b>	<b>184</b>
5.1 Результативность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей .....	184
5.2 Результаты анкетирования, отражающие потребность специалистов дополнительного образования детей в научном обеспечении взаимосвязи танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности .....	222
Заключение по главе 5 .....	240
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>243</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....</b>	<b>248</b>
<b>СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ .....</b>	<b>251</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>252</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>297</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А. Анализ образовательных программ, определяющих содержание физического воспитания в дошкольном учреждении .....</b>	<b>297</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Анализ программ и оздоровительных технологий дополнительного образования .....</b>	<b>299</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ В. Анкета для родителей .....</b>	<b>304</b>

ПРИЛОЖЕНИЕ Г. Анкета для специалистов дополнительного образования детей .....	305
ПРИЛОЖЕНИЕ Д. Анкета для специалистов физической культуры .....	307
ПРИЛОЖЕНИЕ Е. Анкета для экспертов .....	308
ПРИЛОЖЕНИЕ Ж. Методика оценки сформированности двигательных навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста .....	310
ПРИЛОЖЕНИЕ И. Направления и формы танцевальной деятельности в физическом воспитании детей .....	314
ПРИЛОЖЕНИЕ К. Изменения показателей развития физических качеств у детей экспериментальной и контрольной групп в ходе предварительного педагогического эксперимента .....	316
ПРИЛОЖЕНИЕ Л. Значение корреляционных взаимосвязей между показателями физического состояния детей .....	317
ПРИЛОЖЕНИЕ М. Акты внедрения .....	323

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Современное развитие науки делает неизбежной интеграцию знаний из разных областей научной мысли. Не является исключением и такая специфическая область человеческой деятельности, как физическое воспитание детей, в которой физкультурно-оздоровительная работа является неотъемлемой частью деятельности любого образовательного учреждения независимо от его ведомственной принадлежности. Между тем, признание целесообразности интеграции не позволяет констатировать, что её реализация повышает эффективность физкультурно-оздоровительной деятельности. Это подтверждают многочисленные исследования специалистов, свидетельствующие о снижении количества здоровых детей во всех возрастно-половых группах и повышении уровня заболеваемости детского населения за последние 20 лет на 64,8% (*Римашевская Н. М., 2011 ; Полупина Н.В., Черкасов Н.В., 2013 ; Баранов А.А., 2016 ; Правдов М.А., 2019 и др.*). В этой связи, становится понятным стремление современных исследователей выявить потенциал социальных институтов общества, связанных с физическим воспитанием детей, найти его внутренние резервы и новые возможности воздействия на физическое, психическое и социокультурное развитие подрастающего поколения.

Интерес в контексте изучаемой проблемы представляют труды, посвящённые теории и практике хореографического искусства: фундаментальные учебные пособия по классическому танцу (*Ваганова А.Я., 1980 ; Базарова Н.П., Мей В.П., 2006*), народному танцу (*Гусев Г.П., 2003 и др.*), а также методика преподавания хореографии для детей (*Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., 2003 и др.*), внёсшие большой вклад в хореографическое образование. Однако, несмотря на уникальность данного образования, оздоровительные аспекты этого направления в контексте интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности являются менее всего разработанными.

Реализация приоритетных национальных проектов в области образования, указа Президента РФ «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия

детства», «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года», «Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года», «Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года» предполагает существенное улучшение процесса физического воспитания детей «на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребёнка». Механизмы реализации задач, поставленных в национальных проектах в части оздоровления детей, опираются «на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России» и находятся, по нашему мнению, на стыке наук и деятельности различных специалистов в области образования и культуры. Однако рассогласованность в деятельности, при которой образование формирует знания, спорт развивает физически, танцевальное искусство развивает художественно эстетически, не даёт позитивных сдвигов в формировании здоровья подрастающего поколения. В рамках образовательного учреждения процесс физического воспитания жёстко подчинён Федеральному государственному образовательному стандарту, поэтому специалисту по физическому воспитанию сложно отойти от традиционных форм и методов организации учебного процесса к нетрадиционным, отличающимся гибкостью, экономичностью и технологичностью, ориентированным на гармонизацию развития личности ребёнка. Широкие возможности системы дополнительного образования детей, позволяют активно внедрять альтернативные формы и авторские методики обучения с использованием как традиционных, так и нетрадиционных средств физического воспитания, способствующих разностороннему развитию подрастающего поколения. На наш взгляд, новые подходы к гармоничному развитию ребёнка должны способствовать продуцированию познавательных мотивов, интереса к деятельности на основе взаимного усиления и дополнения танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании детей. Результаты исследований (Аслаханов С.А.-М., 2012; Винер-Усманова И.А., 2013; Васянина И.И., 2016 и

др.) свидетельствуют о возможности реализации поставленной задачи. Новые подходы предполагают преодоление стереотипов, старых форм и методов физического воспитания при решении задач оздоровления. С этой точки зрения неудовлетворительные результаты, связанные с оздоровлением детей, усиливают актуальность рефлексии в отношении понятий танцевальная и физкультурно-оздоровительная деятельность в физическом воспитании. Однако необходимо отметить, что эти взаимодополняющие друг друга понятия «танцевальная» и «физкультурно-оздоровительная деятельность», могут использоваться обособленно в зависимости от условий, но только взятые вместе они составляют целостность такого явления, как интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей. Специфика интеграции этих двух видов деятельности детерминирует необходимость обеспечения процесса её функционирования в специальных условиях, где органически сочетаются физическое, психическое развитие и социальный комфорт с целью воспитания здорового ребёнка.

**Степень научной разработанности темы исследования.** Тема данного исследования находится на пересечении проблематики теоретических знаний о физическом воспитании детей и танцевальном искусстве, что обусловило необходимость обращения к достижениям исследователей, работающих в этих областях.

Изучение научно-методической литературы проходило по трём направлениям. Первое направление касалось рассмотрения физического воспитания детей как области межкультурных взаимодействий танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. В этой связи можно выделить многочисленные исследования специалистов в области физического воспитания, изучавших проблемы оздоровления детей с позиций: активизации физкультурно-оздоровительной деятельности при помощи нетрадиционных средств физической культуры (Макимова С.Ю. Система адаптивного физического воспитания детей дошкольного возраста с задержкой психического развития на основе музыкально-двигательной деятельности : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Волгоград, 2013. 46 с. ; Соловьёва Л.А.



*Коррекция физического состояния детей с частыми респираторными заболеваниями нетрадиционными средствами физической культуры в дошкольных образовательных учреждениях : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Смоленск, 2014. 26 с. ; Стафеева А.В., Реутова О.В. Обоснование эффективности нетрадиционных средств и форм физической культуры и их влияние на физическое развитие и физическую подготовленность детей дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 6. С. 491 ); взаимосвязи культуры и образования при осуществлении оздоровительной работы в общеобразовательных учреждениях (Аслаханов С.-А.М. Поликультурный компонент в системе физкультурного образования. Содержание и педагогическая технология использования народных средств физического воспитания : монография. LAP LAMBERT : Academic Publishing GmbH & Co. KG. Saarbrucken, Deutschland. 2012. 505 с. и др.); взаимосвязи феномена «здоровье» с социальной адаптацией детей (Приступа Е.Н. Социально-педагогическая профилактика девиаций социального здоровья школьника : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 2008. 43 с.; Борисова О.Ф. Формирование социальной компетенции дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2009. 19 с. и др.). Сведение этих разноплановых исследований в единую систему изучаемого явления предусматривает трансформацию процесса формирования личностного потенциала ребёнка в креативно ориентированный образовательный процесс.*

При рассмотрении возможности интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в области физического воспитания анализировались научные работы, в которых исследовались новые возможности коррекции педагогического процесса с позиции креативности (*Креативная педагогика. Методология, теория, практика / под ред. д.т.н., проф. В.В. Попова, акад. РАО Ю.Г. Круглова. Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. 319 с. ; Зорин С.С. Креативный и культурологические подходы к развитию ребёнка в системе образования // Искусство и образование. 2013. № 2 (82). С. 63–71 ; Новолодская Е.Г. Проектирование здоровьесотворения человека в креативном контексте: теоретический и исторический аспекты : монография. Бийск : ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. 285 с. и др.).*

Из немногочисленных исследований по организации оздоровительной деятельности в системе ДОД (*Стрелецкая Е.П. Адаптивная оздоровительно-образовательная среда в системе дополнительного образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Майкоп, 2005. 45 с. ; Абаев А.М. Адаптивная развивающе-компенсирующая*

*образовательная среда физкультурно-спортивных учреждений дополнительного образования детей : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Владикавказ, 2012. 46 с. ; Егорова Е.А. Педагогические условия формирования ориентации на здоровый образ жизни у младших школьников в системе дополнительного образования : автореф. дис. ...канд. пед. наук. Чебоксары, 2012. 21 с. ; Егорова Н.В. Фитнес для занятий младших школьниц в системе дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Смоленск, 2012. 24 с. и др.) можно сделать вывод о необходимости изменений в подходе к воспитанию здорового ребёнка.*

Значительный интерес с точки зрения диссертационного исследования представляют педагогические идеи и положения о гармоничном развитии личности на основе синтеза искусства, науки, культуры, в том числе, и культуры физической, отражённые в работах В.В. Гориневского (*Гориневский В.В. Культура тела. Москва : Наркомздрав, 1927. 318 с.*), П.Ф. Лесгафта (*Лесгафт П.Ф. Избранные педагогические сочинения. Том 1–2. Москва, 1951-1952 ; Лесгафт П.Ф. Типы личности детей и воспитание сильного характера. Принципы гармоничного развития ребенка. Москва : Амрита-Русь, 2017. 224 с.*), Н.И. Пономарёва (*Пономарев Н.И. Физическая культура как элемент культуры общества и человека : монография. Санкт-Петербург : СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 1996. 284 с.*) и др.

Второе направление было связано с анализом интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании детей, определяющей логику их взаимоотношений. Были проанализированы работы, раскрывающие социально-исторические предпосылки применения танца в физическом развитии личности (*Татищев В.И. Разговор о пользе наук и училищ. Москва, 1887. 171 с. ; Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание. Москва : Донполиграфбум, 1924. 16 с. ; Черняк Е. О гимнастическом танце // Призыв : сборник по культурной работе профсоюзов. Москва, 1924. С. 113–116 и др.*) и отмечающие его тесную взаимосвязь с физической культурой, педагогикой и эстетикой. В настоящее время разработаны и обоснованы характеристики танца, как вида деятельности человека и его применение в смежных областях знаний, таких как, ФК (*Шипилина И.А. Хореография в спорте. Ростов-на-Дону : «Феникс», 2004. 224 с.*), АФК (*Рачицкая А.И. Хореография как средство активизации двигательной деятельности подростков с церебральным параличом : дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2010. 181 с.*), педагогика (*Танец в системе воспитания и*

образования : учебник: в 2 томах. / А.С. Фомин. Том I : природа, теория и функции танца. Новосибирск : Новосибирский полиграфкомбинат, 2005. 624 с.), психология (Медведева Е.А. Социокультурное становление личности ребёнка с проблемами психического развития средствами искусства в образовательном пространстве : автореф. дис. ... д-ра психол. наук. М., 2007. 48 с.), медицина (Шавкина М.И. Комплексная физическая реабилитация детей, больных бронхиальной астмой, с использованием танцевальных упражнений : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2004. 23 с.).

Обращение к культурно-историческим аспектам танцевальной деятельности (Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. М. : Издание I. Кнебель, 1908. 79 с. ; Фореггер Н.М. Опыты по поводу искусства танца // Ритм и культура танца : сб. статей. Ленинград, 1926. С. 37–55 и др.); эстетическим ((Борев Ю.Б. Эстетика. М. : Политиздат, 1998; Ванслов В.В. Искусств прекрасный мир. Москва : Памятники исторической мысли, 2011. 590 с. и др.); социокультурным (Луначарский А.В. Социальные основы искусства. Москва : «Новая Москва», 1925. 56 с. ; Силин В.П. Искусство как фактор социализации индивида. Ленинград : Изд-во Ленинград. университета, 1971. С. 118–129) и психолого-педагогическим аспектам (Корнева И.Н. Коррекционно-оздоровительные возможности хореографического и музыкального искусства : монография. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2007. 136 с. ; Шутова Н.В. Интегрированное психическое развитие проблемных детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального воздействия : дис. ... д-ра психологич. наук. Нижний Новгород, 2009. 423 с. и др.) связано с необходимостью разнопланового воздействия на процесс формирования личности ребёнка.

Особое внимание было уделено прикладным исследованиям, направленным на изучение возможности интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в образовании (Погребная Е.А. Танцевально-двигательная подготовка как фактор модернизации содержания физкультурного воспитания детей 5-6 лет : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Краснодар, 2003. 26 с. ; Корнева И.Н. Коррекционно-оздоровительные возможности хореографического и музыкального искусства : монография. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2007. 136 с. ; Опарина О.В. Формирование креативной личности средствами хореографии в сфере досуга : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2009. 23 с. и др.), но в них предмет исследования затрагивается лишь отчасти. При этом так же анализировались работы зарубежных исследователей – К. Laws (Laws K. *Physics and the Art of Dance: understanding movement*. USA: Oxford University Press, 2008. 288

p.), F. Levy (*Levy F. Dance movement therapy: A healing art. Reston, Va. : AAHPERD, 2005. 312 p.*), S. Tortora (*Tortora S. The Dancing Dialogue. Using the Communicative Power of Movement with Young Children. Baltimore MD : Brookes Publishing Company, 2005. 402 p.*) и др.

Третье направление анализа охватывало исследования организации физического воспитания в системе дополнительного образования детей, демонстрирующей возможность и целесообразность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. В связи с тем, что неотъемлемым условием при организации этого вида деятельности в физическом воспитании детей является учёт интересов и потребностей занимающихся, изучались работы, посвященные проблеме повышения мотивации к двигательной деятельности у детей дошкольного и младшего школьного возраста (*Полиевский С.А. Стимуляция двигательной активности : монография. Москва : Физическая культура, 2006. 256 с. ; Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. Санкт-Петербург : ООО Изд-во «Питер», 2012 и др.*).

Определённый интерес для нас представляли работы авторов, которые обращались к проблемам профессионального совершенствования специалистов (*Сергеева Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Чебоксары, 2010. 432 с. ; Пономарёв Г. Н. Специалист в области физической культуры : стратегия подготовки в новых социокультурных условиях // Здоровье для всех : материалы VI межд. науч.-практ. конф. Пинск, 2015. Часть 2. С. 202–206. ; Медведева Е.Н., Терёхина Р.Н. Пути самосовершенствования педагога-тренера на примере гимнастики : учебное пособие. Москва : Спорт, 2016. 160 с. и др.*). Общая для них идея состоит в том, что система подготовки и формирования новых поколений преподавателей в сфере, связанной с сохранением здоровья детей в образовательном процессе, нуждается в преобразовании.

На основе результатов проведенного междисциплинарного анализа появилась возможность разработки обоснования понятия «интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности» в системе дополнительного образования детей, которая могла бы быть реализована на

основе теоретико-методологической базы физического воспитания детей и теории танцевального искусства.

Таким образом, проблемная ситуация диссертационного исследования обусловлена противоречиями между:

- объективной потребностью общества в воспитании здорового поколения на основе традиционных культурных и духовно-нравственных ценностей и отсутствием эффективного способа реализации данной потребности в образовательном процессе физкультурно-оздоровительной деятельности;

- имеющимися дискретными исследованиями в практике как танцевальной, так и физкультурно-оздоровительной деятельности и отсутствием научно-обоснованных методических материалов, отражающих видовую специфику их взаимодействия;

- потенциальными возможностями интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, направленной на физическое, психическое и социальное развитие личности ребёнка и отсутствием исследований в данной области, обеспечивающих целостность и эффективность этого процесса.

Охарактеризованная проблема обусловила **выбор темы исследования «Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей»**.

**Основополагающей идеей исследования** выступает положение о том, что интеграция, нацеленная на взаимодействие и взаимодополнение танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании детей, должна создавать условия, позволяющие найти новые возможности воздействия как на физическое и психическое развитие, так и на социальный комфорт занимающихся, что является новым видением решения проблемы поиска эффективных путей воспитания здорового поколения. В рамках исследования реализация этого положения осуществляется на основе интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании детей. Теоретико-методологическое обоснование образовательного процесса в этом виде

деятельности позволяет делать его контролируемым, управляемым и более результативным. основополагающая идея исследования находится в полном соответствии с современной Концепцией дополнительного образования, ориентирующей на духовное и социальное благополучие подрастающего поколения вместе с творческим и продуктивным характером деятельности.

**Объект исследования:** физическое воспитание детей в системе дополнительного образования.

**Предмет исследования:** содержание интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в процессе физкультурных занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

**Цель диссертационной работы:** научно обосновать теоретико-методологические основы и разработку научно-методического сопровождения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей.

**Гипотеза исследования** состоит в предположении о том, что интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании детей, направленная одновременно на оздоровительный процесс, творческую активность и социальный комфорт ребёнка в процессе занятий, будет педагогически целесообразной и эффективной, если:

- выявить условия взаимодействия танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании детей;
- обосновать методологические подходы, раскрывающие единство функционального, деятельностного и результативного компонентов в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности;
- создать модель интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, обеспечивающую интегрированное воздействие на физическое, психическое и социальное здоровье детей;
- разработать методическое обеспечение образовательного процесса, поддержанное научным обоснованием и практической реализацией

педагогических принципов организации этого процесса (целостность личности, преемственность традиционных и современных достижений культуры в оздоровлении человека, поликультурность, вариативность, интерес, самореализация и др.).

**Задачи исследования:**

1. Выявить теоретические предпосылки совершенствования танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей.

2. Раскрыть социальные и культурные контуры интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, определяющие область их эффективного взаимодействия в физическом воспитании детей.

3. Разработать структуру и содержание модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, включающую в себя теоретико-методологические основания, понятийный аппарат, принципы интеграции, отражающие её мотивационную сущность и поликультурную направленность.

4. Разработать содержание научно-методического обеспечения, определяющего функционирование интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в процессе физкультурных занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

5. Экспериментально обосновать интеграцию танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей.

**Научная новизна** результатов исследования заключается в том, что впервые:

- систематизированы знания о понятии «интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности», позволяющие научно обосновать её применение в области физического воспитания детей на теоретическом, методологическом и практическом уровнях;

- обосновано и раскрыто единство функционального, деятельностного и результативного компонентов, культурных ценностей, являющихся основой понимания содержания интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности;

- выявлена целесообразность использования интеграции, как условия продуктивного взаимодействия танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании детей;

- разработана структура и содержание модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, особенностью которой является единство её структурных и функциональных компонентов, их системное взаимодействие и опора на теоретико-методологические основания;

- разработано, экспериментально апробировано и внедрено методическое обеспечение интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей, способствующее физическому, психическому и социальному развитию подрастающего поколения.

**Теоретическая значимость** результатов исследования заключается в дополнении теории и методики физического воспитания научными данными:

- уточнены имеющиеся научные знания о совершенствовании танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании детей;

- установлены культурно-исторические взаимосвязи танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности;

- понятийный аппарат дополнен термином «интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности» и дано его определение;

- обоснованы методологические подходы к разработке модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности;

- разработана и теоретически обоснована модель интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, включающая в себя объединение их методологических положений, реализацию теоретических предпосылок, основанных на принципах культурной целесообразности, креативности,



интегративности, диалогичности, системности, вариативности, интереса и свободы выбора;

- определены условия реализации модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, к которым отнесена совокупность требований к организации технологического, социально-культурного и коммуникативного окружения.

Научное обоснование методического обеспечения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности способствует её эффективной реализации в процессе физкультурных занятий с различными группами детей. Теоретико-методологическое обоснование образовательного процесса в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности делает его контролируемым, управляемым и более результативным.

**Практическая значимость** работы определяется тем, что:

- обосновано понятие «интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности», создающее предпосылки для трансформации физкультурно-оздоровительных практик, позволяющее эффективно реализовывать задачи, направленные на формирование, сохранение и укрепление здоровья детей;

- разработаны модель и содержание интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, мотивационная сущность которой, поликультурная направленность и открытость для инноваций является условием для гармоничного развития личности ребенка;

- доказана необходимость дополнительного профессионального образования для специалистов физкультурных и хореографических образовательных учреждений, вовлечённых в реализацию оздоровительных программ в системе дополнительного образования детей.

Полученные результаты могут быть использованы:

- при разработке и подготовке лекционных курсов, методических пособий, методических рекомендаций в учебном процессе факультетов и вузов физкультурного профиля, организаций хореографического образования,

педагогических заведений среднего профессионального образования для подготовки специалистов по физической культуре и танцевальному искусству;

- в системе подготовки специалистов по физической культуре и танцевальному искусству;

- на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов по физической культуре и танцевальному искусству;

- педагогами, организующими двигательную деятельность дошкольников и младших школьников, с целью повышения мотивации детей к физкультурным занятиям;

- в качестве основы для разработки перспективных направлений деятельности детских хореографических коллективов.

**Основными и наиболее значимыми результатами диссертационного исследования являются:**

- научно-обоснованная база экспериментальных данных, позволяющая использовать результаты исследования для создания эффективных форм и методов планомерного воздействия на физическое, психическое и социокультурное развитие различных групп детей;

- комплексы научно-методического обеспечения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, включающие в себя программы, методiku, учебно-методические пособия, методические рекомендации, курс лекционных и практических занятий для слушателей курсов повышения квалификации.

Данная работа может представлять интерес для органов Федеральной власти (Министерства здравоохранения, Министерства просвещения и Министерства культуры), региональных органов управления при разработке отраслевых документов, направленных на решение задач государственной политики в области формирования, сохранения и укрепления здоровья детей.

Разработанное теоретико-методологическое обоснование и методические материалы могут быть ориентиром для совершенствования оздоровительной работы в различных типах образовательных учреждений, разработки собственных

программ, конструирования оздоровительных технологий, наиболее привлекательных для занимающихся детей.

Результаты проведенного исследования позволяют определить круг вопросов, нуждающихся в дальнейшей научной разработке в отношении интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности с позиций медицины, психологии, возрастной физиологии.

**Теоретико-методологические основы** исследования представлены:

- фундаментальными трудами в области физического воспитания дошкольников и младших школьников (*Качашкин В.М. Методика физического воспитания : учебное пособие. Москва : Просвещение, 1980. 304 с. ; Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста : учебник. Москва : Просвещение, 1985. 271 с. ; Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. Москва : Академия, 2000. 476 с. ; Алямовская В.Г. Физкультура в детском саду: теория и методика организации физкультурных мероприятий. Москва : Чистые пруды, 2005. 32 с.*);

- теорией танцевального искусства (*Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. Ленинград : Искусство, 1980. 192 с. ; Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань, 2006. 240 с.*);

- основными положениями теории физической культуры (*Курамышин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры : учебник. Москва : Советский спорт, 2003. ; Теория и методика физической культуры дошкольников / под ред. Филипповой С.О., Пономарёва Г.Н. Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС; М. : ТЦ СФЕРА, 2008. 656 с. ; Николаев Ю.М. Теория физической культуры : современные подходы : учебно-метод. пособие. Санкт-Петербург : Олимп-СПб., 2010. 120 с.*);

- концептуальными основами дополнительного образования (*Куприянов Б.В. Социальное воспитание учащихся в учреждениях дополнительного образования детей : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Кострома, 2011. 44 с. ; Каргина З.А. Дополнительное образование детей: история, теория, методология : монография. Москва : Экон-Информ, 2012. 232 с.*);

- основополагающими работами по методологии системного подхода (*Юдин Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. Москва : Наука, 1978. 392 с.*);

Блауберг И.В., Мирский Э.М., Садовский В.Н. Системный подход и системный анализ // Системные исследования. 1982. С. 47–64 и др.);

- положениями о ведущей роли деятельности в становлении человека (Каган М.С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа). Москва : Изд-во политической литературы, 1974. 328 с. ; Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность : монография. Москва : Политиздат, 1975. 304 с.);

- идеей о культуросообразности образования (Бим-Бад Б.М. К вопросу о культуросообразности образования // Новые ценности образования: Культурная парадигма. URL: [http://www.values-edu.ru/wp-content/uploads/2011/04/culture\\_paradigm.pdf](http://www.values-edu.ru/wp-content/uploads/2011/04/culture_paradigm.pdf) (дата обращения: 02.11.2015) и др.);

- научными представлениями о педагогическом потенциале танцевального искусства и его возможностях в смежных областях знаний (Корнева И.Н. Коррекционно-оздоровительные возможности хореографического и музыкального искусства : монография. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2007. 136 с. ; Медведева Е.А. Социокультурное становление личности ребёнка с проблемами психического развития средствами искусства в образовательном пространстве : автореф. дис. ... д-ра психол. наук. Москва, 2007. 48 с. ; Винер-Усманова И.А. Интегральная подготовка в художественной гимнастике : дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2013. 208 с. и др.);

- исследованиями, обращёнными к проблемам профессионального совершенствования физкультурно-педагогических кадров в области основного общего и дополнительного образования (Сайкина Е.Г. Концептуальные основы подготовки специалистов по фитнесу в современных социокультурных условиях : монография. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. 394 с. ; Сергеева Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Чебоксары, 2010. 42 с. ; Пономарёв Г. Н. Специалист в области физической культуры: стратегия подготовки в новых социокультурных условиях // Здоровье для всех : материалы VI межд. науч.-практ. конф. Пинск, 2015. С. 202–206 ; Медведева Е.Н., Терёхина Р.Н. Пути самосовершенствования педагога-тренера на примере гимнастики : учебное пособие. Москва : Спорт, 2016. 160 с. и др.).

Методология исследования базировалась на философско-эстетических взглядах о том, что искусство является прообразом науки, на идеях о природе и сущности человеческой деятельности, её целесообразном и творческом характере,

единстве развития личности и деятельности, взаимосвязи теории и практики; «строилась» на системном подходе, обеспечивающим комплексный анализ предмета исследования как целостного явления.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач использовались методы педагогического исследования: теоретические – анализ научно-методической литературы, диссертационных работ, публикаций, монографий, педагогической деятельности, изучение нормативных документов, контент-анализ программно-методического материала; педагогическое наблюдение; опрос в форме анкетирования специалистов системы дополнительного образования детей, физического воспитания и танцевального искусства, учителей физической культуры, слушателей курсов повышения квалификации, родителей, детей; экспертная оценка; комплекс медико-биологических методов; психолого-педагогическое тестирование; проектирование; моделирование; педагогический эксперимент; методы математической статистики.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности основана на единстве и взаимодействии её функционального, деятельностного и результативного компонентов, культурных ценностей; она представляет собой специфическую деятельность, заключающуюся в одновременной направленности на оздоровительный процесс, творческую активность и социальный комфорт ребёнка.

2. Совершенствование танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей осуществляется на основе взаимодействия, объединяющего физическое, психическое развитие и социальное благополучие подрастающего поколения с творческим и продуктивным характером деятельности.

3. В основе содержания модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности лежат теоретические и методологические знания, практическая деятельность, что обеспечивает системную целостность этого вида

деятельности и выстраивает стратегию разностороннего развития ребенка с учётом его интересов и индивидуальных особенностей.

4. Научно-методическое обеспечение интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности базируется на теоретико-методологической основе двух видов деятельности, учитывает их взаимосвязи и создаёт необходимые предпосылки для её эффективного внедрения в систему дополнительного образования детей.

**Достоверность и обоснованность исследования** обеспечивается: научно-обоснованными методами исследования, адекватных поставленным задачам работы; репрезентативностью выборки; вариативностью и повторяемостью эксперимента; применением математического анализа в обработке полученных данных. Верификация результатов исследования подтверждается их широкой научной апробацией на международных, всероссийских конференциях и научно-практических семинарах, а также успешным внедрением в образовательный процесс ряда учреждений дополнительного образования детей и основного общего образования г. Санкт-Петербурга и Ростовской области. Достоверность исследования подкрепляется экспериментальной проверкой основных теоретических положений и личной многолетней педагогической деятельностью соискателя.

**Личный вклад автора** в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит: в теоретическом анализе изучаемой проблемы, в определении и применении комплекса научных методов исследования для оценки результативности интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, дополнении имеющихся знаний по теории и методике физического воспитания и танцевального искусства, разработке модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, обработке эмпирических данных исследования методами математической статистики, разработке комплекса научно-методического обеспечения физического воспитания, подготовке публикаций по теме диссертации.

### **Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования.**

Основные результаты и выводы диссертации докладывались в период с 2007 по 2019 год на 3-х Всемирных Конгрессах CID UNESCO (Санкт-Петербург), 25-ти международных (Грозный, Казань, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Томск и др.), 23-х всероссийских (Волгоград, Магнитогорск, Москва, Санкт-Петербург и др.), 5-ти региональных (Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Тамбов) научно-методических и 15-ти научно-практических конференциях.

Апробация результатов исследования проходила во время проведения автором диссертации международных мастер классов: Всероссийский детский центр «Орлёнок» (Россия, 2012, 2014), Ростов-на-Дону (Россия, 2013-2019), Ялта (Украина, 2007), Карловы Вары (Чехия, 2008-2009).

Результаты исследования и практические рекомендации, сформулированные в диссертации, апробированы и внедрены в профессиональную подготовку специалистов по направлению 49.03.01, 49.03.02, 44.03.02 следующих учебных заведений: ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена (Институт физической культуры и спорта, Санкт-Петербург), ФГБОУ ВО ВГАФК (Волгоград), ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» (Институт гуманитарного образования, Магнитогорск), ФГАОУ ВО «БФУ им. И. Канта» (Институт рекреации, туризма, физической культуры, Калининград), ФГБОУ ВПО ДГТУ (Ростов-на-Дону), СПб ГБПОУ «Педагогический колледж № 8»; в систему повышения квалификации специалистов физического воспитания и танцевального искусства НОУ «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ» (Санкт-Петербург), ООО «Учебный центр «СТАТУС» (Ростов-на-Дону); в процесс организации и проведения физкультурно-массовых мероприятий, а также дополнительных занятий физическими упражнениями в образовательных учреждениях разного уровня г. Санкт-Петербурга и Ростовской области.

Основные результаты диссертационного исследования отражены автором в 89 печатных работах. Из них: 21 статья в рецензируемых журналах по Перечню ВАК РФ, 2 монографии, учебное пособие, методические рекомендации, а также

61 публикация в сборниках научных трудов и материалах научно-практических конференций.

**Соответствие работы паспорту научной специальности.** Полученные результаты соответствуют пункту 2 п.п. 2.1; 2.2 паспорта специальности 13.00.04 – «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры».

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения, практических рекомендаций, списка литературы, включающего 421 наименование, в том числе – 30 публикаций на иностранном языке, и 11 приложений. Работа изложена на 335 страницах компьютерного текста, иллюстрированного 14 таблицами и 28 рисунками.



# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И ФИЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В настоящее время, несмотря на значительный интерес исследователей к данной проблеме, интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности является одним из наименее изученных видов деятельности в физическом воспитании детей системы дополнительного образования.

## 1.1 Дополнительное образование как фактор формирования личности детей

Дополнительное образование является составной частью системы образования (*Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016, ст. 10 п.1)*) и включает в себя: дополнительные образовательные программы; образовательные учреждения дополнительного образования и организации, осуществляющие деятельность в области ДО; объединения образовательных учреждений ДО и организаций, осуществляющих деятельность в области ДОД; научно-методические советы, способствующие реализации дополнительного образования; органы управления образованием и подведомственными организациями.

В «Концепции развития дополнительного образования детей» (*Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»*. URL: <http://government.ru> (дата обращения: 10.11.2014)) под «дополнительным» образованием понимается мотивированное образование, которое получает личность сверх основного образования, позволяющее ей реализовать устойчивую потребность в познании и творчестве. В ноябре 2016 года президиум Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам утвердил паспорт приоритетного проекта «Доступное

дополнительное образование для детей», где основной акцент делается на доступность этого вида образования.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» подчёркивается важнейшая роль системы ДОД как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей.

В соответствии с ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ст. 75) дополнительное образование детей реализуется в общеобразовательных учреждениях и государственных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. В 2016-2017 учебном году система ДОД в Санкт-Петербурге насчитывала 59 учреждений дополнительного образования детей (УДОД) и 431 отделение дополнительного образования детей (ОДОД) на базе общеобразовательных организаций с общим охватом детей 440353 человека (*Аналитический отчёт о деятельности системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга в 2016/2017 учебном году. URL: [http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/2016\\_2017\\_19-10-17.pdf](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/2016_2017_19-10-17.pdf) (дата обращения: 09.05.2018)*).

Дополнительное образование на базе дошкольных и школьных учреждений осуществляется посредством реализации дополнительных общеразвивающих программ, предоставляя дополнительные образовательные услуги, что нормативно закреплено в ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ (ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изм. 2017-2016 г. ст. 75 п. 4). Охват детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по программам дополнительного образования, в 2015 году составил 68% (в 2014 году – 64%). В соответствии с данными федерального статистического наблюдения, за 2015 г. образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам для детей осуществлялась в 32,1 тыс. организаций, в которых обучались 16,7 млн. детей. При этом в 14,2 тыс. государственных (муниципальных) организаций ДОД обучались 10,9 млн. детей, в том числе 9,6 млн. детей в возрасте от 5 до 18 лет (*Правительство РФ. URL: <http://government.ru/news/> (дата обращения: 23.02.2017)*). В аналитическом отчёте о

деятельности системы ДОД Санкт-Петербурга за 2016-2017 учебный год показано, что в учреждениях и отделениях ДО реализовывалась 11471 дополнительная общеобразовательная программа (на бюджетной основе), из них физкультурно-спортивной направленности в УДОД – 88, в ОДОД – 440.

Проект государственной программы РФ «Развитие образования» предполагает, что к 2020 году в системе дополнительного образования будут заниматься не менее двух третей от общего количества школьников. Возросший интерес к дополнительному образованию детей, родителей, педагогов объясняется возможностью удовлетворять разнообразные познавательные интересы личности в условиях неформального образовательного процесса.

Дополнительное образование социально востребовано, оно требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка, что нашло отражение в Национальной доктрине образования в Российской Федерации и Федеральной целевой программе развития образования. В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р Министерством образования совместно с другими заинтересованными федеральными органами исполнительной власти разработана и утверждена Концепция развития системы ДОД до 2020 г., появление которой нацеливает на практические преобразования, а, следовательно, и на научные теоретические разработки в этой области.

Учреждения дополнительного образования (УДО) выделены в «Законе об образовании» как особый тип образовательного учреждения, который имеет свои специфические черты, признаки, функции. Для учреждений данного типа неоспорим приоритет воспитательной функции, обусловленный как особенностями образовательного процесса, так и основными задачами этой сферы: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, адаптация детей к жизни в обществе, формирование общей культуры, организация содержательного досуга и др. *(Болотова М.И. Развитие воспитательной системы учреждения дополнительного образования детей на основе событийно-*

*интегративного подхода : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Оренбург, 2012. 48 с. ; Каргина З.А. Дополнительное образование детей: история, теория, методология: монография. Москва : Экон-Информ, 2012. 232 с.). Нельзя не отметить большие социально-педагогические возможности дополнительного образования по социализации детей в области физкультурно-спортивной, психолого-педагогической, военно-патриотической и другой образовательной деятельности (Куприянов Б.В. Социальное воспитание учащихся в учреждениях дополнительного образования детей : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Кострома, 2011. 44 с.; Вартапетова А.А. Воспитание социально-культурных качеств у участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей на общечеловеческих ценностях : дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2012. 21 с. ).*

Образовательный процесс в системе дополнительного образования строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая образовательную, оздоровительную, информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую, релаксационную функции и реализуется посредством образовательных программ различной направленности (физкультурно-спортивной, художественной, научно-технической и др.), предоставляя дополнительные образовательные услуги.

Объективная реальность, данные исследований свидетельствуют о том, что актуальным направлением в системе ДО является оздоровление детей (*Рихтер О. В. Формирование культуры здорового образа жизни воспитанников учреждений дополнительного образования в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности: дис.... канд. пед. наук. Ставрополь, 2003. 221 с. ; Стрелецкая Е.П. Адаптивная оздоровительно-образовательная среда в системе дополнительного образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Майкоп, 2005. 45 с. ; Абаев А.М. Формирование основ здорового образа жизни у подростков в учреждениях дополнительного образования детей : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Владикавказ, 2007. 22 с.; Егорова Н.В. Фитнес для занятий младших школьников в системе дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Смоленск, 2012. 24 с.). При этом следует отметить, что систематические исследования в этом направлении крайне редки и в основном решают узко поставленные задачи. Основной акцент при решении задач этого направления ставится на реализацию профилактических программ, организацию внеурочных спортивных мероприятий. Ориентация на такое видение заведомо*

обречена на узость подхода к изучаемой проблеме. В то же время, несмотря на научный интерес, теоретическую разработанность многих аспектов оздоровительной деятельности, многолетний опыт её организации в практике ДО, следует отметить, в целом, недостаточную результативность оздоровительного эффекта в работе с детьми при организации образовательного процесса (Абаев А.М. *Адаптивная развивающе-компенсирующая образовательная среда физкультурно-спортивных учреждений дополнительного образования детей : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Владикавказ, 2012. 46 с. ; Васянина И.И. Организация и содержание физкультурно-оздоровительного направления внеурочной деятельности по физической культуре учащихся с лёгкой умственной отсталостью : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2016. 23 с.*). Именно поэтому особого внимания требует анализ организации физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования. В докладе «О физическом воспитании в образовательных организациях» (11.10.2016 г.) министр образования и науки РФ О.Ю. Васильева отмечает, что в настоящее время по-прежнему актуальной остаётся проблема качества занятий по ФК в системе образования, правильного понимания необходимости грамотной системы ФВ (Доклад «О физическом воспитании в образовательных организациях». URL: <http://government.ru/news/> (дата обращения.: 23.02.2017)).

Изменения, происходящие в настоящее время в системе ДОД, дают возможность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в ФВ детей, поскольку традиции, стиль и методы работы этих учреждений максимально учитывают особенности социума. Следствием этого является воспитание здорового человека, который мыслится как креативная личность. Как отмечают Т.П. Степанова (Степанова Т.П. *Теоретико-методологические основания педагогического исследования диверсификации досугового общения: междисциплинарный синтез : монография. Челябинск : Изд-во ЧГАКИ, 2010. 163 с.*), В.В. Абраухова (Абраухова В.В. *Развитие творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Пятигорск, 2012. 42 с.*), J. Desailly (Desailly J. *Creativity in the Primary Classroom. Publisher: Routledge, 2012.*) время требует креативных и здоровых людей. Это одна из граней социального

заказа, который призвана выполнять система образования. Американский психолог А.Г. Маслоу пишет: «Креативность можно обнаружить у каждого здорового ребёнка. В детстве каждый из нас был креативен, но многие, повзрослев, потеряли это качество» (Маслоу А.Г. *Дальние пределы человеческой психики*. СПб. : Евразия, 1999. С. 95). На наш взгляд, происходит это потому, что ценности детства не уместаются в рамки традиционной системы воспитания и образования. Общеобразовательное учреждение по своей внутренней природе является одним из наиболее консервативных институтов социализации (Гам В.В. *Методология и технологии стратегического лидерства в условиях системных изменений образования : автореф. ... д-ра пед. наук*. Калининград, 2009. 44 с.), оказывающих в реальности наиболее сильное сопротивление любым социальным изменениям. Одна из причин этой консервативности – необходимость выдержать шаблон (стандарт), поэтому школа внутренне сопротивляется развитию творческих способностей своих подопечных (Богоявленская Д.Б. *Психология творческих способностей*. Москва : Издат. центр Академия, 2002. 320 с.). В этом смысле опыт системы дополнительного образования уникален. Современные авторы (Енин А.В. *Система воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности : автореф. дис. ... д-ра пед. наук*. Воронеж, 2010. 44 с. ; Данилов С.В. *Деятельность учреждения ДОД в контексте образовательной инициативы «Наша новая школа» // Дополнительное образование и воспитание. 2011. № 9. С. 17–19 ; Зорин С.С. *Креативный и культурологические подходы к развитию ребёнка в системе образования // Искусство и образование. 2013. № 2 (82). С. 63–71*) отмечают, что учреждения данного типа имеют огромные потенциальные возможности для развития личности ребёнка, что связано со спецификой образовательного процесса в них, его целевыми, содержательными и организационными аспектами. К ним авторы относят: отсутствие государственных стандартов на данный вид образования, приоритет воспитательной функции, преобладающий практико-ориентированный характер деятельности, наличие многообразия видов культуротворческой деятельности, добровольность и свобода выбора детьми видов деятельности, оптимальная наполняемость образовательных объединений, разновозрастной состав*

участников, многообразие форм образовательных объединений и различная продолжительность освоения образовательных программ в них, демократический стиль взаимоотношений между педагогами и детьми, отсутствие жёсткой оценочной системы, эмоциональный фон процесса образования, представленность педагогического коллектива людьми различных профессий.

Согласно Концепции ДО личность ребёнка является приоритетным субъектом и выступает как цель образовательной системы, а не средство достижения какой-либо цели. Вышеназванные преимущества системы ДО делают её привлекательной и востребованной для детей, родителей и социума в целом. Потенциальные возможности ДОД могут более полно обеспечить цель современного образования – развитие, формирование и воспитание человека творческими средствами основного и дополнительного образования.

Уровень образования, предлагаемый системой ДОД достаточно высок. Однако приходится признать, что нехватка эффективных технологий и методик дополнительного образования учащихся, низкий уровень обеспечения образовательного процесса методической литературой, частая смена педагогических кадров по социально-экономическим причинам, отсутствие системы целенаправленной подготовки педагогов для системы ДО, низкая активность исследователей из числа научно-педагогических работников вузов, изучающих проблемы ДО, недостаточное бюджетное финансирование образовательной деятельности – это лишь некоторые проблемы, которые могут возникнуть в процессе организации ДОД. Это отмечается и в работах В.А. Беликова (*Беликов В.А. Образование. Деятельность. Личность: монография. URL: <http://www.monographies.ru/76> (дата обращения: 14.11.2011)*), Б.В. Куприянова (*Куприянов Б.В. Современные вызовы и судьба ДОД // Дополнительное образование и воспитание. 2011. № 09. С. 3–8*), П.П. Тиссен, Н.В. Сократова (*Тиссен П.П., Сократов Н.В. Современные технологии повышения резервных возможностей здоровья детей и подростков : монография. Оренбург : Детство, 2014. 208 с.*). Своевременное и грамотное решение вышеуказанных проблем становится сегодня необходимым условием сохранения уникальности этого типа образования, его развитие будет возможным, если

затраты бюджетов всех уровней на дополнительное образование будут рассматриваться как долгосрочные инвестиции в будущее развитие российского общества и государства, кадровый потенциал интеллектуального, научно-технического, творческого и культурного развития общества.

В дополнительном образовании детей сложилась уникальная ситуация, когда без особых экономических затрат и вложений, но с использованием современных технологий сохранения и укрепления здоровья, возможно эффективно осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность. Этому способствует многопрофильность УДО, где наряду с развитием креативных способностей детей можно проводить и оздоровительные мероприятия. В соответствии с Письмом Минобрнауки РФ № 03-296 от 12.05.2011 г. внеурочная деятельность, в соответствии с ФГОС начального общего образования, является обязательным компонентом основной образовательной программы начального общего образования и реализуется по следующим направлениям: физкультурно-оздоровительное, спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное (*Письмо Минобрнауки РФ № 03-296 от 12.05.2011 г. "Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования"*).

В настоящее время существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, накоплен положительный опыт оздоровления подрастающего поколения. Предложены новые и усовершенствованы имеющиеся методы формирования и сохранения здоровья детей, издаются монографии, методические рекомендации и пособия для специалиста по ФВ. Несмотря на всё это, данные официальной статистической отчетности показывают, что уровень здоровья детей катастрофически падает. При этом в научной литературе отмечается следующее: 1) в современном ДОУ обязательные физкультурные занятия, предусмотренные программой, не могут восполнить дефицит двигательной активности ребёнка; 2) занятия только на уроках физкультуры удовлетворяют потребность в движениях школьника лишь на 40-60%, и поэтому необходимы дополнительные занятия оздоровительной



направленности во внеучебное время; 3) детям необходима эмоциональная, психологическая разгрузка, дополнительная двигательная активность помимо обязательных физкультурных занятий.

Вместе с тем абсолютно не вызывает сомнений, что включение в учебный план ОУ третьего урока ФК способно несколько ослабить негативную тенденцию, но не в состоянии изменить её. Главный санитарный врач России Г. Онищенко (2012) отмечал, что трёх уроков физкультуры в неделю в школах недостаточно для полноценного физического развития детей, и предлагал ввести в качестве дополнительных занятий танцы. Такая практика давно зарекомендовала себя в западных школах (*Dance Arts Integration into Academic Subjects*. URL: <http://dancepulse.org/2010/11/24/dance-arts-integration-into-academic-subjects/> (дата обращения: 09.12.2015)). Между тем, одним из эффективных путей решения проблемы оздоровления детей является внедрение плавания и массажа в массовом порядке в ОУ. При всём положительном значении этой акции следует отметить, что это внедрение несколько проблематично в условиях социально-экономических изменений, произошедших в нашем обществе в последнее время.

Реализация программ по ФВ в общеобразовательных учреждениях не всегда даёт ожидаемый эффект при решении задач, связанных с укреплением здоровья детей, что заставляет педагогов искать новые формы и методы организации физкультурной работы с детьми. Процесс образования должен создавать не только фонд разнообразных двигательных умений, навыков и сопряжённых с ними знаний, но и обеспечивать формирование общей культуры, реализацию потребностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в самовыражении, всестороннем развитии личности, что позволит оптимизировать на этой основе предпосылки полноценного здоровья (*Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры : учебник. Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», Москва : ООО Изд-во «Омега-Л», 2004. 160 с.*).

По всей видимости, данные факты являются свидетельством недостаточной решённости проблемы оздоровления детей, в том числе и посредством использования занятий по ФВ в условиях образовательного учреждения.

В практике дополнительного образования применяются специально организованные физкультурные занятия разными видами оздоровительной деятельности (аэробика, степ-аэробика, стретчинг, ритмопластика, танец, фитбол-гимнастика, у-шу и др.). Роль указанных видов деятельности в развитии ребёнка очевидна и общеизвестна, все они направлены на оздоровление организма занимающихся и повышение функциональных возможностей человека. Однако основной вопрос состоит в преобразованиях, которые происходят в организме детей под воздействием занятий.

Анализ реальной ситуации на сегодняшний день, сложившейся в системе ДО, показывает, что педагоги стремятся работать по современным технологиям оздоровительной направленности. Многие исследователи дают положительную оценку изменениям, происходящим в системе ДОД, но, в то же время, отмечают, что не все из преобразований способствуют оптимизации физкультурно-оздоровительной деятельности (*Илюхин А.А. Новые формы и методы организации физкультурно-спортивной жизни учащихся общеобразовательных школ и колледжей // Детский тренер. 2010. № 4. С. 10–15 ; Козырева О.В. Оздоровительные технологии в дошкольных и школьных образовательных учреждениях и во внешкольных организациях // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. 2010. № 2. С. 4–8*).

Педагогические исследования по организации, содержанию и проведению занятий оздоровительной направленности, выявили, что большинство используемых программ не имеют научного обоснования, грамотно поставленных педагогических задач, долгосрочного планирования и зачастую оптимального подбора средств (*Эйдельман Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста : дис... канд. пед. наук. СПб., 2009. 184 с.*). Существующие противоречия между многообразием новых технологий и отсутствием достаточно чёткой, научно обоснованной парадигмы ставят большой вопрос о возможности их использования в практике ДОД. Становится очевидным, что сегодня необходим научный взгляд на физкультурно-оздоровительную деятельность ДОД с точки зрения задач целенаправленного воспитания здорового поколения.

Наблюдается любопытный факт: в объяснительной записке ряда дополнительных программ указывается общая цель на сохранение и укрепление здоровья детей средствами ФВ, разработан и принят регламент двигательного режима, и одновременно в последние годы отмечается тенденция к увеличению заболеваемости и снижению состояния здоровья у детей (*Лукина Г.Г. Требования к инновационным технологиям с позиции оздоровления детей // Актуальные проблемы развития фитнеса в России : сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. С. 163–168*). Проблема в том, что декларируемые в образовательных программах цели и задачи не всегда являются диагностичными (*Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. Москва, 1989. 192 с.*), отсутствует технология этапной и итоговой диагностики степени достижения (решения) задач оздоровления. На таком фоне уже не может показаться парадоксальным следующее утверждение: в условиях сложившейся системы ДОД фактически отсутствует специальная работа по формированию физкультурно-оздоровительной деятельности. Дети могут быть чем-то «заняты», могут усваивать технику этих занятий и вместе с тем не выполнять какой-либо полноценной деятельности. К сожалению, это обстоятельство не замечается и авторами отдельных программ и технологий. Тот факт, что ребёнок при этом получает несколько больше свободы, чем в рамках обязательных физкультурных занятий, ещё ничего не говорит о развитии его оздоровительного потенциала. Приходится констатировать, что в части оздоровления ребёнка происходит трансформация общественного мнения – отказ от здоровья в пользу прямого обучения детей преимущественно двигательным умениям и навыкам. Судя по результатам состояния здоровья детей, такой подход не оправдывает себя, требует глубокого анализа и, возможно, пересмотра некоторых концептуальных положений. Таким образом, встаёт вопрос о необходимости привлечения оздоровительных технологий в образовательный процесс детей дошкольного и младшего школьного возраста для получения максимального оздоровительного эффекта в процессе дополнительных занятий. В этой связи, авторские воздействия на организм ребенка должны пройти серьезное медико-биологическое и психолого-педагогическое испытание, намного более

серьёзное, чем методический совет по принятию авторских программ (Васильев О.С. *Вопросы коррекции нарушения осанки // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. 2007. № 4. С. 57–61*).

Проанализировав мнение специалистов по проблеме оздоровления детей (Виленская Т.Е. *Теория и технология здоровьесбережения в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста : автореф. дис. ... дис. д-ра пед. наук. Краснодар, 2007. 50 с.* ; Филиппова С.О., Митин А.Е. *Некоторые проблемы организации оздоровления детей в дошкольном учреждении // Актуальные проблемы физич. культуры и спорта : сб. науч.-метод. трудов. СПб. : Белл, 2009. С. 86–90* ; Маджуга А.Г. *Педагогическая концепция здоровьесозидающей функции образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Владимир, 2011. 49 с.* ; Третьякова Н.В. *Обеспечение качества здоровьесберегающей деятельности образовательных организаций : дис. ... д-ра пед. наук. Екатеринбург, 2014. 423 с.* ; Филиппова С.О. *Анализ оздоровительных программ, реализуемых в образовательных учреждениях // Инновационные преобразования в сфере физической культуры, спорта и туризма : науч. труды. Ростов-на-Дону : Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2016. С. 121–125* ; Gu X. *Understanding children's physical activity and health-related quality of life: an expectancy-value approach // Advances in Physical Education. 2017. Vol. 7. № 2. P. 140–155*) мы приходим к выводу, что специфика работы с детьми, обязывает взвешенно подходить к определению приоритетных средств и методов в решении сохранения и укрепления здоровья детей на фоне повышенных интеллектуальных и психоэмоциональных нагрузок. Следует поставить на первое место педагогическую экспертизу новых программ и методик, как с точки зрения потребности в них, так и с позиции воспитания культуры здоровья детей. А.В. Шишова в своём исследовании убедительно обосновывает необходимость проведения медицинской экспертизы в начале внедрения педагогических инноваций, направленной на выделение критериев отбора для обучения по этим программам и контроля за здоровьем при последующем использовании (Шишова А.В. *Формирование здоровья детей 7-11 лет и дифференцированная система их медико-педагогического сопровождения при различных программах обучения : автореф. дис. ... д-ра мед. наук. Иваново, 2010. 48 с.*).

Мы поддерживаем мнение профессора С.О. Филипповой (Филиппова С.О. *Физическая культура в системе образования дошкольников : монография. СПб. : Северная*

*полиграфия, 2002. 336 с.)* о том, что в образовательных учреждениях должны использоваться только те технологии и программы, которые:

- защищены в диссертационных исследованиях по специальностям 13.00.04 – теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры, 13.00.01 – общая педагогика, 13.00.07 – дошкольная педагогика;

- рекомендованы для использования в работе с детьми дошкольного возраста организациями, отвечающими за физкультурно-оздоровительную работу в дошкольных учреждениях города, региона или России.

Применение технологий и программ, не утверждённых соответствующими органами образования и здравоохранения возможно в режиме официального педагогического эксперимента. Иногда программа, утверждённая на уровне Совета педагогов, нуждается в экспертизе Комитета по образованию или рецензировании на уровне факультетов ФК или физкультурных ВУЗов, если её разрабатывал педагог, не имеющий высшего физкультурного образования (*Сайкина Е.Г. Концептуальные основы подготовки специалистов по фитнесу в современных социокультурных условиях : монография. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. 394 с.*).

Следует отметить, что ФК накопила огромный багаж средств и методов физического воздействия на человеческий организм. Чтобы решить проблему целесообразности использования авторских программ и технологий в работе с детьми, надо только умело пользоваться этим багажом и приложить усилия по его освоению. В этой связи современную тенденцию к придумыванию новых видов коррекции, реабилитации, физической активности и оформлению их в виде так называемых авторских программ следует признать, по крайней мере, неуместной, если не вредной (*Васильев О.С. Вопросы коррекции нарушения осанки // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. 2007. № 4. С. 57–61*).

По результатам исследований установлено, что проблемы организации оздоровительной деятельности в ФВ детей, присущие учреждениям

дополнительного образования, очень схожи с проблемами общеобразовательных учреждений:

- 1) использование технологий, оздоровительный эффект которых лишь задекларирован авторами, но не проверен экспериментально;
- 2) применение оздоровительных технологий, которые не решают конкретных задач, связанных с улучшением состояния здоровья занимающихся;
- 3) несоответствие уровня подготовки педагогов, организующих проведение оздоровительных занятий, современным требованиям к осуществлению этой деятельности;
- 4) не разработанность методического сопровождения;
- 5) отсутствие объективных критериев оценки оздоровительной работы в учреждении дополнительного образования, что способствует формулированию некорректных выводов об её результативности и распространению неэффективных, но модных оздоровительных технологий;
- 6) большое число совместителей в дополнительном образовании приводит к неудовлетворительным результатам их деятельности.

Это влечёт за собой необходимость последующего обращения к медикам с лечебно-профилактической целью, что связано с большими материальными затратами государства.

Для успешного решения проблемы укрепления здоровья детей требуется совместная деятельность различных специалистов в области образования, культуры и искусств, обеспечивающая максимально выгодное использование ресурсов дополнительного образования в целях оздоровления. Образование - культура - здоровье - фундаментальная основа здоровьесберегающей системы, основной целью которой является воспитание здорового ребёнка в соматопсихическом и социокультурном единстве. Непреложным принципом такой интеграции выступает получение синергетического эффекта за счёт повышения эффективности педагогических воздействий на формирование здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Представляется важным тот факт, что взгляды многих исследователей (Ромм В. В. *Некоторые аспекты философии танца* // *Образование в культуре и культура образования : матер. Всерос. науч. конф. Новосибирск : НИИ философии образования, 2002. С. 140–148 ; Столяров В. И. *Инновационная концепция модернизации теории и практики физического воспитания : монография. Бишкек : Изд-во «Максам», 2013. 548 с. ; Традиции в современной культуре: образование, религия, искусство, филология : коллективная монография / М.В. Амгаланова, Ю.Ф. Прокопьева, Л.В. Санжеева и [др.]. Санкт-Петербург : Астерион, 2014. С. 6–32 ; Янкина Н.В. *Взаимосвязь культуры и образования как характеристика современной образовательной парадигмы* // *Международный научно-исследовательский журнал. URL: <http://research-journal.org/pedagogy/vzaimosvyaz-kultury-i-obrazovaniya/>* (дата обращения: 20 ноября 2015 г.); Minton S. *Research in Dance: Educational and Scientific Perspectives* // *Dance Research Journal, 2014. Volume 32, Issue 1. P. 110–116 и др.*) концентрируются на анализе взаимосвязи и взаимовлияния образования и культуры – институтах, в воссоединенном формате которых только и может гармонично развиваться человеческий потенциал, но такой комплексный подход еще нигде не был реализован в полной мере.**

## 1.2 Культура здоровья – основополагающее социокультурное понятие в процессе развития личности ребёнка

В настоящее время в ФВ детей делается акцент на культуру здоровья подрастающего поколения. Понятие «культура здоровья» в современных исследованиях рассматривается как междисциплинарная категория, интегрирующая знания антропологических наук в культурологическом аспекте. Эти знания позволяют обосновать возрастание социокультурного компонента в оздоровлении подрастающего поколения; обеспечить целостность образовательного процесса в единстве функционального, ценностного, деятельностного и результативного аспектов; объединить принципы природо- и культуросообразности; изучать ребёнка в единстве социального и индивидуального. Разделяя точку зрения профессора Б.М. Бид-Бада, отметим, что полноценное развитие каждого отдельного человека возможно только при

условии, что он сам является субъектом этого процесса, а воспитание связано с учётом индивидуальных особенностей, компенсацией и коррекцией как физических, так и психологических, как поведенческих (внешних), так и духовных (внутренних) характеристик человека (*Бим-Бад Б.М. Педагогическая антропология : Курс лекций : учебное пособие. Москва. : Изд-во УРАО, 2003. 204 с.*).

В этой связи, осмысление такого социально значимого понятия, как культура здоровья, несущего в себе интегрирующее и гуманистическое начало, исключительно актуально. Соглашаясь с мнением Н.И. Дворкиной, Ю.Ф. Курамшина, Л.И. Лубышевой, Ю.М. Николаева подчеркнём, что культура здоровья является базовой частью культуры личности, отражающей осознанное ценностное отношение человека к собственному здоровью, выраженное в достаточном уровне физического, психического, духовно-нравственного и социального развития. Кроме того, культура здоровья представляет собой единство элементов - когнитивного, креативного и конативного, с помощью которых ребёнок развивает и реализует свой потенциал, творческие и социальные качества.

Когнитивный (познавательный) элемент культуры здоровья позволяет снять состояние диссонанса между танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельностью, рассматривать культуру здоровья как процесс познания, в котором развитие физиологических и психических качеств, овладение культурными нормами и традициями осуществляются одновременно и комфортно для ребёнка.

Креативный (творческий) элемент культуры здоровья объединяет знания науки и искусства, национальной и общечеловеческой культуры, обеспечивает детям возможность активных творческих проявлений.

Конативный (поведенческий) элемент культуры здоровья включает моторно-волевую сферу регуляции жизненного опыта; учитывает интересы, как отдельно взятого ребёнка, так и группы детей в целом, что благоприятно сказывается на создании нормальных условий для формирования личности ребёнка.

Рассматривая культуру здоровья как основополагающее социокультурное понятие в процессе развития личности ребёнка, мы приходим к выводу, что в



педагогическом процессе на первое место должны выходить природо- и культуросообразность построения образовательного процесса в режиме диалога, способствуя формированию творческой личности и учёту её интересов.

Сегодня нет сомнений, что культура здоровья ребёнка зависит от взаимодействия множества факторов физического, психического, социального и индивидуального порядка. В научно-прикладных исследованиях раскрывается влияние образа жизни родителей, семейного воспитания, совместной деятельности педагогов и родителей на здоровье, физическое, психическое, духовное и нравственное развитие детей (*Кривочурова О.П. Влияние ранних отношений матери и ребёнка на формирование психосоматической личности : автореф. дис. ... канд. психол. наук. Ярославль, 2009. 28 с. ; Савинова С.В. Совместная деятельность педагогов и родителей как условие воспитания ценностного отношения к здоровью у младших школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2012. 15 с.*).

Установленная связь здоровья человека с его образом жизни способствует поиску конструктивной теории, определяющей место семьи и школы, дошкольного и внешкольного учреждения, государственных, физкультурных и других организаций, органов здравоохранения в выполнении главных задач социальной политики, направленных на решение актуальных проблем сохранения и укрепления физического и психического здоровья каждого человека. С этой точки зрения характерны выводы, содержащиеся в ежегодном послании Федеральному собранию РФ Президентом России В.В. Путиным. В этом документе необходимость рассмотрения проблемы укрепления здоровья детей аргументируется тем, что речь идёт о будущем страны, здоровье нации (*Послание Президента РФ В.В. Путина Федеральному Собранию РФ от 4 декабря 2014. URL : <http://base.garant.ru/70811542/#ixzz3kwd05CRN> (дата обращения: 23.01.2015)*).

По данным Федеральной службы государственной статистики 2016 года к первому классу 30% детей имеет проблемы со здоровьем. Медицинская статистика последних лет показывает, что у 70% детей уже в дошкольном возрасте формируются нарушения функционального характера, часто и длительно болеющие дети в разных возрастных группах составляют от 15 до 30% от общего

числа детей. Данные современных исследований свидетельствуют, что среди хронической патологии дошкольников наиболее распространены заболевания костно-мышечной, нервной, дыхательной, пищеварительной, мочеполовой систем, а также аллергические заболевания кожи (Баранов А.А. *Результаты профилактических медицинских осмотров несовершеннолетних в Российской Федерации // Российский педиатрический журнал. 2016. № 19 (5). С. 287–293*).

По данным официальной статистической отчетности, в 2016 году I группа здоровья была установлена у 32,7% детей в возрастной группе от 0 до 14 лет, II группа («с функциональной патологией и группа риска») – у 52,9%. Доля детей III группы («больные») составила 12,8% (Там же, с. 287–293).

Научный центр здоровья детей РАМН в докладе «Школа – 2020. Какой мы ее видим?» отмечает, что за последние 10 лет произошло значительное ухудшение состояния здоровья школьников, особенно обучающихся в начальной школе. Среди современных первоклассников вдвое меньше процент абсолютно здоровых детей, чем среди их сверстников конца прошлого века (4,3% против 8,7%). Серьезное беспокойство вызывает высокая распространенность ожирения среди детей, особенно среди мальчиков – 97,3 (на 1000 обследованных), против 30,6 (на 1000 обследованных) – среди девочек. Не случайно ВОЗ присвоила ожирению статус «эпидемии XXI века». Развитие такой ситуации, по мнению ряда авторов, обусловлено множеством причин, к которым относятся заболевания опорно-двигательного аппарата и нервной системы, нарушение экологии, несбалансированное питание, информационные перегрузки детей (Социальные детерминанты здоровья и благополучия подростков / под ред. Сиргие и др. Копенгаген, Европейское региональное бюро ВОЗ, 2012 г., выпуск № 6 ; Потапчук А.А. *Состояние здоровья школьников в современных социально-экономических условиях // Фитнес и его роль в оздоровлении и физической подготовке населения России : сб. матер. VII Межвуз. науч.-практ. конф. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. С. 208–211*).

Доказано, что дефицит двигательной активности в младших классах составляет 35-40%. Уроки физического воспитания лишь в малой степени (на 10-18%) компенсируют дефицит движений, что явно недостаточно для профилактики

отклонений в состоянии здоровья (Мирская Н.Б., Коломенская А.Н., Синякина А.Д. Влияние двигательной активности на состояние костно-мышечной системы современных школьников // *Гигиена и санитария*. 2010. С. 78–81 ; Бондин В.И. Актуальные проблемы здоровья в современной системе образования // *Здоровье в образовании: опыт образовательных учреждений* : сб. матер. област. науч.- практ. конф. Таганрог : Изд-во ТГПИ, 2011. С. 10–13 ; Осолодкова Е.В. Влияние снижения двигательной активности на состояние здоровья младшего школьника // *Символ науки*. 2017. Т. 1. № 2. С. 168–169).

Рассматривая состояние здоровья детского населения как социально-педагогическую проблему, специалисты в области ФВ и здравоохранения считают, что возникла необходимость в модернизации педагогической системы активного формирования здоровья детей (Куликов Л.М., Рыбаков В.В., Ярушин С.А. Модернизация педагогической системы активного здоровьесформирования подрастающего поколения // *Теория и практика физической культуры*. 2010. № 1. С. 60–63 ; Нежкина Н.Н., Майорова М.К., Кулигин О.В. [и др.] Новые программы физического воспитания детей с синдромом вегетативной дистонии // *Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации*. 2010. № 1. С. 48–54). В этом аспекте речь идёт о переносе акцентов с постоянного повышения основных параметров учебных нагрузок на всё более полноценную реализацию возможностей и особенностей организма каждого ребёнка в конкретном образовательном учреждении и условиях обучения при эффективном использовании внеучебных факторов. К таким факторам в современных образовательных учреждениях относятся дополнительные занятия физкультурно-оздоровительной направленности, которые вне рамок обязательных занятий служат решению задач расширения психофизических возможностей занимающихся, позволяют совершенствовать двигательную сферу ребёнка, получать позитивные эмоции. При этом дополнительные занятия в общеобразовательном учреждении характеризуются высоким уровнем двигательной активности, игровой направленностью, свободой выбора действий партнёра, положительным эмоциональным фоном. В то же время Е.Г. Григорьева указывает, что свобода выбора дополнительных занятий дошкольниками и младшими школьниками относительна (Григорьева Е.Г. *Регулирование рынков дошкольных услуг* : автореф. дис. ... канд. экон. наук. Красноярск, 2008. 50 с.).

Относительность связана с тем, что в дошкольном и младшем школьном возрасте выбор занятий осуществляют родители, исходя из интересов и склонностей ребёнка. Однако свобода выбора двигательной деятельности, пусть даже относительная, даёт возможность ребёнку проявить свои склонности и, таким образом, получить психологическое удовлетворение, помимо удовлетворения естественной потребности в движении. Ответ на вопрос, кто был инициатором выбора дополнительных занятий, был получен в результате наших исследований: 52% родителей отметили совместный выбор, 30% - только родители и 18% - дети (рисунок 1).

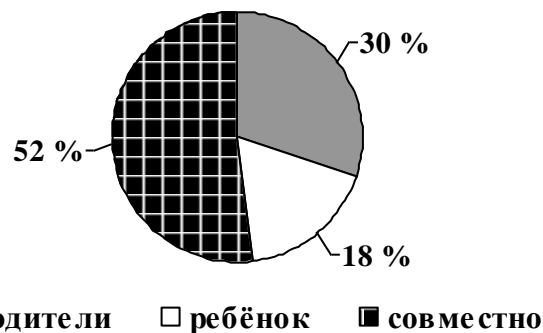


Рисунок 1 – Инициаторы выбора дополнительных занятий  
(по данным опроса родителей, n=250; % )

Это подтверждает, что выбор занятий осуществляют родители, исходя из интересов и склонностей ребёнка. В этой связи работа дополнительных кружков (секций) позволяет детям и родителям выбрать наиболее привлекательный вид занятия, что в свою очередь стимулирует двигательную активность, желание заниматься избранным видом деятельности и тем самым повышает физический потенциал здоровья ребёнка. В то же время знание интересов, мотивов, личностных потребностей занимающихся позволяет педагогу определить направленность педагогического воздействия, включить детей в активный процесс двигательной деятельности, тем самым способствуя формированию культуры здоровья посредством физического, креативного, интеллектуального и эмоционального развития подрастающего поколения, приводящего к

гармоничному единству всех компонентов здоровья и целостному развитию личности.

### 1.3 Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании как условие гармонизации развития личности ребёнка

В настоящее время, как показал анализ литературы (*Дужак О.И., Фомина Н.А. Эстрадный танец как средство физического воспитания школьников // Физическое воспитание и тренировка. 2016. № 1 (15). С. 21–25 ; Железняк Ю.Д. Многолетний аспект интеграции образования, физического и спортивного воспитания детей дошкольного и школьного возраста // Физическая культура в школе. 2017. № 7. С. 54–60 и др.*), физическое воспитание детей предусматривает интеграцию и взаимосвязь традиционных и нетрадиционных средств физической культуры, которые связаны с поиском новых форм и средств занятий физическими упражнениями.

Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в ФВ, выступая частью педагогического процесса, является ценностно-заданной и просоциальной. В этой связи заслуживает внимания взгляд на просоциальную деятельность как на одно из наиболее эффективных средств воспитательного воздействия на личность ребёнка, позволяющее скорректировать его физическое, нравственное и психическое состояние (*Булатова Р.Р. Социально-педагогическая профилактика девиантного поведения подростков средствами просоциальной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Уфа, 2011. 21 с.*).

Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, включает в себя одновременное и равновесное функционирование, направленное на оздоровительный процесс, творческую активность и социальный комфорт ребёнка. Это означает, что изменения в содержании образовательного процесса направлены не только на усиление личностной ориентации обучающегося, но и на создание предметно-практической деятельности с реальными условиями для развития в гармонии физических и психических сил ребенка. Под условиями мы

понимаем совокупность требований к организации её технологического (образовательный процесс, индивидуализация и дифференциация обучения, успешность), социально-культурного (социальное взаимодействие, взаимотворчество) и коммуникативного (уважение друг к другу) окружения. Обязательным условием при этом является такая её организация, которая, в свою очередь, стимулирует стремление к творческому поиску и освоению необходимых новых знаний. В связи с этим хотелось бы обратить внимание на те возможности, которые открывает танцевальная деятельность. Танцевальные, музыкальные, ритмические движения, а также хореография и танец логично вписываются в физкультурно-оздоровительную практику дополнительного образования детей; не требуют добавочных материальных вложений; значительно расширяют и обогащают формы ФВ дошкольников и младших школьников; позволяют не только развивать физические качества детей, но и гармонизировать их эмоциональную сферу; ориентированы как на практически здоровых детей, так и на детей с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим объективно возникает потребность в уточнении содержания, закономерностей, принципов, условий, программ, технологий, тем самым, обеспечивая интеграцию танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в ФВ детей. При этом сложность заключается в том, что интеграция этих двух видов деятельности никогда не становилась объектом специального изучения, концепция её преподавания не разработана. Соответственно, отсутствуют официально утвержденные программы обучения по данному виду деятельности, нет методических пособий. На наш взгляд, это связано с тем, что ранее не были столь актуальны интеграционные процессы, обеспечивающие взаимодействие с различными видами культуры, науки и образования. О значимости соприкосновения с миром культуры, создающей уникальное первоначальное образование, говорили Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и многие другие. Позиции учёных совпадают в том, что культура создана человеком и существует для его развития и самовыражения. Искусство как часть культуры играет ведущую роль в передаче духовных ценностей от поколения к поколению.

Данному вопросу посвящено значительное количество научных работ, статей и обзоров, опубликованных в отечественной и зарубежной литературе (*Черных А.В. Культура инновационного общества : сб. статей. Москва : МГУКИ, 2009. С. 41–62 ; Маршак А.А. Культура: социологические смыслы и социальные реалии. Москва : НИЦ «Академика». 2013. 224 с. ; Bresnahan A. The Philosophy of Dance // The Stanford Encyclopedia of Philosophy. URL: <https://plato.stanford.edu/archives/win2018/entries/dance/> (дата обращения: 08.09.2018) ; Pitruzella S., Ross M., Scoble S. Arts Therapies and the Intelligence of Feeling. UK : Published by University of Plymouth Press, 2013. 144 p.).*

Важным качеством любой деятельности является то, что она должна быть интересной ребёнку при максимальной самостоятельности и активности с его стороны (*Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребёнка средствами культурно-досуговой деятельности. Москва, 2005. 363 с.*). Поэтому принцип интереса является неотъемлемым условием интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в образовательное пространство ФВ. Традиционно считается, что интерес представляет собой положительное, эмоционально окрашенное стремление ребёнка к познанию чего-либо. Отечественные психологи и педагоги (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др.) подчёркивают, что эмоции являются регулятором познавательной деятельности. При этом следует помнить, что педагог, работающий с детьми, должен проводить свои занятия на творческом подъёме, ярко и убедительно (*Полиевский С.А. Стимуляция двигательной активности : монография. Москва : Физическая культура, 2006. 256 с. ; Храмцов П.И., Седова А.С. [и др.] Медико-педагогические и нейрофизиологические предпосылки формирования у обучающихся мотивации к занятиям физической культурой // Гигиена и санитария. 2015. № 1. С. 86–91*). Это обстоятельство вносит в содержание деятельности эмоциональную комфортность, психологическую разгрузку, лёгкость в общении с детьми.

Беря за основу принципы добровольного участия и общности интересов, интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности создаёт условия не только для развития телесной и эстетической сферы, но и представляет возможность для общения, самоутверждения и самовыражения в среде людей, с которыми ребёнок связан отношениями взаимного участия и взаимной заинтересованности. Приоритет развития детской личности должен быть

доминирующим, социально взаимосвязанным с коллективом. Именно такой подход, на наш взгляд, выступает средством интеграции и ведёт к созданию нового образовательного пространства ФВ – от «педагогике знаний к педагогике способностей», от традиционных форм и методов организации учебного процесса к нетрадиционным, отличающимся гибкостью, экономичностью и технологичностью, ориентированным на гармонизацию развития личности ребёнка. «Готовое» знание не работает в быстро меняющемся мире, и его место должно, по словам Я.А. Коменского, занять «знание, полученное из опыта».

Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в процессе личностно-ориентированного обучения, творческая ориентация образовательного процесса позволяют наиболее полно отразить ценности физической культуры, связанные с её образовательным, воспитательным, оздоровительным и общекультурным значением в процессе развития и удовлетворения потребностей человека. Однако, педагогический аспект творчества – это самый слабый участок практики (*Сухомлинский В.А. О воспитании Москва : Политиздат, 1985. 270 с.*). Современные теоретические знания о физической культуре рефлексивны и позволяют реагировать на происходящие в обществе перемены, создавать инновационные образовательные практики, способствующие продуктивному включению ребёнка в социум, развивающие не только двигательный компонент, но и культуру движения, мышления, воображения, творчества и т.п.

Современное понимание теории физической культуры показывает усиление социальных и культурных ценностей, возрастание значения ценностей духовного характера в ФВ (*Николаев Ю.М. Теория физической культуры : современные подходы : учебно-метод. пособие. Санкт-Петербург : Олимп-СПб., 2010. 120 с. ; Физическая культура и спорт в Российской Федерации: новые вызовы современности : монография / С.В. Алексеев, Р.Г. Гостев, Ю.Ф. Курашин [и др.]. Москва : Науч.- издат. центр «Теория и практика физической культуры и спорта», 2013. 780 с. ; Любецкий Н.П., Князев А.А. Социально-зрелая личность – миф или реальность в эпоху глобализации : монография. Ростов-на-Дону : ДГТУ, 2014. 272 с. ; Лукьяненко В.П. Концепция реформирования учебной работы по физической*



культуре в школе : монография. Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2015. 128 с.). По нашему мнению, социокультурный потенциал гуманитарного творчества, заложенный в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, является определяющим для приобщения её к ценностям физической культуры. Исследование Г.Г. Блоховцовой (*Блоховцова Г.Г. Социокультурный потенциал гуманитарного творчества в искусстве, науке и образовании : автореф. дис. ... канд философ. наук. Ростов-на-Дону, 2011. 30 с.*) привело нас к заключению, что понятие гуманитарного творчества тесно связано с духовным развитием и становлением личности, формирующими аксиологический спектр ценностей; деятельностью человека, преобразующей социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека; диалогом культур, позволяющим, в нашем случае, делать акцент на взаимоотношениях танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Понятие «творчество» в процессе образовательной деятельности ассоциируется, как правило, с идеей обновления традиционного и создания принципиально нового. Однако до сих пор понять сущность творчества как основополагающего в образовании, ещё не удалось. Творчество, по определению Л.Б. Ермолаевой-Томилиной, – это процесс, который может включаться во все виды деятельности и вместе с тем отсутствовать даже в таком виде деятельности, который требует такого включения (*Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов. Москва : Академический Проект, 2005. 304 с.*). Немаловажно отметить, что именно творчество даёт возможность раскрыть способности детей, подарить ощущение значимости и индивидуальности. Основатель гуманистической психологии А.Г. Маслоу показывает взаимосвязь творчества и здоровья человека: «Почему психологическое здоровье так близко связано с универсальной формой творчества? Психологически здоровые люди в большей степени способны наслаждаться, любить, юморить. Это приводит нас к сильному подозрению, что научение, способное делать все эти вещи, может научить ребёнка идти в направлении здоровья» (*Маслоу А.Г. По направлению к психологии бытия. Москва : [б.и.], 2002*).

В основе обращения к социокультурному потенциалу гуманитарного творчества лежат как общественные, так и индивидуальные потребности, предполагающие выход за рамки существующих методик и технологий. При этом необходимо акцентировать внимание на том, что не деятельность порождает творчество, а креативность порождает новую деятельность, позволяющую включить в замысел педагогической задачи аксиологические, ценностные компоненты, разрешающие ребёнку заявить о себе, проявить творческую индивидуальность, получить удовольствие от двигательной деятельности, а специалисту по ФВ осуществить творческую созидательную деятельность.

Сегодня специалисты по физическому воспитанию, психологии, медицине в своей работе широко используют термин танцевальная деятельность, определяемый нами как вид креативной деятельности, интегрирующей принципиально новые подходы к решению оздоровительных задач, «приращение» новой информации, форм и технологий в образовательном процессе. Проведённый анализ литературы показывает, что предпринимаемые в последние годы попытки изучения креативности осуществлялись, в основном, в педагогическом и социально-экономическом аспектах. Несмотря на имеющиеся сведения, освещающие роль творчества в процессе формирования личностного потенциала ребёнка, научные исследования не отражают возможности гуманитарного творчества в физкультурно-оздоровительной деятельности, реализуемой в образовательных учреждениях.

Таким образом, интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в ФВ с опорой на социокультурный потенциал гуманитарного творчества позволяет определить контуры их эффективного взаимодействия и выстроить конструктивный диалог между танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельностью, эффективность построения которого во многом определяется ориентацией на их взаимное дополнение и расширением возможностей гармонизации развития личности ребёнка.

#### 1.4 Ретроспективный анализ дошкольных и школьных программ по физическому воспитанию в контексте использования танцевальных упражнений в физкультурно-оздоровительной деятельности

Среди многочисленных проблем, существующих в сфере образования, важное место занимает проблема физического воспитания детей. Именно в этой области Россия многое потеряла в сравнении с прошлыми десятилетиями, в особенности это касается культуры здоровья подрастающего поколения. «Только человек культуры способен формировать своё здоровье (ибо оздоровительная функция является одной из основополагающих в физической культуре) на протяжении всей жизни, ведь здоровье сегодня – это, прежде всего, явление социокультурное» (Николаев Ю.М. *История и методология науки о физической культуре : учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург : Изд-во «Олимп-СПб», 2010. С. 118*). Но, к сожалению, именно социокультурного компонента так не хватает в современный период физического воспитания детей.

В результате анализа дошкольных образовательных программ (Приложение А) было установлено, что содержание ФВ в дошкольном учреждении традиционно включает в себя арсенал средств, содержащих гигиенические факторы, естественные силы природы, физические и танцевальные упражнения. При этом физические упражнения занимают лидирующее положение. Исследования показали (Эйдельман, Л.Н. *Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста : дис... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2009. 184 с.*), что танцевальные упражнения присутствуют в программе по физическому воспитанию дошкольников с 20-х годов XX века и идея использования танцевальных упражнений на физкультурных занятиях рекомендуется в методических пособиях и реализуется в практической деятельности. Но, по признанию руководителей ФВ, методистов ДОУ танцевальные упражнения практически совсем не используются ими из-за отсутствия методического материала, слабой хореографической подготовки, трудности подбора музыкального сопровождения. Этим можно объяснить тот

факт, что танцевальные упражнения узко и пассивно используются на физкультурных занятиях с дошкольниками. Сложность применения танцевальных упражнений в образовательном процессе детей дошкольного возраста заключается в том, что помимо знаний педагогом своей определённой предметной области с присущей ей методикой обучения, требуются знания в области биомеханики хореографических движений и методики преподавания хореографических упражнений. Методические разработки по танцевальной деятельности, как правило, рассчитаны на профессионалов-хореографов, имеющих специальное образование, а не на специалиста по ФВ. Как правило, физкультурные занятия с элементами танцевальной деятельности, во многом представляют слепок с профессиональной хореографической системы для образования взрослых.

Кроме того, в процессе занятий необходим индивидуально-дифференцированный подход к обучающимся при умелом, квалифицированном руководстве. Решающим аспектом является определение взаимосвязанной последовательности действий педагога и обучающихся при решении каждой педагогической задачи, применение каждого танцевального упражнения, определение методов и методических приёмов организации, используемых в образовательном процессе ФВ детей дошкольного возраста для получения максимального оздоровительного эффекта в процессе занятий. Это является важным условием правильной организации всего педагогического процесса, а значит, и важным профессиональным умением специалистов по ФВ. В связи с этим требуется специальная подготовка по данному аспекту профессиональной деятельности (*Эйдельман Л.Н. Научно-методические аспекты содержания и направленности партнерного экзерсиса на занятиях с детьми дошкольного возраста // Вестник Академии Русского Балета имени А.Я. Вагановой. 2011. № 2 (26). С. 19–29.*)

Танцевальные упражнения и танец привлекали к себе внимание учителей ФВ, начиная с античных времён, и рассматривались ими как органичная часть физического воспитания детей. Теоретики полагали, что танцы являются «превосходным средством популяризации физической культуры», воспитывают «чувство коллективизма», «возбуждают здоровые эмоции» (*Черняк Е. О*

*гимнастическом танце // Призыв : сборник по культработе профсоюзов. Москва : [б.и.], 1924. С. 113–116).* В послереволюционный период в России основное внимание в школьных программах по ФВ 1927-1928 гг. уделялось оздоровительной и воспитательной стороне учебного процесса. Эти программы включают в себя большой объём разнообразного материала по ритмике и народному танцу, который представлен тремя разделами: танцевальные шаги, народные пляски и творческий танец. Помимо 16 танцев, в содержание программы 1927 г. входят 10 ритмических игр и танцевальных элементов. Исследуя эффективность танцевальных упражнений в программах, Н.М. Глушак резюмировал, что существенным недостатком программ является отсутствие системного подхода в отборе танцевальных упражнений (*Глушак Н.М. Исследование эффективности танцевальных упражнений в физическом воспитании школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 1966. 22 с.*).

Подчёркивая значимость танцевальной деятельности в ФВ детей, отечественные учёные указывали на следующее: с одной стороны, танец и танцевальные упражнения положительно влияют на процесс обучения, т.к. «танец зиждется в природе самого человека, выражая особое эмоциональное состояние» (*Худеков С.Н. История танцев. Санкт-Петербург : [б.и.], 1913. Т. 2. С. 4*), стимулирует интерес к занятиям, повышает работоспособность и эмоциональный фон занятий, с другой стороны, чрезмерное применение ритмического материала, отсутствие системы его использования в образовательном процессе вытесняют физические упражнения, чем лишают возможности полноценно решать задачи по ФВ детей. Академик В.В. Гориневский отмечал, что танцевальные упражнения, будучи эффективным средством ФВ, не должны подменять другие виды физических упражнений (*Гориневский В.В. Культура тела. Москва : Наркомздрав, 1927. 318 с.*). Он предостерегал педагогов от неграмотного и чрезмерного увлечения танцевальным материалом. Это послужило одной из причин исключения танцевальных упражнений из программ по ФВ вплоть до 40-х годов. При этом нельзя не отметить, что научно-практические работники в сфере ФК того времени подчёркивали, что на уроках физкультуры роль плясок ограничена, но зато во

внеклассной работе танцы занимают почётное место (*Арцишевский В.В., Черевков М. Физическая культура в начальной школе : учебное пособие. Москва : Учпедгиз, 1939. С. 54.*). В.В. Белинович в монографии «Основы методики физической культуры» положительно оценивая применение материалов народного танцевального творчества в ФВ, рекомендует вновь ввести их в педагогический процесс ФВ детей (*Белинович В.В. Основы методики физической культуры. Москва : ФиС, 1939*). В этой связи необходимо отметить, что «современная теория танца до сих пор не дала ответа на принципиально важный вопрос о влиянии национального танца на социокультурное развитие детей» (*Соковикова Н.В. Психология балета : учебное пособие. Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. С. 11*).

В программах, изданных в 1945 г., танцевальные шаги для учащихся 1-х классов упоминаются в разделе «Подготовительные упражнения», а для детей 2-4-х классов – в разделе «Строевые упражнения». При этом не уточнялся объём и содержание танцевальных упражнений, что, естественно, не обеспечивало эффективность его применения. В 1948 году, кроме программ для отдельного обучения, были разработаны программы по ФВ для совместного обучения, включающие танцевальные упражнения с подробным описанием танцевальных двигательных действий и методическими указаниями по их обучению. При этом необходимо отметить, как и в предыдущих программах, танцевальный материал вводился бессистемно, а отдельные танцевальные упражнения повторялись с 1 по 4 класс.

В 1953 году коллективом авторов было разработано учебно-методическое пособие «Гимнастика в школе», где для развития творческого воображения, активности на занятиях авторы рекомендуют использовать «типичные танцевальные комбинации, пляски и этюды». По их мнению, танцы – это «художественное оформление упражнения» (*Бражник И.А., Мишаков А.С., Соболев Л.Н., Листовичий Ю.Г. Гимнастика в школе. Киев : Ряденська школа, 1953. С. 14*). С нашей точки зрения танец - это специальная деятельность по развитию человека, обеспечивающая психоэмоциональную целостность личности ребёнка.

В 1954 году издаётся новая программа по ФК. Наблюдаемая недооценка роли и значения танцевального искусства в ФВ учащихся проявилась в том, что в программу для 1-4 классов танцевальные упражнения не включены и встречаются только в программах для учащихся средних и старших классов, при этом, танцевальный материал по сравнению с предыдущими программами, как отмечает Н.М. Глушак, «резко сокращён и недостаточно конкретизирован» (*Глушак Н.М. Исследование эффективности танцевальных упражнений в физическом воспитании школьников : дис. ... канд. пед. наук. Москва, 1966. С. 51*). Соответственно, у специалистов по физическому воспитанию появлялась трудность в подборе эффективных танцевальных упражнений для решения задач по ФВ.

В конце 50-х начале 60-х годов основной акцент в программах по ФВ был сделан на решении образовательных задач физического воспитания. В это же время педагогической общественностью вновь поднимаются вопросы, связанные с включением хореографии как обязательного материала для обучения в общеобразовательных школах. В 1959 г. школьные программы были усовершенствованы и переработаны. Накопленный опыт, подтверждающий эффективность танцевально-хореографических, ритмических упражнений и танца в решении воспитательных задач, оказал положительное влияние на отбор танцевальных упражнений для школьных программ по ФВ. Поэтому вполне справедливым выглядит утверждение В.Т. Яковлева о том, что с 1 класса нужно организовывать и развивать занятия танцами, ритмикой, музыкальными играми, которые «должны включаться в уроки физкультуры и шире использоваться во внеклассной работе» (*Воспитательная работа с учащимися I-IV классов / под ред. В.Т. Яковлева. Москва : АПП РСФСР, 1962*).

С 1970 года изучение танцевальных упражнений предусматривалось в разделе «Гимнастика» для мальчиков и девочек, и в вариативной части в разделе «Художественная гимнастика» только для девочек. В разделе «Гимнастика» в соответствии с годом обучения предлагались танцы: «Пионерский хоровод», «Летка-енка», «Школьная полька», «Сиртаки» и др. Раздел «Художественная гимнастика» включал изучение танцевальных шагов вальса, польки,

молдаванского шага, движения с обручем в сочетании с танцевальными шагами. Детям, отнесённым к специальной группе здоровья, рекомендовались для оздоровления элементы народного танца и движения вальса.

В 80-е годы танцевальный материал имеет общее название «Элементы современных и национальных танцев» и представлен в разделе «Гимнастика» с 4 по 8 класс. При этом не конкретизируются названия танцев для применения в образовательном процессе. В 1985-1986 гг. в программный материал по ФВ с 1 по 11 класс включается «Ритмическая гимнастика», которая в дальнейшем полностью вытеснила танцы из уроков физкультуры. Рассматривая содержание «Комплексной» (Лях В.И., Кофман Л.Б., Мейксон Г.Б. *Комплексная программа физического воспитания учащихся I-XI классов. Москва, 1996*) и «Региональной» программы в 90-х годах, мы видим всё те же рекомендации к изучению танцевальных шагов.

Методике обучения танцевальных шагов и композиций для детей 1-11 классов, использованию их в различных частях урока посвящается множество работ (Ротерс Т.Т. *Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика : учебное пособие. Москва : Просвещение, 1989. 175 с.* ; Казакевич Н.В., Сайкина Е.Г. *Ритмическая гимнастика : методическое пособие. Санкт-Петербург : Изд-во «Познание», 2001. 104 с.*). Авторы утверждают, что обучение школьников правильному выполнению упражнений в танцевальной форме доступно каждому специалисту ФВ. Однако, с нашей точки зрения, при недостаточном уровне квалификации педагога обучение может легко превратиться в механические телодвижения, ограничиваясь их внешним копированием, тем самым, теряя эмоциональную составляющую, связанную с радостью, красотой движения, эмоциями, мыслями и образами, возникающими в процессе танцевальной деятельности.

В программах для общеобразовательных учреждений по ФВ 2001–2010 гг. для 1-4 классов в базовой части содержания программного материала в разделе «Гимнастика с элементами акробатики» в двигательном плане изучаются приставные шаги, шаг галопа в сторону (1 класс); 3 позиция ног, танцевальные шаги: переменный, польки (2 класс); шаги галопа в парах, польки, изучение танцевальных шагов, русский медленный шаг (3 класс); 1 и 2 позиция ног,



сочетание шагов галопа и польки в парах, элементы народных танцев (4 класс). В вариативной части содержания программного материала в части II «Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного и продлённого дня» для 1–9 классов помимо подвижных игр и физических упражнений рекомендовано использовать элементы народных танцев, в части III «Внеклассная работа» для 1–4 классов – упражнения ритмической гимнастики (Лях В.И., Зданевич А.А. Программы общеобразовательных учреждений. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1–11 классов. Москва : Просвещение, 2004. 127 с.). В программе по ФК А.П. Матвеева, Т.В. Петровой (Матвеев А.П., Петрова Т.В. Физическая культура. 1–11 класс: Программы для общеобразовательных учреждений. 2-е изд., стереотип. Москва : Дрофа, 2004. 96 с.) для младших школьников танцевальные упражнения вообще отсутствуют, в то время как задачи в программах по ФВ ориентируют на гармоничное и всестороннее развитие личности, на творческое применение средств ФВ в урочной и внеклассной деятельности учащихся. В.И. Лях и А.А. Зданевич утверждают, что танцевальные упражнения «с их разнообразием, высокой эмоциональностью, возможностью разносторонне влиять на организм, минимальной потребностью в специальном оборудовании» (Лях В.И., Зданевич А.А. Программы общеобразовательных учреждений. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1–11 классов. Москва : Просвещение, 2004. С. 21), имеют большое значение в ФВ младших школьников.

Программы для учащихся специальной медицинской группы общеобразовательных учреждений рекомендуют для оздоровления шаг польки (1 класс), танцевальные упражнения, конкретизированные упражнения ритмической гимнастики (2 класс), комбинации из ОРУ и танцевальных упражнений (3-4 класс) (Матвеев А.П., Петрова Т.В., Каверкина П.В. Физическая культура. 1–11 класс: Программы для учащихся специальной медицинской группы общеобразовательных учреждений. Москва : Дрофа, 2004. 80 с. ; Матвеев А.П., Петрова Т.В., Каверкина П.В. Физическая культура. Программы для учащихся специальной медицинской группы общеобразовательных учреждений. 2-е изд., стереотип. Москва : Дрофа, 2005. 76 с. ; Матвеев А.П., Петрова Т.В., Каверкина П.В. Физическая культура. Программы для учащихся специальной медицинской группы общеобразовательных учреждений. 1–11 класс. 4-е изд., стереотип. Москва : Дрофа, 2007. 76 с.

; Матвеев А.П., Петрова Т.В., Каверкина П.В. *Физическая культура. Программы для учащихся специальной медицинской группы общеобразовательных учреждений. 1–11 класс. 5-е изд., стереотип. Москва : Дрофа, 2010. 76 с.*). Содержание этих программ вызывает тревогу, т.к. танцевальные упражнения для решения задач оздоровления вводятся без определённой системы и носят в основном фрагментарный характер.

Программы по ФК для 1–4 классов, разработанные В.И. Лях в 2011–2014 гг. дублируют охарактеризованную ранее программу 2004 года (*Лях В.И. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И. Ляха. 1–4 классы : пособие для учит. общеобразоват. организаций. Москва : Просвещение, 2011. 64 с.* ; *Лях В.И. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И. Ляха. 1–4 классы : пособие для учит. общеобразоват. организаций. 4-е изд. Москва : Просвещение, 2014. 64 с.*). С 2011 г. по 2013 г. в программах по ФК для младших школьников в содержании раздела «Спортивно-оздоровительная деятельность» авторы включают виды стилизованной ходьбы под музыку для формирования правильной осанки (*Тарнопольская Р.И. Физическая культура: программа 1–4 классы. Смоленск : Ассоциация XXI век, 2012. 24 с.* ; *Шалабаева А.А. Физическая культура. 1 класс: рабочая программа по учебнику Т.В. Петровой, Ю.А. Копылова, Н.В. Полянской, С.С. Петрова. Волгоград : Учитель, 2012. 29 с.* ; *Матвеев А.П. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников А.П. Матвеева, 1–4 классы : пособие для учит. общеобразоват. организаций. 2-е изд. Москва : Просвещение, 2013. 63 с.*). Подобные рекомендации уже встречались в ранее рассмотренной программе А.П. Матвеева и Т.В. Петровой. При этом методических рекомендаций для выбора соответствующих упражнений и их музыкального сопровождения, к сожалению, за всё это время так и не было прописано.

Анализ учебных изданий по ФК (*Петрова Т.В., Копылов Ю.А., Полянская Н.В., Петров С.С. Физическая культура: программа: 1–4 классы. Москва : Вентана-граф, 2013. 48 с.* ; *Авдеева О.П. Рабочая программа по физической культуре, 5 класс. Москва : ВАКО, 2015. 80 с.*), изданных в 2013–2015 гг., показал полное отсутствие танцевальных упражнений в части «Физкультурно-оздоровительной деятельности», что ещё раз подчёркивает недооценку танцевальной деятельности в оздоровлении детей.

Таким образом, ретроспективный анализ дошкольных и школьных программ по физическому воспитанию позволяет утверждать, что танцевальные упражнения применяются в физкультурно-оздоровительной деятельности. Однако анализ показал, что отбор танцевальных упражнений для занятий с учащимися носит формальный, фрагментарный характер, предлагаемые танцевальные упражнения не соотносятся с возрастными особенностями учащихся и в большинстве случаев не конкретизируются. Отсутствие целеполагания, системного подхода, методических рекомендаций, технологий, обоснованных научными исследованиями, выхолащивает саму идею эффективного применения танцевальных упражнений в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности. Анализ программ по ФВ детей последних десятилетий показал, что авторы слабо используют оздоровительный и творческий потенциал танцевальной деятельности в решении задач физического воспитания.

#### 1.5 Программы дополнительного образования детей в аспекте интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности

Система ДОД – это область активного внедрения альтернативных форм и авторских методик обучения с использованием как традиционных, так и нетрадиционных средств ФВ. Широкий и разнообразный спектр авторских методик и образовательных программ обучения представлен в направлении танцевальной деятельности. Их осмысление требует ответа на вопросы, стоящие в центре внимания диссертационного исследования: 1) на какой оздоровительный эффект можно рассчитывать, включая в образовательный процесс танцевальную деятельность?, 2) каких технологических правил следует придерживаться при её разработке, проведении и анализе?

С целью углублённого понимания, а также уточнения уровня предметной компетентности авторов в решении поставленных задач проанализированы методом контент-анализа наиболее востребованные и применяемые программы и оздоровительные технологий дополнительного образования: «Са-Фи-Дансе»

*(Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно - методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2000. 352 с.), «Ритмопластика» (Буренина А.И. Ритмическая мозаика : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань, 2000. 60 с.), «Лечебно-профилактический танец» (Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕСС-ДАНС» : учебно - методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. Санкт-Петербург : Утро, 2005. 276 с.), «Танцы на мячах» (Оздоровительно-развивающая программа по футбол-аэробике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Е.Г. Сайкина, С.В. Кузьмина. Санкт-Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. 160 с.), «Игровой стретчинг» (Назарова А.Г. Игровой стретчинг : методика работы с детьми дошкольного и младшего школ. возраста . Санкт-Петербург : [б.и.], 2005. 63 с.), «Фитбол-гимнастика» (Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. Санкт-Петербург : Речь, 2002. 176 с.), «Ритмика. Музыкальное движение» (Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. Москва : Просвещение, 1972. 334 с.), «Ритмическая гимнастика» (Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. Санкт-Петербург, 1913) (Приложение Б).*

Суть метода заключается в выявлении и оценке специфических характерных текстов. Мы сравнили задачи, цели, содержание, выделяя объём, конкретный перечень хореографических упражнений, танцев и последовательность изучаемой техники в программах и технологиях. Как специфический метод контент-анализ обеспечил возможность углублённого понимания изучаемых программ, а также уточнения уровня предметной компетентности авторов в решении поставленных задач.

Концептуальные положения программ показывают, что: 1) при более или менее пространных авторских определениях цели всестороннего развития личности, она у всех сводится к формированию преимущественно двигательных умений и навыков; 2) данные программы и технологии включают в себя одно или несколько направлений развития ребёнка, т.е. решают узко поставленные задачи. Кроме того, если обратиться к принципам и теоретической основе перечисленных программ, то концептуальных подходов к оздоровлению детей с точки зрения интегрированного применения танцевальной и физкультурно-оздоровительной

деятельности в них не показано. Однако, суммируя всё, что включается современными авторами в этот конструкт, можно сказать, что целью педагогического процесса является общее укрепление организма ребёнка и музыкально-ритмическое воспитание.

Принципиальное положение, полученное в результате контент-анализа программ дополнительного образования, заключается в том, что в основе любой из них лежит практика использования форм и методов ФВ и, прежде всего тех, которые влияют на жизнеобеспечивающие функциональные системы человеческого организма: сердечно-сосудистую, дыхательную. Комплексное, тренирующее влияние на основные функциональные системы детского организма и позволяет достичь высокого уровня здоровья.

Вместе с тем, наличие в программах и оздоровительных технологиях некоторых аспектов и способов креативного самовыражения, моделирования творческих действий через танцевальную деятельность, говорит об интересе педагогов к танцевальной деятельности и демонстрирует высокую потребность в ней; свидетельствует об одновременном существовании в педагогической практике задач, связанных как с укреплением здоровья, так и с развитием творческих способностей занимающихся.

Но если учесть тот факт, что эти задачи решаются разрозненно, то напрашивается следующий вывод: в системе дополнительного образования необходимо способствовать разработке и внедрению в образовательный процесс новых фундаментальных и экспериментальных идей, ведущих к созданию инновационных технологий, говорить о педагогических аспектах воспитания здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста, делать акцент на грамотной и рациональной тактике педагогических работников при осуществлении деятельности по решению различных задач ФВ, установить межведомственное взаимодействие всех служб, заинтересованных в сохранении здоровья детей с активным вовлечением семьи, детей и педагогов. Необходима активная работа по сохранению здоровья подрастающего поколения в рамках государственных мероприятий, в том числе по улучшению организации занятий

оздоровительной направленности в системе дополнительного образования, разработке новых методологий и технологий по сохранению и укреплению здоровья участников образовательного процесса (Храмцов П.И., Рунова М.А. *Инновационный проект формирования здоровья и физической культуры современных дошкольников // Материалы VII Всерос. науч.-практ. конф. Москва, 2009. С. 278–282*).

Эконометрический анализ, проведённый в ряде развитых стран, установил, что внедрение программ, связанных с укреплением здоровья в образовательный процесс, обеспечило бы эффективное соотношение стоимости затрат и полученного выигрыша как 1:14 (Колбе Л., Колинз Д., Кортес П. *Обеспечение возможностей школ по улучшению здоровья населения США / Отдел здоровья подростков и школьников, Центр по контролю заболеваний, Европейское региональное бюро ВОЗ. Копенгаген, 1996*). Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности как средства воспитания здоровья детей в процесс физкультурных занятий экономически менее затратна, чем внедрение средств художественной или спортивной гимнастики, фигурного катания, спортивных танцев, так как она не требует дорогостоящих инвентаря и оборудования, дорогостоящих одежды и обуви. Поэтому, в сложившихся социально-экономических условиях современной России, оздоровительные программы, использующие эффективные, доступные и эмоционально-привлекательные средства ФВ детей дошкольного и младшего школьного возраста должны стать обязательным компонентом физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования. Это является тем более актуальным, что одной из приоритетных задач государства всегда была, есть и будет охрана детства, в том числе и охрана здоровья детей. Поэтому на государстве лежит ответственность за наиболее эффективное инвестирование не только в экономику, но и в социальную сферу, в том числе и дополнительное образование, что является хорошо окупаемым национальным вложением, более экономичным и результативным, чем дорогостоящее лечение.

## 1.6 Значимость подготовки специалистов по физическому воспитанию для эффективной интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей

В контексте рассматриваемой проблемы необходимо отметить значимость профессиональной подготовки специалистов по ФВ, которая определяет качество теоретической и практической стороны интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. В современном педагогическом образовании востребован специалист, имеющий способности к применению теоретических знаний в практической деятельности и умеющий нестандартно решать задачи в сфере своей профессиональной деятельности (*Катренко М.В. Артпедагогика как средство творческой деятельности студентов в физическом воспитании : дис. ... кан. пед. наук. Ставрополь, 2011. 176 с. ; Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании : методологический аспект : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 2011. 49 с.*).

В настоящем исследовании мы обращаемся к широкому понятию – «интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности», которая, включает в себя, прежде всего, специальные знания и умения, позволяющие специалисту по ФВ проявить свои творческие способности, а также особое свойство, выражающееся в потребности эти знания получать, анализировать, обобщать, совершенствовать и реализовывать в своей профессиональной деятельности.

В современном образовательном пространстве возрастает потребность в творчески настроенных педагогах, которые не только понимают педагогические задачи искусства в обществе, но и владеют необходимым уровнем знаний (в области биомеханики хореографических упражнений, методики преподавания танцевально-хореографических упражнений и др.), профессиональным умением и навыком в области хореографического искусства, без чего невозможно достижение максимально оздоровительного эффекта в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. В свете новых задач возрастают

требования к молодым специалистам по ФВ – выпускникам высших и средних учебных заведений, которые приходят работать в систему ДОД. От того, как будут подготовлены выпускники учебных заведений к выполнению своих профессиональных обязанностей в работе с детьми, какими творческими и педагогическими методами они овладеют в процессе учёбы, будет зависеть эффективность и качество интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Е.Д. Афанасьева, Л.Г. Борисова отмечают, что изучение известного, уже достигнутого, давно вошедшего в учебники, несомненно, имеет значение, однако этого «прошлого», будь оно даже классикой, недостаточно (Афанасьева Е.Д., Борисова Л.Г. *Инновационная культура педагогов*. URL: <http://uchitel.edu54.ru/node/1804> (дата обращения: 24.01.2013 г.)). Нужен прирост современного знания. А это значит, что современное образование должно вооружать не только знаниями и умениями, но и развивать и совершенствовать личность. Вышеизложенное нашло отражение и в нормативно-правовых документах, к которым относятся Федеральные законы «Об образовании в Российской Федерации» и «О физической культуре и спорте».

В то же время, как отмечают Е.Г. Сайкина, В.Ю. Никитин, сложившаяся практика профессионального обучения ограничивает процесс творчества, который необходим в педагогической деятельности (Сайкина Е.Г. *Концептуальные основы подготовки специалистов по фитнесу в современных социокультурных условиях : монография*. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. 394 с. ; Никитин В.Ю. *Профессионально-педагогическая подготовка балетмейстера в учебных заведениях культуры и искусств : автореф. дис. ... д-ра пед. наук*. Москва, 2007. 48 с.). По мнению Е.В. Воробьёвой, Л.В. Михальцовой, Г.Н. Пономарёва, Н.Ю. Сергеевой система подготовки будущего специалиста нуждается в преобразовании, в усилении творческой составляющей образовательного процесса, увеличении возможностей для профессионально-личностного самовыражения и самореализации студентов, что способствует повышению их компетентности и профессионализма (Воробьёва Е.В. *Проектирование модели творческой деятельности в процессе подготовки специалистов высших учебных заведений физической культуры и спорта : автореф. дис. ... д-ра пед. наук*.



Москва., 2008. 42 с. ; Сергеева Н.Ю. *Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Чебоксары, 2010. 42 с. ; Михальцова Л.В. Формирование ценностно-смысловых ориентаций будущих педагогов на творческое саморазвитие в условиях непрерывного образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Казань, 2012. 49 с. ; Пономарёв Г. Н. *Специалист в области физической культуры : стратегия подготовки в новых социокультурных условиях // Здоровье для всех : материалы VI межд. науч.-практ. конф. Пинск, 2015. С. 202–206).**

Несмотря на требование времени на изменение парадигмы современного образования, в настоящее время отсутствует система профессиональной подготовки специалистов по ФВ в области ДОД. До сих пор в дополнительном образовании взрослых распространён когнитивный подход в обучении. Анализируя профессиональное становление студентов, И.И. Ирхен констатировала морально устаревшее информационное поле отдельных курсов; невысокое качество образования; формальность в общении между педагогом и студентами; многопредметность, напрямую не связанную с профессией; отсутствие творческого подхода (Ирхен И.И. *Региональное образование в сфере культуры и искусства в глобализирующейся России : монография. М. : МГУКИ, 2012. С. 104).* Автор обращает внимание, что именно эти причины влекут за собой неудовлетворённость профессиональным становлением и приводят к утрате смыслов профессиональной деятельности, выражающегося в оттоке молодёжи из профессии.

Собственный многолетний научно-педагогический опыт работы диссертанта в системе ДО детей и взрослых показывает, что существует острая необходимость в разработке данной проблематики, позволяющей детерминировать самые различные аспекты учебно-творческого процесса. К сожалению, эта актуальная, многоуровневая и полисодержательная проблема пока ещё недостаточно осмыслена в образовательной деятельности и создаёт трудности социального, юридического и эмоционального характера выпускникам учебных заведений.

Вместе с тем, научные исследования, посвященные повышению квалификации специалиста по ФВ в области танцевального искусства,

малочисленны, фрагментарны и не отражают системного видения этой проблемы. Дискуссии о специфике и эффективных методах подготовки специалистов различного профиля практически не затронули проблемы повышения квалификации специалистов в области оздоровления с позиции учёта интереса детей к танцевальной деятельности. Анализ научных исследований показывает недостаток подготовленных специалистов по ФВ с опытом работы в области хореографического искусства (*Шанкина С.В. Теория и методология формирования системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев : автореф. дис. ...д-ра пед. наук. Тамбов, 2011. 48 с.*), репродуктивный характер обучения, отсутствие программ, технологий обучения, критериев, инструментария измерений и оценки результатов образовательного процесса.

Обобщение сложившейся практики подготовки специалистов по ФВ детей и анализ современного состояния данного процесса, отраженного в научно-педагогических публикациях, позволили вскрыть противоречия между:

- потребностью в создании модели специалиста по ФВ в области ДОД, основанной на творчестве и способной эффективно решать задачи оздоровления детей и стереотипной моделью специалистов по ФВ в сфере ДОД, ориентированной только на технологическую готовность к профессиональной деятельности;

- необходимостью диверсификации и оптимизации профессиональной подготовки специалистов по ФВ с учётом интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в области ДОД и слабой отражённостью этой потребности на уровне научно-методического обеспечения образовательного процесса (содержание учебного процесса, учебных пособий и т.п.).

## Заключение по главе 1

Анализ литературы показал, что высокий уровень заболеваемости, изменения в показателях состояния здоровья детей стимулируют поиск и

разработку подходов к воспитанию культуры здоровья детей, выраженной в достаточном уровне физического, психического и социокультурного развития. Всё это требует решения на межведомственном уровне и обращения к деятельности различных специалистов в области образования и культуры. ДОД является фундаментом, где закладывается новый взгляд на воспитание здоровья детей, направленный на соотнесение духовного и социального благополучия с творческим и продуктивным характером деятельности. Анализ литературных источников позволяет констатировать, что ДОД играет значимую роль в совершенствовании двигательной сферы ребёнка, удовлетворении эмоциональных запросов, развитии креативных возможностей, создании новых социальных отношений, как в детском социуме, так и между детьми и взрослыми, что позволяет оптимизировать на этой основе физкультурно-оздоровительный процесс. Однако в реальной оздоровительной практике эти богатые возможности используются далеко не в полной мере. Прежде всего, слабо представлены такие элементы проявления ребёнка, как самореализация и творчество личности, являющиеся первичным импульсом любой деятельности. В этом случае снижается культурный потенциал ребёнка (творческий, коммуникативный, интеллектуальный и др.), нарушая при этом гармоничность и целостность личности.

Вместе с этим, анализ состояния системы ДОД выявил ряд нерешённых проблем. Уровень теоретического, эмпирического обоснования её содержательного и методического аспектов показывает недостаточную результативность оздоровительного эффекта в работе с детьми при организации образовательного процесса. Наряду с проблемами необходимости определения наиболее эффективных средств и методов педагогического воздействия в решении проблемы воспитания здоровья детей, разработки научно-методического сопровождения, весьма актуальным является осмысление совершенствования танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД, как перехода от репродуктивного характера деятельности к творческой. При этом появляется задача реализации гуманистического подхода в образовательной

практике, ставящая в основу любой педагогической деятельности благо и счастье ребёнка. Реализация данной задачи возможна путём интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. В этой связи возникает необходимость обращения к социокультурному потенциалу гуманитарного творчества, позволяющему выстроить конструктивный диалог в границах целесообразного сотрудничества между танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельностью, основанный на их взаимном дополнении и расширении возможностей, ориентированный на продуктивное включение ребёнка в социум.

Анализ ключевых источников, предпринятый в первой главе, показал, что в системе образования нет примеров интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности как целостной системы, прежде всего потому, что до настоящего времени эти два вида деятельности исследовались изолированно друг от друга. Соответственно отсутствуют официально утвержденные программы обучения, нет методических пособий. Имеющиеся сведения, освещающие роль творчества в процессе формирования личностного потенциала ребенка, лишь фрагментарно касаются вопросов интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Проведённый ретроспективный анализ дошкольных и школьных программ по физическому воспитанию позволяет утверждать, что танцевальная деятельность используется в образовательном процессе, направленном на сохранение, укрепление и формирование здоровья детей. Однако отсутствие системного подхода, методических рекомендаций, технологий, обоснованных научными исследованиями, выхолащивает саму идею эффективного применения танцевальной деятельности в процессе воспитания здоровья занимающихся. В физкультурно-оздоровительной практике ДОД представлен широкий и разнообразный спектр авторских методик и образовательных программ с оздоровительной и лечебно-профилактической направленностью. Программы эти включают творческую переработку предшествующего опыта, моделирование двигательных действий через танец, что позволяет в определённой мере говорить

об интересе специалистов по ФВ к танцевальной деятельности. Однако если обратиться к принципам и теоретической основе предлагаемых программ, то концептуальных подходов к воспитанию в единстве физического, психического и социального здоровья детей с точки зрения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в них не показано, что в свою очередь требует разработки методического обеспечения данного процесса.

Осуществить интеграцию танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности для воспитания гармонично развитого ребёнка представляется возможным только высококвалифицированному специалисту, обладающему соответствующими знаниями и практическими умениями как в области физического воспитания, так и в области танцевального искусства.

Вышеперечисленные теоретические предпосылки исследования проблемы совершенствования танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД позволяют говорить об её актуальности и научно подойти к вопросу о возможности интеграции этих двух видов деятельности в процессе физкультурных занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

## ГЛАВА 2 МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

В исследовании применялся комплекс методов, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях психологами, принятых в медицинской практике, а также функционально-нагрузочные пробы широко описанные в методической литературе:

- теоретический анализ и обобщение данных научно-методической литературы;
- контент-анализ программ дополнительного образования детей;
- педагогическое наблюдение;
- опрос в форме анкетирования;
- экспертная оценка;
- комплекс медико-биологических методов;
- психолого-педагогическое тестирование;
- проектирование;
- моделирование;
- педагогический эксперимент;
- методы математической статистики.

### 2.1 Методы исследования

Теоретический анализ и обобщение данных научно-методической литературы. Этот метод исследования позволил установить степень разработанности, проблемность и актуальность исследуемого вопроса, дать теоретико-методологическое обоснование проблемы, определить основные пути её решения. Всего был проанализирован 421 источник научно - методической литературы по изучаемой проблеме, из них 30 – зарубежных авторов (глубина изучения проблемы с 1908 по 2019 гг.).

Педагогическое наблюдение. Педагогические наблюдения (Ашмарин Б.А. *Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании: пособие для студ., аспирантов и препод. ин-тов физ. культуры. Москва : ФиС, 1978. 223 с.*) проводились с целью получения информации о форме преподавания практического материала, методике изложения практического материала, соответствии содержания занятия возрастному составу группы. Особое внимание уделялось степени заинтересованности и отношению детей к занятиям. Регистрация единиц наблюдения осуществлялась оценочным способом и фиксировалась в протоколе. В связи с этим, была разработана шкала оценок (Эйдельман Л.Н. *Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Санкт-Петербург, 2009. 184 с.*):

- высокий уровень интереса – если ребёнок с радостью и желанием идёт на занятия, проявляет инициативу, внимателен, свободно взаимодействует с педагогом и партнёрами;
- средний уровень интереса – если ребёнок с желанием идёт на занятия, уверенно взаимодействует с партнёрами, но безынициативен, невнимателен;
- низкий уровень интереса – если ребёнок без желания идёт на занятия, требуются усилия для взаимодействия в уроке.

Педагогические наблюдения проводились в естественных условиях во время основных и дополнительных занятий физкультурно-оздоровительной и танцевальной направленности в течение всего исследовательского периода. Результаты, полученные в ходе наблюдений, позволили скорректировать рабочую гипотезу и содержание экспериментальных педагогических воздействий.

Опрос в форме анкетирования. Опрос родителей (n=250) проводился в форме анкетирования с целью выявления инициатора выбора дополнительных занятий и их отношения к дополнительным занятиям (Приложение В). Это позволило определить не только их потребности и интерес в системе ДОД, но и уровень удовлетворённости организацией дополнительных занятий.

Анкетирование учителей ФК и руководителей ФВ (n=398) проводилось с целью определения применения знаний об использовании нагрузочных проб,

оценивающих функциональное состояние детей, факта использования хореографии и танца в рамках внеклассного взаимодействия с детьми, а также выявления потребностей специалистов в области ФВ в повышении квалификации в области танцевальной деятельности.

Опрос специалистов системы ДОД (n=348) проводился в форме анкетирования с целью выявления личностного отношения специалистов к распределению показателей психофизического развития детей, их значимости, а так же значению отдельных показателей здоровья ребёнка. Были разработаны две анкеты с целью определения удельного веса каждого из интегральных показателей (психического, физического, эстетического) психофизического развития ребёнка на занятиях оздоровительной направленности с применением средств танцевальной деятельности (Приложение Г).

Опрос специалистов в системе ДОД и основного общего (дошкольного и начального) образования, работающих с детьми в различных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области, проводился с целью изучения их удовлетворённости педагогической деятельностью. Результаты опроса позволили рассмотреть и проанализировать проблемы в системе ДОД, обозначили круг вопросов, подлежащих изучению в контексте повышения эффективности ФВ обучающихся как в сфере дополнительного, так и основного общего образования. С этой целью им была предложена одинаковая анкета (Приложение Д), составленная на основе данных Е.П. Ильина (*Ильин Е.П. Психология физического воспитания : учебник. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. 486 с.*). Всего в опросе приняли участие 465 специалистов в области ДОД и 325 специалистов в области основного общего образования.

Экспертная оценка. Метод экспертных оценок проводился на этапе поисково-констатирующих исследований с целью обоснования внедрения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в систему ДОД. В опросе принимали участие эксперты (n=30) со стажем работы от 10 до 20 лет из числа профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений физкультурного и педагогического профиля, организаций



хореографического образования; педагогов, входящих в УМО по образованию в области физической культуры и спорта, хореографического искусства. При формировании выборки экспертов в основу был положен критерий профессиональной компетенции и высокой квалификации.

Оценка производилась преподавателями по 5-ти балльной шкале: 1 балл - полностью не согласен; 2 балла - не согласен; 3 балла - скорее не согласен, чем согласен; 4 балла - скорее согласен, чем не согласен; 5 баллов - полностью согласен (Приложение Е). Согласованность мнений экспертов выявлялась на основе коэффициента конкордации (W).

### Комплекс медико-биологических методов

Для оценки физического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста было проведено комплексное медико-биологическое обследование.

1. Антропометрия проводилась по методике Г.А. Макаровой (*Макарова Г.А. Спортивная медицина. Москва : Советский спорт, 2003. 480 с.*). Исследовались основные антропометрические показатели: длина тела, масса тела, окружность грудной клетки (ОГК). Полученные величины сравнивались с показателями нормально развивающихся детей.

2. Оценка соматотипа и гармоничности физического развития (ФР) ребёнка была проведена с помощью центильных таблиц И.М. Воронцова (*Воронцов И.М., Мазурина А.В. Пропедевтика детских болезней. Санкт-Петербург : Медицина, 2000. 432 с.*). При сумме баллов до 10 – ребёнка относили к микросоматотипу, при сумме от 11 до 15 баллов – к мезосоматотипу и больше 16 баллов – к макросоматотипу. Если разность номеров центильных зон между показателями длины тела, массы тела и ОГК не превышала одного, то ФР относилось к гармоничному, если разность составляла два, то физическое развитие относилось к дисгармоничному.

3. Исходный уровень состояния здоровья детей, определялся по анализу выписок из медицинских карт (№ 026/у-2000), включающих в себя группу здоровья, физическое и нервно-психическое развитие, вид нарушения ОДА.

4. Для выявления показателей заболеваемости фиксировалось количество пропущенных занятий по болезни. При этом учитывались заболевания, относящиеся к острым респираторно-вирусным инфекциям (ОРВИ) – острое респираторное заболевание (ОРЗ), грипп, аденовирусная инфекция.

5. Функциональные исследования включали в себя диагностику состояния кардио-респираторной системы при помощи функционально-нагрузочных проб: проба Мартине, проба Штанге (задержка дыхания на вдохе), проба Генчи (задержка дыхания на выдохе).

6. Соматоскопия включала в себя методику определения состояния ОДА (Потапчук А.А., Дидур М.Д. *Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушений. Санкт-Петербург : Речь, 2007. 166 с.*). Оценка соматоскопии проводилась экспертным методом с привлечением специалистов-медиков: педиатра, врача-ортопеда и инструктора-методиста ЛФК. Состояние ОДА оценивалось по следующим показателям: асимметрия положения головы, нарушение осанки во фронтальной плоскости, нарушение осанки в сагиттальной плоскости, наличие сколиотической осанки, деформация грудной клетки, О- или Х-образная деформация голеней, продольное или поперечное плоскостопие, длина нижних конечностей. Для определения функционального состояния свода стоп проводилась плантография по способу И.М. Чижина.

Фиксация всех указанных показателей осуществлялась в специально разработанных протоколах.

Оценка физического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста осуществлялась в начале, в середине и в конце педагогического эксперимента. Она была использована как один критериев, позволивших определить эффективность и результативность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

## Психолого-педагогическое тестирование

Данный метод исследования включал в себя применение тестов и контрольных упражнений, сгруппированных в два блока.

Блок 1. Психологическое тестирование детей было направлено на определение влияния интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности на психическое развитие и социальную активность исследуемого контингента детей. Оно включало в себя методику определения тревожности у детей 6-7 лет Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен; метод эмоционально-цветовой аналогии А.Н. Лутошкина; методику диагностики уровня школьной тревожности детей младшего школьного возраста Б. Филиппса; метод социометрии Я.Л. Морено.

Методика определения тревожности у детей 6-7 лет (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен) (Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. *Практикум по возрастной психологии. Санкт-Петербург : Речь, 2003. 694 с.*) нацелена на изучение уровня тревожности. Степень тревожности свидетельствует об уровне эмоциональной приспособленности ребенка к социальным ситуациям, показывает его отношение к определенной ситуации, характер взаимоотношений со сверстниками в коллективе и взрослыми в семье. Обработка результатов подвергалась количественному и качественному анализу.

На основании данных определяется индекс тревожности (ИТ) ребенка:

$$\text{ИТ} = \frac{\text{Число эмоциональных негативных выборов}}{14} \times 100\%$$

В зависимости от уровня ИТ дети были разделены на три группы: высокий уровень тревожности (ИТ > 50%), средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%), низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

Изучение уровня тревожности детей осуществлялось 3 раз в год (сентябрь, январь, май) в условиях реальных занятий. Эта методика позволила исследовать динамику показателей уровня тревожности у детей экспериментальной группы, значимых для коррекции образовательного процесса в условиях интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Метод эмоционально-цветовой аналогии выявляет не только осознанное, субъективное отношение детей к цветовым эталонам, сколько их неосознанные реакции, что позволяет считать его проективным.

Цель: определить текущее эмоциональное состояние личности ребёнка в начале и в конце занятия в течение исследуемого периода и оптимизировать построение образовательного процесса. Анализ эмоционального состояния детей 6-7 лет проводился совместно с психологом (квалификационная категория специалиста – высшая) с использованием метода эмоционально-цветовой аналогии – цветопись А.Н. Лутошкина (*Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. Москва : Педагогика, 1988. 128 с.*).

При анализе эмоционального состояния фиксировались: цветовой выбор в начале и конце занятия; наблюдения: «П» – «позитивное настроение» (радостное, приподнятое, солнечное, потребность в активности и успехе), «Н» – «негативное состояние» (тревожное, унылое), «С» – «спокойное состояние» (потребность в покое). Исследование проводилось в течение всего педагогического эксперимента. Изучение индивидуального эмоционального состояния детей осуществлялось 1 раз в неделю в условиях реальных занятий.

Методика диагностики уровня школьной тревожности детей младшего школьного возраста (*Энциклопедия психодиагностики. Психодиагностика детей. Методика Б. Филипса / ред.-сост. Д.Я. Райгородский. Самара : Бахрах, 2008. С. 421–426*) применялась на этапе поисково-констатирующих исследований. Цель методики состоит в изучении уровня и характера тревожности, связанной со школой. Тест состоит из 58 вопросов, которые зачитывались школьникам. На каждый вопрос дети должны были однозначно ответить «да» или «нет». Оценивалось 8 факторов тревожности. При обработке результатов выделяются вопросы, ответы на которые не совпадают с ключом теста. При обработке результатов учитывается:

- общее число несовпадений по всему тесту: если она больше 50%, можно говорить о повышенной тревожности ребёнка, если более 75% от общего числа вопросов теста – о высокой тревожности,

- число совпадений по каждому из 8 факторов, выделяемых в тесте. Уровень тревожности определяется по той же схеме, что и в первом случае.

Эта методика позволила исследовать динамику показателей уровня школьной тревожности у детей младшего школьного возраста в процессе педагогического эксперимента, получить ориентировочные данные о влиянии интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности на психоэмоциональное состояние детей, позволяющие повысить её эффективность.

Метод социометрии (Морено Я.Л. *Социометрия. Экспериментальный метод и наука об обществе. Москва : Академический проект, 2001. 383 с.*) позволяет диагностировать межличностные и межгрупповые отношения в целях их изменения, улучшения и совершенствования, что имеет большое значение для сохранения и укрепления социального здоровья детей.

Социометрическая карточка представляет собой бланк анкеты, на которую нанесены социометрические критерии, рассчитанные на выражение и положительного и отрицательного отношения респондента к другим членам группы. Детям предлагалось ответить на вопросы «с кем бы Вы хотели поехать на танцевальный/спортивный конкурс?» и «с кем бы Вы не хотели поехать на танцевальный/спортивный конкурс?». Каждый занимающийся в группе выбирал тех или иных детей из заданной группы в зависимости от большей или меньшей склонности, предпочтительности их по сравнению с другими, симпатией или, наоборот, антипатией, доверия или недоверия и т.п. Величина социометрического ограничения по методике Я.Л. Морено составляла 6 человек для группы численностью 27 детей. Каждый ребёнок самостоятельно заполнял бланк анкеты. Полученные данные были занесены в общую социометрическую матрицу.

Были высчитаны следующие величины:

- количество положительных выборов,
- количество отрицательных выборов,
- сумма всех выборов.

Среди групповых социометрических индексов наиболее значимыми являются индексы психологической взаимности в группе и эмоциональной

экспансивности группы. Индекс психологической взаимности («сплоченности группы») в группе вычисляется по формуле:

$$Gg = A_+ / H, \text{ где}$$

$Gg$  - индекс психологической взаимности,  $A_+$  - число положительных взаимных связей в группе (взаимных выборов),  $H$  - максимально возможное число взаимных выборов в данной группе, рассчитываемое по формуле:

$$H = N \times (N - 1) / 2, \text{ где}$$

$N$  – количество членов группы (респондентов).

Индекс эмоциональной экспансивности группы рассчитывается по формуле:

$$Ag = \Sigma P / N, \text{ где}$$

$Ag$  - индекс эмоциональной экспансивности группы,  $\Sigma P$  – сумма всех социометрических выборов (выборов / отклонений), сделанных всеми респондентами,  $N$  - число членов группы (респондентов). Индекс показывает среднюю активность группы при решении задачи социометрического теста.

Блок 2. Педагогическое тестирование на этапе поисково-констатирующих исследований проводилось для определения физического развития и физической подготовленности дошкольников (5,5-6 лет). Для этого были использованы тесты, представленные в методических рекомендациях «Определение физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста» (Петренкина Н.Л. *Определение физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста : методические рекомендации Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. 25 с.*). Анализ результатов тестирования позволил обосновать и раскрыть особенности применения танцевально-хореографических упражнений в физическом воспитании дошкольников; определить ориентировочную основу содержания интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Педагогическое тестирование в ходе основных экспериментальных исследований проводилось с целью получения информации о влиянии интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности на физическую подготовленность детей, участвующих в педагогическом эксперименте. В основу педагогического

тестирования были положены апробированные и общепринятые в педагогических исследованиях контрольные упражнения и тесты, методика применения которых описана авторами в специальной литературе (*Ловейко И.Д. Лечебная физическая культура у детей при деформации осанки, сколиозах и плоскостопии. Л. : Медицина, 1982. 143 с. ; Лях В.И. Тесты в физическом воспитании школьников : пособие для учителя. Москва : ООО «Фирма «Изд-во АСТ», 1988. 272 с. ; Шебеко В.Н., Ермак Н.Н., Шишкина В.А. Физическое воспитание дошкольников : учебное пособие. Москва : Академия, 1997. 192 с. ; Петренкина Н.Л. Определение физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста : методические рекомендации. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. 25 с.*). Педагогическая диагностика физической подготовленности детей включала в себя тесты для оценки: силы мышц спины, силы мышц брюшного пресса, силы мышц ног, гибкости позвоночника, подвижности в плечевых суставах; контрольные упражнения для оценки: вестибулярной устойчивости, координации движений, реакции на движущийся объект (Приложение Ж). Предлагаемые контрольные упражнения и тесты достаточно информативны, легко выполнимы, не требуют дополнительного оборудования и финансирования.

Установленные различия позволили выявить преимущества детей одной из групп по сравнению с другой, что и определило суть проведённых педагогических экспериментов (*Матвеев Л.П. Характеристика исследовательских подходов и методов // Введение в теорию физической культуры / под ред. Л.П. Матвеева. Москва. : [б.и.], 1983. С. 36–52).*

## Проектирование

Основой процесса проектирования выступали методологические и теоретические знания, практическая деятельность, творческий подход, позволившие разработать принципы, функциональную характеристику, структуру и содержание модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Процесс проектирования модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности включал в себя:

- разработку понятийно-терминологического аппарата интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей;
- учёт влияния историко-культурных традиций на проектирование модели;
- определение принципов интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в области физического воспитания детей;
- разработку функциональных характеристик интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности;
- разработку структуры и содержания модели;
- организацию и проведение педагогических экспериментов;
- обработку и анализ результатов экспериментов.

### Моделирование

Метод моделирования применялся с целью разработки оптимальной модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Данный метод является неотъемлемой частью подхода, формирующего научные представления, необходимые для создания качественно нового объекта путём соединения в органичное целое знаний о танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании детей; позволяющего определить особенности и функциональную роль компонентов в процессе моделирования, рассмотреть модель как объективно полезный проект в образовательном процессе, преобразовать и обогатить культурно-историческим наследием физкультурно-оздоровительную деятельность в целях построения социокультурной комфортной среды для развития целостной личности.

При разработке модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности были учтены общие принципы моделирования (*Моделирование в науке и технике / под ред. проф. Ю.Г. Бирюкова. Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. 376 с.*): информационной достаточности, осуществимости, агрегирования и отделения.



## Педагогический эксперимент

Сущность педагогического эксперимента заключалась в создании экспериментальной ситуации, в условиях которой становится возможным проверка инновационных идей, методических решений, реализованных программ, методик и авторской концепции в целом.

В экспериментах приняло участие 2280 человек. Из них: 1566 педагогов, в том числе 813 – педагоги ДОД, 723 – основного общего образования, 30 специалистов-экспертов; 185 выпускников НОУ «УЦФ «НАТАЛИ»; 279 детей, в т.ч. 90 детей дошкольного возраста (5-6 лет) и 189 – младшего школьного возраста; 250 родителей.

На этапе поисково-констатирующих исследований в педагогическом эксперименте участвовали 126 детей, в т.ч. 72 ребёнка дошкольного возраста и 54 ребёнка младшего школьного возраста. На опытно-экспериментальном этапе в исследовании участвовало 153 ребёнка в возрасте от 6 до 7 лет. Организация, содержание и методические особенности проведения педагогических экспериментов раскрыты в 4 и 5 главах.

Серия педагогических экспериментов проводилась на базах образовательных учреждений г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области, реализующих программы дополнительного образования: ГБДОУ детский сад № 106 комбинированного вида Невского района, ГБДОУ № 39 Невского района и учреждениях дополнительного образования: НОУ «УЦФ «НАТАЛИ», НП «Фитнесс-Стиль», детском развивающем центре «Карамелька». Педагогические эксперименты проводились самостоятельно.

### Методы математической статистики

Для статистической обработки экспериментальных данных применялся статистический пакет Statgraphics Centurion. Данные, полученные в результате исследования, подвергались как количественному, так и качественному анализу.

На первом этапе для всех переменных рассчитывались числовые характеристики выборки: среднее арифметическое ( $M$ ), показатель среднего квадратичного отклонения ( $\sigma$ ) и ошибка среднего арифметического ( $m$ ).

Некоторые из переменных были представлены в шкале отношений: масса тела (кг), рост (см), окружность грудной клетки (см), пробы на гибкость (см), скоростно-силовые способности, равновесие (с), статическая выносливость мышц спины (с), пробы Штанге и Генчи (с), проба Мартине (с). Ряд переменных был представлен в порядковой шкале: тесты на координацию и подвижность в плечевых суставах (баллы). Две переменных: пульс и тест для оценки силы мышц брюшного пресса были представлены в виде дискретных случайных величин. Это побудило нас при оценке достоверности различий между выборками при представлении данных в шкале отношений применять параметрический критерий Стьюдента ( $t$ ), а в остальных случаях - непараметрический критерий Уайта ( $T$ ). Достоверность различий между выборками считалась существенной при уровне значимости  $p=0,05$ . Для установления взаимосвязи между переменными использовался ранговый коэффициент корреляции Спирмена ( $r$ ). Считалось, что между признаками существует сильная корреляция, если коэффициент корреляции по модулю превышал 0,7 (Катранов А.Г., Самсонова А.В. *Компьютерная обработка данных экспериментальных исследований : учебное пособие. Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2005. 131 с.*). Помимо расчёта коэффициентов корреляции проводилась оценка их достоверности.

Уровень согласованности мнений экспертов выявлялся путём расчета коэффициента конкордации ( $W$ ).

## 2.2 Организация исследования

Исследование осуществлялась с 2005 по 2017 гг. и предусматривало несколько этапов.

На первом поисково-констатирующем этапе (2005-2011 гг.) осуществлялось изучение и обобщение данных научно-методической литературы, результатов

исследований, отражающих возможности интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в ФВ детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях ДО; обосновывался выбор темы и методов исследования; устанавливался уровень её разработанности.

Проводились констатирующие педагогические эксперименты, которые позволили создать ориентировочную основу содержания интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД, раскрыть особенности применения танцевально-хореографических упражнений в ФВ детей дошкольного возраста и определить влияние танцевальной деятельности различной направленности на уровень школьной тревожности у младших школьников. Результаты педагогического эксперимента анализировались и способствовали накоплению эмпирических данных. Значимость полученных результатов подтверждается актами внедрения в физкультурно-оздоровительную практику дошкольных учреждений; изданием статей, методических рекомендаций по проблеме исследования.

Проектирование использовалось с целью разработки оптимальной модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Проектировались условия реализации и критерии, определяющие её качество.

На втором опытно-экспериментальном этапе (2011-2016 гг.) проводилось моделирование, разрабатывались структура и содержание модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД; создавалось методическое обеспечение. Были выбраны тесты и контрольные упражнения для оценки физического, психического и социального здоровья детей. На данном этапе были сформированы экспериментальные и контрольные группы и проведён формирующий эксперимент; осуществлялась апробация и внедрение интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в ФВ детей, в профессиональную подготовку специалистов по направлению 49.03.01, 49.03.02, 44.03.02, в программу повышения квалификации специалистов физического воспитания и танцевального искусства.

На третьем заключительном этапе (2016-2017 гг.) происходило обсуждение полученных результатов, формулирование выводов, практических рекомендаций, оформление работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертациям на соискание учёной степени доктора педагогических наук. На всех этапах исследования проводился поиск и анализ литературных источников по изучаемой проблеме.

### ГЛАВА 3 ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МОДЕЛИ ИНТЕГРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В настоящее время интегративное образовательное пространство ДОД играет роль духовно-культурной оболочки социума, позволяет в изменяющихся условиях эффективно решать задачи воспитания и образования. Это живая и развивающаяся по своим законам структура включает в себя целый пласт научно-педагогических знаний, стимулирующих выработку единой педагогической позиции в формировании здоровья детей, соотнесённым с эмоциональным восприятием окружающей действительности, интересом и творческим воображением ребёнка. Чередование художественных и аналитических учебных доминант оптимизирует образовательный и воспитательный процесс, что согласуется с современными требованиями гуманистической парадигмы ФВ детей, которая подразумевает создание условий для реализации интересов ребёнка, развитие его индивидуальных способностей, актуализацию мотивационных ресурсов обучения и находит своё отражение в Федеральном законе N 3612-1 от 09.10.1992 г. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» *(ред. от 28.11.2015 г., с изм. и доп., вступившими в силу с 01.01.2016 г.)*.

Алгоритм системного подхода в проектировании модели предполагает всестороннее исследование разрабатываемой деятельности с опорой на принципы единства анализа и синтеза, историчности, конечной цели, полноты, непротиворечивости, целостности, структурности, функциональности и интегративности. Применение системного подхода позволяет рассмотреть модель как объективно полезный проект в ФВ детей, преобразовать и обогатить культурно-историческим наследием физкультурно-оздоровительную деятельность в целях построения социокультурной комфортной среды для развития целостной личности.

### 3.1 Понятийно-терминологический аппарат интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей

Формирование понятийно-терминологического аппарата опирается на принципы дихотомии (однозначность понимания термина в рамках определённых целей и ценностей), эмпирического удобства (функциональность термина для образовательной практики), диалектического единства (возможность распространения понятийного ядра на все ступени образования), обоснованной взаимосвязи терминов и понятий, образующих систему, открытости и многомерности (учёт особенностей понятийных систем смежных наук, действующих одновременно) (Есенина Е. Ю. *Развитие и формирование современной понятийно-терминологической системы профессионального образования России : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 2013. 40 с.*).

В диссертационной работе применялись как традиционные понятия: «физкультурно-оздоровительная деятельность», «интеграция», «культура здоровья», «физическое воспитание», так и актуальные для нашего исследования: «танцевальная деятельность», «креативная деятельность», «танец», «танцевальное искусство», «творчество», «дополнительное образование детей».

Базовое понятие диссертации – «интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности» определяется нами как специфическая деятельность, обеспечивающая одновременное и равновесное функционирование, направленное на оздоровительный процесс, творческую активность и социальный комфорт ребёнка.

Процесс генезиса интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности позволяет выделить два понятия:

- физкультурно-оздоровительная деятельность (ФОД) – традиционный вид физической деятельности, определяемой как комплекс условий и мероприятий, направленных на охрану и укрепление здоровья детей (физического, психического, социального), профилактику заболеваний,

медицинское и санитарно-гигиеническое обслуживание, закаливание организма, занятия физкультурой и спортом посредством использования психолого-педагогических методов, форм и средств ФК (*Теория и методика физической культуры. Введение в предмет : учебник / Л.П. Матвеев. Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», Москва : ООО Изд-во «Омега-Л», 2004. и др.*). К физкультурно-оздоровительным мероприятиям относятся: утренняя гигиеническая гимнастика, физкультурные занятия, физкультминутки, закаливающие мероприятия в сочетании с физическими упражнениями, бодрящая гимнастика после сна, игры и упражнения между занятиями, подвижные игры и упражнения на прогулке, самостоятельная двигательная деятельность, детский туризм, физкультурный праздник, физкультурный досуг, день здоровья;

- танцевальная деятельность – специфический вид физической культуры деятельности, обогащающий формы ФВ и представляемый нами как интегрирующее понятие, связанное с эволюционным развитием человека в физическом, психическом, социальном и духовном плане; продуктивный вид деятельности, связанный с творчеством, музыкой и движением. Это специальная деятельность по развитию человека, которая воспитывает культуру здоровья, обеспечивает гармоничную целостность личности ребёнка, формирует устойчивую потребность в двигательной деятельности.

В процессе изучения базового понятия определяется ранняя форма танцевальной деятельности – танец.

Танец – в классификации физических упражнений относится к гимнастике (*Ашмарин Б.А. Педагогические классификации физических упражнений // Теория и методика физического воспитания : учебное пособие. Москва : Просвещение, 1979. С. 54–57*), рассматривается как вид деятельности человека, как универсальное средство формирования личности и её творческих способностей, которое гармонизирует телесно-психическое состояние индивида, влияет на нравственность ребёнка, способствует сохранению и укреплению здоровья, решению значительного спектра личностных и социальных проблем воспитанников (*Вашикевич Н. История хореографии всех веков и народов. Москва : Издание I. Кнебель, 1908. 79 с. ; Зайфферт Д.*

*Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. 128 с.).*

Танец, согласно разработанной А.С. Фоминым теоретической модели танца, выходит за рамки искусства и охватывает широкую сферу двигательной деятельности человека (Фомин А.С. *Танец в системе воспитания и образования: учебник : в 2 томах. Том I : природа, теория и функции танца. Новосибирск : Новосибирский полиграфкомбинат, 2005. 624 с.).* В частности, как указывает автор, в неё входят ритмика, танцевальная аэробика, бытовые, спортивные, корректирующие и иные функциональные разновидности танца.

В рамках базового понятия выделяется креативная деятельность (танцевальная, музыкальная, художественная), представляющая собой основу для личностного развития индивида средствами искусства. Особенность креативной деятельности состоит в стремлении создать демократический стиль взаимоотношений между педагогами и детьми; приобщить к творчеству через посещение различных кружков; учесть всё многообразие личных потребностей детей и предложить социально приемлемые способы их удовлетворения.

Учитывая, что настоящее исследование опирается на смежные научные области знания, происходит естественное введение терминов и понятий, обозначающих новые педагогические компоненты в оздоровлении человека и понятия, с ними связанные. Речь идёт о понятиях, основанных на специфике танцевальной деятельности, многие из которых носят разноуровневый характер и дают необходимые основания для дальнейшего развития ряда направлений. Многие из понятий - адаптивные (инклюзивные) танцы, танцевальная аэробика, спортивный танец, спортивный балетный танец, джаз-гимнастика, ритмическая гимнастика, чирлидинг, профессионально прикладное направление танцев, креативные телесно-ориентированные виды двигательной активности, коррекционная ритмика, лечебная хореография, лечебно-профилактический танец, хореокоррекция, хореотерапия, танцтерапия, танцевально-психологический тренинг, коммуникативный танец, социальный (бытовой) танец – неоднозначны; отдельные термины, используемые в научной литературе и педагогической



практике, непривычны для теории ФВ и требуют интерпретации. Выделение их в определённой мере условно, однако в аналитическом аспекте – для лучшего понимания проблемы – вполне оправданно (Приложение И).

Резюмируя изложенное, можно утверждать, что в практической деятельности все вышеперечисленные понятия прекрасно сочетаются и дополняют друг друга. Анализ базового понятия диссертации показал, что в практике интеграции с ФОД танцевальная деятельность выступает как разноплановое явление. С одной стороны, она может выступать в качестве интегрированной единицы ФОД, с другой - представлять собой основу для дальнейшего развития ряда направлений, в рамках которых выявляются особенные черты танцевальной деятельности.

### 3.2 Танцевальная деятельность как средство педагогического воздействия при решении задач физического воспитания детей в проектируемой модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности

Понятие «танцевальная деятельность» многопланово, она, как инвариант ФВ детей в европейских странах, получила название «обучающий» или «воспитывающий» танец. В трудах отечественных и зарубежных учёных, педагогов-практиков танцевальная деятельность характеризуется как наисложнейшее органическое соединение (*Лисицын Ю.П., Жилыева Е.П. Союз медицины и искусства. Москва : Медицина, 1985 ; Ренчлер И., Херцбергер Б., Эпстайн Д. [и др.]. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. Москва, 1995. 335 с. ; Tortora S. The Dancing Dialogue. Using the Communicative Power of Movement with Young Children. Baltimore MD: Brookes Publishing Company, 2005. 402 p. ; Laws K. Physics and the Art of Dance: understanding movement. USA : Oxford University Press, 2008. 288 p.*); как система двигательного образования (*Танец в системе воспитания и образования: учебник / А.С. Фомин. Новосибирск : Новосибирский полиграфкомбинат, 2005. 624 с.*); как эффективная деятельность для работы с пассивными и некоммуникабельными учащимися (*Медведева Е.А. Социокультурное становление личности ребёнка с проблемами психического*

развития средствами искусства в образовательном пространстве : автореф. дис. ... д-ра психол. наук. Москва, 2007. 48 с.); как форма активизации учебного процесса (*Copeland R., Cohen M. Dance as a Means of Communication // What is Dance? Readings in Theory and Criticism. 1983. P. 2-23 ; Naccari A. G. Pedagogia della corporeita. Educazione, attivita motoria e sport hel tempo. Morlacchi Editore, 2003. 312 p.*); как средство воспитания социально-культурных качеств (*Варпанетова А.А. Воспитание социально-культурных качеств у участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей на общечеловеческих ценностях : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2012. 21 с.*); как креативная деятельность, доступная детям любого возраста (*Опарина О.В. Формирование креативной личности средствами хореографии в сфере досуга : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2009. 23 с.*).

Многолетняя педагогическая практика и психолого-педагогические исследования показали, что креативный характер танцевальной деятельности в силу особой специфики своего содержания позволяет рассматривать её как необходимую составляющую образовательного процесса, форму социально-педагогической практики. История формирования и развития танцевальной деятельности наделила её специфическими особенностями (выразительность, художественная образность, эстетичность, специфика танца и т.д.) содержащими совокупный опыт видового существования человека и обеспечивающими накопление, воспроизводство, развитие и использование этого опыта, что позволяет решать такие значимые проблемы в развитии общей культуры личности ребёнка, как здоровье и гармонизация личности. Заметим в связи с этим, что танцевальная деятельность выступает как вид и компонент современной педагогической деятельности в области ФВ, позволяет педагогу моделировать возможные изменения в организации, структуре и содержании образовательного процесса, вносить коррективы в деятельность, адекватно формулировать цель, задачи, средства и методы, обеспечивать инновационный характер физкультурно-оздоровительной деятельности через образовательные программы и технологии, ориентированные на интеграцию танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Танцевальная деятельность осуществляется посредством музыкального движения, которое необходимо рассматривать с точки зрения его интеграционных аспектов, используемых для достижения педагогических целей. Потребность в ритмическом, танцевальном движении в процессе онтогенеза в зависимости от различных социальных условий развивается или не развивается, но на подсознательном уровне эта потребность сохраняется. Развитие организма человека (онтогенез) – это непрерывный процесс, условно делимый на этапы созревания, зрелого возраста и старения. Начальный этап онтогенеза характеризуется интенсивно протекающими процессами роста и развития. Недостаточная проработка вопросов соотношения танцевальной деятельности и онтогенеза ребёнка существенно снижает представление об оздоровительном потенциале этого вида деятельности. Вместе с тем вопросы взаимосвязи танцевальной деятельности с возрастными особенностями детей занимали умы многих педагогов, как в области ФВ, так и в области танцевального искусства, среди которых мы можем назвать А.И. Буренину, Е.Д. Васильеву, Ж.Е. Фирилёву, Н.А. Фомину и др. Однако основной акцент в этих исследованиях делался, прежде всего, на развитии двигательных или танцевальных способностей, связанных с телесностью человека. Онтогенетический же подход к развитию ребёнка предполагает учитывать закономерности как физического, так и психического его развития.

Танец, как вид танцевальной деятельности, неотделим от сложного биосоциального процесса развития ребёнка. Для такого вида деятельности характерны идеи П.Ф. Лесгафта о принципах взаимообусловленности психических и телесных процессов. Их органическая связь заложена в танце. Поэтому танцевальную деятельность как средство активизации педагогического воздействия в процессе физкультурно-оздоровительной практики необходимо разрабатывать на основе онтогенетического подхода. Всё это требует чёткого научного обоснования, базирующегося на знаниях об устойчивости или лабильности морфологических структур организма в онтогенезе и факторах,

которыми эта лабильность обусловлена. Это, несомненно, самым положительным образом скажется на здоровье ребёнка.

Накопленный педагогический опыт применения танцевальной деятельности в оздоровлении человека важен для решения таких задач ФВ, как формирование правильной осанки и культуры движений, совершенствование координации движений, равновесия, укрепление «мышечного корсета», профилактика плоскостопия, развитие гибкости, творческой фантазии, чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения (*Нелидова Л.Р. Искусство движений и балетная гимнастика: краткая теория, история и механика хореографии. Москва : Типолитография В.И. Титяева, 1908. 45 с. ; Вихрева Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. Москва : МГАХ, 2004. 86 с. ; Усова О.В. Развитие психофизической культуры дошкольников средствами хореографии // Детский тренер. 2007. № 3. С. 49–52 ; Паршук С.М., Драган А.О. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников // Успехи современного естествознания. 2011. № 8. С. 185–186 ; Franklin E. Conditioning for Dance. Human Kinetics Publishers, 2003. 216 p.).*

На протяжении последних десятилетий в результате интеграции танцевальной деятельности в такие сферы, как физическая культура, психология, медицина сформировались новые направления: адаптивный танец, коррекционная ритмика, танцевальная терапия, хореокоррекция и др. При этом решаемые в них задачи носят частнопредметный характер, где рассматриваются лишь некоторые грани танцевальной деятельности. Ориентация на такое видение заведомо обречена на узкость подхода к изучаемой проблеме.

Благотворное влияние танцевальной деятельности на здоровье человека признают все, однако при всей своей значимости она не является традиционным и общепринятым объектом педагогического исследования в ФВ детей. Анализ научной литературы показал, что сегодня задача воспитания культуры здоровья детей средствами танцевальной деятельности в разделах физического воспитания фактически не обсуждается. Автор оригинальной системно-классификационной теории танца А.С. Фомин справедливо говорит о необходимости объединения знаний на единой методологической основе специалистов различных

направлений, что позволит сформулировать научный понятийный аппарат и выработать инструментальные технологические средства (Фомин А.С., Фомин Д.А. *Системное исследование танца – ресурс образования и культуры в XXI веке // 36-ой Всемирный Конгресс CID UNESCO по танцевальным исследованиям : матер. науч.-практ. конф. Санкт-Петербург : Международный Танцевальный Совет ЮНЕСКО, 2014. С. 94–106*). В настоящее время работа в данном направлении проводится, однако, в нашей стране не существует финансируемых из каких-либо источников оздоровительных и образовательных танцевальных программ в ФВ, тем не менее, они существуют, например, «От ритмики к танцу» (Шеринёв В.Г. *От ритмики к танцу : программа для образ. учрежд. ДОД Московской обл. Москва : Издательский Дом «Один из лучших», 2008. 39 с.*), «Сказочный театр физической культуры» (Фомина Н.А., Зайцева Г.А. [и др.]. *Сказочный театр физической культуры : физкультурные занятия с дошк. в музыкальном ритме сказок. Волгоград : Учитель, 2004. 96 с.*), «Танцы на мячах» (Сайкина Е.Г., Кузьмина С.В. *Фитбол-аэробика для дошкольников «Танцы на мячах». Парциальная программа. Санкт-Петербург : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. 160 с.*).

Вместе с тем, педагогические исследования показывают, что, являясь эффективным средством укрепления здоровья, интересным досугом, танцевальная деятельность, совместно с применением эмоциональной и воспитывающей вкус музыки, компенсирует высокую интеллектуальную «левополушарную» психическую нагрузку, способствует эмоциональной разрядке, снятию физического напряжения (Юдовина-Гальперина Т. *Музыка и вся жизнь. Санкт-Петербург : «Композитор-Санкт-Петербург», 2007. 156 с.* ; Currie G., Kieran M., Meskin A., Robson J. *This is Your Brain on Art: What Can Philosophy of Art Learn from Neuroscience? // Aesthetics and the Sciences of the Mind. Oxford : Oxford University Press, 2014. P. 57–74* ; Jaëll M. *La musique et la psychophysiology. Paris : Alcan F., 1896, VI. 171 p.* ; Sowyer E. *Dance with the music: The world of the ballet musician. Cambridge univ. : Press, 1985*).

В наших исследованиях, оценивая эффективность танцевальной деятельности в условиях дополнительного образования, родители (n=250) детей дошкольного и младшего школьного возраста отмечают развитие в своём ребёнке следующих способностей: чувство ритма и музыкальность (77%), упорство и целеустремлённость (66%), дисциплинированность (55%), ответственность (52%),

чувство прекрасного (44%), чувство коллективизма (30%). Родители уверены (100%), что занятия танцем окажут благотворное влияние на физическое и психическое развитие их ребёнка, так как дают возможность проявить склонности (66%), получить психологическое удовлетворение от занятий (63%), помогают гармоничному развитию (48%), удовлетворяют естественную потребность ребёнка в движении (26%) (рисунок 2).

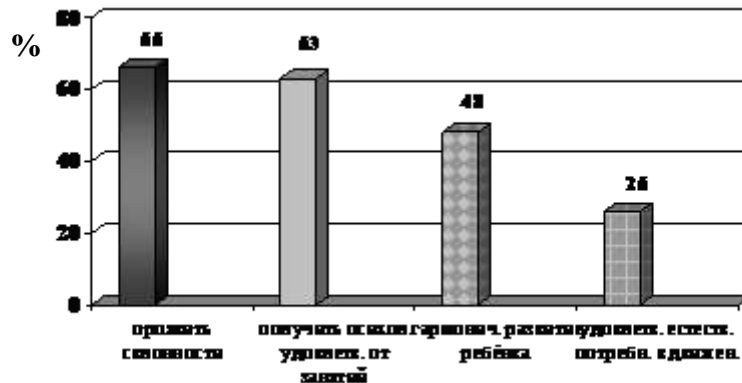


Рисунок 2 – Оценочное мнение родителей (n=250) о влиянии танцевальной деятельности на психофизическое развитие их ребёнка (%)

Это связано, по мнению опрошенных, с осознанием того, что танцевальная деятельность разнопланово воздействует на ребёнка, обеспечивая образовательную, оздоровительную и социализирующую функции.

Способность танцевальной деятельности положительно влиять на различные системы организма человека привела в последнее время к заметному возрастанию интереса к её применению в разнообразных видах педагогической деятельности в качестве средства улучшения форм и функций детского организма, и, как следствие, воспитание здорового ребёнка. Пристальное внимание исследователей к проблеме влияния танцевальной деятельности на личность человека прослеживается в культурологических, философско-антропологических и прикладных работах (Осинцева Н.В. *Танец в аспекте антропологической антологии* : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Тюмень, 2006. 22 с. ; Рубаненко А.М. *Социокультурный потенциал спонтанного танца*: автореф. дис. ... канд. философ. наук. Нижний Новгород, 2001. 24 с. ; Cain K.L., Gavand K.A. [et al.] *Physical Activity in*

*Youth Dance Classes // Pediatrics, may 2015*). Авторы отмечают, что танцевальная деятельность помогает ребёнку почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивает его коммуникативные способности, помогает ему в сложном процессе социализации.

На сегодняшний день имеются работы, в которых танец проанализирован как фактор модернизации содержания ФВ детей (*Ромм В. В. Некоторые аспекты философии танца // Образование в культуре и культура образования : матер. Всерос. науч. конф. Новосибирск : НИИ философии образования, 2002. С. 140–148 ; Погребная Е.А. Танцевально-двигательная подготовка как фактор модернизации содержания физкультурного воспитания детей 5-6 лет : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Краснодар, 2003. 26 с.*), как метод развития координационных способностей (*Некрасов А.С. Методика развития координационных способностей дошкольников с применением элементов спортивных бальных танцев : дис. ... канд. пед. наук. Белгород, 2006. 160 с. ; Гафнер Ю. Ф., Цзян Е. А. Танцевальная деятельность как средство развития координации движений в условиях дошкольного образовательного учреждения // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2009. № 8. С. 119–122*), формирования осанки детей дошкольного возраста (*Эйдельман Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста : дис... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2009. 184 с.*), реабилитации детей, больных бронхиальной астмой (*Шавкина М.И. Комплексная физическая реабилитация детей, больных бронхиальной астмой, с использованием танцевальных упражнений : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2004. 23 с.*) и как средство эстетического воспитания (*Рындина О.А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9-12 лет : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2004. 26 с. ; Семенов Д.А. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами хореографии на уроках физической культуры : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Калининград, 2010. 21 с.*). Выводы отечественных учёных о том, что позитивные эмоции от общения с искусством оказывают мощное воздействие на психосоматические процессы, мобилизуют резервные силы человека легли в основу научного обоснования использования искусства в коррекционной работе с детьми-инвалидами (*Медведева Е.А., Левченко И.Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. Москва : Academia, 2007. 248 с. ; Теория и организация адаптивной физической*

культуры : учебник. Креативные (художественно-музыкальные) и экстремальные виды двигательной активности. Раздел VI / С.П. Евсеев. Москва : Спорт, 2016. С. 547–588).

В настоящее время в ряде стран мира танцевальная деятельность активно применяется в педагогической практике с целью формирования гармонично развитой личности. В учебных программах по ФВ Китая (*Sam K. L., Chu S. S.W., Smith A.W. Physical Education under the New Curriculum Reform in Hong Kong: Current Political Situation of School Physical Education.* URL: [https://www.researchgate.net/publication/260417176\\_Physical\\_Education\\_under\\_the\\_new\\_curriculu](https://www.researchgate.net/publication/260417176_Physical_Education_under_the_new_curriculu) (дата обращения: 30.08.2018)), Кореи и Японии есть целый раздел, посвящённый занятиям различными танцевальными направлениями. Танец является обязательным предметом в общеобразовательных учреждениях многих стран. Как эффективное средство оздоровления, танец выделен и отечественными специалистами в области ФВ (*Фирилёва Ж.Е. Танец как средство оздоровления и художественного воспитания детей // Развитие теоретико-методологических основ физической культуры в условиях Болонского процесса : матер. науч.-практ. конф. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. С. 59–63 ; Климова М.В. Содержание и методика физической подготовки юных танцоров (на примере эстрадно-сценического танца) : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2009. 23 с. ; Дужак О.И., Фомина Н.А. Эстрадный танец как средство физического воспитания школьников // Физическое воспитание и тренировка. 2016. № 1 (15). С. 21–25 и др.*), но в учебных программах по ФВ они, к сожалению, не представлены.

А.А. Потапчук, С.В. Матвеев, М.Д. Дидур, А.П. Шкляренко, Т.Г. Коваленко рекомендуют включать танцевальные упражнения в программы ЛФК для детей дошкольного и школьного возраста при заболеваниях опорно-двигательного аппарата (*Потапчук А.А., Матвеев С.В., Дидур М.Б. Лечебная физическая культура в детском возрасте. Санкт-Петербург : Речь, 2007. 464 с. ; Шкляренко А.П., Коваленко Т.Г., Ульянов Д.А. Функциональная коррекция сколиотической болезни средствами физической культуры у детей и подростков : монография. Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2016. 232 с.*). Г.А. Эйнгорн, Н.Д. Парамонова применяют народный танец в качестве формы ЛФК для детей. Множественная совокупность образов народного танца создаёт щадящий физический и психологический режим и благоприятно воздействует на здоровье



ребенка. Авторы считают, что профилактический и лечебный эффект народного танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей (*Эйнгорн Г.А., Парамонова Н.Д. Детская хореотерапия в профилактике и лечении сколиоза // Человек и его здоровье. Травматология, ортопедия, протезирование, биомеханика, реабилитация инвалидов : матер. конгресса. Санкт-Петербург : Тонэкс, 1998. С. 153).*

Н.К. Меньшиков акцентирует внимание на том, что при систематических занятиях танцем значительно активизируются механизмы кислородоповышения и, как следствие, улучшаются аэробные возможности организма детей (*Меньшиков Н.К. Программа хореографического кружка (альтернативная программа по предмету «физическая культура». Санкт-Петербург : Изд-во ДДТ, 2003. 50 с.).* На занятиях по ФВ с детьми выполнение танцевальных движений ликвидирует монотонность физкультурных занятий, помогает в усвоении и закреплении учебного материала, способствует воспитанию чувства товарищества, дружбы и коллективизма (*Лисицкая Т.С., Новикова Л.А. Обучение в 1 классе по учебнику Физическая культура Т.С. Лисицкой, Л.А. Новиковой: прогр., метод. рекоменд., поуроч. разработки. Москва : АСТ : Астрель, 2012. 127 с. ; Лисицкая, Т.С., Новикова Л.А. Обучение в 3 классе по учебнику Физическая культура Т.С. Лисицкой, Л.А. Новиковой : прогр., метод. рекоменд., поуроч. разработки. Москва : АСТ: Астрель, 2013. 95 с.).* При этом в физкультурной деятельности детей объективно сочетаются два важных фактора: с одной стороны, дети развиваются физически, с другой – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности.

На возможности танцевальной деятельности обращают внимание западные хореографы (*Patil V. B. State and perspective of development in dance teaching in the field of additional education and amateur creativity / V. B. Patil // The 36-th World Congress CID UNESCO on Dance Research : Proceedings of scientific-practical conference / Ed's I. Eleferenko, A. Kondratova, S. Rusinova [et al.]. St. Petersburg : International Dance Council of UNESCO, 2014. P. 65-68*) и врачи, в частности хирурги-ортопеды (*Hafiler J. S. Telo of the dancer: a medical sight at dances and trainings. New York, 2007. 111 p.).* Они отмечают, что методика коррекции позвоночника у детей больных сколиозом средствами классического танца принесло исправление и стабилизацию позвоночника в 100% случаев.

Научные исследования о влиянии танцевальной деятельности на здоровье человека, проводимые ЮНЕСКО (*The 36-th World Congress CID UNESCO on Dance Research: Proceedings of scientific-practical conference from October 30-th to November 3-rd, 2013 in St. Petersburg*), являются убедительным доказательством лечебного потенциала танцевального искусства. На целительную силу танца указывала выдающаяся балерина, доктор Сорбонны, М.М. Плисецкая, одновременно предупреждая о последовательности и мере занятий этим видом искусства, ибо в противном случае здоровью наносится непоправимый вред (*Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая. Москва : Изд-во Новости, 1994. 496 с.*).

Всё сказанное выше подводит к логичному выводу о том, что разработки и интерпретации танцевальной деятельности разными авторами, показывают её многофункциональную сущность, способствуют формированию знаний и позволяют рассматривать её в интеграции с физкультурно-оздоровительной деятельностью, в качестве нового, практико-ориентированного направления в физическом воспитании детей для решения многообразных педагогических задач; добиться высокой эффективности в достижении цели физического совершенствования подрастающего поколения, в основу которой положены здоровьесберегающие функции физической культуры в интеграционном единстве с искусством. Однако, несмотря на усилия исследователей, накопленный опыт в этой области разрознен и не систематизирован. Фундаментальных исследований, рассматривающих танцевальную деятельность во всей полноте его воздействия на личность ребёнка, пока нет.

### 3.3 Влияние историко-культурных традиций на проектирование модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности

Одним из необходимых условий проектирования модели является обращение к историко-культурным традициям прошлого. Культурологическое изучение танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности позволяет

реализовать теоретико-методологическое положение о рассмотрении в единстве их исторических и социокультурных характеристик.

Разные исторические периоды сохранили свидетельства, отражающие роль и значение танца в воспитании творческих, духовно и физически здоровых детей. В 1500 годах до нашей эры, как показал анализ научной литературы, танцы подразделялись на подгруппы по функциональному назначению для коррекции осанки, снятия психологического стресса, эмоционально-психологической коррекции, похудения, улучшения пищеварения и регулирования сердечно-сосудистой системы (*Лисицкая Т.С., Головина В.А., Ивлев Б.К. Ретроспективный анализ традиционных и нетрадиционных танцевально-гимнастических оздоровительных систем : методическое пособие. Москва : Изд-во РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2005. 40 с. ; Ромм В.В. Танец как фактор эволюции человеческой культуры : дис. ... д-ра культурологич. наук. Барнаул, 2006. 403 с.*). Древние греки впервые ввели понятие «поризм», обозначавшее новую идею как непредвиденное следствие, промежуточный результат, возникший вне связи с целью данной деятельности. В античное время танцы входили в число образовательных дисциплин и имели преимущественно характер гимнастическо-акробатический. Например, в древнегреческих школах для развития быстроты движений применялся специально разработанный танец «эсклатизм». Дети в нём приобретали ловкость, выполняя все движения в быстром темпе.

Государственный деятель В.Н. Татищев в трактате «Разговор о пользе наук и училищ» отмечал, что «танцевание и плясание, могут быть полезны и нужны быть» (*Татищев В.И. Разговор о пользе наук и училищ. Москва, 1887. 171 с.*). Преподавание танца в конце XVIII – начале XIX в. было введено в практику учебных заведений Казани, Москвы, Петербурга и Харькова. В «Уставе учебных заведений, подведомых университетам» (1804) отдельно помечалось, что «гимназия может содержать учителей танцевания, музыки и телесных упражнений, если то позволяют доходы оной».

Ректор института ритмического воспитания Н.Г. Александрова акцентировала внимание на том, что танец - одно из средств биосоциального воспитания и ставила его в центр соприкосновения физической культуры,

педагогике, психофизиологии и художественного развития ребёнка (Александрова Н.Г. *Ритмическое воспитание. Доклад, принятый на Всесоюзном совещании Советов физической культуры. Москва: Донполиграфбум, 1924. 16 с.*). Члены московской ассоциации ритмистов справедливо считали, что кем бы ни вырос ребенок, ему необходим тренинг танцевальных движений, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах (Пунина З., Харламов Ю. *Ритм и культура танца : сб. статей. Ленинград, 1926. С. 7–37 ; Александрова Н.Г., Гринер В.А., Конорова Е.В. Ритмические игры и пляски для проведения с молодёжью в клубах, кружках и на экскурсиях. Москва, 1928. 45 с.*). Спортивные деятели Пролеткульта рассматривали танец в качестве «крупного фактора физической культуры», «средства гигиенического и физического порядка» (Ларионов А. *Народная пляска // Известия физической культуры, 1926. № 2. С. 5–6*). В 20-х годах прошлого столетия А. Дункан создала в Москве школу, где танец был средством художественно-физического воспитания детей. Главной целью А. Дункан было не воспитание танцовщиц, а воспитание гармонично развитых детей посредством танца. К сожалению, эта школа была закрыта в 1949 году. Известный хореограф Н. М. Фореггер в статье «Опыты по поводу искусства танца» утверждает, что «танец близок к физической культуре. Изучение танца должно войти в круг работ физкультурников. Нам необходим танцевальный Всеобуч» (Фореггер Н.М. *Опыты по поводу искусства танца // Ритм и культура танца : сб. статей. Ленинград, 1926. С. 37–55*).

Многомерность такого явления, как танец, его потенциальные возможности отражать разные грани человеческой личности, превращаться в средство психотерапии или в тренинг креативной направленности и др. привели к тому, что в XX веке танец добился социального признания и стал неотъемлемой частью программного обеспечения физического совершенствования детей в большинстве стран Европы, Америки и Азии. Так, в Китае танцы относятся к основным видами физической активности воспитанников детских садов; в Японии программы по ФВ включают ритмику; в Финляндии, согласно рекомендациям 1984 г., в программы ФВ дошкольников и школьников включён такой вид двигательной активности, как танец; в Великобритании основными видами деятельности

дошкольников на занятиях по ФВ является не только гимнастика, но и танец; в США, Канаде и Португалии в программы ФВ детей дошкольного и школьного возраста включено обучение танцам. Анализ литературных источников показал, что в образовательных учреждениях зарубежных стран танец рассматривается как дополнительная двигательная деятельность в учебное время помимо занятий физической культурой, которая способствует общему укреплению организма ребёнка. Однако, с нашей точки зрения танец намного сложнее, чем просто как вид двигательной деятельности. Это специальная деятельность по развитию человека, которая обеспечивает психоэмоциональную целостность личности ребёнка. Именно её должны изучать и пропагандировать специалисты в области ФВ.

Рассматривая современную модель содержания общего педагогического образования в РФ, мы обнаружили, что преподавание дисциплины «танец» в программах общеобразовательных учреждений отсутствует. Как отмечает А.С. Фомин, обычно узкое понимание феномена танца препятствует его активному использованию в ФВ детей как уникального специфического средства, не имеющего аналога (*Танец в системе воспитания и образования : учебник / А.С. Фомин. Новосибирск : Новосибирский полиграфкомбинат, 2005. 624 с.*). В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, вошедшими в программу общеобразовательной школы, танец, несмотря на усилия известных педагогов, психологов так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника (*Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать : учебное пособие. Москва : ВЛАДОС, 2003. 256 с.*). Теоретический обзор литературы свидетельствует о том, что существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к танцу (*Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. 272 с.*). Развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку - определенный комплекс знаний и умений, которыми овладевает ребёнок, занимаясь танцевальной деятельностью, это только одна, и, может быть, с точки зрения развития личности, не самая главная цель, которая достигается благодаря обучению танцу. Соглашаясь с Л.А.

Митакович, подчеркнём, что в системе общего образования занятия по ритмике и танцу остаются в разряде второстепенных предметов либо отсутствуют совсем, а в специальных образовательных учреждениях работа педагогов в большей степени направлена на исполнительскую деятельность, что значительно уменьшает её педагогический эффект (*Митакович Л.А. Подготовка бакалавров художественного образования по профилю «Хореографическое искусство» к решению профессиональных задач : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Уфа, 2010. 28 с.*).

Однако необходимо подчеркнуть, что в ряде регионов РФ (например, в г. Калуга) учебный план школ в образовательной области «Физическая культура» содержит третий час, связанный с программой «Сохранения и укрепления здоровья учащихся методом хореокоррекции» (*Ивашковский А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы. Калуга : Изд-во КГПУ, 2006. 440 с.*). Министерством образования и науки Калужской области метод хореокоррекции был принят как природосообразная методологическая система воспитания детей. В настоящее время в России частные школы и дошкольные учреждения, обладая большей свободой выбора образовательных программ, включают в содержание учебных программ по ФВ занятия танцевальной направленности. Например, в Санкт-Петербурге в гимназии им. Императрицы Марии Фёдоровны, занятия танцем являются полноправной учебной дисциплиной. В частных школах «Взмах», «Дипломат», «Грааль», «РИД» и др. в учебный процесс включены занятия по различным направлениям танца.

Особо отметим, что на факультете педагогики и психологии детства Новосибирского государственного педагогического университета с 1997 г. введена специализация «Педагогика и психология детского танца». В НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта (Санкт-Петербург) на кафедре современных технологий АФК реализуется профиль «Современная хореография и танцы в коррекции нарушений у лиц с отклонениями в состоянии здоровья». В Казанском государственном институте культуры в 2015 г. разработана и внедрена в образовательный процесс программа «Адаптивная хореография».

На основании вышесказанного можно отметить, что понимание пользы и применение танца в физическом развитии личности имеет давнюю традицию. Имеющийся отечественный положительный опыт введения танца в учебный процесс физкультурного образования детей показывает интерес педагогического сообщества России к разностороннему воздействию танца на личность ребёнка не только в системе ДО, но и в системе общего и специального (коррекционного) педагогического образования. Танец располагает многообразием данных о способах и вариантах воздействия на личность. В этой связи представляется весьма важным обратить внимание на то, что познаваться личностью и влиять на неё, особенно в процессе развития личности, танец должен в интеграции психофизического, социального, интеллектуального, духовного и культурно-исторического опыта, при этом ни одна из этих составляющих не может игнорироваться.

Вместе с тем совершенно очевидным является то, что сам по себе танец не может служить в качестве панацеи для решения проблемы по достижению социально значимого эффекта в укреплении здоровья детей. Эта проблема до сих пор не решена не по причине нерадивости специалистов в области ФВ или отсутствия среди них талантливых и творческих людей, а потому, что решение проблемы здоровья детей может быть только следствием целенаправленной, системной работы, кумулятивного эффекта от разносторонних педагогических воздействий. И в этом процессе трудно переоценить роль танцевальной деятельности в физкультурно-оздоровительной практике системы ДОД, в организации, которой, к сожалению, есть серьёзные проблемы. Тем не менее, и в области танца требуется реформирование системы подачи знаний с учетом традиционно сложившихся прагматических связей хореографического искусства с образовательными учреждениями. С этой точки зрения трансляция знаний, связанных с многофункциональным воздействием танца на человека, должна быть увязана с историческими тенденциями его применения в оздоровительной деятельности. Вместе с тем, без осознания того, что танец является источником культурных традиций, межкультурного взаимодействия, служит формой познания

других культур и средством духовного общения, эта трансляция знаний затруднительна.

На протяжении последних десятилетий происходит концептуальная смена взглядов о сущности ФК в направлении понимания её как явления духовно-физического, связанного с формированием духовно целостной личности человека. В этой связи, танцевальное искусство может гармонично вписаться в теоретический каркас знаний о ФВ как средство просвещения (передача опыта) и образования, как «учебник жизни», который читают даже те, кто не любит других учебников» (*Борев Ю.Б. Эстетика. 4-е изд., доп. Москва : Политиздат, 1998. С. 124*). Представляется в этой связи интересным обратить внимание на слова профессора Л.Н. Слядневой о том, что танцевальное искусство по своей сущности – интеграт психического, социального, духовного, культурно-исторического, тонко вплетённого в музыкально-двигательные логические формы невербальной коммуникации (*Сляднева Л.Н. Научно-исследовательская работа как средство экологизации хореографического образования // I-я Межд. науч.-практ. конф. «Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы» : сб. матер. Санкт-Петербург : Изд-во ФГОУ ВПО АРБ имени А.Я. Вагановой, 2009. С. 164–169*).

Сопоставив два вышеизложенных понятия, мы обнаружили, что как явления духовно-физического плана физическая культура и танцевальное искусство, предоставляют большие возможности для реализации творческо-созидательного потенциала детей. При этом отличительная особенность взаимосвязи ФК и танцевального искусства состоит в гуманитарной направленности (*Шумакова Н.Ю. Артпедагогика: гуманизация образования в области физической культуры : монография. Москва : Илекса, 2010. 308 с.*), способной объединять занимающихся, преодолевать исторические, национальные, культурные границы и языковые барьеры.

Проведённый анализ взаимосвязи ФК и танцевального искусства (*Клячко Н.Б. Теория и практика гармонического воспитания человека в Древней Греции // Гармоничный человек: из истории идей о гармонически развитой личности. Москва : Просвещение, 1965. 234 с. ; Столяров В.И., Самусенкова В.И. Современный спорт как феномен культуры и пути его интеграции с искусством // Спорт и искусство: альтернатива - единство - синтез? : сб. материалов. Москва : РАО, 1996. № 3. С. 49–79 ; Осинцева Н.В. Танец в аспекте*



*антропологической антологии : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Тюмень, 2006. 22 с. ; Никифорова А.В., Ключкова А.А., Лаврухина Г.М. Гимнастика как неотъемлемая часть в подготовке артистов балета : матер. межд. науч. конф. Санкт-Петербург, 2010. С. 64–71)* показал, что телесно-культурные ориентации танца во многом совпадают с целями и задачами ФВ, поскольку они развивают такие личностные качества как активность, выдержка, дисциплинированность, настойчивость в преодолении трудностей, умение заниматься в коллективе, уверенность в своих силах. Основные социальные ориентации в ФК и танцевальном искусстве связаны с физическим развитием человека, его здоровьем. Недаром выдающийся педагог К.С. Станиславский ценил «класс танцев за то, что он отлично выпрямляет руки, ноги, спинной хребет и ставит их на место» (*Станиславский К.С. Собрание сочинений. Том 3. Москва : Искусство, 1955. С. 35*).

Неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела способствовали возникновению органического синтеза ФВ и танца. В результате этого процесса возникла система танцевально-хореографических упражнений, имеющая достаточно сложную координационную структуру и способствующая решению задач «двигательного образования» (*Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. 384 с.*). Для данной группы упражнений обязательно музыкальное сопровождение. Проведённые исследования убедительно доказали, что танцевально-хореографические упражнения служат эффективным оздоровительным средством ФК и могут иметь самостоятельное значение при решении конкретной двигательной задачи (*Эйдельман Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста : дис... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2009. 184 с. ; Румба О.Г. Классическая хореография как средство повышения качества работы ступней ног гимнасток // Избранное из научно-методических работ по эстетической гимнастике : сб. трудов. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская Спортивная Федерация эстетической гимнастики. СПб., 2012. С. 38–42*). Специалисты в области ФВ не исключают применения танцевально-хореографических упражнений и отмечают целесообразность их использования в профилактике плоскостопия (*Лемешева С.Г., Леонова Л.В. Гимнастика : учебное пособие. Хабаровск : Изд-во ДВГАФК, 2004. 108 с.*).

В научной литературе имеются доказательства об эффективном использовании в целях оздоровления физических упражнений, выраженных в танцевальной форме под музыкальное сопровождение (*Сайкина Е.Г. Фитнесс в школе : учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург : Изд-во «Утро», 2005. 170 с. ; Корнева И.Н. Коррекционно-оздоровительные возможности хореографического и музыкального искусства : монография. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2007. 136 с. ; Смирнова Ю.В. Регулирование занятий физическими упражнениями посредством музыкального сопровождения : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2013. 26 с.*). Танцевальные движения обогащают пластическими мотивами, выразительностью художественную гимнастику, спортивные бальные танцы, акробатику и многие другие виды спорта. Умение создавать красоту в движениях является воспитательной и одновременно образовательной задачей. Умение двигаться легко и непринуждённо под музыку, выполняя при этом сложные в координационном отношении задания, высоко ценится на Западе специалистами игровых дисциплин (*Головкин А.В. Хореография в современных видах спорта // Теория и практика физической культуры. 2011. № 6. С. 63*). Хореография в спорте – один из современных методов подготовки юных спортсменов на основе методики, разработанной школой классического и народного танцев. И.А. Шипилина отмечает, что для достижения высоких показателей в соревнованиях немаловажное значение имеет уровень двигательной подготовки спортсменов, которого можно достичь, используя все средства хореографии (*Шипилина И.А. Хореография в спорте. Ростов-на-Дону : «Феникс», 2004. 224 с.*).

Частично средства хореографии применяются и в процессе основных и дополнительных занятий физическими упражнениями с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, что повышает интерес занимающихся к двигательной деятельности. К этим средствам относятся: движения классического, народного и сценического танца; ритмика; упражнения, направленные на творческое развитие детей (*Эйдельман Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2009. 184 с.*).

Следует отметить также, что существует идея о необходимости использования педагогического потенциала искусства для воспитания человека, гармонически сочетающего в себе физическое совершенство, духовное богатство и моральную чистоту, описанная представителями различных исторических эпох и поколений (В.В. Белинович, В.В. Гориневский, П. Кубертен, П.Ф. Лесгафт, Сократ). Однако, эта идея пока не нашла полной научно-практической реализации в физкультурно-оздоровительном процессе. В этой связи представляется весьма важным обратить внимание на общеизвестное положение о том, что в настоящее время искусство рассматривается не только как фактор развития и формирования личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции соматопсихических и эмоциональных нарушений, защиты детской психики от агрессивных воздействий внешней среды (*Копытин А.И. Системная арт-терапия: теоретическое обоснование, методология применения, лечебно-реабилитационные и дестигматизирующие эффекты : автореф. дис. ...д-ра мед. наук. Санкт-Петербург, 2010. 50 с. ; Белозорова Л.А. Арт-терапия как средство психокоррекции нарушений эмоциональных состояний детей-дошкольников : автореф. дис. ... канд. психологич. наук. Курск, 2011. 26 с. ; Досаева Р.Н. Психолого-педагогическая коррекция эмоциональных состояний различной этиологии у дошкольников средствами музыкального фольклора : автореф. дис. ... канд. психол. наук. Саратов, 2011. 27 с.*). В достижении именно этого результата, на наш взгляд, необходимо насыщать жизнь ребёнка искусством, вводить его в мир танца и музыки, что поможет изменить сложившуюся ситуацию и даст возможность развития гармонично развитого ребёнка.

Анализ научно-методической литературы указывает на взаимосвязь ФК и танцевального искусства, которая, действуя на мотивационную и эмоциональную сферу, создаёт стойкий интерес у детей к двигательной деятельности и даёт возможность решить актуальные задачи ФВ подрастающего поколения, в частности, формирование активно-положительного отношения к ФК (*Фрайфельд И.В., Терентьев А.Е. Организация физкультурно-оздоровительных занятий для обеспечения эмоционального благополучия младших дошкольников // Теория и практика физической культуры, 2010. № 3. С. 51–54 ; Удод В.М., Борисенкова Е.С. Развитие познавательной*

*активности школьников на третьем уроке физической культуры средствами бального танца // Вестник ЧГПУ. 2013. № 11. С. 206–213 ; ).*

Ярким явлением второй половины XX века считается переход бального танца под эгиду спорта. Международная организация, занимающаяся выработкой правил судейства и проведения соревнований по спортивным бальным танцам на национальном и международном уровнях, в 1990 году была переименована в Международную федерацию танцевального спорта (IDSF), представляющая ещё один вид спорта (*Воронин Р.Е. Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства (спортивный бальный танец, вторая половина века) : автореф. дис. ...канд. искусствовед. Санкт-Петербург, 2007. С. 18*). Необходимо так же отметить, что, начиная с 20-х годов прошлого столетия, и в балет стали внедряться элементы художественной гимнастики и акробатики. Так, в балете “Ледяная дева” (постановщик Ф.В. Лопухов, 1927), героиня балета делает на сцене шпагат, до этого применяемый лишь в цирке и на эстраде. В современных спектаклях Мариинского и Михайловского театров задействованы спортсмены, которые выполняют упражнения с элементами акробатики.

Анализируя вышеизложенное, мы можем утверждать, что культурно-историческая взаимосвязь ФК и танцевального искусства открывает перспективы рассмотрения физкультурно-оздоровительной и танцевальной деятельности в союзе не только с точки зрения обмена техническими достижениями, но и творчества, которое лежит в основе этих двух видов деятельности. Исторически сложившиеся культурные ценности ФК и танцевального искусства органично могут быть приняты ребёнком, если они включены в процесс культурно-духовного общения, поняты и усвоены. На это и нацелена интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности как антропогенной практики культуры, сопровождаемой пересмотром привычных представлений о человеке.

В теории культуры Э. С. Маркаряна фундаментальным свойством культуры является её способность быть средством деятельности человека (*Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. Москва : Мысль, 1983. 284 с.*). В психолого-

педагогических исследованиях культура рассматривается не только как открытая система, но и как результат, процесс, деятельность, способ. Культуротворческие действия открывают путь к целостному видению интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Общность культуры выступает как основание интеграционных процессов, что позволяет проводить политику сплочения физкультурно-оздоровительной и танцевальной деятельности вокруг культурного наследия для последующего решения проблем социального характера. Культура, имея широкий спектр социальных функций, также взаимодействует с медициной и психологией, что создаёт предпосылки для более эффективной практической деятельности с различным контингентом занимающихся. В этой связи интеграция представляет собой схему взаимообусловленных действий, которые, как отмечает Е. Беляева (*Беляева Е. Культурная интеграция, как основная стратегия культурной политики Европейского союза : монография. Москва : МПГУ, 2012. 210 с.*), могут трансформироваться, меняться местами, если этого требует конечная цель. В рамках культуры танцевальное искусство и ФК, имеющие в своей основе творчество и двигательную и двигательную культуру, взаимодополняя друг друга, интегрируются в единое целое (рисунок 3).

Культура двигательной деятельности обрисовывает круг предметных интересов (*Наталов Г.Г. Предметное строение культуры // Проблемы планирования, прогнозирования, управления и изучения культуры как целого. Пермь, 1981, часть 1*) и выражается в таких понятиях, как гармония, красота, совершенство. Двигательная культура, обладая интегративными свойствами, соединяет в себе не только двигательную и художественную технику исполнения, но и является одной из составляющих базовой культуры личности.



Рисунок 3 – Интеграционная роль культуры в процессе организации духовно-физического развития личности

Таким образом, в рамках развития современного образования, можно говорить о том, что культура становится доминантой и выступает как необходимый социально-технологический элемент педагогического процесса в

ФВ детей; способствует возникновению практико-ориентированных видов деятельности в теории и практике ФК, направленных «не только на преобразование внешнего мира, но и самого себя, своей духовной и физической, телесной сущности» (Алексеев С.В., Гостев Р.Г., Курамышин Ю.Ф. *Физическая культура и спорт в Российской Федерации: новые вызовы современности : монография. Москва : Теория и практика физической культуры, 2013. 780 с.*). Однако в настоящее время, несмотря на большой прирост знания по данной тематике в сфере ФК, установлено, что образование оторвано от культуры. Разрыв между образованием и культурой ведёт к дегуманизации учебного процесса. В оторванности друг от друга эти направления не могут способствовать как развитию целостности образовательного процесса, так и развитию целостности личности, что и явилось одной из главных причин, ведущих к кризису в образовании (Петров В.В. *Инновационное образование в современной России : монография. Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2012. 212 с.* ; Маршак А.А. *Культура: социологические смыслы и социальные реалии. М. : НИЦ «Академика». 2013. 224 с.* ; Любецкий Н.П., Князев А.А. *Социально-зрелая личность – миф или реальность в эпоху глобализации : монография. Ростов-на-Дону : ДГТУ, 2014. 272 с.*).

Анализируя существующие взаимосвязи, мы соглашаемся с мнением Н.Ю. Сергеевой, которая отмечает неоправданность сложившейся в образовании тенденции к использованию средств искусства приоритетно в терапевтических целях (Сергеева Н.Ю. *Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Чебоксары, 2010. 42 с.*). Автор отмечает, что подобный подход сужает понимание педагогического потенциала искусства, направляя его в узкоочерченное коррекционно-терапевтическое русло. В России сегодня отсутствует полностью звено, где перекладывается «язык» танца на «язык» оздоровления: нет института, который специализированно занимался бы проблематикой адаптации научных достижений и знаний для системы образования детей. До тех пор, пока существующий разрыв между искусством и образованием не будет преодолён, знания не смогут транслироваться объёмно и объективно, как это принято во всём мире.

Таким образом, танцевальное искусство на всех этапах своего развития сохраняет неразрывную связь с ФК, а многовековая история физкультурно-танцевального единства демонстрирует постоянное обновление и обогащение этих двух родственных по природе видов деятельности. Многообразие социокультурных и исторических факторов, влияющих на генезис танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, позволяют максимально эффективно решать поставленные задачи. В этой связи, социально-исторические предпосылки применения танца в физическом развитии личности и культурно-историческая обусловленная взаимосвязь физической культуры и танцевального искусства образуют мощный фактор в обосновании интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

### 3.4 Принципы интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в области физического воспитания детей

Ежегодный прирост большого количества детей с проблемами физического, психического и социального здоровья показывает, что избранная стратегия и тактика проводимых реформ в образовании требует своего серьёзного переосмысления и коррекции в физкультурно-оздоровительной деятельности не только в системе ДОД, но и в учреждениях дошкольного и школьного образования. Интеграция в образовании, как отмечает С.Ю. Щетинина, становится тенденцией в решении педагогических проблем и находит своё отражение во всех направлениях модернизации образования (*Щетинина С.Ю. Физическое воспитание школьников в интегрированной воспитывающей физкультурно-спортивной среде : дис. ... д-ра пед. наук. Санкт-Петербург, 2014. 426 с.*).

Модернизация, подразумевающая обновление культуры (в том числе и физической), основывается на слиянии различных культурных традиций и не претендует на искоренение традиционных ценностей, в частности, в области ФВ, она лишь совершенствует и привносит новые идеи. На наш взгляд, такой идеей является интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной



деятельности в области ФВ детей, основанная на объединительных тенденциях науки и практики, культуры и образования. Интеграция «в результате объединения различных наук, синтеза научных знаний создаёт самые благоприятные условия для проникновения разума в сокровенные тайны материального мира» (Чепиков М.Г. *Интеграция наук*. Москва : Мысль, 1988. С.135), призвана формировать взаимную консолидированную способность отдельных компонентов системы и процесс, обуславливающие ответственность за единое «целое» – человека. В контексте данной тенденции интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД начинает рассматриваться как своего рода компенсация индивидуальных потребностей ребёнка, не обеспеченных в рамках основных образовательных программ, а также досуговых и развивающих услуг, реализуемых в условиях общеобразовательного учреждения. Интеграция обусловлена тем, что танцевальная и физкультурно-оздоровительная деятельность являются крупнейшими областями педагогической практики, в которой реализуется социокультурная деятельность, физическое воспитание, духовное и творческое развитие.

На основании проведённого исследования мы можем утверждать, что феномен этой интеграции проявляется в комплексном формировании духовных, физических и социальных ценностей у занимающихся. При этом искажённая система связей и отношений между танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельностью в области ФВ детей приводит к снижению результатов деятельности. Для того чтобы этого избежать, необходимо направлять усилия на осуществление интеграции, раскрывающей особенности нового подхода к воспитанию здоровья подрастающего поколения. Справедливо отмечается в этой связи, что интеграция в концептуальном плане – это стремление включить стороны, находящиеся в состоянии конфликта, в определенную логику взаимоотношений и объединить их усилия для решения общих задач и достижения единой цели (Беляева Е. *Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза : монография*. Москва : МПГУ, 2012. 210 с.).

В контексте диссертационного исследования становится очевидным, что фундаментом, движущей силой интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в области ФВ детей являются реально существующие ценности и цель современной ФК – телесно-духовное благополучие подрастающего поколения, которая является «инстанцией нравственной ответственности любой деятельности в культуре и образовании». С нашей точки зрения, эту позицию необходимо рассматривать как доминанту на культурно-гуманитарное взаимодействие этих двух видов деятельности.

Исследование показало, что в настоящее время междисциплинарные проекты и интеграция заостряют внимание на духовных ценностях человека и общества (*Халилулина Ю.Н. Развитие креативности младших школьников в учреждениях дополнительного образования на основе интеграции педагогических технологий : дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2007. 318 с. ; Цквитария Т.А. Интеграция искусств как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения природы : дис. ... канд. пед. наук. Ростов-на-Дону, 2008. 201 с. ; Гордова М.В. Формы и методы использования воспитательного потенциала искусства // Искусство и образование. 2012. № 3 (77). С. 61–71 ; Dickinson D. Learning Through the Arts // New Horizons for Learning. Seattle, 1997*). Включение танцевальных, хореографических, музыкальных, ритмических, пластических компонентов танцевальной деятельности в образовательные и воспитательные циклы образовательных учреждений признаётся наиболее эффективным средством их гуманитаризации. В связи с этим важным является сообщение вице-премьера правительства России О.Ю. Голодец (2013) о том, что она собирается способствовать введению в образовательную программу детских садов и школ уроков хореографии. Однако реального сдвига в решении данного вопроса ещё не произошло. В 2016 году министр образования РФ О.Ю. Васильева предложила сделать третий час физкультуры в школе «...в виде ритмики или заменить спортивными танцами под музыку ... Для развития ребёнка это большой плюс ... Главное - подойти к этому творчески» (*Ольга Васильева предлагает заменить уроки физкультуры танцами. URL : <http://izvestia.ru/news/629541/> ТАСС (дата обращения: 30.08.2016)*). Важно чтобы этот призыв был услышан и нашёл поддержку в лице педагогов системы образования.

Традиционные одновидовые занятия в ФВ детей являются формой организации учебно-познавательной деятельности, ориентированной на реализацию предметно-знаниевого подхода, тогда как в настоящее время делается упор на личностно-ориентированный подход (*Липская Л. А. Вариативность как системообразующая основа развития отечественного образования (педагогико-антропологический аспект) : автореф. ... д-ра пед. наук. Магнитогорск, 2007. 50 с.*). Внедряя танцевальную составляющую в физкультурно-оздоровительную практику, мы тем самым вносим в область ФВ детей «дополнительную ценность», позволяющую открыть широкие возможности не только педагогическому творчеству, но и желанию ребёнка проявить себя креативно, получить удовольствия от движений, сильного мышечного напряжения. Любое воздействие творчеством стимулирует развитие и проявление способностей. Однако, анализ научно-методической литературы, диссертационных работ по проблемам ФВ детей показывает недостаточность и фрагментарность теоретических исследований танца, что сдерживает развитие процессов интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в области ФВ детей.

Как инновационное явление в педагогической практике, интегрированное обучение вызывает сложность во внедрении в практику в силу слабой теоретической обоснованности (*Лазарева М.В. Интегрированное обучение детей в дошкольных образовательных учреждениях : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 2010. 53 с.*). Непростая задача интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в области ФВ может быть успешно реализована путём внедрения инновационных по функциям образовательных, научно-исследовательских и воспитательных компонентов, обеспечивающих конверсию результатов научных исследований в практику в виде новых здоровьесберегающих технологий, наиболее привлекательных для занимающихся детей.

Исследования показали, что особенно продуктивной является интеграция деятельности, конструктивным стержнем которой становится искусство (*Кашекова И.Э. Педагогические технологии построения интеграционного образовательного пространства школы средствами искусства : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 2007. 67*

*с. ; Khudyshkina T.V., Evtuygina A.A., Suraeva M.O. and Ilyukhina L.A. Experience of Polyart Education of Children of Different Categories // MATHEMATICS EDUCATION, 2016. VOL.11, № 8. P. 2858-2870).* При этом, как феномен культуры человечества, искусство до сих пор не соответствует его подлинной роли в становлении личности ребёнка и требует соответствующих, эффективных механизмов, способствующих обретению физической культуры, творческому воображению и повышению продуктивной деятельности. В этой связи, системно-комплементарное взаимодействие культуры, науки, образования и искусства, как социокультурного феномена, в условиях интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, позволяет оперировать теоретическим и эмпирическим знанием к области ФВ детей.

Рассматривая некоторые аспекты в целом позитивного опыта использования танцевальной деятельности в оздоровлении человека, А.С. Фомин свидетельствует о том, что в силу слабой методологической разработанности этого вопроса, необходимо создание крупномасштабной программы по танцу, реализация которой потребует взаимодействия наук, отвечающих за физическое, психическое, социальное здоровье, духовное образование и воспитание детей (Фомин А.С., Фомин Д.А. *Осмысление танца в образовательных технологиях // Современные наукоёмкие технологии, 2004. № 5. С. 55–58*). Детальное рассмотрение этого аспекта привело к заключению о том, что программа должна базироваться на важнейших дидактических принципах, а также опираться на современные педагогические идеи «фьюжина» (интеграция нескольких видов пластических направлений) и «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и ребёнка – «рука в руку», «нога в ногу», не «над ребенком, а вместе рядом с ним»). При этом танцевальной деятельности в учебной программе должно быть отведено только частичное, ограниченное место, обусловленное законом гетерохронности созревания систем и функций организма в онтогенезе, наличием сензитивных периодов развития детей.

Осмысление того, что сегодня особое внимание уделяется детям и соответственно всем социальным институтам, имеющим отношение к их

воспитанию и образованию, даёт возможность раскрыть объективно существующие закономерности становления личности ребёнка в предметном поле танцевальной деятельности, позволяет обогатить спектр физкультурно-оздоровительных мероприятий в системе дополнительного образования. В современных условиях как никогда актуально звучит мысль выдающихся педагогов А.С. Макаренко и П.Ф. Лесгафта о том, что человек не воспитывается по частям (*Лесгафт П.Ф. Избранные педагогические сочинения. Том 1-2. Москва, 1951-1952*). Понимание человека как целостности базируется на неразрывном восприятии его биологической природы и духовного состояния, его соматопсихического и социокультурного единства. Сегодня важно отказаться от стереотипа в понимании значимости каждой из систем, по которому школа – даёт знания, спортивный коллектив – развивает физически, художественный – эстетически (*Годовский В.М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ленинград, 1990. 21 с.*). Другими словами, каждая общность, членом которой является ребенок, должна на основе специфики своего функционирования развивать его разносторонне и обеспечивать гармоничное соответствие всех его личностных качеств.

Сказанное выше позволяет сформулировать принципы интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, которые основываются на идее целостности человека, культурно- и природосообразности образовательного процесса, социокультурного соответствия, что обеспечивает понимание интересов и потребностей ребёнка, его социальную адаптацию и культурную интеграцию, соответствуют предмету исследования, непротиворечивы и взаимосвязаны.

Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности выступает в качестве стратегии, определяющей их единство и взаимопроникновение, ориентируя ФВ в системе ДОД на разностороннее развитие детей (физическое, психическое, социальное). В связи с этим, мы можем сформулировать основные специфические принципы, обеспечивающие неразрывную связь танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности:

- культурной целесообразности – связан с историческими условиями взаимодействия танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельностью, их культурной интеграцией, длительностью контакта, показывающего постепенное принятие танца в физическом развитии личности, со степенью адаптированности ФВ к функционально приемлемым нововведениям, не подрывающими её основную структуру;

- креативности – подчёркивает творческий характер деятельности, снимает социальную и межличностную напряжённость, позволяет включить в замысел педагогической задачи аксиологические, ценностные компоненты, разрешающие ребёнку получить удовольствие от двигательной деятельности;

- интегративности – опирается на современные идеи «тьютерства» и «фьюжина», объединяющего в себе разные виды и направления педагогической деятельности, не теряя при этом целостности и гармонии;

- диалогичности – делает акцент на обмен и совместное продуцирование ценностей в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, что позволяет ребёнку понять и принять ценности культуры здоровья;

- системности – позволяет показать различные сферы культуры не разрозненными частями, а в совокупности и взаимовлиянии;

- вариативности – выступает в виде познавательного и сравнительно-оценочного механизма, обеспечивающего функционирование и развитие исследуемого явления;

- интереса – позволяет создавать адекватные, позитивные и устойчивые отношения между педагогом и ребёнком.

Таким образом, теоретические и эмпирические исследования пути интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, позволяют нам снять противоречия между целостностью этого вида деятельности и её несогласованным фрагментарным представлением в ФВ детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### 3.5 Методологические подходы к проектированию модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности

В психолого-педагогической литературе понятие «подход» трактуется как особая форма познавательной и практической деятельности; рассмотрение педагогических явлений под определенным углом зрения; стратегия исследования изучаемого процесса; базовая ценностная ориентация, обуславливающая позицию педагога; метод структуризации исследуемого объекта. Методологической основой проектирования модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности выступают идеи исторического, культурологического, системного, синергетического, деятельностного и антропологического подходов.

Для достижения эффективности проектируемой модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности имеют значение идеи о сущности человеческой деятельности, её целесообразном и творческом характере; единстве развития личности и деятельности; гармоничном развитии личности на основе синтеза искусства, науки, культуры; единстве духовного и физического в человеке. Именно с этих позиций многие авторы показывают возможность формирования гармонически развитой личности, воздействуя не только на физические способности человека, но и его эмоциональную сферу, формируя положительные мотивации, интересы и потребности в сфере физической активности (*Лубышева Л.И. Концепция формирования физической культуры человека. Москва : ГЦОЛИФК, 1992. 120 с. ; Курамын Ю.Ф. Роль методологии в решении проблем акмеологии спортивных достижений // Актуальные проблемы теории и практики физической культуры : межвуз. сборник / отв. ред. В.И. Григорьев. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУЭФ, 2002. С. 34–37 ; Николаев Ю.М. Теория физической культуры: современные подходы : учебно-метод. пособие. Санкт-Петербург : Олимп-СПб., 2010. 120 с.*).

Мировоззренческие ориентации, базирующиеся на когнитивном, аксиологическом и праксеологическом (деятельностном) знаниях, в основе которых лежат мировоззренческие подходы, определяют направленность и

сущность изучаемого в педагогическом исследовании явления «интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности» в системе ДОД. Философско-мировоззренческие позиции интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности формируются на основе интегрированного применения следующих педагогических подходов (рисунок 4).

Исторический подход к разработке теоретических и методических положений интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в области ФВ детей представляет собой конкретный хронологический инструментарий изучения и систематизации фактов, отражающих формирование, условия становления и развитие изучаемого процесса, которые могут быть включены в основание модели. Этот подход необходим, как отмечает А.И. Пригожин, прежде всего, для выявления причинно-следственных связей процессов и систем, определения их первичности и производности, самостоятельности и зависимости, объективности и субъективности, природы происхождения (*Пригожин А.И. Организация: системы и люди. Москва : Политиздат, 2006. 362 с.*). Данный подход основывается на анализе источников, связанных с раскрытием сути социокультурного потенциала гуманитарного творчества в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, устанавливает необходимую связь между осмыслением и интерпретацией танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельностью в их истории с определённой парадигмой. Исторический подход в проектировании модели обеспечивает её гармоническую целостность, позволяет выявить источники и предпосылки возникновения интеграции этих двух видов деятельности, закономерности её развития в настоящем и будущем, дать полное и адекватное описание изучаемых явлений. В рамках исторического подхода к исследованию проведён ретроспективный анализ дошкольных и школьных программ по ФВ, рассмотрены социально-исторические предпосылки применения танца в физическом развитии личности, проанализированы исторически обусловленная взаимосвязь физической культуры и танцевального искусства, интеграционная роль культуры в процессе формирования здоровой личности.





Рисунок 4 – Педагогические подходы к проектированию модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности

Культурологический подход позволяет наполнить модель социокультурным содержанием, обеспечивает целостный учёт внешних и внутренних взаимосвязей для обеспечения максимально возможного результата проектирования, опирается на принцип гармоничности, «согласно которому все элементы культуры существуют на основе взаимодополнительности» (Малахов В.П. *Методологическое мышление в познании и понимании права : монография. Москва : ЮНИТИ-ДАНА : Закон и право, 2018. 239 с.*). Данный подход к анализу программ и оздоровительных технологий ДОД изменяет представление об основополагающих ценностях образования как исключительно информационно-знаниевых и познавательных, снимает узкую научную ориентированность принципов его построения, расширяет культурные основы обучения и воспитания, вводит критерии творчества в деятельности субъектов образовательного процесса (Мареев В.И.,

Карова Н.К., Щипанкина Е.С. *Культурологический подход в аспекте развития современного образования*. URL: <http://www.sworld.com.ua/index.php/ru/current-status-and-the-development-of-the-education-c112/11973-c112-037> (дата обращения: 30.01.2014)). Процесс образования нельзя рассматривать отдельно от культуры, т.к. это две стороны одного явления: развития и формирования человека как личности. Следовательно, возможно рассмотрение социально значимых проблем образования через контекст культуры (Кузнецова В.В. *Культуросообразная модель образования в философско-педагогическом наследии С.И. Гессена // Искусство педагогики – педагогика искусства : сб. науч. трудов. Москва : АПК и ПРО, 2002. С. 57–69 ; Коломийченко Л.В. Социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования : автореф. ... дис. д-ра пед. наук. Челябинск, 2008. 43 с. ; Виленский М.Я. Культурологические основания личностно-ориентированного образования по физической культуре в высшей школе // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3 : Педагогика и психология. 2011. № 2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskie-osnovaniya-lichnostno--orientirovannogo-obrazovaniya-po-fizicheskoy-kulture-v-vysshey-shkole> (дата обращения: 14.11.2015)).*

Сторонники культурологического подхода к образовательному процессу (М.М. Бахтин, М.Я. Виленский, Н.И. Пономарёв и др.) считают центральной фигурой образования самого ребёнка, за которым утверждается право самостоятельно выбрать область интеллектуальных, физических и творческих интересов. Культурологический подход к исследованию педагогического потенциала искусства позволяет неформально подходить к поиску эффективных путей формирования здоровья ребёнка; проследить эволюцию взглядов на понятия «физическая культура» и «танцевальное искусство» в силу их родовидового соотношения; выявить взаимосвязь танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в их социально-духовном настоящем; обосновать возрастание социокультурного компонента в оздоровлении подрастающего поколения.

Системный подход (Юдин Э.Г. *Системный подход и принцип деятельности. Москва : Наука, 1978. 392 с. ; Блауберг И.В., Мирский Э.М., Садовский В.Н. Системный подход и системный анализ // Системные исследования. 1982. С. 47–64), основные положения которого направлены на интеграцию и на синтез целого, позволяет реализовать*

принцип единства педагогической теории и практики, отразить оригинальность замысла, внутреннюю цельность модели, структура которой характеризуется органическим слиянием компонентов, отражающих познавательные, коммуникативные, преобразовательные, художественные и ценностные аспекты разрабатываемой модели. На основе этого подхода возможно осуществить интеграцию теоретико-методических, психологических, социологических, педагогических и других знаний о танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, что, в конечном счёте, позволяет сформировать системное представление о понятии «интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности» и обеспечить её комплексный анализ в системе ДОД. Согласно системного подхода к изучению социально-значимых проблем образования, разрозненные подходы, будучи объединёнными в систему, обретают новое свойство – эмерджентность, т.е. способность порождать качество, недоступное каждому из них в отдельности (*Крайник В.Л. Теоретические предпосылки формирования культуры учебной деятельности будущего педагога // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 2 (33). С. 213–216*). В этой связи именно системный подход предоставляет большие возможности для целостного осмысления рассматриваемого понятия, т.к. «необходимо движение от целого к части, ибо часть можно понять, только исходя из интересов целого» (*Каган М.С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа). Москва : Изд-во политической литературы, 1974. 328 с.*).

Основанием для использования системного подхода к анализу интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в ФВ детей является наличие в ней существенных и достаточных признаков системы: целеустремлённость, устойчивость, гибкость, управляемость, взаимодействие с внешней средой, синергитичность (интегративность) и др. Целостность, открытость, вариативность, творчество, насыщение образовательного процесса культурологическим содержанием придают интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности специфичность и сбалансированность. Интеграционные процессы в этой деятельности проявляются

на организационно-управленческом, научно-методическом и содержательном уровнях.

Проектирование модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД непосредственно связано с синергетическим подходом к исследованию сущности этого вида деятельности. Этот подход опирается на принципы дополнительности, открытости и когерентности; предполагает установление внутренних связей между естественными и гуманитарными науками, наукой и искусством и в то же время выполняет прогностическую функцию. Теоретические основы синергетики изложены в трудах Г. Хакена (основателя синергетики), И.Р. Пригожина и др. При прогнозировании будущего синергетический подход «представляет веер возможностей, различные сценарии развития, альтернативные пути, выбор которых может дать колоссальный эффект» (*Дорошенко Н.М. Методология общественных наук : смена парадигм : учебное пособие. Санкт-Петербург : БГТУ, 2010. С. 175*). Открытость современного физического воспитания предполагает интеграционные процессы, междисциплинарный характер в различных областях знания, постоянный обмен информацией с окружающей средой. Благодаря этому появляется возможность использовать самые разнообразные педагогические подходы, методики и технологии взаимодействия между участниками образовательного пространства (*Гребенюк Е.Н. Синергетический подход в гуманитарном исследовании. URL: <http://www.aspu.ru/images/File/Izdatelstvo/sbornik%20troodov%202010/Grebenjuk%20E.N..pdf> (дата обращения: 04.02.2014)*). Синергетический подход применительно к анализу интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности позволил проследить взаимосвязь и взаимовлияние образования и культуры, определить её терминологическое обеспечение, заимствовать методы и методики исследования из перечисленных выше областей знаний.

Применение методологического принципа дополнительности Н. Бора (1927) в синергетическом аспекте при осуществлении интеграционных преобразований обеспечивает сочетание условий и возможностей для реализации личностного

потенциала участников учебно-воспитательного процесса, достижения качественно нового уровня образовательных результатов. При этом процессы, имеющие внешне противоположно направленный характер, в реальности катализируют и взаимоподдерживают друг друга, что может быть обозначено таким термином, как комплементарность (*Галковская И.В. Комплементарные образовательные системы в контексте интеграционных процессов : автореф. ... докт. пед. наук. Великий. Новгород, 2005. 44 с.*). Комплементарность является универсальным механизмом развития культуры, социокультурных институтов, различных систем ценностей и норм, культурных феноменов и образований, взаимодополняющих друг друга в рамках определенной социальной целостности (*Фатеева С. В. Комплементарность в экономической культуре: понятие, формы и механизм действия : дис. ... д-ра философ. наук. Ростов-на-Дону, 2006. 261 с.*). В нашем случае, комплементарность, как характеристика рассматриваемой деятельности, усиливает имеющиеся педагогические возможности взаимодополняющих видов деятельности - танцевальной и физкультурно-оздоровительной; подразумевает включение новых образовательных элементов только в соответствии с общими свойствами деятельности; обеспечивает целостность функционирования интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в процессе физкультурных занятий; открывает место диалогу, взаимодействию и партнёрству.

Деятельностный подход (*Каган М.С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа). Москва : Изд-во политической литературы, 1974. 328 с. ; Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность : монография. Москва : Политиздат, 1975. 304 с.*) к анализу педагогических процессов в ФВ детей через призму существующих культурных норм жизни позволяет консолидировать творчество и научную мысль. Согласно концепции М.С. Кагана, человеческая деятельность образует системное единство пяти её видов: преобразовательной, познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и художественной деятельности. Рассмотрение танцевального искусства в качестве «образной модели человеческой деятельности», сочетающей и объединяющей в своей структуре

остальные виды деятельности (Филановская Т.А. *Динамика хореографического образования в художественной культуре России XVIII - XX веков: автореф. дис. ... д-ра культурологии. Санкт-Петербург, 2011. 50 с.*), позволяет создавать в образовательном процессе эффективные условия для творческого развития личности, опираясь на интересы, склонности и потребности индивида. В контексте деятельностного подхода к анализу интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности обоснована исследуемая проблема, осуществлен выбор темы исследования, разработано содержание и определены критерии её эффективности. Деятельностный подход к рассмотрению изучаемой проблемы способствует полиаспектному теоретическому осмыслению изучаемого явления, активизации взаимодействия специалистов в области образования и культуры, обеспечивает целостность образовательного процесса в единстве функционального, ценностного, деятельностного и результативного аспектов.

Для понимания сущности интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности определяющее значение имеет философское и психолого-педагогическое толкование категории «деятельность». Главенствующая роль деятельности в формировании человека показана многими философами и психологами, следует назвать таких, как Л.С. Выготский, М.С. Каган, И. Кант, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др. В философской антропологии деятельность выступает системообразующей силой, формирующей весь образ жизни человека. Доктор психологических наук В.В. Давыдов отмечал, что поскольку человек есть деятельное существо, то для его развития решающее значение имеет изменение характера деятельности, который определяющим образом влияет на процесс развития и формирования её способностей (Давыдов В.В. *Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. Москва : Педагогика, 1986. 240 с.*). Несмотря на различие философских и психолого-педагогических подходов к дефиниции человеческой деятельности, остаётся неизменным одно – деятельность есть основное сущностное свойство человека, именно в ходе деятельности человек реализует своё отношение к окружающему миру, творчески преобразуя его и обогащая при

этом свой социальный опыт (Крайник В.Л. Теоретические предпосылки формирования культуры учебной деятельности будущего педагога // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 2 (33). С. 213–216). Переход от жёстко регламентированных способов организации образовательного процесса к развивающим, активизирующим позволяет повысить креативность детей и осуществить творческий подход к любой деятельности. В классификации биогенных, психофизиологических, социальных и высших потребностей личности по Б.С. Каверину, потребность в творческой деятельности занимает самую высшую позицию (рисунок 5) (Каверин Б.С. О психологической классификации потребностей // Вопросы психологии. 1987. № 5. С. 121–123).

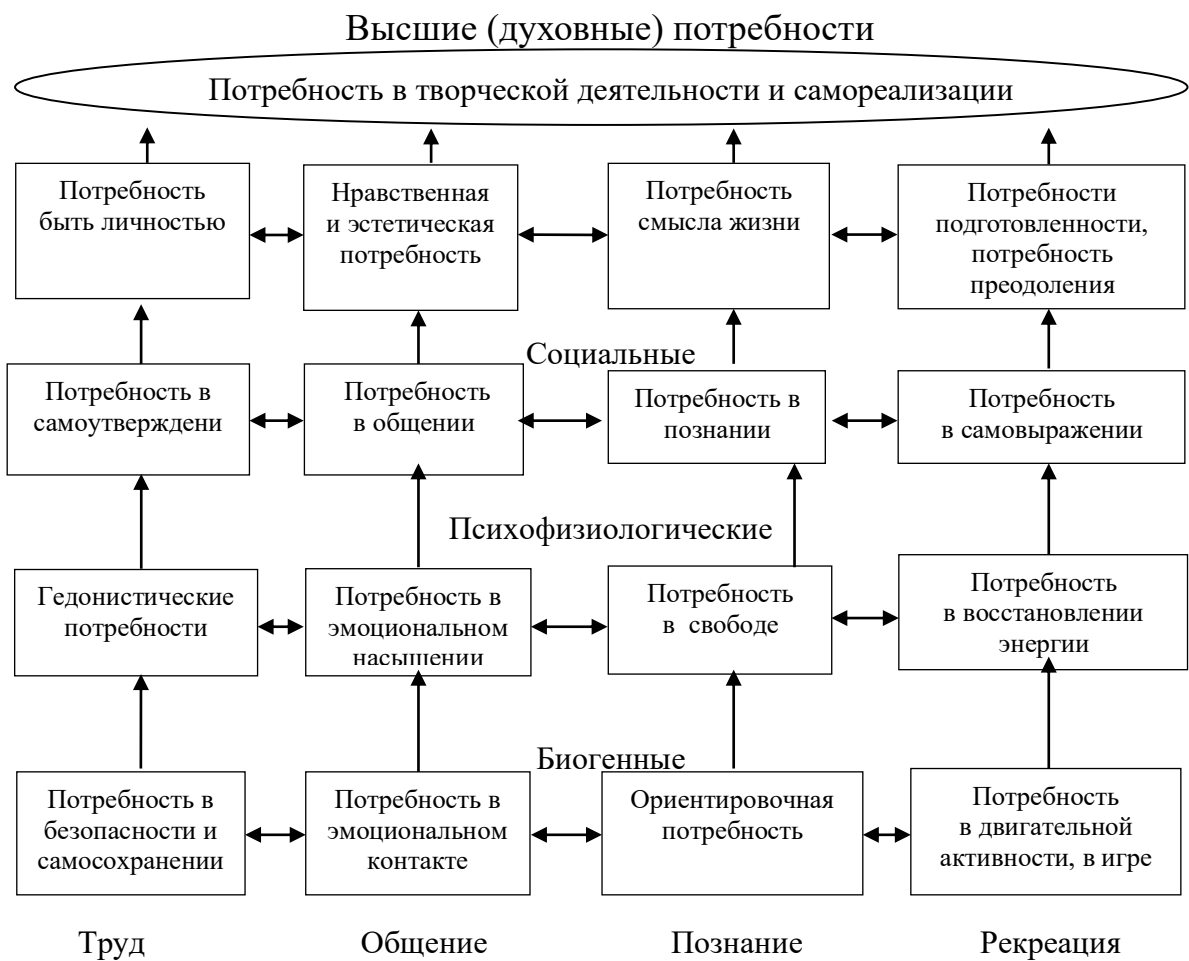


Рисунок 5 – Классификация потребностей личности (по Б.С. Каверину, 1987)

В представленной классификации творчество выполняет преобразующую функцию, и представляет собой сферу психических процессов человека, основу внутреннего механизма таких когнитивных процессов, как внимание, восприятие,

воображение, мышление, память, а также является источником положительно-активного отношения к двигательной деятельности и формирования социальной активности личности (Ильин Е.П. *Психология творчества, креативности, одарённости*. Санкт-Петербург : ООО Изд-во «Питер», 2012). Полноценное развитие ребёнка обеспечивается активной, эмоционально окрашенной деятельностью, в которую он вкладывает всю душу. Вот почему важна не столько деятельность сама по себе, сколько активность личности, в этой деятельности проявляющаяся. Активность самого ребёнка – неперемное условие развития его способностей. Цель тогда достигается, когда педагогу удаётся сформировать активную, творческую личность, приносящую радость себе и людям.

Творческий образовательный процесс в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности делает акцент на её преобразующей роли, где главным фактором является ориентация на целостное развитие личности ребёнка и переход педагогической деятельности в качественно новое состояние. При этом необходимо обратить внимание на то, что креативность (творчество) есть не процесс, а характеристика особенностей его протекания (Ирхен И.И. *Региональное образование в сфере культуры и искусства в глобализирующейся России : монография*. Москва : МГУКИ, 2012. С. 190 ; Lubart T. *Models of the creative process: Past, present and future // Creativity Research Journal, 2000–2001. № 13 (3–4). P. 295–308*), связанная с продуктивностью, мотивационной направленностью на творчество и рефлексию.

Деятельностный подход к интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности опирается на принципы активности и предметности, самостоятельности, мотивации, преобразовательного и целенаправленного характера деятельности, её эффективности, субъектности и опосредованности; заключается в проявлении следующих признаков: заданная цель предстаёт как идеальный конечный результат деятельности; творческий процесс даёт радость познания, открытий, самоутверждения, значимость которых очевидна; оригинальные формы занятий в различных вариантах (танцевальный экзерсис, концерты, фестивали, мини-спектакли, путешествия, фантазия и пр.)



раздвигают традиционные организованные рамки оздоровления; расширенное наполнение за счет интеграции содержания, технологического и научно-методического сопровождения определяет качество теоретической и практической стороны этой деятельности.

Вместе с тем, необходимо отметить, что деятельностный подход, в рамках разрабатываемой проблемы, содержит личностный компонент, который требует учёта индивидуальных особенностей детей, признаёт самоценности детства как основу психического развития, культуротворческую функцию детства как один из важнейших аспектов социального развития, психологический комфорт ребенка как приоритетный критерий в оценке деятельности социальных институтов. Личностный компонент в отношении содержания интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности реализуется в следующих положениях: 1) направленность на творчество снимает состояние напряжения и психологической защиты ребёнка, позволяет ему быть самим собой, сформировать свои предпочтения и реализовать свои возможности; 2) объединение духовного и телесного начал человека в процессе занятий становится источником энергии, вдохновения и положительно-активного отношения к двигательной деятельности; 3) принятие и понимание ребенка, позитивное отношение к нему, ведёт к созданию положительного психоэмоционального фона, вызывающего состояние комфорта у детей; 4) интеграция компонентов танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности способствует эффективному решению социально-культурных, воспитательных задач и создаёт условия для разработки новых оздоровительных технологий; 5) субъект-субъектные отношения определяют оптимальные условия равноправного сотрудничества и взаимодействия между педагогом и ребёнком, благодаря чему возможно эффективное формирование культуры здоровья личности.

Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности является производной от деятельности и поэтому сохраняет все её сущностные свойства: целеполагание, преобразующий характер, субъектность, осознанность,

предметность, интегративность и др., что позволяет отнести её к системным объектам. Здесь доминируют мотивационная и эмоциональная сферы мышления, наслаждение процессом деятельности, гармония с окружающей средой, порождающие эмоциональный и физический подъём. Вместе с тем этой деятельности в ФВ присущи и специфические черты, отличающие её от других видов деятельности. Прежде всего, следует отметить особую направленность на творчество, интеграцию двигательной деятельности со средствами и методами искусства, погружение в новую, необычную для повседневности деятельность, положительный эмоциональный фон, развитие потребностно-мотивационной сферы и уверенности в себе.

Таким образом, деятельностный подход к интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности позволяет включать в её содержание реконструкцию инновационного опыта их взаимодействия, т.е. эффективные формы, методы и средства, которые активизируют творческую, познавательную, двигательную активность занимающихся и корректируют образовательный процесс сообразно новым требованиям социума с ориентацией на целостное развитие личности ребёнка.

Антропологический подход в трудах К.Д. Ушинского «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» рассматривается как «системное использование данных всех наук о человеке как предмете воспитания и их учёт при построении и осуществлении педагогического процесса». Применение антропологического подхода в современной педагогике рассматривалось в исследованиях Л.А. Липской, А.Е. Фирсовой (*Липская Л. А. Вариативность как системообразующая основа развития отечественного образования (педагогико-антропологический аспект) : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Магнитогорск, 2007. 50 с. ; Фирсова А.Е. Применение антропологического подхода в современной отечественной педагогической теории и инновационной образовательной практике : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2015. 26 с.)* и др. Реализация антропологического подхода применительно к проблеме исследования основывается на специфических принципах, обеспечивающих здоровьесберегающее обучение, среди которых мы

выделяем следующие принципы: природо- и культуросообразности в развитии личности ребёнка (возможность раскрытия биосоциокультурной природы ребёнка с учётом его природосообразных особенностей, потребностей и дарований); гуманитарности (обращённость к ребёнку, его способностям и интересам; субъект-субъектный характер взаимоотношений; их ценностно-смысловое равенство, диалогичность общения, сотрудничество, сопереживание, понимание и др.) и социокультурного соответствия (осмысление взаимосвязи природных и социокультурных процессов; учёт возрастных, индивидуальных особенностей детей; осознание роли культуры в воспитании человека и др.).

Обобщая представленные подходы методологии к проектированию модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, необходимо отметить, что ни один из них не предстаёт в «чистом» виде, все они взаимосвязаны общим основанием – творческой деятельностью обучающихся и педагогов; оказывают взаимодействие и дополняют друг друга. Реализация потенциала научных подходов в проектировании модели с ориентацией на проблему исследования, позволяет усилить педагогические возможности танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом для достижения новых свойств и целей.

### 3.6 Функциональная характеристика интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности

Анализ многочисленных определений системы показывает, что в качестве важнейших свойств отмечается целостность и наличие в системе элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, превосходящими по силе связи этих элементов с элементами, не входящими в эту систему, объединенных общей целью функционирования и единства управления (*Кузнецова А. Г. Развитие методологии системного подхода в педагогике : монография. Хабаровск : Изд-во ХК ИППК ПК, 2003. 152 с. ; Юдин Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. Москва : Наука, 1978. 392 с. ; Макдермотт И., О'Коннор Д. Искусство системного мышления. Необходимые*

*знания о системах и творческом подходе к решению проблем. Москва : Изд-во Альпина Паблишер, 2017. 256 с.).*

Последовательный анализ интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, с точки зрения её системной природы, ориентирован, прежде всего, на определение функциональных зависимостей и связей, которые обуславливают целостность этого вида деятельности в системе ДОД, определяют возможность и надёжность достижения цели в формировании культуры здоровья личности ребёнка. Выделение конкретных функций интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности возможно при соблюдении следующих положений: значительность определяемых признаков, разграничение общих и специфических функций, включённость функций в целостную систему ФВ детей.

Из всего многообразия педагогических и социальных функций, рассматриваемый вид деятельности обеспечивает, прежде всего, функцию трансляции культуры, которая отражает её гуманистическое, духовно-нравственное начало и позволяет усвоить детям ценности физической культуры и танцевального искусства.

В интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, как носителе синергетических свойств развития оздоровительного потенциала ребёнка, реализуются специфические природо- и культуросообразные функции ФК; частные функции - оздоровительная (укрепление здоровья, закаливание организма, повышение устойчивости к неблагоприятным факторам природной среды), образовательная, воспитательная и общекультурные функции танцевальной деятельности, такие как воспитательная, преобразующая, познавательная, коммуникативная, эстетическая, информационная и другие. Они призваны показать единство и гармонию, новую культуру оздоровления; позволяют интегрировать возможности танцевальной деятельности на все уровни образования детей.

Необходимость обращения к природосообразной функции ФК связана не только с педагогическим принципом, согласно которому педагог в своей

деятельности руководствуется факторами естественного, природного развития ребенка (Я. А. Каменский, И.Г. Песталоцци), но и обращением к культурабообразующим истокам развития личности. Педагогическое обеспечение культуросообразной функции включает утверждение парадигмы культуросообразного образования; функционирование ФОД на основе переосмысления накопленного культурного опыта и создания условий для развития вариативности в культуре и образовании.

Для чёткого понимания природы единства танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности остановимся на рассмотрении взаимодополняющих функций, которые в педагогическом отношении сближают физическую культуру и танцевальное искусство. При этом выбраны лишь те функции, которые имеют ключевое значение для нашего исследования (рисунок б).

Нельзя не отметить, что существующие функции танцевального искусства в современной культуре, присущи и для ФК. В условиях дополнительного образования они выступают как основные ориентиры, определяющие направленность образовательного процесса на благо и счастье ребёнка и устанавливающие взаимосвязь между компонентами в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Гуманистическая функция искусства должна встраиваться в методологию гуманитарного познания, сущность которого обозначена М.М. Бахтиным – не точность познания, а глубина проникновения (*Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Искусство, 1986. 445 с.*). Поэтому данная функция в первую очередь призвана интегрировать возможности искусства на все уровни образования детей.



Рисунок 6 – Ключевые функции, обеспечивающие интеграцию танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности

Социализирующая функция проявляется в обеспечении многообразия форм и видов деятельности, воссоздаёт и продуцирует тип социальных связей, обеспечивает «мягкое» вхождение ребёнка в новую социальную среду, учит взаимодействию с партнёрами.

Воспитательная функция искусства выделена многими исследователями в качестве педагогической доминанты (Ю.Б. Борев, М.С. Каган и др.). С помощью искусства педагог способен без излишнего «дидактизма» демонстрировать воспитанникам нормы и модели поведения, формировать ценностное отношение к людям и самому себе (*Сергеева Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Чебоксары, 2010. 42 с.*). Всё это содействует социализации личности и в содержательно-смысловом отношении совпадает со сферой ФВ.

Коммуникативная функция в искусстве позволяет ребёнку приобщиться к историческому и национальному опыту разных времён и народов. Сплачивающая сила танцевального искусства влечёт к единению педагогов и воспитанников.

Гедонистическая функция искусства позволяет создавать атмосферу психологического комфорта, радости и доброжелательности. От качества реализации гедонистического потенциала в образовательном пространстве во многом зависит и последующее отношение человека к данной сфере (*Сергеева Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя : дис. ... д-ра пед. наук. Чебоксары, 2010. 432 с.*).

Эстетическая функция искусства позволяет воспитывать культурологические качества: красоту двигательных действий, музыкальный вкус, основные навыки поведения.

Преобразующая функция искусства обуславливает его гуманистический потенциал в становлении человека. Эта функция искусства непосредственно выявляется в реформировании социума и связана с духовной деятельностью самого человека.

Компенсаторная функция взаимосвязана со сложными психологическими механизмами личности, замещением видов деятельности на разных уровнях. На

психофизиологическом уровне искусство предоставляет человеку отдых, рекреацию. На психологическом уровне происходит эмоциональное оздоровление человека, освобождение от психологического напряжения. На социально-психологическом – компенсируется неудовлетворённость социальных потребностей, необходимых для личностного самоутверждения (*Ирхен И.И. Региональное образование в сфере культуры и искусства в глобализирующейся России : монография. Москва : МГУКИ, 2012. С. 88*).

Познавательная функция формирует основы образного мышления, творческого воображения. При этом основой знаний является практическая деятельность, которая нацелена на реализацию возможностей в образной форме (*Неменский Б.М. Познание искусством. Москва : Ун-т РАО, 2000. 192 с.*). В этой связи получаемые знания, умения и навыки могут рассматриваться в качестве «инструментов» для обретения духовной культуры (*Ирхен И.И. Региональное образование в сфере культуры и искусства в глобализирующейся России : монография. Москва : МГУКИ, 2012. С. 86*).

Рассматривая функции танцевального искусства, мы сделали выводы о том, что их принципиальные и потенциальные возможности являются серьёзным основанием для его введения в образовательное пространство ФВ детей как равноправного участника педагогического процесса и способствуют более глубокому раскрытию внутренних взаимосвязей между танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельностью в ФВ детей. Поскольку природа искусства тесным образом смыкается со смыслами и целями образования, справедливо предположить, что «педагогический потенциал искусства может быть намеренно актуализирован при организации образовательных процессов» (*Сергеева Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя : дис. ... д-ра пед. наук. Чебоксары, 2010. С. 49*).

Таким образом, смысловые параллели рассмотренных функций позволяют сделать вывод о том, что как бы различны ни были средства обучения, все они обладают общими дидактическими функциями (наглядность, информативность,



компенсаторность, адаптивность, интегративность), взаимосвязаны и оказывают комплексное влияние на образовательный процесс.

### 3.7 Структура и содержание модели

#### интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности

Понятие «интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности» объективно представляет собой системное образование со сложными структурными характеристиками, раскрытие которых позволяет описать целеустремлённость и целостность взаимосвязанных между собой, а также с внешней средой элементов (в структуре), имеющих новые интегративные свойства, отсутствующие в отдельности у каждого из образующих эту целостность элементов, что позволяет сделать вывод о синергетичности целостной системы.

Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в процессе физкультурных занятий рассматривается с общекультурного ракурса и направлена на построение социокультурной комфортной среды для развития целостной личности, систематизацию культурного содержания в ФВ детей, являющегося неотъемлемым элементом физкультурно-оздоровительной работы. Образовательный процесс в интеграции этих двух видов деятельности не может быть обособлен от культуры. Они должны реализовывать гуманитарные и культурные ценности в образовательной практике, обеспечивая гармонизацию физического развития личности, крепкое здоровье, хорошее самочувствие. При этом центр внимания перемещается на личность ребёнка с его желаниями, интересами и мотивами. Историко-культурные и социально-исторические предпосылки в реализации образовательного процесса, специфика системы ДОД обеспечивают поликультурную направленность этой деятельности. Системный подход даёт возможность рассматривать интеграцию танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности на общекультурном фоне как

компонент культуры, являющийся показателем личностного развития не только ребёнка, но и специалиста в области физического воспитания.

Совокупность танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в ФВ детей является производной от деятельности и соответственно сохраняет все её сущностные свойства: целеполагание, преобразующий характер, субъектность, осознанность, предметность, социальность. Поэтому она рассматривается как системный объект, который в рамках физкультурного занятия воспитывает здоровье ребёнка, формирует образное мышление, творческое воображение, стимулирующее продуктивную деятельность; в структурном плане – представляет собой совокупность содержательных и функциональных элементов (компонентов) в реализуемых видах деятельности, каждый из которых может рассматриваться как подсистема деятельности. Её вертикальная структура вбирает в себя социальный заказ государства в сфере образования - формирование, сохранение и укрепление здоровья детей в современных условиях развития общества. Горизонтальная структура обеспечивает необходимые условия для интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в образовательный процесс и показывает внутреннюю взаимосвязь элементов самой системы. Вышеперечисленные структурные элементы взаимосвязаны и подчиняются общим закономерностям развития целого.

Беря за основу принципы целостности личности, поликультурности, преемственности традиционным достижениям культуры в оздоровлении человека, интереса, вариативности, самореализации, добровольного участия и общности интересов интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности не только создаёт условия для развития физической и эстетической сферы, но и предоставляет возможность для общения и самовыражения в среде людей, с которыми ребёнок связан отношениями взаимного участия и взаимной заинтересованности.

Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности состоит из внешнего окружения и внутренней структуры, взаимосвязанное движение которых, направляемое целью, обуславливает образовательный процесс

в этой деятельности как сложную динамическую систему, источник развития которой находится внутри её самой (рисунок 7).

К внешнему окружению рассматриваемой деятельности относятся «вход», «выход», связи с внешней средой и обратная связь. К «входу» системы относится цель образования, непосредственно связанная с внешним социальным заказом государства к сфере образования, – воспитание здорового, креативного, разумного и гуманного, пытливого и деятельного поколения.

Внешние целевые установки являются «входом» системы и её системообразующим фактором, который определяет все аспекты строения и функционирования деятельности. К компонентам «входа» относятся: нормативные документы, оздоровительные технологии, программы, методики, специалисты в области ФВ детей, учителя ФК, методисты, обеспечивающие качественный отбор компонентов «входа», позволяющих представить новые подходы к формированию здоровья детей, ориентирующие на развитие личности ребёнка с опорой на интересы и склонности индивида.

Внутренняя цель функционирования системы обеспечивает её «выход» - это прирост или стабильность показателей здоровья детей (физического, психического, социального), где целью выступает воспитание здорового ребёнка в физическом, психическом и социокультурном единстве. Она конкретизируется постановкой комплекса задач, базирующегося на ряде принципов, выделенных ранее.

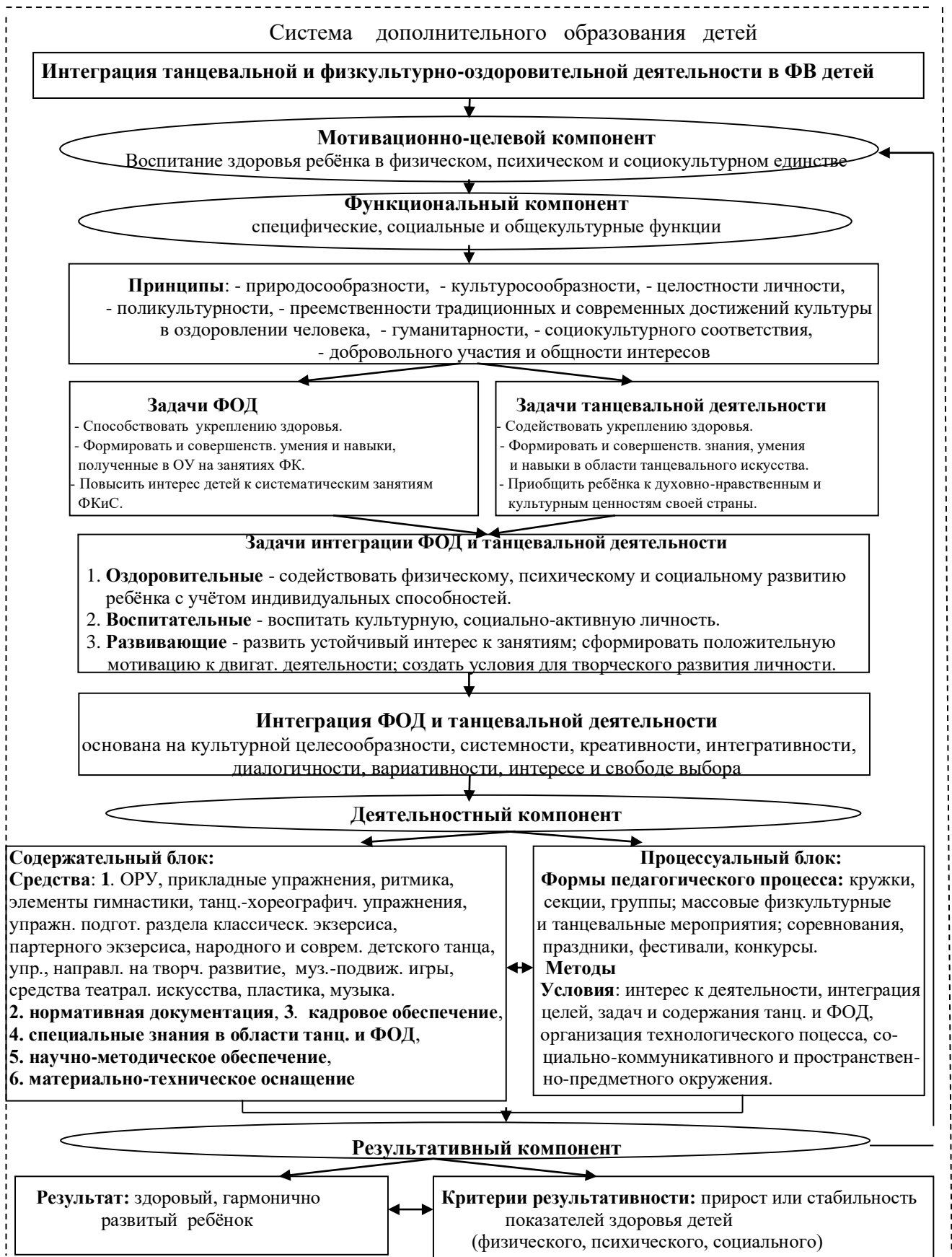


Рисунок 7 – Модель интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД

Являясь частью метасистемы культуры, интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности имеет ряд внешних взаимосвязей, отражающих её объективное взаимодействие с культурой, социумом и другими структурами, а также включающих знания о различных отраслях, что позволяет формировать метазнания из смежных образовательных областей, способствующих эффективному повышению здоровья личности ребёнка в предложенной деятельности. Метазнания являются частью гносеологической и духовно-исторической области этого вида деятельности, обеспечивают психологический комфорт в деятельности, создают эффект творческой ориентации образовательного процесса.

К компонентам обратной связи системного объекта относятся запросы родителей, современное научно-методическое обеспечение деятельности, информация по инновациям и т.п. При этом характерно также определённое запаздывание обратной связи во времени, что тормозит развитие данного направления деятельности.

Принципиально важно подчеркнуть открытость культуры в целом как системы. Функционирование интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в открытой системе свидетельствует о том, что мотивированность детей, их приоритеты, потребности, эстетические и иные ценностные установки, позитивное отношение специалистов ФВ к инновационным процессам, рефлексия педагогического опыта, творческая активность, методологическая и технологическая готовность к введению новшеств обеспечивают устойчивое внутреннее состояние системы, её структурные позиции, полноценное использование потенциала интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. В соответствии с этим, данные условия характеризуют качество и степень соответствия конечного результата цели педагогической деятельности.

В русле данного исследования интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности рассматривается как часть подсистемы в культуре. Соответственно, данный вид деятельности обладает отдельными свойствами

системы, а также определёнными специфическими особенностями. В подсистеме можно выделить специфический креативный элемент – танцевальная деятельность. Этот элемент является доминирующей частью интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности и во многом определяет развитие целого.

Танцевальная деятельность, тесно связанная с диалектикой развития танца, с возникновением классического, народного и историко-бытового танца, основанных на глубоких исторических, культурных и педагогических традициях, задаёт ориентиры взаимодействия с физкультурно-оздоровительной деятельностью. Представленный на рисунке 8 процесс, отражает системную историко-видовую взаимообусловленность танца и танцевального искусства, направленную на интеграцию телесно-духовного благополучия и облачённую в музыкально-двигательные формы невербальной коммуникации.

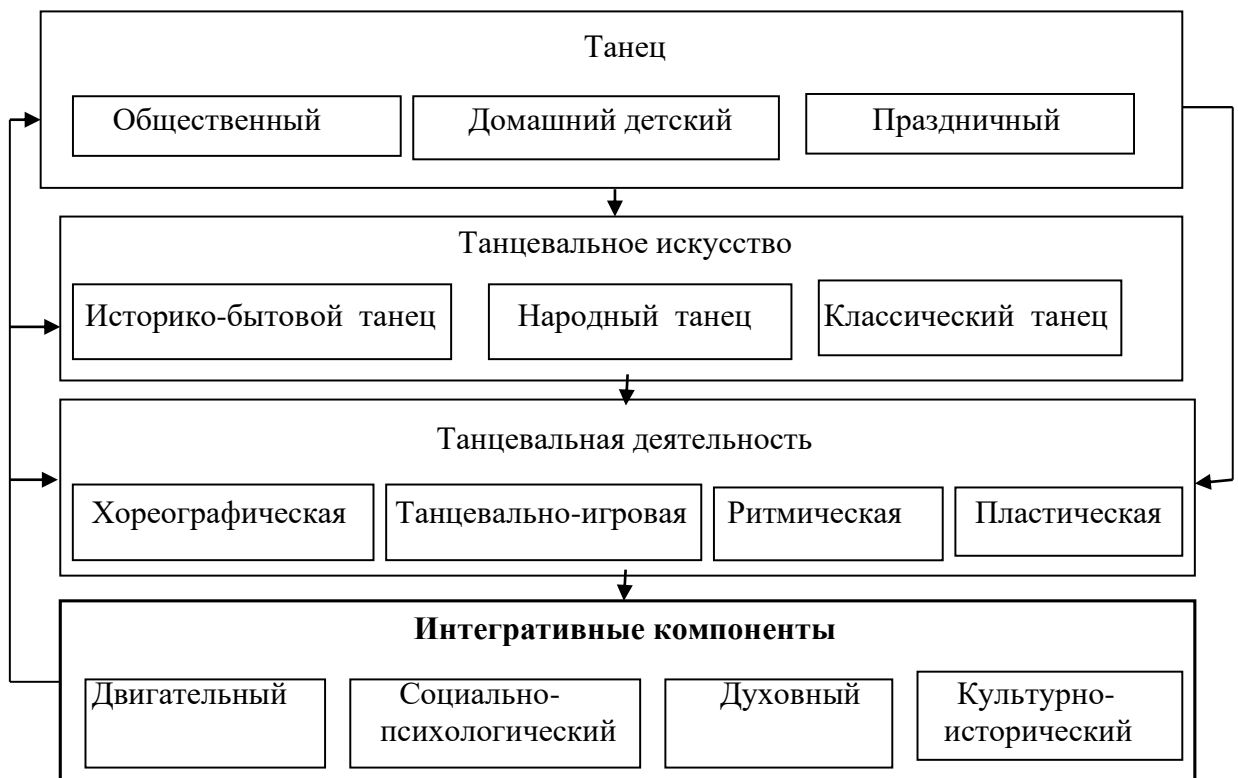


Рисунок 8 – Взаимообусловленность предметной области танцевальной деятельности с танцем и танцевальным искусством

Эти взаимосвязи способствуют эффективному вхождению танцевальной деятельности в систему базовых культурных ценностей ФК, которые делают социальное взаимодействие танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности понятным и упорядоченным; позволяют привлечь педагогический потенциал танцевального искусства в ФВ детей, что отражает тенденцию к интеграции знаний, свойственной современной гуманитарной науке. Танцевальная деятельность базируется на совокупности личностно-значимых компонентов, отражающих двигательный, социально-психологический, духовный и культурно-исторический опыт человечества, способствуя гармоничному развитию личности ребёнка.

В то же время, оздоровление и гармоничное развитие детей немислимо без применения физкультурно-оздоровительной деятельности, которая играет «незаурядную роль в профилактике многих заболеваний, восстановлении здоровья в случае его нарушения и упрочении его» (*Теория и методика физической культуры. Введение в предмет : учебник / Л.П. Матвеев. Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», Москва : ООО Изд-во «Омега-Л», 2004. С. 96*). Структурным компонентом ФОД является её содержание, опирающееся на дидактические принципы обучения и нормативно-правовое обеспечение. Отдельные аспекты данного вида физической деятельности, её содержание, формы и методы нашли отражение в работах Ю.Ф. Курамшина, В.С. Попова, М.А. Правдова, Н.В. Седых, С.О. Филипповой, Д.В. Хухлаевой, В.Н. Шебеко и др.

ФОД, с нашей точки зрения, является интегрирующим понятием, обеспечивающим не только профилактику заболеваний и оптимальный объём двигательной активности, но и определяющим ценностное отношение к здоровью. Вместе с тем, в научных исследованиях отмечается недооценка её роли в духовно-нравственном и социальном развитии личности (*Маджуга А.Г. Педагогическая концепция здоровьесозидающей функции образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Владимир, 2011. 49 с. ; Артемьев А.А. Организация физкультурно-оздоровительной работы в структуре здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений // Вестник ЧГУ. Образование и здравоохранение. 2014. № 1. С. 9–30 и др.*), без чего возникает дисгармония

в развитии ребёнка. В связи с этим всегда было принято возлагать особые надежды на спорт и физическую культуру, порой не всегда оправданные. Л.В. Богомолова обращает внимание на то, что развитие только спортивно-оздоровительного направления в образовательных учреждениях не даёт основания ожидать позитивных сдвигов в формировании здоровья подрастающего поколения (*Богомолова Л.В. Педагогическое сопровождение здоровьесохраняющих процессов в дошкольном и общеобразовательном учреждении : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 2006. 37 с.*). Не случайно для решения многообразных задач в системе ДОД применяются различные виды деятельности: креативно-оздоровительная, инновационно-креативная, рекреационно-образовательная, спортивно-оздоровительная, спортивно-экологическая и др. Они образуются в результате сдвига мотива деятельности на предмет (цель) действий (*Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность : монография. Москва : Политиздат, 1975. 304 с.*). Именно так и происходит переход от физкультурно-спортивной деятельности (как от ранее единого и традиционно укоренившегося понятия) к вышеуказанным видам (*Николаев Ю.М. Содержание и виды физкультурно-спортивной деятельности : учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург : «Олимп-СПб», 2007. 100 с.*).

В настоящее время ФОД в системе ДОД строится на основе сложившейся структуры, включающей в себя разнообразные формы предоставления населению физкультурно-оздоровительных услуг, проведение физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-спортивных мероприятий (рисунок 9). При этом она рассматривается не как базовый фактор развития оздоровительного потенциала личности, а как сфера услуг, направленная на массовое вовлечение детей в организованные формы занятий физическими упражнениями физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности с учётом их интересов, а также на достижение наиболее полного удовлетворения потребностей целевой аудитории (родителей и детей), где искусство вообще оказывается чуждым элементом и, в лучшем случае, играет гедонистическую (развлекательную) роль.



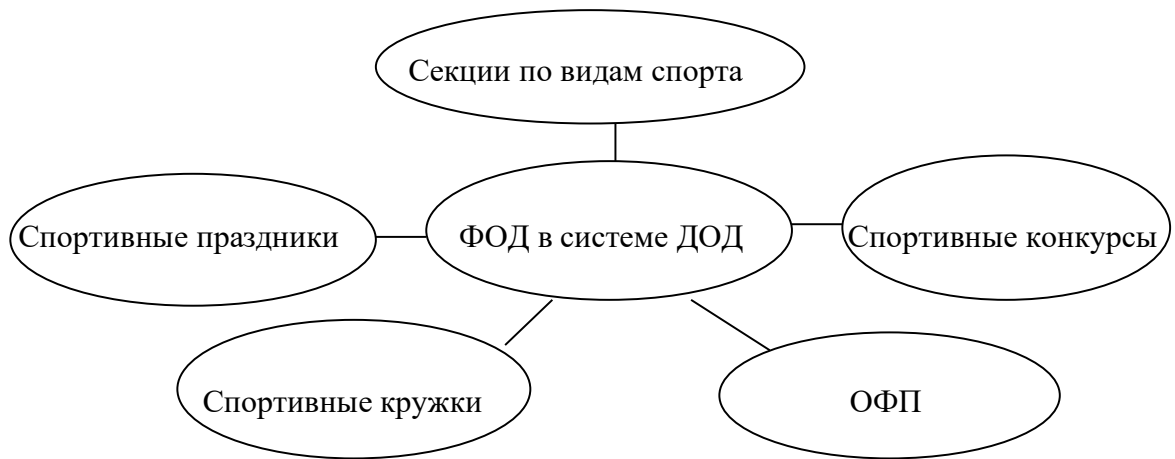


Рисунок 9 – Формы предоставления населению физкультурно-оздоровительных услуг в системе дополнительного образования детей

В этих условиях диссертантом предпринята попытка дополнения содержания ФОД культурологическими ценностями: нравственными, эстетическими, художественными и др., где критериями качества ФОД становятся не только знания, умения и навыки, но и воспитание культурно-нравственных ценностей. Это утверждение основывается на результатах анкетирования родителей ( $n=250$ ), мнение которых выступает как основополагающий фактор в определении пути развития личности ребёнка. С представленных позиций интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД выступает как своеобразная форма коммуникации и межкультурного диалога и формируется на базе мотивационно-целевого, функционального, деятельного и результативного компонентов, обеспечивающих диалоговое сосуществование элементов системы. В данном случае интеграция этих двух видов деятельности рассматривается как процесс создания качественно нового объекта путём соединения в органичное целое знаний о танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Мотивационно-целевой компонент в проектируемой модели является системообразующим элементом, включающим социальный заказ государства к системе образования на разностороннее развитие личности и её главного потенциала – здоровья; требования социума об улучшении системы обучения и воспитания; интересы и потребности занимающихся. Этот компонент

раскрывается через комплекс разнообразных педагогических задач, направленных на разностороннее (социальное, физическое, психическое) развитие детей, и принципов в соответствии друг другу (принцип Эшби). Принцип Эшби – закон необходимого разнообразия. Если система находится в управляемом состоянии, то необходимо, чтобы на случай любого внешнего воздействия, способного вывести систему из допустимого состояния, существовала такая её реакция, которая бы возвращала систему в одно из допустимых состояний (*Система. Симметрия. Гармония / под ред. В.С. Тюхтина, Ю.А. Урманцева. Москва : Мысль, 1988. 318 с.*).

Функциональный компонент показывает активное начало деятельности, характеризует жизнедеятельность данной системы и её компонентов, представлен социальными, общекультурными и специфическими функциями ФК и танцевального искусства, взаимосвязь которых раскрыта в п. 3.6.

Деятельностный компонент включает в себя совокупность танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Указанные виды деятельности представлены содержательным и процессуальным блоком, взаимосвязаны между собой, сохраняя при этом свою идентичность (рисунок 10).

Содержательный блок определяет специфическую направленность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, обеспечивает воспитание здорового ребёнка и находит отражение в программном, научно-методическом, материально-техническом и кадровом обеспечении.

Процессуальный блок обуславливает отбор форм и методов деятельности в соответствии с её целевыми и содержательными установками, создаёт реальные организационно-педагогические условия для продуктивного взаимодействия, определяет диалоговое взаимодействие, принимая во внимание возраст, физическую подготовленность, интересы и потребности детей, устанавливает оптимальные средства управления. Управление этой деятельностью в рамках ФВ осуществляет творчески настроенный педагог, который не только понимает педагогические задачи искусства в обществе, но и владеет необходимым уровнем

знаний. Целеполагание, проектирование, конструирование, организация интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, диагностика, оценка конечного результата определяют стратегию и тактику управления, а также эффективность этого вида деятельности.

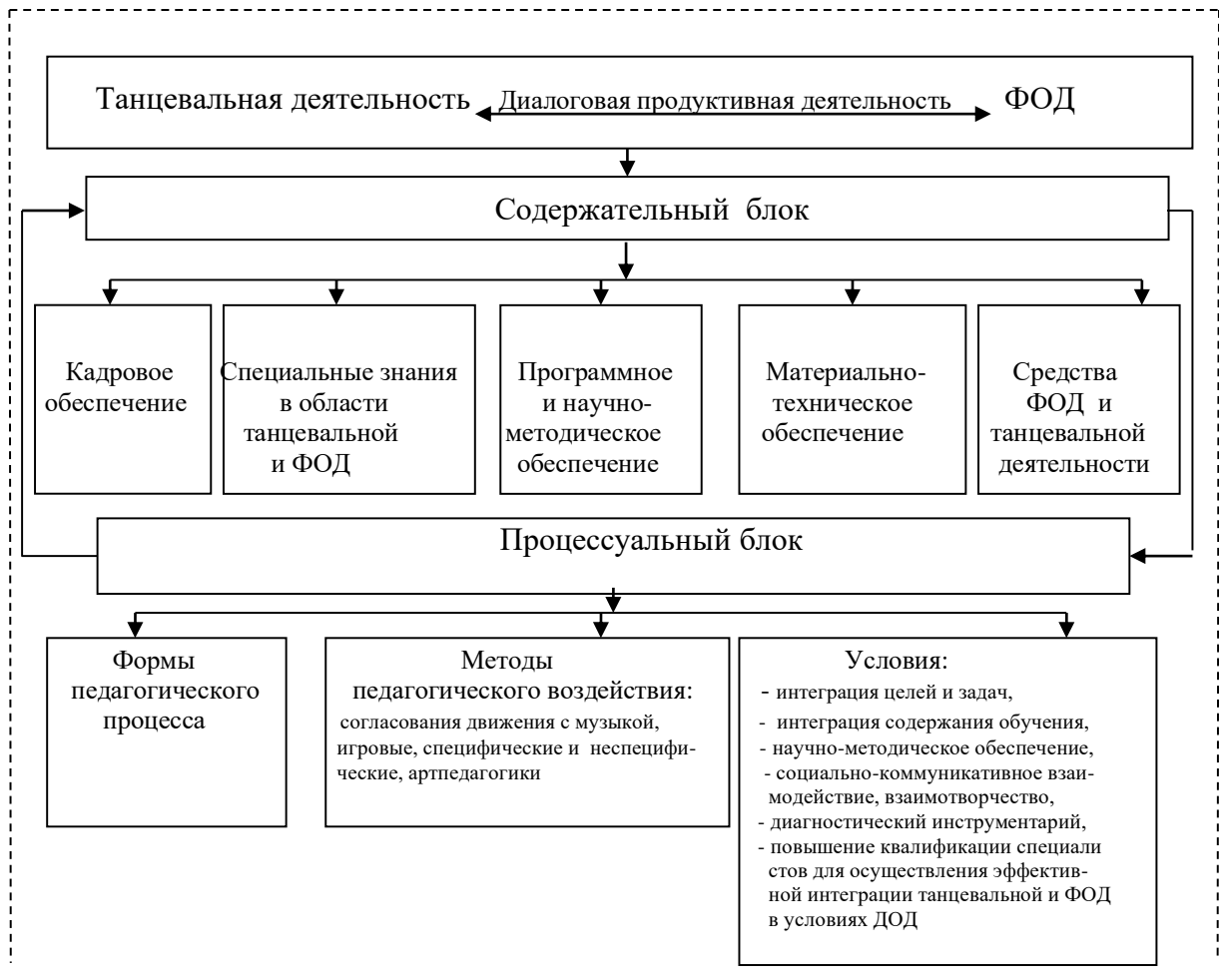


Рисунок 10 – Схема деятельностного компонента в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности

Результативный компонент, являющийся выходом системы, направлен на получение срочной и отставленной информации об её эффективности, содержит в себе результат интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности и критерии её эффективности, определяющие конечный результат деятельности – здоровый, гармонично развитый ребёнок. К показателям эффективности мы относим оптимальное физическое, психическое и социальное

здоровье занимающихся детей; удовлетворённость специалиста своим трудом, значимо влияющая на эффективность выполняемой работы; мнение родителя и ребёнка как потребителей образовательных услуг системы ДОД.

### Заключение по главе 3

Рассмотренное с позиций системного подхода обоснование проектирования модели способствует выявлению основных характеристик интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Методологические и теоретические знания, практическая деятельность, творческий подход являются основой процесса проектирования. Это позволяет выработать новые подходы к решению учебно-практических проблем и создать прочную теоретическую базу для оздоровительных программ, методик и технологий на основе синтеза науки, культуры и искусства. Методологическими ориентирами в проектировании модели стали основные положения исторического, культурологического, системного, синергетического, деятельностного и антропологического подходов. Взаимодополняемость и взаимообусловленность представленных подходов позволяет глубже и дифференцированнее подходить к осмыслению специфики понятия «интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности» в научном познании, обеспечивает системную целостность этого вида деятельности и разрешает выстроить стратегию разностороннего развития ребенка с учётом его интересов и индивидуальных особенностей.

Деятельностный подход к конструированию содержания интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности выступает как метод и составная часть проектирования модели. Его содержательно-смысловой аспект позволяет включить в физкультурно-оздоровительный процесс творческую основу с целью преодоления методологической узости, достижения большей продуктивности и обеспечения этого вида деятельности преобразующей ролью с ориентацией на целостное развитие личности ребёнка.

С педагогической точки зрения важно, что в данном случае танцевальная деятельность не является для специалистов по ФК непосредственной целью деятельности, а становится лишь средством, позволяющим обеспечить воспитание культуры здоровья ребёнка в условиях психологического комфорта при помощи физкультурно-танцевального союза в процессе физкультурных занятий.

На основе междисциплинарного анализа раскрыто аксиологическое содержание понятия «интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности».

Анализ ключевых источников, предпринятый в третьей главе, обогатил представления о многовековой истории физкультурно-танцевального единства; о генезисе научных знаний, связанных с психофизическим, социальным, духовным, культурно-историческим опытом танцевального искусства в развитии личности, о способах и вариантах его воздействия на личность ребёнка. Выявленное в ходе научного исследования рассогласование естественнонаучного и гуманистического аспектов в деятельности оздоровительной направленности образовательных учреждений и, как следствие, вымывание мотивации, интереса к деятельности, социальной активности, потенциала творчества и др. обуславливают актуальность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД, как антропогенной практики культуры, сопровождаемой пересмотром привычных представлений о человеке и сменой ценностных ориентаций.

В ходе исследования выявлено, что интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности выступает в качестве стратегии, определяющей их единство и взаимопроникновение, обогащённое интегративными связями. Интеграция в рассматриваемом виде деятельности представляет собой результат объединения их теоретико-методологических основ, осуществлённого на принципах культурной целесообразности, креативности, интегративности, диалогичности, системности, вариативности и интереса.

Методология системного подхода, позволяет понять развитие и функционирование танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности как единого, целостного, сложного системного организма. Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД представляет собой специфическую деятельность, заключающуюся в одновременной и равновесной направленности на оздоровительный процесс, творческую активность и психосоциальный комфорт ребёнка; построено на усилении взаимосвязей её компонентов, ориентированных на взаимовлияние, взаимодополнение и диалог; выступает средством интеграции, приводящим в активное движение социокультурные процессы в физическом воспитании детей. Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности обладает свойствами педагогической деятельности (активность, целенаправленность, двойственность, социальность, предметность и пр.) и неразрывно связано с преобразованием окружающей действительности в соответствии с мотивационными потребностями ребёнка. Её специфику объективно обуславливает не только наличие в системе отношений «педагог - ребёнок» средств танцевального искусства для целенаправленного решения педагогических задач, но и фактор единства физкультурно-оздоровительной и танцевальной деятельности, влияющий на логику развития научного знания, подвергающий корректировке сам принцип решения задач, поставленных перед образованием в части воспитания культуры здоровья детей.

Структура модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности формируется на базе целевого, функционального, деятельного и результативного компонентов, обеспечивающих диалоговое сосуществование элементов системы, условия для создания социокультурной комфортной среды для разностороннего развития личности. Особенности функционирования рассматриваемого вида деятельности, как системного объекта, показывают её активное начало, определяют направленность взаимодействия «педагог-ребёнок» и предполагают конкретизацию знаний о её основных

функциях, среди которых выделены специфические, социальные и общекультурные функции ФК и танцевального искусства.

Всё вышперечисленное составляет необходимый массив данных, позволяющий разработать программно-методическое обеспечение, обосновать проектирование модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД и повысить результативность педагогического процесса при воспитании здорового поколения.

## ГЛАВА 4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАК МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕГРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В главе дана характеристика разработанного диссертантом методического обеспечения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, а также показана эффективность её реализации. Общеизвестно, что деятельность – это двусторонний процесс, характеризующийся взаимодействием педагога и ребёнка. В этой связи методическое обеспечение рассматривается в единстве деятельности преподавателя и занимающихся детей.

### 4.1 Программно-методическое обеспечение интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности

Исследование заявленной проблематики стимулировало работу по обеспечению интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности научно-аргументированными и апробированными программами, опирающимися на методические требования по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (*письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. N 09-3242*) и на ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. в последней действующей в 2018 г. редакции от 29.12.2017 года.

К методическому обеспечению можно отнести дополнительные образовательные программы, методические и дидактические материалы, раскрывающие их сущность, содержание и технологический аппарат. В этой связи предусматривалось решить следующие задачи:

- изучить современное состояние и разработанность программ и оздоровительных технологий дополнительного образования детей в аспекте интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности (гл. 1),



- разработать, обосновать и экспериментально проверить эффективность методического сопровождения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в условиях ДОД (гл. 4, гл. 5).

В настоящее время в диссертационных работах говорится о том, что одним из главных факторов, влияющих на результативность физкультурно-оздоровительной работы, является расширение её методического обеспечения за счёт активного внедрения нетрадиционных средств, форм и методов ФВ детей (Ким Т.К. *Организационно-педагогическое и программно-методическое обеспечение физического воспитания в системе «семья-школа»* : дис. ... докт. пед. наук . Москва, 2015. 449 с.). Анализ дополнительных образовательных программ, оздоровительных технологий, методических рекомендаций показал практически полное отсутствие научно аргументированных сведений о содержании и средствах танцевальной деятельности, применяемых в физкультурно-оздоровительной практике, а это представляет серьёзную проблему, как для физического развития, так и эмоционального благополучия детей. В значительной мере это связано с незнанием методики преподавания танцевально-хореографических упражнений, биомеханики их выполнения, чётких критериев эффективности средств танцевальной деятельности, подбора музыкального оформления занятий, которые могли бы быть ориентирами для специалистов по ФВ при выборе, создании и совершенствовании методического обеспечения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в практике ФВ детей.

В этой связи, возникает потребность в проведении тематических краткосрочных семинаров, курсов повышения квалификации, мастер-классов для специалистов, организующих физкультурно-оздоровительную деятельность в системе ДОД; привлечении специалистов в области ФВ детей к активному взаимодействию с городскими методическими объединениями по хореографии и ритмике; оценке эффективности оздоровительных программ и технологий, применяемых в системе ДОД.

В целях решения задачи методического обеспечения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности были разработаны

программы дополнительного образования, включающие в себя цель, задачи, содержание и прогнозируемые результаты; учебные пособия; методические рекомендации для специалистов в области ФВ детей, арт-педагогике, педагогов-хореографов, организующих двигательную деятельность в условиях ДО. Автором диссертации разработаны критерии эффективности танцевально-хореографических упражнений в структуре физкультурного занятия, подбора музыкального сопровождения, которые подробно описаны в методическом обеспечении. Кроме этого, программы предусматривают реализацию комплекса задач ФВ: оздоровительных, образовательных и воспитательных, наряду со специфическими, зависящими от их направленности. Их успешное решение будет обеспечивать сбалансированное воздействие на физическое, психическое и социальное развитие занимающихся детей.

Программа дополнительного образования «КЛАСС» (*Эйдельман Л.Н. Методические рекомендации и материалы к проведению занятий по программе «КЛАСС». Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. 44 с.*) разработана для работы с детьми дошкольного возраста независимо от наличия у них природных и специальных физических данных и рассчитана на три года обучения. Занятия по программе проводятся два раза в неделю, продолжительность занятия определяется в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 (*Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"*). Программу характеризует направленность на творчество, оздоровление, создание положительных эмоциональных состояний в процессе занятий, инновационность, интеграцию и модификацию средств физкультурно-оздоровительной и танцевальной деятельности, вариативность, результативность.

Программа «КЛАСС» имеет общую цель – сохранение и укрепление физического, психического, социального здоровья и повышение уровня физической подготовленности занимающихся. При этом основной целью программы является формирование правильной осанки у детей 5-6 лет.

Структурная основа программы «КЛАСС» включает в себя:

- основы знаний (10% учебного времени от продолжительности занятия) – теоретический раздел программы. Содержание тем включает в себя сведения о значении правильной осанки, занятий хореографией и физической культурой для здоровья, внешнем виде занимающихся, правилах поведения в зале, технике безопасности, режиме дня, личной гигиене, питании;

- учебно-практический материал, содержащий умения, навыки, направленные на формирование и закрепление правильной осанки (86%), представлен упражнениями хореографии и танца, их комбинациями, средствами ФВ, которые направлены на формирование и закрепление навыка правильной осанки. Содержание данного раздела предполагает развитие двигательных способностей ребёнка, которое происходит в соответствии с закономерностями роста и развития детского организма;

- раздел «Требования к уровню подготовленности занимающихся» (4%) включает в себя требования по освоению знаний, умений и навыков и обеспечивает оперативный, текущий и итоговый контроль о состоянии и динамике показателей физического развития и двигательных способностей занимающихся. Форма контроля может быть различной: в виде контрольных упражнений, широко описанных в методической литературе (*Лях В.И. Тесты в физическом воспитании школьников: пособие для учителя. Москва : ООО Фирма «Изд-во АСТ», 1988. 272 с.; Петренкина Н.Л. Определение физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста : метод. рекоменд. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. 25 с.*), открытого урока, фестиваля, конкурса, концерта.

Программа «КЛАСС» также предусматривает «материально-техническое оснащение процесса обучения»: необходимый инвентарь, оборудование для контроля и оценки действий, учебно-методический материал.

Практическая часть программы содержит четыре раздела.

Упражнения, направленные на формирование правильной осанки представлены в I-м разделе «ТАНЦ-ЭКЗЕРСИС». Экзерсис – это система упражнений и комбинаций, постоянная и последовательная тренировка костного и

суставно-мышечного аппарата, влияющая на формирование правильной осанки, способствующая исправлению функциональных нарушений ОДА, развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности. По словам профессора хореографии А.Я. Вагановой – это комплекс движений, в котором нет ничего лишнего, случайного (*Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. Ленинград : Искусство, 1980. 192 с.*). Физиолог и педагог, автор гимнастической системы физического воспитания Ж. Демени считал экзерсис самым совершенным средством физического развития и рекомендовал включать хореографические упражнения в гимнастический урок (*Демени Ж. Курс гимнастики. 2-е изд. Ленинград : Время, 1930. 167с.*). Упражнения блока «Танц-класс» разработаны на основе классического танца, они правильно формируют осанку дошкольника, влияют на развитие чувства равновесия, ловкости, координации, скорости реакции, двигательной памяти и включают: позиции рук (I, III, II); позиции ног (I, II, III, VI); упражнения для рук и туловища – *por de bras* [пор де бра]; приседания – *demi plié* [деми плие], *grand plié* [гранд плие] с различными движениями рук, в сочетании с выпадами, наклонами; выставление ноги вперёд, в сторону, назад – *battement tendu* [батман тандю] с различными движениями рук; небольшие чёткие махи ногой в положении книзу и возвращение в исходное положение через батман тандю – *battement tendu jeté* [батман тандю жете]; круговое движение ног – *rond de jambe par terre* [рон де жамб пар тер] с различными взмахами, наклонами, выпадами, поворотами; поднятие на полупальцы (в стойку на носках) – *relevé* [релеве]; отрывистое движение – удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе – *battement frappé* [батман фраппе]; отрывистое, чёткое касание носком пола – *battement piccé* [батман пикке]; положение согнутой ноги впереди, в сторону и сзади – *passé* [пассе]; упражнения на растягивание; прыжки, подскоки. Методика выполнения предлагаемых движений описана в методических рекомендациях «Элементы классического экзерсиса, применяемые на занятиях с детьми 5-6 лет с целью формирования правильной осанки» (*Эйдельман Л.Н. Элементы классического*

*экзерсиса, применяемые на занятиях с детьми 5-6 лет с целью формирования правильной осанки. Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. 40 с.).*

Упражнения, объединённые в блок «Танц-пол» (партерный экзерсис), разработаны на основе рекомендаций выполнения гимнастических упражнений, применяемых в хореографических училищах (*Вихрева Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. Москва : МГАХ, 2004. 86 с. ; Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. Москва : Терра-Спорт, 2001. 96 с.*), способствуют исправлению функциональных нарушений осанки, укреплению «мышечного корсета» и связочно-мышечного аппарата стопы и голени. Особенностью его является чёткая направленность на хореографию. Здесь используются ОРУ и специальные упражнения, направленные на укрепление мышц спины и брюшного пресса, отвечающих за правильное положение позвоночника и стопы, профилактику плоскостопия, развитие гибкости и силы, улучшение эластичности мышц и связок, на напряжение и расслабление мышц, дыхание. Партерный экзерсис способствует развитию ОДА, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц туловища и конечностей, тренировке кардио-респираторной системы, уменьшает статическую и динамическую нагрузку, в первую очередь на стопу. Партерный экзерсис выполняется в исходном положении лёжа на спине, на животе, сидя, в упорах и включает в себя стилизованные движения классического экзерсиса. ОРУ выполняются в низких исходных положениях (сидя, лёжа, в упорах) с разной амплитудой, быстротой, степенью мышечного напряжения и расслабления, резко и плавно, с различным согласованием движений звеньями тела и т.д. Методика освоения упражнений описана в «Методических рекомендациях и материалах к проведению занятий по программе «КЛАСС» (*Эйдельман Л.Н. Методические рекомендации и материалы к проведению занятий по программе «КЛАСС». Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. 44 с.).*

Научно-методические аспекты содержания и направленности партерного экзерсиса на занятиях с детьми изложены в научных статьях (*Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124–128 ; Эйдельман Л.Н. Научно-*

*методические аспекты содержания и направленности партнерного экзерсиса на занятиях с детьми дошкольного возраста // Вестник АРБ имени А.Я. Вагановой. 2011. № 2 (26). С. 19–29).*

Упражнения на закрепление и совершенствование навыка правильной осанки рассмотрены во II-м разделе «ТАНЦ-ГРАЦИЯ» и подобраны с учётом заинтересованности детей, а также их художественно эстетического и физического развития. Они способствуют закреплению навыка правильной осанки, физическому развитию ребёнка, повышению функциональных возможностей организма, воспитывают трудолюбие и упорство. Упражнения выполняются под определённое музыкальное сопровождение, имеют сюжетный характер, образность и завершённость, что повышает интерес детей к занятиям и побуждает их к активным действиям.

Упражнения в III-м разделе «ТАНЦ-ЛАЙН» (различные формы ходьбы, марша, подскоков, польки, галопа, танцевального бега, танцевальных комбинаций) формируют и закрепляют навык правильной осанки у дошкольников, повышают моторную плотность занятия, настроение и интерес к выполняемым заданиям. При передвижении по спортивному залу у ребёнка увеличивается двигательный опыт, развивается «чувство пространства», «чувство времени» и «чувство мышечных усилий».

Упражнения, направленные на творческое развитие детей, показаны в IV-м разделе «ТАНЦ-ФЭНТАЗИ» и предусматривают целенаправленную работу педагога по использованию специальных упражнений и творческих заданий. Ритмика, этюды, импровизация, перевоплощения, музыкально-подвижные игры, входящие в данный раздел, формируют музыкальность детей, способствуют созданию оживлённой, игровой атмосферы, творческому развитию, воображению, снимают нервно-психическое напряжение у детей, воспитывают волевые качества, улучшают эмоциональный фон занятий, способствуют установлению дружеских контактов между педагогом и детьми, гармонизации внутреннего мира участников образовательного процесса.

Эффективность дополнительной образовательной программы «КЛАСС» доказана педагогическими исследованиями, проведёнными диссертантом на базе

образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Были сформированы три группы испытуемых (по 16 детей в каждой, возраст которых составлял 5,5-6 лет). Занятия во всех группах проводились два раза в неделю продолжительностью 30 минут в течение 9 месяцев с сентября 2006 по май 2007 года. В каждой группе проведено по 72 занятия. Группы были идентичны по всем исследуемым показателям. ЭГ (ДОУ № 106) занималась (дополнительно к основным занятиям по ФК) по специально разработанной программе «КЛАСС», предусматривающей использование адаптированных средств и методов классического танца к возрастным особенностям детей в интеграции с гимнастическими и общеразвивающими упражнениями. В КГ № 1 (ДОУ № 106) – дополнительно к основным занятиям по ФК проводились занятия в бассейне (один раз в неделю) под руководством специалиста по ФК и занятия по лечебной физкультуре (один раз в неделю) под руководством инструктора ЛФК. В КГ № 2 (ДОУ № 39) - в занятиях (дополнительно к основным занятиям по ФК) с детьми использовались все средства и методы классической хореографии, занятия проводились педагогом-хореографом по программе Л.М. Лариной «Классический танец» (Ларина Л.М. «Классический танец : учебное пособие для первого года обучения. Экзерсис у станка. Хабаровск : Изд-во ХГТУ, 2003. 102 с.). В ходе педагогического эксперимента были исследованы физические качества, оказывающие влияние на развитие «мышечного корсета» и физическую подготовленность детей: сила мышц спины (с), сила мышц брюшного пресса (раз), сила мышц ног (раз), гибкость позвоночника (см), функция равновесия (с), координация движений рук, координация движений рук и ног (баллы) в разных плоскостях (Приложение Ж). Сравнение среднегрупповых результатов, отражающих уровень развития физических качеств и сформированность двигательных навыков в экспериментальной и контрольных группах показало, что по абсолютному большинству показателей преимущество оказалось за детьми ЭГ (Приложение К). Достоверность различий  $p < 0,05$ . Установлено, что за 9 месяцев педагогического эксперимента у детей ЭГ достоверно ( $p < 0,05$ ) улучшились следующие показатели развития физических качеств: силы мышц спины (на 52,1%), силы мышц

брюшного пресса (на 40,0%), силы мышц ног (на 27,3%), гибкости позвоночника (на 68,3%), функции равновесия (на 89,9%). В конце исследования достоверные различия координационных движений рук, а затем рук и ног в горизонтальной плоскости получены в экспериментальной группе по сравнению с контрольными ( $p < 0,05$ ). Результаты исследований представлены в виде научных статей (*Эйдельман Л.Н. «Хореография» и «танец» и их место в формировании правильной осанки у дошкольников // Актуальные проблемы физической культуры и спорта : сб. науч.-метод. трудов. Санкт-Петербург : Белл, 2009. С. 106–110 и др.*), докладов на международных научно-практических конференциях (*Эйдельман Л.Н. К вопросу о возможности применения упражнений классического экзерсиса в физическом воспитании дошкольников // Материалы межд. науч.-практ. конф. Санкт-Петербург : Изд-во НГУ Физич. культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, 2010. С. 87–94 и др.*).

Оздоровительно-развивающая программа «Через танец – путь к здоровью» (рекомендовано на заседании учебно-методического отдела Секции Международного Танцевального Совета ЮНЕСКО в Санкт-Петербурге) является комплексной, включает в себя музыкальное сопровождение, разнообразный арсенал средств и методов ФВ детей и танцевального искусства, характеризуется разнонаправленностью и разнообразием двигательных заданий. Целью программы является воспитание здорового, креативного и деятельного поколения. Программа «Через танец – путь к здоровью» содержит: пояснительную записку, характеристику разделов, содержание программного материала, материально-техническое обеспечение процесса обучения, методику применения танцевально-хореографических упражнений и технологию формирования правильной осанки средствами классического танца. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки у детей (*Эйдельман Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. 188 с.*) раскрывает методические аспекты и особенности проведения занятий с применением танцевально-хореографических упражнений, содержит структуру занятий, их построение, требования к организации, проведению и подбору музыкального сопровождения. Разрабатывая данную методику, учитывался опыт известных



мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков – А.Я. Вагановой, Н.П. Базаровой, Е.Д. Васильевой, Т.И. Васильевой, Н.А. Вихревой, К. Clippinger, J. S. Nafiler, G. Cecchetti и др. В разработке материала были использованы рекомендации специалистов в области ФК, изучавших в своих исследованиях проблемы формирования ОДА у дошкольников и возможности коррекции имеющихся нарушений средствами ФВ (*Потапчук А.А. Коррекция нарушений осанки и плоскостопия у дошкольников средствами физического воспитания : автореф. дис. ... канд. мед. наук. Санкт-Петербург, 1998. С. 19 ; Лукина Г.Г. Профилактика и коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата дошкольников в процессе физического воспитания : дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2003. 151 с. ; Васильев О.С. Рабочая осанка в искусствах движения, в разработке и планировании реабилитационных мероприятий // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. 2010. № 2. С. 60–66*). Теоретической основой экспериментальной методики послужили труды авторов, связанные с организацией занятий физическими упражнениями оздоровительной направленности (*Алямовская В.Г. Физкультура в детском саду: теория и методика организации физкультурных мероприятий. Москва : Чистые пруды, 2005. 32 с. ; Родичкин П.В. Оздоровительная физическая культура как средство профилактики и коррекции сколиотических нарушений : монография. Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. 189 с.*).

С учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей 5-6 лет, нами определены простые и доступные танцевально-хореографические упражнения, имеющие большой диапазон влияния различной направленности на ОДА ребёнка. Учитывая педагогическое влияние и разностороннее физическое воздействие на ребёнка, упражнения разделены следующим образом: движения народного, классического и сценического танца; ритмика; общеразвивающие упражнения с чёткой направленностью на хореографию; упражнения, направленные на творческое развитие детей.

Особенностями разработанной методики является: 1) поэтапное формирование правильной осанки на основе применения танцевально-хореографических упражнений; 2) подбор танцевально-хореографических упражнений с учётом анатомо-физиологических особенностей детей дошкольного

возраста, специфики преподавания танцевальных движений и влияния на формирование осанки; 3) индивидуально-дифференцированный подход с учётом состояния ОДА каждого занимающегося на основе сформулированных методических рекомендаций по применению и обучению упражнениям экзерсиса с детьми 5-6 лет; 4) выполнение танцевально-хореографических упражнений в структуре занятия в определённом порядке, с постепенным включением в работу всех групп мышц; 5) исключение сложных позиций, таких как пятая и четвёртая, выворотные позиции ног заменены свободными; 6) выполнение упражнений экзерсиса с I позиции, т. к. это менее сложно для дошкольников; 7) применение упражнений подготовительного раздела классического экзерсиса, которые на начальном этапе занятий способствуют общему физическому развитию дошкольника; 8) целенаправленное включение блоков упражнений, направленных на развитие творческой фантазии у дошкольников и поддержания интереса к занятиям физическими упражнениями, а, следовательно, и к процессу овладения навыком правильной осанки (*Эйдельман Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста : автореф. канд. ... пед. наук. Санкт-Петербург, 2009. 24 с.*).

Следует отметить, что предложенная методика - это одна из возможных форм организации деятельности детей в системе ФВ, позволяющая расширить выбор оздоровительных средств, разнообразить формы проведения упражнений на физкультурных занятиях в системе ДОД.

Технология формирования правильной осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца предусматривает интеграцию со средствами ФОД не только для создания условий оздоровления, но и для организации познавательной деятельности, где занимающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, получают опыт эмоциональных и коммуникативных отношений. В технологии формирования правильной осанки у дошкольников с помощью упражнений классического экзерсиса можно выделить три этапа, в основе каждого из них лежит конкретная цель, достижение которой возможно через решение основных педагогических задач соответствующими средствами и

методами, учитывающими анатомо-физиологические особенности детей, правильную технику выполнения упражнений и методические правила применения упражнений классического экзерсиса в структуре занятия, их влияние на формирование осанки. Учёт особенностей каждого этапа позволяет осуществить выбор танцевальных упражнений, в зависимости от объективных и субъективных факторов (*Эйдельман Л.Н. Технология формирования правильной осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца // Учёные записки университета имени П.Ф. Лесгафта, №3 (85). 2012. С. 187–190*). В полном объёме технология формирования правильной осанки представлена в диссертации «Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста» (*Эйдельман Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста : дис... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2009. 184 с.*).

Результативность методики и её влияние на формирование осанки обоснована педагогическими исследованиями, проведёнными диссертантом на базе дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Включение танцевально-хореографических упражнений в методику, как средства повышающего эффективность педагогических воздействий на формирование осанки, выявило достоверное влияние на динамику показателей, характеризующих правильную осанку дошкольника. У детей, занимавшихся по экспериментальной методике, улучшилось состояние осанки по показателям: «нарушение осанки во фронтальной плоскости» с 62,5% до 25,0% (с 10 чел. до 4 чел.), «нарушение осанки в сагиттальной плоскости» - не выявлены, «асимметрия положения головы» - не выявлены; сводов стопы с 37,5% до 12,5% (с 6 чел. до 2 чел.). Достоверность различий  $p < 0,05$ . Результаты исследований представлены в виде диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук (*Эйдельман Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста : дис... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2009. 184 с.*), научных статей (*Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. СПб., 2009. № 109*).

*С. 140–144 и др.), докладов на международных научных конференциях (Эйдельман Л.Н. Медицинские аспекты применения танцевально-хореографических упражнений на занятиях оздоровительной направленности с детьми дошкольного и школьного возраста // Всероссийская науч-практ. конф. «Спортивная медицина. Здоровье и физическая культура. Сочи – 2012», г. Сочи. Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2012. С. 417–421 и др.).*

Разрабатывая программу дополнительного образования детей «Печки-лавочки» (рекомендовано на заседании учебно-методического отдела Секции Международного Танцевального Совета ЮНЕСКО в Санкт-Петербурге), диссертант опирался на ранее созданные методики и технологии, результаты исследований, отражающие интеграцию народного творчества с ФВ детей (Горелов А.А., Немеровский, Е.В. Интеграция народного творчества в режиме двигательной активности дошкольников // Учёные записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2008. № 9 (43). С. 19–22 ; Аслаханов С.-А.М. Поликультурный компонент в системе физкультурного образования. Содержание и педагогическая технология использования народных средств физического воспитания : монография. LAP LAMBERT : Academic Publishing GmbH & Co. KG. Saarbrücken, Deutschland. 2012. 505 с. и др.), а также на научные труды: «Методика преподавания народного танца» (Гусев Г.П., Шершнёв В.Г.), «Народный танец» (Ткаченко Т.С.) и др.

Цель программы – воспитать культуру здоровья детей с учётом их интереса к танцевальному искусству. Задачи программы: формирование правильной осанки и танцевального стиля при выполнении ОРУ, двигательной культуры, ознакомление детей с историей возникновения танцевального искусства, овладение основами народно-сценического танца в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме, развитие музыкальности, творческой активности, совершенствование коммуникативного общения, воспитание дисциплинированности, повышение интереса к формам внеучебной деятельности. При разработке содержания программного материала исходными требованиями, определяющими педагогическую ценность традиционных национальных средств в ФВ и возможность их использования в физкультурно-оздоровительном процессе, является их способность комплексно воздействовать на личность ребёнка. Основы народной хореографии, адаптированные для детей 7-9 лет, с

элементами свободной пластики, партерной гимнастики, ОРУ, образных музыкально-танцевальных игр, ритмики на народно-танцевальной основе, актёрского мастерства, изучение несложного хореографического репертуара и самостоятельный концертный показ обеспечивают многовекторный и гармоничный характер обучения, способствуют многообразию эмоциональных проявлений, положительному самоутверждению, пробуждают интерес к национальной культуре и воспитывают толерантность к культуре других народов.

На первом этапе исследования был поставлен педагогический эксперимент с целью определить влияние танцевальной деятельности различной направленности на такой параметр психического состояния детей как школьная тревожность. Для решения этой задачи в 2010-2011 учебном году были сформированы две группы детей младшего школьного возраста по 27 человек соответственно в каждой, возраст которых составлял 7-9 лет. Занятия во всех группах проводились два раза в неделю продолжительностью 60 минут в течение 9 месяцев с сентября 2010 по май 2011 года. В каждой группе проведено 72 занятия. Исследования проводились на базе учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга. ЭГ занималась на базе НОУ «УЦФ «НАТАЛИ» по программе «Печки-лавочки». КГ – в студии бального танца «Лира» НП «Фитнесс-Стиль» по программе изучения бального танца (*Мошкова Е. И. Ритмика и бальные танцы : учебная программа для начальной и средней школы. Москва : Просвещение, 1997 г. 50 с.*), занятия проводил педагог-хореограф. В процессе педагогического эксперимента было отмечено, что практически по всем параметрам большинство детей, участвующих в педагогическом эксперименте, испытывают состояние дискомфорта, связанное с началом обучения в школе. Оценивалось 8 факторов тревожности: 1) общее эмоциональное состояние ребенка, связанное с различными формами его включения в жизнь школы, 2) эмоциональное состояние ребенка, на фоне которого развиваются его социальные контакты (прежде всего – со сверстниками), 3) неблагоприятный психический фон, не позволяющий ребенку развивать свои потребности в успехе, достижении высокого результата, 4) негативные эмоциональные переживания ситуаций, сопряженных с

необходимостью самораскрытия, предъявления себя другим, демонстрации своих возможностей, 5) негативное отношение и переживание тревоги в ситуациях проверки (особенно – публичной) знаний, достижений, возможностей, 6) ориентация на значимость других в оценке своих результатов, поступков, мыслей, тревога по поводу оценок, даваемых окружающими, ожидание негативных оценок, 7) особенности психофизиологической организации, снижающие приспособляемость ребенка к ситуациям стрессогенного характера, повышающие вероятность неадекватного, деструктивного реагирования на тревожный фактор среды, 8) общий негативный эмоциональный фон отношений с взрослыми в школе, снижающий успешность обучения ребенка (методика Б. Филипса, 1979).

В связи с тем, что результаты диагностики оценивались по категории «да-нет» и получены по шкале наименований достоверность различий определялась по критерию Макнамары. В начале эксперимента нормальный уровень тревожности отмечен только у 30% детей ЭГ и КГ. Сравнительный анализ результатов показывает, что позитивные сдвиги по фактору тревожности, отражающему «общее эмоциональное состояние ребенка, связанное с различными формами его включения в жизнь школы», отмечаются у большинства детей экспериментальной (с 70% до 37%) и контрольной (с 70% до 48%) групп. В конце исследования были получены достоверные различия в обеих групп ( $p < 0,05$ ). По ряду показателей наблюдаются существенные различия, что может быть связано с особенностями программы «Печки-лавочки». Интересными оказались данные по фактору тревожности, отражающим «неблагоприятный психический фон, не позволяющий ребенку развивать свои потребности в успехе, достижении высокого результата». Было обнаружено, что различия между данными показателями в КГ оказались статистически значимыми ( $p < 0,05$ ). Однако, изменения, произошедшие в ЭГ доказывают значительное влияние предлагаемой программы ( $p < 0,01$ ) на уровень тревожности детей. Более подробно результаты исследования представлены в виде научных статей (*Эйдельман Л.Н. Исследование школьной тревожности в процессе креативно-оздоровительной деятельности // Учёные записки университета имени П.Ф. Лесгафта, 2014. № 1 (107). С. 192–195*). Таким образом,

были получены ориентировочные данные, позволяющие обосновать выбор комплекса средств для интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Для оценки соответствия физической нагрузки возрасту и подготовленности занимающихся детей на занятиях по программе «Печки-Лавочки» использовалась пульсометрия. В ходе исследования установлено, что на дополнительных занятиях, построенных на интеграции средств танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, учитывающих взаимосвязи звучания и движения, метра и ритма с динамико-пространственными характеристиками движения, метрической сетки и ритмической раскладки танцевальных и физкультурных движений, методическую направленность и степень координационной сложности, дети 7-9 лет успешно справляются с воздействием физической нагрузки. Результаты пульсометрии позволяют говорить об оздоровительно-развивающем потенциале интеграции средств танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Физиологическая реакция детей 7-9 лет на нагрузку в таких занятиях соответствует рекомендуемым для этого возраста нормам, так в начале занятия ЧСС повышается до 120 уд/мин., в партерной части – до 140 уд/мин., при выполнении беговых и прыжковых упражнений до 160 уд/мин. В заключительной части наблюдается постепенное снижение ЧСС до исходного уровня.

Полученные данные позволяют говорить о том, что интеграция средств танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в образовательном процессе, их потенциал позволяет оптимизировать процесс ФВ детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе «духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России».

Танцевально-игровая программа «Топ-топ малышок!» *(рекомендовано на заседании кафедры теории и методики физической культуры РГПУ им. А.И. Герцена)* с элементами хореографии, ритмической и художественной гимнастики для детей дошкольного и младшего школьного возраста уже более 20 лет применяется специалистами в области ФВ и танца в ДОУ, в системе дополнительного и основного общего образования, в фитнес-клубах. Танцевально-игровая программа

«Топ-топ малышок!» представляет собой программу дополнительного образования в области ФВ и ставит цель, совместно с другими средствами, используемыми в практике дошкольных и школьных учреждений, способствовать физическому совершенствованию детей дошкольного и младшего школьного возраста. Следует отметить, что она гармонично сочетается с обязательными программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольных и школьных учреждениях.

Специфика программы заключается в использовании принципа эмоционально-двигательной отзывчивости ребёнка на музыку и движение, что является нормальным условием развития ребёнка. Определяющим фактором при этом является метроритм, как средство ФВ. Отдельно стоит сказать о том, что каждое упражнение в программе выполняется под специально подобранную (доступную детскому восприятию) музыку, отражающую характер и образ выполняемого действия. В ходе особой атмосферы, создаваемой под звуки музыки, происходит физическое совершенствование в танце: укрепляются мышцы, развивается координация движений, приобретает умение управлять дыханием, развивается способность расслабляться во время движения. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, воспитывают временную ориентировку – способность двигаться в рамках определённого времени, согласовывая свои движения в соответствии с различным метроритмическим строением музыкального произведения. Метроритмическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма ребёнка (дыхательной, сердечной и мышечной деятельности), а также эмоционально положительное состояние психики. При этом дети получают удовольствие от каждого движения, что, является дополнительной мотивацией для систематических занятий и, соответственно, дальнейшего их всестороннего развития. Всё это содействует общему оздоровлению.

Большое внимание в программе уделено использованию танцевально-хореографических и физкультурных упражнений для развития двигательных



способностей детей, обеспечивающих в дальнейшем успешный переход к систематической учебной деятельности.

В связи с этим на базе НОУ «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ» был проведён педагогический эксперимент с целью определения эффективности программы с танцевально-игровой направленностью для развития двигательных способностей и физического развития дошкольников (сентябрь 2008 – май 2009 гг.). В эксперименте участвовали две группы детей, по 12 человек в каждой, в возрасте 5-6 лет. Занятия проводились 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут. За период эксперимента в обеих группах было проведено 70 занятий.

Экспериментальная группа (ЭГ) занималась по разработанной программе с танцевально-игровой направленностью, в основе которой лежали упражнения хореографии, элементы танцев, ритмической и художественной гимнастики, музыкальные игры и др. Комплексы упражнений («Кот-мореход», «Весёлые путешественники», «Волшебник Изумрудного города», «Дракоша» и др.) объединены в спортивно-танцевальные композиции и имеют ярко выраженную тематическую направленность.

Контрольная группа (КГ) занималась по программе общефизической направленности, в неё входили различные средства детского фитнеса, направленные на общефизическую подготовку (ОФП), т.е. упражнения на укрепление и развитие различных мышечных групп.

До эксперимента между показателями двигательных способностей в КГ и ЭГ различий не наблюдалось ( $p > 0,05$ ). В результате проведённого эксперимента получен достоверно положительный прирост ( $p < 0,05$ ) у детей ЭГ в показателях: силы мышц брюшного пресса (на 35,6%), определяемой подъёмами корпуса из положения лёжа на спине; силы мышц спины (на 36,7%), регистрируемой удержанием туловища в положении лёжа на животе поперёк кушетки; гибкости позвоночника при наклоне вперёд стоя на гимнастической скамейке (на 27,6%); подвижности в плечевых суставах правой (на 17,6%) и левой (на 21,2%) руки при сцеплении пальцев рук за спиной из положения правая согнутая рука вверх, левая согнутая вниз («замочек») и наоборот; вестибулярной устойчивости (на 22,4%),

определяемой пробой Ромберга. В конце исследования зафиксировано улучшение показателей координации движений рук на 24,1% ( $p < 0,01$ ), а также рук и ног на 20,7% ( $p < 0,05$ ).

Подобные изменения можно объяснить тем, что разнонаправленные танцевально-хореографические упражнения и их комбинации, представленные в программе «Топ-топ малышок!», способствуют развитию двигательного анализатора и двигательной памяти, что приводит к согласованности движений, развитию простой и сложной координации; созданию игровой инициативы; стимулируют моторное и эмоциональное самовыражение.

Эффективность занятий по программе танцевально-игровой и общефизической направленности оценивалась посредством проведения анализа их количественных характеристик. Количественные характеристики занятий были получены, используя хронометрирование и построение физиологической кривой урока. Общая плотность занятия по программе с танцевальной направленностью составила 91,3%, по программе общефизической направленности – 76,6%. Анализ моторной плотности осуществлялся в сопоставлении с задачами занятия, и в программе «Топ-топ малышок!» она составила 90%, а в программе ОФП – 81%. Полученные данные были доложены на научно-практических конференциях и изложены в научных статьях (*Эйдельман Л.Н., Фирилёва Ж.Е. Развитие двигательных способностей у детей дошкольного возраста средствами фитнес-технологий // Развитие теоретико-методологических основ физической культуры в условиях Болонского процесса : матер. науч.- практ. конф. «Герценовские чтения». Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. С. 56–59 и др.*).

Учебное пособие «Теоретические и практические аспекты применения оздоровительного потенциала танцевального искусства в физической культуре детей» (*Эйдельман Л.Н. «Теоретические и практические аспекты применения оздоровительного потенциала танцевального искусства в физической культуре детей» : учебное пособие. Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2015. 90 с.*) позволяет сформировать у специалистов по ФВ необходимые умения, навыки и связанные с ними знания по интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной

деятельности, необходимые для осуществления качественного образовательного процесса и позволяющие совершенствоваться в профессиональной деятельности.

Средства, методы и принципы музыкального оформления занятий. Выбор музыкального оформления занятия, связанного с интеграцией танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, должен подчиняться общепедагогическим принципам (научности, сознательности и активности, наглядности, доступности, постепенности, систематичности, индивидуализации и дифференциации, прочности и прогрессирования), что особенно важно для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Определяющими для подбора музыкального оформления являются требования программы для определённого этапа обучения и характер выполняемого упражнения. Под музыкальным оформлением, как отмечает Л. Ярмолович, следует понимать музыкальную композицию, облечённую в законченную форму, построенную по характеру, фразировке, ритмическому рисунку, динамике в полном соответствии с танцевальным движением и как бы сливающуюся с ним в одно целое. Эта композиция должна подчёркивать все особенности танцевального движения средствами его музыкальной характеристики (*Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления уроков классического танца. Ленинград : Музыка, 1968. 143 с.*). Музыкальное оформление должно помогать занимающимся овладевать техникой выполнения танцевально-хореографических упражнений, прививать им осознанное отношение к ритмической, динамической, мелодической характеристике музыкальных произведений и в то же время снимать нервно-психическое напряжение детей, улучшать эмоциональный фон занятий.

Умение специалиста по ФВ разбираться в закономерностях музыкального сочинения и согласовывать их с танцевально-хореографическими упражнениями является залогом успешного проведения занятий. Хорошее музыкальное оформление поможет развить у детей не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. Поэтому художественный материал, используемый на занятиях с детьми, должен быть тщательно отобранным, доступным и близким их интересам. В качестве музыкального оформления следует использовать детский

танцевально-песенный материал с простой мелодией и чётким ритмом («Гномики», «Лето», «Барбарики», «Не танцуй!»), а также материал классического наследия, соответствующий возрастным психофизиологическим особенностям занимающихся, например, нежные и плавные мелодии Грига, Моцарта, Штрауса. Педагогу следует учитывать, что монотонный характер музыкального произведения притупляет внимание, в то время как мажорная музыка увеличивает работоспособность мышц, организует ритм дыхания, создаёт радостное настроение, тем самым, принося удовольствие детям. Это доказано физиологами ещё в 19 веке, среди которых можно назвать В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, И.П. Павлова и многих других. Интересны в связи с этим высказывания И.Р. Тарханова (1893) о том, что музыка отражает и передаёт не только чувства, но и мысли, и это особенно расширяет её власть над ребёнком. Среди исследователей, изучавших психофизиологический аспект воздействия музыки, считаются твёрдо установленными следующие факты: музыка усиливает метаболизм, повышает и понижает мышечный тонус, оказывает заметное воздействие на минутный объём крови, частоту пульса, кровяное давление, стимулирует появление эмоций, помогает сохранять высокую работоспособность на протяжении всего занятия, способствует проявлению большого интереса к выполняемым упражнениям (Шушарджан С.В. *Музыкотерапия и резервы человеческого организма*. Москва : [б.и.], 1998. 363 с. ; Басте А.К., Куприна Н.К. *Влияние музыки и движения на психофизическое состояние человека // Музыка и танец: вопросы взаимодействия: материалы Всерос. науч.-практ. конф. Майкоп, 2004. С. 214–217 ; Шутова Н.В. *Интегрированное психическое развитие проблемных детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального воздействия* : дис. ... д-ра психологич. наук. Нижний Новгород, 2009. 423 с. ; Досаева Р.Н. *Психолого-педагогическая коррекция эмоциональных состояний различной этиологии у дошкольников средствами музыкального фольклора* : автореф. дис. ... канд. психол. наук. Саратов, 2011. 27 с. ; Смирнова Ю.В. *Регулирование занятий физическими упражнениями посредством музыкального сопровождения* : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2013. 26 с.). Важное значение имеет улучшение деятельности желез внутренней секреции, особенно коры надпочечников, корковое вещество которых выделяет специальные гормоны, влияющие на обмен веществ, настроение, сопротивляемость организма*

неблагоприятным факторам окружающей среды. Выделение этих гормонов усиливается при эмоционально насыщенным нагрузкам – упражнениях, выполняемых под ритмичную музыку. Вместе с тем следует отметить, что если музыкальное оформление занятия или музыка танцевального произведения сложны для детей, то они быстро охлаждаются к танцевальным упражнениям и занятиям. Всё это позволяет сформулировать основные критерии отбора музыкального материала для оформления занятия, и, прежде всего, указать на необходимые качества музыки для детей – это танцевальность, образность, ясная мелодия, чёткий метроритмический рисунок, «квадратность» построения «музыкальной фразы», национальное и жанровое своеобразие, яркие гармонии. В практической работе, используя данные критерии, педагог избежит однообразия и монотонности в подаче хореографического материала. Доступная и знакомая мелодия произведения, под которое выполняется упражнение, поможет детям повторить его без музыки, сохраняя нужный темп, ритм и даже динамические оттенки. Чувство музыкального ритма, как отмечают Г.А. Безуглая (*Безуглая Г.А. Анализ танцевальной и балетной музыки : учебное пособие. Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. 177 с.*), Т.Т. Ротерс (*Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика : учебное пособие. Москва : Просвещение, 1989. 175 с.*) и М. Jaell (*Jaell M. La musique et la psychophysiology. Paris: Alcan F., 1896, VI. 171 pp.*) в своей основе имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Услышав мелодию, можно быстро восстановить (на основе сформировавшихся условно-рефлекторных связей между музыкой и движением) последовательность упражнений. Она как бы подсказывает характер движений, форму и последовательность элементов.

Очень важным в работе педагога является вопрос выбора методов музыкального оформления занятия. Здесь возможен как метод предварительного отбора, так и метод использования импровизированного музыкального материала. И тот, и другой методы имеют право на существование и могут сочетаться в занятиях с детьми дошкольного и школьного возраста. Метод предварительного отбора предполагает адаптацию музыкального материала к хореографическому

материалу. Применяя данный метод, педагог застрахован от возможных технических и стилистических ошибок при изучении танцевальных упражнений, которые неизбежно возникают при использовании импровизационного метода. Как правило, импровизируя с музыкальным оформлением, очень трудно добиться равномерной нагрузки на все части тела и группы мышц, оптимальной дозировки упражнений и т.д. Способность импровизировать с музыкальным оформлением занятия является показателем высокой квалификации педагога.

Следует особо отметить, что хореографический и музыкальный материал должен распределяться таким образом, чтобы внимание детей не ослабевало в процессе занятия. Для этого рекомендуется сочетать различные по характеру и темпу движения. С точки зрения музыкального оформления контраст между движениями может быть достигнут за счёт изменения темпоритмовых соотношений, смены динамических оттенков и т.п. (*Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика : учебное пособие. Москва : Просвещение, 1989. 175 с.*).

Исследования показывают, что музыкальное оформление занятий служит одним из основных моментов, с помощью которого значительно упрощается организационный процесс, повышается эмоциональное состояние занимающихся, проявляется большой интерес к выполняемым упражнениям и сохраняется высокая работоспособность на протяжении всего занятия (*Голубева Н.В. Музыкальное воспитание как компонент «лечебной педагогики» в условиях детского реабилитационного учреждения : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тюмень, 2000. 21 с. ; Аксёнова Е.Л. Роль музыкально-коррекционной работы в развитии двигательной активности детей с комплексными нарушениями // Актуальные проблемы подготовки профессионалов XXI века в условиях гуманизации образования : матер. Всерос. науч.-практ. конф. с межд. участием. Ханты-Мансийск : Ин-т развития и образования, 2010. С. 95–100 ; Хафизова Т.В. Пути и приёмы развития креативности в процессе общения с музыкой // Научно-методическое сопровождение одарённости обучающихся и талантливой молодёжи в условиях интеграции общего и дополнительного образования : матер. Всерос. науч.-практ. конф. Уфа : ИРО РБ, 2012. С. 468–470*). Музыкальное оформление занятия является своеобразным средством и методическим приёмом, способствующим более быстрому и точному

формированию двигательных умений и навыков у детей дошкольного и школьного возраста. Следует отметить, что музыка, эмоционально насыщая процесс обучения, увеличивает мотивацию, активизирует деятельность детей, а также стимулирует, в целом, их познавательный процесс.

Переходя непосредственно к музыкальному оформлению занятий, следует отметить их классическое построение, состоящее из 3-х частей.

Подготовительная часть. Чтобы создать соответствующий настрой на всё занятие, подготовительную часть сопровождает весёлая, ритмичная детская музыка («Африка», «Лето», «Раз – ладошка» и др.), которая поднимает настроение занимающихся, вносит элементы привлекательности, повышает интерес к выполняемым упражнениям. Движения выполняются в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается к начальному темпу. Смена темпа выполнения движений не только усиливает влияние на дыхательную и сердечно-сосудистую систему, но и способствует стимуляции ЦНС, улучшению центральной нервной регуляции двигательного акта.

Основная часть. При подборе музыкального оформления для этой части занятия педагог должен руководствоваться принципом строгого соответствия каждого движения характеру, темпу, ритмическому рисунку музыкального произведения. Руководствуясь рекомендациями специалистов в области ФК (*Шипилина И.А. Хореография в спорте. Ростов-на-Дону : «Феникс», 2004. 224 с.*), танцевального искусства (*Безуглая Г.А. Анализ танцевальной и балетной музыки : учебное пособие. Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. 177 с.*) и собственным педагогическим опытом работы с детьми можно представить характеристику упражнений экзерсиса и их музыкального сопровождения в виде таблицы (таблица 1).

Таблица 1 – Характеристика упражнений и музыкального сопровождения при использовании классического экзерсиса

№ п.п.	Упражнения		Характер движения и музыки	Музыкальный жанр	Музыкальный размер (ы)
1.	Demi plié	деми плие	Плавный, лирический	Вальс, адажио	3/4, 4/4
2.	Grand plié	гранд плие	Плавный, лирический	Вальс, адажио	3/4, 4/4
3.	Relevé	релеве	Плавный, лирический	Вальс, адажио	3/4, 4/4
4.	Battement tendu	батман тандю	Чёткий, шагообразный	Марш, Гавот	2/4, 4/4
5.	Battement frappé	батман фραπε	Резкий, «ударный»	Полька, марш	2/4, 4/4
6.	Passé	пассе	Плавный, лирический	Вальс, адажио	3/4, 4/4
7.	Developpé	девелоппе	Плавный, лирический	Вальс, адажио	3/4, 4/4
8.	Piccé	пике	Резкий, чёткий	Марш, полька	2/4, 4/4
9.	Port de bras	пор де бра	Плавный, «тающий»	Вальс, адажио, ноктюрн	3/4, 4/4
10.	Rond de jambe par terre	рон де жамб пар тер	Плавный, более энергичный чем плие	Гавот, вальс	4/4, 3/4
11.	Allegro	аллегро	Активный, чёткий	Полька, марш	2/4 4/4

Музыкальный материал, на основе которого выполняются элементы и упражнения экзерсиса у опоры или на середине зала, вначале используется простой, впоследствии он становится более разнообразным. Важным методическим приёмом является изменение темпа выполнения хореографических движений. Если в начале изучения нового материала темп был слишком быстрым,



то, как правило, дети не могут понять задание и повторить его. Затягивать выполнение движений в медленном темпе так же не следует, т.к. в этом случае снизится воздействие упражнений на кардио-респираторную систему, а, следовательно, и оздоровительный эффект на организм занимающихся детей.

Заключительная часть. Характер музыкального оформления этой части занятия плавный, музыкальный размер 4/4, в основном это успокаивающие мелодии, которые органично переплетаются со звуками живой природы: плеск воды И. Брамса, пение лесных птиц Ф. Мендельсона, журчание реки А. Рубинштейна помогут ребёнку полнее почувствовать окружающий мир.

Обобщая вышесказанное, следует отметить, что методически грамотный подбор музыкального оформления занятия формирует у детей положительно-активное отношение к двигательной деятельности, ощущение эстетического удовольствия, создаёт эмоциональный комфорт, благоприятно воздействующий на здоровье ребёнка.

#### 4.2 Методическая подготовка специалистов по физическому воспитанию, реализующих танцевальную и физкультурно-оздоровительную деятельность в системе дополнительного образования детей

Физическое воспитание, как «живой нерв культуры» в системе ДОД, нуждается в гармонизации между потребностью общества в специалисте физкультурно-оздоровительного профиля, способным успешно функционировать в инновационном образовательном пространстве, ориентированным на эффективное решение задач сбережения здоровья детей и возможностью системы дополнительного образования в воспитании такого специалиста. На данном этапе развития нашего общества система образования в силу своей консервативности не успевает адекватно отвечать на меняющиеся запросы социума (Петров В.В. *Инновационное образование в современной России : монография. Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2012. 212 с.*). В России, в настоящий момент складывается парадоксальная ситуация, когда выпускники высших и средне специальных учебных заведений

(физкультурных, педагогических, хореографических) в силу потребности времени, готовы работать в системе ДОД, принять новые виды двигательной деятельности, но в силу отсутствия информации и системы профессиональной подготовки, не знают, как это сделать. С этой точки зрения методическая подготовка специалистов по ФВ к осуществлению интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в процессе повышения квалификации является перспективной.

Необходимость повышения профессионализма будущих специалистов вне зависимости от их деятельности ставит перед педагогикой задачи разработки новых технологий, внедрение прогрессивных методов обучения и воспитания студентов. В настоящее время назрела необходимость теоретически, с научной точки зрения обобщить и осмыслить опыт, накопленный не только в нашей стране, но и за рубежом в области оздоровительного потенциала танцевального искусства, и в области воспитания студента, как креативной личности. Мы поддерживаем мнение В.Ю. Никитина о том, что главная педагогическая задача - раскрытие индивидуальности, воспитание педагога-творца, обладающего высоким интеллектом, конвергентным и парадоксальным мышлением, свободно владеющего способами выражения внутреннего мира через индивидуальную форму движения, педагогическими приёмами передачи своих идей, замыслов и знаний (Никитин В.Ю. *Профессионально-педагогическая подготовка балетмейстера в учебных заведениях культуры и искусств : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 2007. 48 с.*).

Результаты многолетних исследований автора диссертации (с 1995 по 2012 гг.) подтверждают высокий уровень потребности, как выпускников учебных заведений, так и педагогов ДОД в повышении квалификации (80%) в области танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Из них 97% опрошенных убеждены в том, что это повысит эффективность их работы, 75% - связывают повышение квалификации с социально - экономическими факторами (уверенность в нахождении работы, востребованность специалиста в условиях рынка, следствием чего становится достойная, обеспеченная жизнь), 30% - с неполной удовлетворённостью содержанием, условиями выбранной профессии и

самим собой как потенциальным профессионалом в избранной деятельности. Это позволяет говорить о том, что по всей видимости, здесь срабатывает закон рынка, который востребует конкурентоспособного специалиста, тем самым инициируя развитие дополнительного профессионального образования. Такой подход позволит педагогам легче адаптироваться к запросам рынка, найти себя в смежных сферах деятельности, грамотно использовать новые средства физического совершенствования и оздоровления детей.

По результатам анкетирования педагогов дополнительного образования (n=398), установлено, что для успешной деятельности в системе ДОД на необходимость высшего образования и прохождения специальных курсов указало 37,5% респондентов, специальных курсов – 37,5%, достаточным наличие высшего образования считают 17,5% и 7,5% опрошенных – прохождение краткосрочных семинаров (рисунок 11).

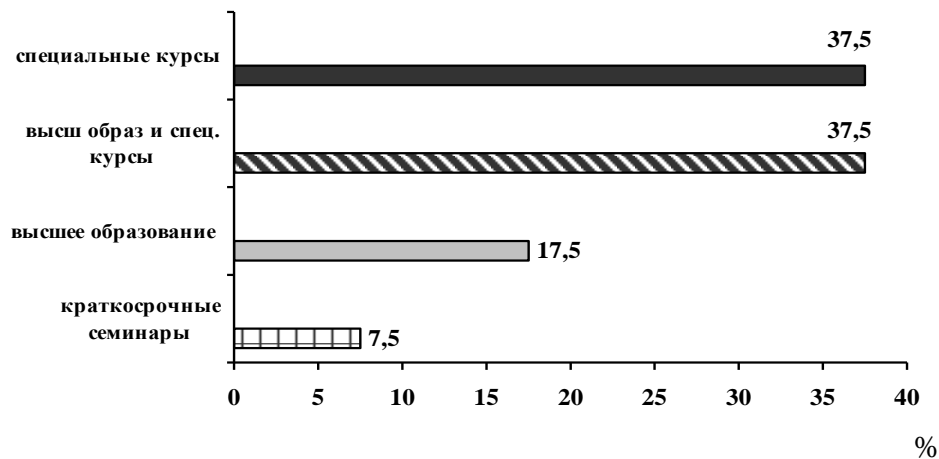


Рисунок 11 – Условия успешной деятельности в системе дополнительного образования детей, по мнению педагогов дополнительного образования (по данным опроса, n=398) (%)

На современном этапе развития ДО наблюдается экспансивное внедрение в его практику всевозможных оздоровительных технологий, многие из которых затрагивают танцевальную деятельность. По данным опроса, проведённого в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, 64,6% учителей ФК, руководителей ФВ, указало на факт использования хореографии и танца в рамках внеклассного

взаимодействия с детьми. Однако анализ их практической работы позволяет констатировать, что: 1) многие применяют танец как вспомогательное средство, направленное на решение узко прагматических задач, 2) подобный факт носит не системный, а спонтанный, эпизодический характер в силу слабой научно-методической оснащённости данного процесса. При этом упускается возможность применения танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности как целостной системы, оказывающей влияние на все стороны психосоматического развития ребёнка.

Существующие проблемы указывают на необходимость преобразований как в области применения танцевальной деятельности в физкультурно-оздоровительной практике системы ДОД, так и в области подготовки в этом направлении профессиональных кадров. Для решения обозначенной проблемы диссертантом были разработаны и апробированы на практике программы и технологии, включающие разнообразный арсенал средств танцевального и физического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, использование которых предоставляет большие возможности творчески и эффективно выполнять оздоровительную работу специалистам по ФК в области дополнительного и основного общего образования. Программы неоднократно включались отдельными блоками в структуру различных квалификационных курсов и проблемно-тематических семинаров на различных уровнях системы образования, где основной акцент был сделан на требованиях к уровню освоения учебного материала, т.е. результатах учебного процесса, в котором реализуются два направления. Первое – ориентированно на приобретение определённого объёма знаний (в области биомеханики хореографических упражнений, методики преподавания танцевальных упражнений и др.), необходимого для выполнения профессиональных функций в избранной деятельности, второе – направлено на развитие умений и навыков в области танцевального творчества, что соответственно требует от обучающегося творческого подхода, системного мышления.

## Заключение по главе 4

Методическое обеспечение интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в процессе физкультурных занятий с различными группами детей в системе ДО нацелено на комфортное вхождение в новую социальную среду, активизацию физического и психического развития, формирование правильной осанки, развитие основных двигательных качеств, музыкально-ритмических и танцевальных движений. Большинство разработанных комплексов включают тренировку зрительно-моторной, слухомоторной и ритмической координации. Следует отметить, что во всех проведённых педагогических экспериментах показатели координационных способностей неизменно давали достоверный прирост ( $p < 0,05$ ), что подтверждает научные данные об эффективном применении танцевальных упражнений в программах для детей (Сайкина Е.Г. *Фитнес в системе дошкольного и школьного физкультурного образования* : дис. ... д-ра пед. наук. Санкт-Петербург, 2009. 560 с. ; Максимова С.Ю. *Система адаптивного физического воспитания детей дошкольного возраста с задержкой психического развития на основе музыкально-двигательной деятельности* : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Волгоград, 2013. 46 с.). При этом на первый план выходит координация, сопряжение, с одной стороны, тонких установочных движений глаз, мышц шеи, уха при улавливании сенсорной информации и, с другой стороны, движений рук, частей тела, мышц лица при двигательном ответе. Физическое развитие в этом случае, первоначально проявляется как развитие нервной системы и психических функций ребёнка (Шилкова И.К., Большев А.С. [и др.] *Здоровьеформирующее физическое развитие. Развивающие двигательные программы для детей 5-6 лет* : пособие для педагогов дошкол. учрежд. Москва : ВЛАДОС, 2001. 336 с.).

Разработанный материал аккумулирует в себе биомеханическую, кинематическую и энергетическую составляющие физиологии движения, эстетическую характеристику, связанную с понятиями гармонии тела и эстетики, педагогическую доминанту, обеспечивающую формирование поведенческих навыков. Данные, приведённые по результатам исследования разработанного

методического обеспечения, отражающего единство процесса оздоровления, творчества, физического и психического развития ребёнка в условиях дополнительного образования, свидетельствуют о достоверном повышении физических показателей здоровья детей 6-7 лет ( $p < 0,05$ ). Количественные характеристики занятий включающие хронометрирование и построение физиологической кривой занятия, показали, что интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности не только не препятствует полноценной двигательной деятельности детей, но и создаёт благоприятные предпосылки для решения оздоровительных задач физического воспитания. Это позволяет сделать заключение о том, что интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в образовательном процессе обладает большей педагогической функциональностью, нежели традиционные одновидовые физкультурные занятия по ОФП.

Музыкальное оформление занятия подчиняется общепедагогическим принципам (научности, сознательности и активности, наглядности, доступности, постепенности, систематичности, индивидуализации и дифференциации, прочности и прогрессирования), является своеобразным средством и методическим приёмом, способствующим более быстрому и точному формированию двигательных умений и навыков, воспитанию музыкальной и двигательной культуры детей, развитию чувства гармонии, ритма, метра и стиля. Методически грамотный подбор музыкального оформления занятия, учитывая специфику работы с музыкальным материалом на занятиях с детьми, эмоциональный, речевой и двигательный опыт ребёнка, способствует креативности в процессе деятельности, служит дополнительным и эффективным средством для оптимального физического и психического состояния занимающихся. Музыка, эмоционально насыщая процесс обучения, увеличивает мотивацию, активизирует деятельность детей, а также стимулирует, в целом, их познавательный процесс.

Исследования, отражающие опыт работы системы повышения квалификации специалистов в области ФК, позволяют утверждать, что

танцевальная деятельность находит своё применение и в этой сфере. Вместе с тем, научные исследования, посвященные проблеме повышения квалификации специалистов по ФК в области танцевального искусства, малочисленны, фрагментарны и не отражают системного видения этой проблемы. Для решения обозначенной проблемы диссертантом разработаны и апробированы на практике программы курсов повышения квалификации специалистов в области ФВ, мастер-классы. Соответственно, методическая подготовка специалистов по ФВ обеспечивает их готовность к осуществлению интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД.

## ГЛАВА 5 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Особое значение для анализа проблем интеграции танцевальной и физкультурно-образовательной деятельности приобретает определение её результативности в формировании физического, психического и социального здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста. Анализ педагогических исследований повышает объективность, полноту педагогической информации, а, следовательно, позволяет аргументировать выбор средств, методов, делать более обоснованные выводы и рекомендации.

### 5.1 Результативность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей

Экспериментальное обоснование результативности интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности осуществлялось в процессе формирующего параллельного педагогического эксперимента.

#### Динамика показателей физического состояния детей в процессе педагогического эксперимента

Комплексный анализ физического развития и заболеваемости детей 6-7 лет является объективной характеристикой состояния их здоровья в процессе педагогического эксперимента. Заключительным аспектом изучения результативности интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности являлось установление взаимосвязи между показателями физического состояния детей путём расчёта коэффициента ранговой корреляции Спирмена ( $r$ ) и оценка их достоверности (Приложение Л).



Под наблюдением (с сентября 2011 г. по май 2012 г.) находились две группы детей – экспериментальная и контрольная. В каждой группе занималось по 25 детей, возраст которых составлял 6-7 лет. Группы были идентичны по всем исследуемым показателям. Проведённое в начале педагогического эксперимента исследование не выявило достоверных различий между группами испытуемых ( $p > 0,05$ ). В ЭГ проводились занятия по программе «КЛАСС», в КГ – по программе «Ритмическая гимнастика» (Буренина А.И. *Ритмическая мозаика : учебное пособие . Санкт-Петербург : Лань, 2000. 60 с.*) под руководством специалиста по ФВ. В КГ основу ритмической гимнастики составляли имитационные, танцевальные и общеразвивающие упражнения.

Занятия в группах проводились 2 раза в неделю по 60 минут в течение 9 месяцев. В ЭГ и КГ было проведено по 72 занятия, организация и структура которых являлись общепринятыми для ФВ детей. Исследования проводились на базе негосударственного образовательного учреждения «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ» Санкт-Петербурга.

Специфика экспериментального нововведения заключалась в интеграции двух видов деятельности – танцевальной и физкультурно-оздоровительной, комплексном сочетании традиционных средств ФОД (разнообразные физические упражнения, применяемые с предметами и без них) для укрепления мышц стабилизаторов позвоночника с танцевальными движениями и упражнениями подготовительного раздела классического экзерсиса, соответствующих анатомо-физиологическим особенностям детей 6-7 лет; включении партерного экзерсиса, позволяющего уменьшить статическую и динамическую нагрузку, в первую очередь на стопу; учёте состояния ОДА и особенности биомеханики движений детей дошкольного и младшего школьного возраста при выборе содержания занятий; специфике проведения занятий в условиях ДОД, предполагающей специальные творческие задания для поддержания интереса у детей к двигательной деятельности; использовании принципа эмоционально-двигательной отзывчивости ребёнка на музыку и движение.

Динамика показателей физического развития детей. Физическое развитие является интегральным показателем, характеризующим состояние здоровья каждого ребёнка и детской популяции в целом, которое зависит от выраженности антропометрических показателей, определяющих понятие пропорциональности и гармоничности, а также от физиологических параметров, характеризующих проявление жизнедеятельности структурных компонентов тела.

В начале эксперимента установлено, что физическое развитие детей ЭГ практически не отличается от физического развития сверстников КГ. Результаты тестирования не выявили статистически значимых различий ( $p > 0,05$ ) в экспериментальной и контрольной группах, что свидетельствует об их однородности. В ходе эксперимента отмечается увеличение роста, массы тела и ОГК детей как контрольной, так и экспериментальной группы (таблица 2).

Таблица 2 – Сравнение показателей физического развития детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группе в ходе эксперимента

Антропометрические показатели	Группа	До эксперимента			После эксперимента		
		M±m	V (%)	Различия, Статистический вывод t, p	M±m	V (%)	Различия, Статистический вывод t, p
Масса тела, кг	ЭГ (n=25)	23,12±1,25	13,92	t=1,27 p>0,05	24,88±1,12	11,3	t=1,31 p>0,05
	КГ (n=25)	21,12±0,96	11,78		23,2±0,63	6,9	
Рост, см	ЭГ	118,48±3,59	7,75	t=1,21 p>0,05	122,88±2,74	5,6	t=1,66 p>0,05
	КГ	113,64±1,76	3,98		117,56±1,65	3,5	
ОГК, см	ЭГ	58,84±1,55	6,72	t=0,7 p>0,05	60,76±1,43	5,9	t=0,73 p>0,05
	КГ	57,52±1,06	4,71		59,48±1,02	4,3	

Корреляционный анализ полученных результатов в ЭГ выявил зависимые связи антропометрических показателей, среди которых прослеживается положительная взаимосвязь между показателями массы и роста ( $r=0,805$ ,

$p < 0,0001$ ), массы тела и ОГК ( $r=0,667$ ,  $p < 0,001$ ), роста и ОГК ( $r=0,740$ ,  $p < 0,001$ ). Результаты проведенного корреляционного анализа достоверно свидетельствуют о том, что данные показатели значимы для гармоничного развития ребёнка. Это позволяет нам использовать их для оценки результативности интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Качественные показатели физического развития (распределение детей по гармоничности) считаются более информативными, чем средние значения (Баранов А.А., Кучма В.Р. *Физическое развитие детей и подростков на рубеже тысячелетий*. Москва : Изд-во «ПедиатрЪ», 2013. 250 с.), поэтому особое внимание уделяли оценке соотношений между показателями роста, массы тела и ОГК. Анализ результатов показал, что распределение детей по типу физического развития на протяжении всего эксперимента идёт практически равномерно - большинство детей характеризовалось гармоничным физическим развитием: в ЭГ – 23 из 25, в КГ – 21 из 25. По соматотипу в ЭГ 23 детей с гармоничным физическим развитием распределились следующим образом: 21 ребёнка с мезосоматотипом (средний уровень длины тела и массы тела), 1 ребёнок – с макросоматотипом (высокий уровень массы тела и длины тела) и 1 ребёнок – с микросоматотическим типом развития (низкая масса тела и длина тела), что на наш взгляд связано с конституционными особенностями ребёнка.

Таким образом, анализ данных, характеризующих физическое развитие детей ЭГ, показал, что педагогический процесс, основанный на интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, способствует естественному процессу физического развития детей в соответствии с законами онтогенеза.

Динамика уровня заболеваемости. Параметрами оценки оздоровления является динамика заболеваемости детей в течение учебного года, которая показывает эффективность оздоровительного воздействия педагогического процесса в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. При сравнительном анализе уровня заболеваемости изучались выписки из медицинских карт дошкольников и младших школьников (№026/у –

2000) – учитывалась группа здоровья, физическое и нервно-психическое развитие, вид нарушения ОДА.

В зависимости от состояния здоровья дети были отнесены к I, II и III группе здоровья (на основании приказа Минздрава РФ от 30.12.2003 г. № 621 «О комплексной оценке состояния здоровья детей»). Термин «группа здоровья» во многом условный и отражает состояние здоровья ребёнка по совокупности данных. Анализ выписок медицинских карт №026/у–2000 позволил определить количество детей, участвующих в педагогическом эксперименте, относящихся к I, II и III группам здоровья. Исходный уровень состояния здоровья детей экспериментальной и контрольной групп соответствовал II группе здоровья – 100%, что подтверждает статистические данные об увеличении числа детей, отнесённых к II группе здоровья. Этот факт может свидетельствовать о том, что уровень здоровья детей, поступающих в школу, и современных первоклассников становится ниже.

В ходе анализа выписок медицинских карт детей выявлено, что большинство из них (70%) – это часто болеющие дети (ЧБД); в анамнезе многих отмечены нарушение осанки, плоскостопие. Основным критерием включения детей в группу ЧБД была частота заболеваний в зависимости от возраста: старше 5 лет – 4 и более случаев ОРЗ в год; с 6 лет – 3 и более заболевания в год (Альбицкий В.Ю., Баранов А.А. *Часто болеющие дети: клиничко-социальные аспекты. Пути оздоровления. Саратов : Радуга, 1986. 183 с.*). Нередко ребёнок болел не только часто, но и длительно (более 10-14 дней одно ОРЗ). В этом случае болеющие дети также могут быть отнесены к категории ЧБД. В психолого-педагогической литературе приводятся данные, указывающие на различные психологические проблемы ЧБД: тревожность, боязливость, неуверенность в себе, быстрая утомляемость, зависимость от мнения окружающих, что может перерасти в стойкие черты личности, т.к. в дошкольном возрасте начинают формироваться акцентуации личности (Шабардина О.Г. *Педагогическая поддержка детей старшего дошкольного возраста с отклоняющимся поведением : дис. ... канд. пед. наук. Шадринск, 2014. 158 с.*), которые в подростковом периоде могут явиться причиной многих неприятностей.

В ходе исследования с сентября 2011 по май 2012 гг. в экспериментальной и контрольной группах вёлся учёт заболеваемости и фиксировалось количество пропущенных занятий по болезни. При этом учитывались заболевания, относящиеся к острым респираторно-вирусным инфекциям (ОРВИ) – острое респираторное заболевание (ОРЗ), грипп, аденовирусная инфекция.

Под показателем заболеваемости подразумевается отношение в процентах количества заболевших детей к общему количеству детей в группе. Общее количество занимающихся детей (по 25 человек в каждой группе) принято за 100%. Сравнительный анализ показал, что в КГ показатель заболеваемости существенно выше (доходит до 52%) за весь период эксперимента, в то время как в ЭГ он составляет максимум 37% (рисунок 12). Положительная динамика, по данным выписок медицинских карт, произошла за счёт снижения у детей числа простудных заболеваний.

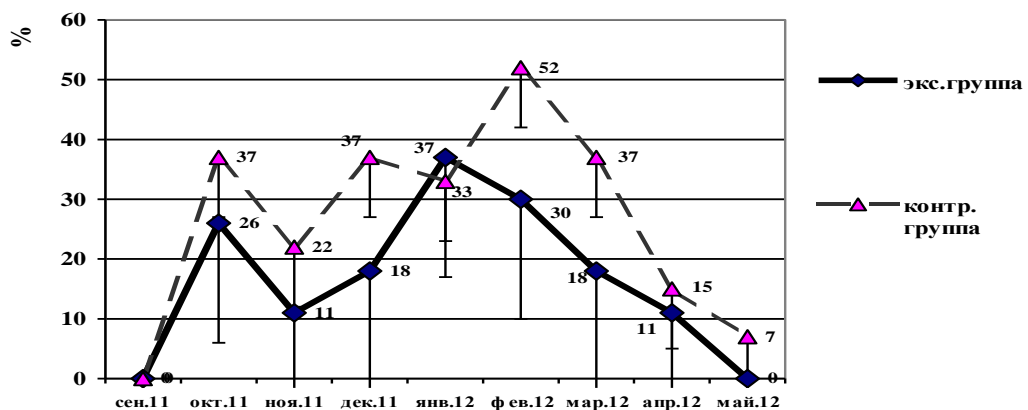


Рисунок 12 – Показатели заболеваемости детей за период эксперимента (по месяцам)

Полученные данные свидетельствуют о наличии позитивных изменений в посещении занятий в ЭГ. Обращает на себя внимание и тот факт, что снижение адаптационного потенциала организма детей наблюдается в определённые пики массовой простудной заболеваемости. Первый пик приходится на сентябрь – октябрь, второй наблюдается с декабря по февраль месяцы.

Также, в течение учебного года, определялось количество пропущенных занятий, в связи с продолжительностью заболеваний (рисунок 13).

Экспериментальная группа (n=25)

Контрольная группа (n=25)



Рисунок 13 – Показатели продолжительности заболеваемости за весь период эксперимента (%)

Если принять условно общее количество занимающихся детей в группе (25 человек) за 100%, то следует отметить, что в ходе исследования существенные позитивные изменения произошли в здоровье детей ЭГ, по сравнению с контрольной, прослеживалась значительная разница в количестве человек, которые пропустили занятия по болезни более 2-х недель. По всей видимости, это можно объяснить тем, что экспериментальная программа, оказывая тренирующее влияние на организм ребёнка, способствует повышению адаптационных возможностей детей не только к физическим нагрузкам, но и к влиянию внешней среды.

Обобщая полученные результаты, можно сделать выводы, что комплексное сочетание средств танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в процессе дополнительных физкультурных занятий с детьми, повышает неспецифическую резистентность занимающихся детей к простудным заболеваниям; оказывает положительное влияние на показатели здоровья, выражающееся в уменьшении количества пропусков занятий и продолжительности заболевания. Таким образом, можно констатировать, что интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в ФВ детей характеризуется направленностью на оздоровление и укрепление здоровья.

Анализ данных, характеризующих физическое развитие детей ЭГ, показал, что образовательный процесс, основанный на интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, способствует естественному процессу физического развития детей в соответствии с законами онтогенеза.

Динамика показателей функционального состояния опорно-двигательного аппарата. Состояние костно-мышечной системы (КМС) является одним из интегральных индикаторов здоровья, отражающим комплексное воздействие на организм медико-биологических и социально-гигиенических факторов среды (Чекалова Н.Г. *Гигиенические основы мониторинга костно-мышечной системы школьников : автореф. дис. ... д-ра мед. наук. Нижний Новгород, 2011. 45 с.*). Дошкольный и младший школьный возраст – благоприятный период не только для развития необходимых двигательных навыков и физических качеств, но и для коррекции различных типов нарушений осанки и деформаций стоп, которая «необходима не столько с косметической точки зрения, сколько с функциональной, тем более что состояние позвоночника и стоп оказывают влияние как на опорно-двигательный аппарат, так и на все остальные органы и системы по моторно-висцеральным связям» (Потапчук А.А. *Средства лечебной физкультуры в управлении физическим состоянием дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата : дис. ... д-ра мед. наук. Санкт-Петербург, 2005. С. 25*). В связи со значительной распространенностью нарушений осанки у детей, их выявление и профилактика являются актуальными. Однако проведение традиционных корригирующих мероприятий не всегда приводит к быстрому исправлению осанки (Стёпкина М.А., Федотов В.К. *Диагностика нарушений осанки во фронтальной и горизонтальной плоскостях и дифференцированный подход к их исправлению // Восстановительная медицина и реабилитация. Том 1. URL: [http://www.rosmedportal.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1330:-1-2010-&catid=25:the-project](http://www.rosmedportal.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1330:-1-2010-&catid=25:the-project) (дата обращения: 27.12.2013)*).

Для реализации поставленных задач был проведён анализ ортопедического статуса исследуемого контингента детей. Осмотр проводился с привлечением ортопеда, врача-педиатра и инструктора-методиста ЛФК, таким образом, осанка детей оценивалась экспертным методом с привлечением специалистов-медиков.

Анализ показателей изменения ОДА у детей экспериментальной и контрольной группы в ходе эксперимента представлен в таблице 3. В ходе эксперимента выявлено преобладание нарушений осанки во фронтальной плоскости (асимметричная осанка): в ЭГ – 40%, в КГ– 36%, что подтверждает научные данные о стабильном количестве детей, имеющих подобную патологию. Случаи сколиотической осанки в ходе педагогического эксперимента не выявлены.

Таблица 3 – Динамика показателей опорно-двигательного аппарата в ходе педагогического эксперимента (%)

Группы	Нарушение осанки во фронтальной плоскости (асимметрия осанки)		Нарушение осанки в сагиттальной плоскости (сутулость)		Асимметрия положения головы	
	До	После	До	После	До	После
ЭГ (n=25)	40	16	4	0	16	0
КГ (n=25)	36	20	4	4	12	8

Результаты исследований: при анализе состояния ОДА в процессе динамических наблюдений у детей ЭГ отмечается положительная тенденция в изменении одного из признаков нарушения осанки «асимметрия положения головы». В начале исследования признак нарушения осанки «асимметрия положения головы» отмечен как в ЭГ – 16% , так и в КГ – 12%. Данный признак нарушения осанки в конце педагогического эксперимента у детей ЭГ не выявлен. В КГ этот показатель составил 8%. Асимметрия положения головы имеет прямую корреляционную связь с нарушением осанки во фронтальной плоскости (*Потанчук А.А. Средства лечебной физкультуры в управлении физическим состоянием дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата : дис. ... д-ра мед. наук. СПб., 2005. 250 с.*). Подтверждением служит уменьшение количества детей с нарушениями осанки во фронтальной плоскости в обеих группах. Так, у детей ЭГ уменьшилось количество нарушений осанки во фронтальной плоскости с 40% до 16%, у детей КГ – с 36% до 20%. Достоверность различий  $p < 0,05$ .



В ЭГ отмечена положительная тенденция к снижению количества случаев нарушений осанки в сагиттальной плоскости (сутулость). В начале исследования у детей ЭГ и КГ выявлено нарушение осанки в сагиттальной плоскости – 4% и 4% соответственно. В конце педагогического эксперимента у детей ЭГ не выявлены нарушения в указанной плоскости. В КГ этот показатель остался неизменным – 4%. Мы предполагаем, что изменения в ЭГ связаны с тем, что в результате комплексного применения разнообразных физических упражнений для укрепления мышц стабилизаторов позвоночника с танцевальными движениями и упражнениями подготовительного раздела классического экзерсиса, учёта состояния ОДА тонизируется деятельность нервной системы, происходит сложная нервно-мышечная координация, являющаяся важной предпосылкой для формирования правильной осанки. Полученные данные согласуются с научными исследованиями А.А. Потапчук, М.Д. Дидур (*Потапчук А.А., Дидур М.Д. Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушений. Санкт-Петербург : Речь, 2007. 166 с.*).

Специалисты в области ортопедии считают, что в период роста и формирования скелета возможно предотвратить или приостановить нарушения статико-динамической функции стопы, а так же физиологическое О-образное положение голеней (*Hafiler J. S. Telo of the dancer: a medical sight at dances and trainings. New York, 2007. 111 pp.*). Состояние стоп оценивалось с помощью плантографии по методу И.М. Чижина. В начале исследования у детей ЭГ плоскостопие первой степени отмечалось в 23% случаев, уплощение сводов стопы второй степени – 17%, в КГ – 10% и 18% соответственно. В конце педагогического эксперимента в ЭГ зафиксировано уменьшение количества детей с плоскостопием второй степени – 8% за счёт перехода в первую степень – 32%. Необходимо отметить, что О-образная деформация голеней ног, зафиксированная у девочки ЭГ, в конце педагогического эксперимента не выявлена. Данный факт наглядно демонстрирует эффективность применения целенаправленных средств танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в педагогическом процессе.

В КГ количество испытуемых с плоскостопием второй степени уменьшилось до 16% за счёт увеличения количества детей – с первой степенью (12%). При этом X-образная деформация голеней у детей КГ осталась без изменений – 12%. Эти данные свидетельствуют о том, что сами по себе физкультурные упражнения, направленные на формирование сводов стопы и уменьшение деформации голеней не оказывают в полной мере оздоровительного эффекта. В этой связи, на наш взгляд, целесообразно изменение подходов к занятиям общеразвивающей направленности, что подтверждается исследованиями в области физической культуры (Петрякова В.Г. Влияние средств оздоровительной физической культуры на формирование сводов стопы у детей 6-7 лет : дис. ... канд. пед. наук. Ставрополь, 2016. 168 с.).

В заключении необходимо отметить, что эффективная коррекция нарушений ОДА детей 6-7 лет является задачей, имеющей ведущую педагогическую направленность и позволяющей решить одну из важнейших проблем нашего общества – улучшить состояние здоровья подрастающего поколения.

Динамика показателей функционального состояния кардиореспираторной системы. Базовым компонентом укрепления здоровья является оценка функционального состояния организма, которая служит одним из показателей здоровья – «функционального» здоровья ребенка, позволяет своевременно выявить наличие отклонений, приводящим к соматическим расстройствам органов и систем (Хомич М.М. Критерии оценки функционального состояния кардиореспираторной системы в определении здоровья ребёнка : автореф. дис. ... д-ра мед. наук. СПб, 2005. 48 с.), помогает контролировать педагогический процесс в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Кардиореспираторная система обеспечивает приспособляемость организма к многообразным воздействиям, отражает динамику восстановительных процессов и одной из первых реагирует на неадекватную по нагрузке двигательную активность (Дубровский В.И. Лечебная физкультура и врачебный контроль : учебник. Москва : Медицинское информационное агентство, 2006. 598 с.). Система дыхания в значительной степени обуславливает аэробные возможности при физической деятельности, уровень

физической работоспособности, непосредственно участвует в становлении и развитии речевой функции и, в целом, обеспечивает здоровье человека (*Шульпина В.П. Методология и технология совершенствования дыхательной функции в процессе физического воспитания школьников с различным состоянием здоровья : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Омск, 2006. 48 с.*).

Для оценки функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательной систем проводились функционально-нагрузочные пробы: проба Мартине, проба Штанге (задержка дыхания на вдохе), проба Генчи (задержка дыхания на выдохе).

Изучение мнения специалистов системы дополнительного образования (n=398) об оценке функционального состояния детей показало следующее: 57% опрошенных специалистов оценивают свои знания об использовании нагрузочных проб как низкие (от 1 до 3 баллов по 9-ти балльной шкале), 43% – как средние (от 4 до 6 баллов). Никто из опрошенных не считает себя компетентным в данном вопросе. Большинство специалистов ДО оценивают функциональное состояние детей в процессе занятий по внешним признакам утомления. В практической работе, выбор функциональных проб определяется конкретными условиями образовательного учреждения, имеющимся оборудованием и уровнем профессиональной компетенции специалиста, осуществляющего оздоровительную деятельность. В то же время, специалисты в области ФВ рекомендуют применять функционально-нагрузочные пробы 2-3 раза в год для получения объективных показателей (*Волосникова Т.В. Физическая культура в системе управления оздоровлением дошкольников в экологических условиях мегаполиса : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Санкт-Петербург, 2011. 44 с.*).

В КГ проводились занятия ритмической гимнастикой с включением упражнений на развитие дыхательной функции под руководством специалиста по ФВ.

В ЭГ проводились занятия по программе «КЛАСС», включающей в себя специально разработанную методику, предусматривающую установление определённого режима дыхания в процессе выполнения упражнений.

Упражнения, способствующие усилению у детей функции дыхания, занимали до 10% общего времени занятий. В педагогическом процессе применялась звуковая гимнастика, игровые динамические и статические дыхательные упражнения, упражнения с фиксированным, длительным выдохом, которые можно использовать для активизации внимания на занятиях, повышения интереса к двигательной деятельности, снижения нагрузки.

На начальном этапе обучения детям невозможно сосредоточиться на движении и дыхании. Поэтому вначале движения разучивались при свободном дыхании. А позже, в ходе занятий с детьми дыхание, оставаясь физиологически правильным, координируется с выполняемыми движениями и в зависимости от мышечной нагрузки видоизменяется по частоте и глубине. По мере овладения движениями в процессе занятий в коре головного мозга образуются временные связи между центрами, регулирующими процесс дыхания, и двигательными центрами коры. Поэтому частота и глубина дыхания приспособляются к ритму деятельности. Ритмичность дыхания устанавливается в зависимости от ритма движений. Связь между дыханием и движениями рук устанавливается быстро, т.к. при этом сокращаются все группы дыхательных мышц и рефлексы быстро вырабатываются. Поднятие рук способствует вдоху, увеличивает тонус вспомогательных мышц – больших и малых грудных, подключичных. Положение рук «на бёдрах», отведение прямых рук назад, согнутых в локтях и др. также способствует вдоху (*Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека : учебное пособие. Москва. : «Медицина», 1972. 230 с.*). При выполнении дыхательных упражнений обязательно контролируется осанка ребёнка.

Следует отметить, что связь дыхательного центра с моторными областями коры больших полушарий влияет на её тонус (вдох повышает, а выдох снижает его) и обеспечивает согласование дыхания с ритмом движений. Тип дыхания, при котором вдох производится в замедленном темпе, а выдох быстро и энергично, тонизирует нервную систему и повышает уровень её функционирования. Короткий вдох, растянутый и замедленный выдох вызывает общее снижение тонуса центральной нервной системы, снижение кровяного давления, сокращение

частоты пульса. Целенаправленное изменение тонуса мышц и характера дыхания позволяет регулировать психический тонус занимающихся детей.

Проба Мартине отражает реакцию ССС на физическую нагрузку и позволяет прогнозировать состояние организма в условиях нагрузки. Оценка функционального состояния ССС проводилась с помощью следующих норм, рекомендованных доктором медицинских наук А.А. Потапчук: реакция организма ребёнка на физическую нагрузку считается хорошей при превышении исходного пульса на 25-50%, удовлетворительной – 51-75% (Потапчук А.А. *Диагностика развития ребёнка. Санкт-Петербург : Речь, 2007. 154 с.*).

При сравнении средних оценок функциональных показателей ССС, полученных в результате тестирования детей, было выявлено, что начальный результат в ЭГ достоверно не отличается от данных в КГ (таблица 4).

Таблица 4 – Динамика функциональных показателей ССС (проба Мартине) у детей экспериментальной и контрольных групп

Группы	Этапы эксперимента					
	До			После		
	М±m	V (%)	Различия, Статистический вывод t, p	М±m	V (%)	Различия, Статистический вывод t, p
ЭГ (n=25) (ЧСС) %	52,8±5,70	27,0	t=1,99 p>0,05	32,52±4,1	31,4	t=3,4 p<0,01
КГ (n=25) (ЧСС) %	68,0±5,09	36,7		51,28±4,3	20,8	

Из приведённой таблицы видно, что улучшение функциональных показателей ССС произошло как в экспериментальной, так и в контрольной группе. Однако, в конце педагогического эксперимента, у ЭГ обследуемых отмечается значительное снижение показателей ЧСС, характеризующих функциональное состояние ССС, с 52,8% до 32,52%, что свидетельствует о благоприятном воздействии танцевально-двигательной нагрузки на ССС детей. В КГ так же отмечены позитивные изменения в данном показателе с 68,0% до 51,28%. Время восстановления ЧСС после данной пробы в ЭГ и КГ составило в среднем 3,5 – 4 мин., что характерно для здоровых детей.

При этом необходимо отметить, что среднестатистические нормативные значения ЧСС после проведения нагрузочной пробы у детей 6-7 лет не превышают 5 минут. Анализ результатов в конце исследования свидетельствует о статистически значимых различиях в функциональных показателях ССС ( $p < 0,01$ ).

Таким образом, сопоставление полученных результатов с нормами позволило заключить, что функциональное состояние ССС у детей ЭГ может быть оценено как оптимальное, так как превышение исходного пульса находится в пределах 25-50%. Кроме того, при проведении корреляционного анализа установлена достоверная сильная корреляционная зависимость ( $r=0,784$ ,  $p < 0,0001$ ) между функциональными показателями сердечно-сосудистой системы (проба Мартине) у детей экспериментальной группы, что подтверждает результативность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Проба Штанге (время задержки дыхания на вдохе), проба Генчи (время задержки дыхания на выдохе) характеризует устойчивость организма к гипоксии. Фиксируется максимальное время задержки дыхания. Эти пробы не требуют дополнительного инструментария и считаются доступными. Однако проведение данных проб может быть затруднено, так как для выполнения максимальной задержки дыхания требуется волевое усилие ребёнка. Результаты исследований представлены в таблицах 5 и 6. Сравнение конечных результатов доказывает эффективность предлагаемой методики ( $p < 0,05$ ).

Таблица 5 – Динамика времени задержки дыхания на вдохе (проба Штанге) у детей экспериментальной и контрольной группы в ходе эксперимента (с)

Группы	Этапы эксперимента					
	До			После		
	M±m	V (%)	Различия, Статистический вывод t, p	M±m	V (%)	Различия, Статистический вывод t, p
ЭГ (n=25)	18,16±2,00	28,15	t=0,21 p>0,05	30,88±3,46	28,00	t=2,1 p<0,05
КГ (n=25)	18,80± 2,21	29,97		21,20±3,05	36,00	

Средние результаты времени задержки дыхания на вдохе (проба Штанге) у детей ЭГ (30,88 с) выше, чем аналогичные у детей КГ (21,20 с). Данный показатель у нормально развивающихся детей колеблется в пределах 16-55 с.

Сопоставление результатов пробы с произвольной задержкой дыхания на выдохе (проба Генчи) показало, что у детей ЭГ и КГ средние результаты составляют 30,08 и 18,00 секунд соответственно, при норме – от 12 до 13 с. (таблица 6). С.Б. Тихвинский при объяснении вариабельности результатов по длительности проб с задержкой дыхания ссылается на индивидуальную переносимость гипоксемических и гиперкапнических состояний, возникающих в процессе проведения этих проб (Тихвинский С.Б. *Оксигеометрия при функциональной пробе с произвольной задержкой дыхания : автореф. дис. ... канд. мед. наук. Ленинград, 1960. 18 с.*).

Таблица 6 – Динамика времени задержки дыхания на выдохе (проба Генчи) у детей экспериментальной и контрольных групп в ходе эксперимента (с)

Группы	Этапы эксперимента					
	До			После		
	M±m	V (%)	Различия, Статистический вывод t, p	M±m	V (%)	Различия, Статистический вывод t, p
ЭГ (n=25)	17,60±3,06	31,54	t=0,36 p>0,05	30,08±3,44	28,8	t=2,66 p<0,05
КГ (n=25)	16,08±2,84	31,70		18,00±2,96	41,0	

Таким образом, если рассматривать время задержки дыхания на вдохе и выдохе у детей ЭГ и КГ в сравнении с ориентировочными нормативами для детей, то очевидна положительная динамика показателей, характеризующих устойчивость к гипоксии, но обращает на себя внимание значительная разница между детьми ЭГ и КГ, которая особенно значительна в показателях пробы с задержкой дыхания на вдохе. Данное обстоятельство, с нашей точки зрения, свидетельствует о нарушении волевой сферы и неспособности детей КГ к волевому напряжению. Исходя из этого, целесообразно использовать на

дополнительных занятиях по ритмической гимнастике специальные блоки заданий для совершенствования функции внешнего дыхания.

Для решения частной задачи о времени педагогического воздействия на основе дыхательной гимнастики проанализированы данные педагогических наблюдений по овладению детьми дыхательными упражнениями. Выявлено, что достоверные изменения основных показателей дыхательной функции наблюдаются у детей ЭГ в среднем через 23-25 занятий; у детей КГ необходимо 27-29 занятий.

Корреляционный анализ показателей пробы Штанге-Генчи выявил достоверную сильную положительную корреляционную зависимость между задержкой дыхания на вдохе и задержкой дыхания на выдохе ( $r=0,782$ ,  $p<0,0001$ ), что отражает значимость данных показателей в формировании адаптационных возможностей организма.

Итак, анализ функционального состояния кардио-респираторной системы позволяет контролировать характер происходящих изменений в организме ребёнка в процессе интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности и даёт возможность корректировать программы занятий, добиваясь их выраженного оздоровительного воздействия.

Динамика показателей физической подготовленности детей. Анализ физической подготовленности детей включал в себя оценку сформированности двигательных навыков у детей 6-7 лет, имеющих высокую корреляцию с основными показателями здоровья. Изменение показателей физической подготовленности занимающихся за период педагогического эксперимента позволило: 1) получить максимально обширные сведения об индивидуальных особенностях детей с целью планирования дальнейшей работы, 2) объективно характеризовать качество деятельности оздоровительной направленности специалиста по ФВ в условиях дополнительного образования.

Результаты, представленные в таблице 7, демонстрируют динамику изменения среднегрупповых показателей физической подготовленности у детей ЭГ и КГ за период педагогического эксперимента. Оценивались: сила мышц ног (раз), сила мышц спины (с), сила мышц брюшного пресса (раз), гибкость



позвоночника (см), подвижность в плечевых суставах (баллы), быстрота реакции (см), равновесие (с), координация движений (баллы) (Приложение Ж).

Таблица 7 – Результаты тестирования физической подготовленности детей экспериментальной и контрольных групп в ходе педагогического эксперимента

Показатель	Группа	До эксперимента			После эксперимента		
		M±m	V (%)	Различия, Статистический вывод t, p	M±m	V (%)	Различия, Статистический вывод t, p
Приседание и полное выпрямление ног и туловища за 10 с., (раз)	ЭГ (n=25)	14,56±1,57	27,33	t=1,63 p>0,05	18,92±1,94	25,5	t=2,26 p<0,05
	КГ (n=25)	11,72±0,76	16,79		14,12±1,02	18,0	
Наклон туловища вперед, (см)	ЭГ	3,02±0,61	51,38	t=0,65 p>0,05	5,60±1,02	45,3	t=2,19, p<0,05
	КГ	2,49±0,55	57,83		3,10±0,53	42,6	
Удержание верхней части туловища на весу, (с)	ЭГ	36,12±2,08	14,72	t=0,06 p>0,05	49,68±3,57	17,9	t=1,94 p>0,05
	КГ	35,92±3,57	25,37		40,56±3,06	18,8	
Поднимание туловища из положения лёжа на спине в парах за 30 с., (раз)	ЭГ	9,2±0,41	11,31	t=0,6 p>0,05	12,44±0,61	12,3	t=2,55 p<0,05
	КГ	8,8±0,49	14,29		9,84±0,82	20,7	
Реакция на движущийся объект, (см)	ЭГ	13,16±4,00	39,00	t=0,11 p>0,05	21,16±1,32	15,6	t=0,79, p>0,05
	КГ	13,80±4,40	40,6		19,44±1,73	22,3	

В результате эксперимента были получены данные, свидетельствующие о статистически значимых изменениях в показателях, отражающих уровень физической подготовленности обследуемых детей. Силовая способность мышц ног характеризует общую силовую выносливость и обеспечивает сохранение требуемой позы во время движений. Улучшение показателей силы мышц ног произошли в обеих группах. Однако, прирост результатов в ЭГ выше – 29,9%, в КГ – 20,5%. После эксперимента были получены достоверные отличия

показателей силы мышц ног ( $p < 0,05$ ). Указанные изменения стали возможны потому, что включение в занятия ЭГ различных видов танцевальных шагов, форм ходьбы, марша, подскоков, танцевального бега, танцевальных комбинаций, методически правильно подобранные упражнения классического экзерсиса, обучение правильной технике их выполнения, оказывают влияние на развитие мышц ног, в результате происходит активизация мышц, способствующих удержанию правильного положения туловища при выполнении упражнений, равномерному распределению тяжести на своды стопы.

Экспериментальные данные, представленные в таблице 7, характеризуют положительное влияние партерного экзерсиса на тонус мышц спины и брюшного пресса, что приводит к их укреплению. У детей ЭГ наибольшая динамика отмечается в показателе сила мышц спины (37,5%), регистрируемой удержанием туловища в положении лёжа на животе поперёк кушетки. Высокие результаты зафиксированы и в КГ, однако различия их по сравнению с ЭГ оказались недостоверны ( $p > 0,05$ ). В конце педагогического эксперимента зафиксирован высокий прирост в показателях силы мышц брюшного пресса (на 35,2%), определяемой подъёмами корпуса из положения лёжа на спине. После эксперимента были получены достоверные отличия показателей силы мышц брюшного пресса ( $p < 0,05$ ).

Недостаточная подвижность в суставах уменьшает проявление физических качеств выносливости, силы, быстроты реакции и скорости движений, увеличивает энергозатраты и снижает экономичность работы, поэтому многие специалисты по степени значимости для здоровья ставят гибкость на второе место после выносливости (Москатова А.К. *Влияние генетических и средовых факторов на развитие моторных способностей. Москва : ГЦОЛИФК, 1983. 39 с.*). Показатель подвижности позвоночника отражает активную гибкость, которая оценивалась по двум показателям: 1) наклон туловища вперёд из положения стоя на скамейке, 2) сцепление пальцев рук за спиной правая согнутая рука вверх, левая согнутая вниз и наоборот («замочек»).

В конце исследования полученные результаты выявили достоверные различия ( $p < 0,05$ ) в показателях подвижности позвоночника (наклон туловища вперёд из положения стоя на гимнастической скамейке). На наш взгляд это обусловлено систематическим применением специально подобранных упражнений, направленных на развитие гибкости, эластичности мышц и связок.

Результаты теста «сцепление пальцев рук за спиной правая согнутая рука вверх, левая согнутая вниз и наоборот» («замочек») оценивались в баллах и получены по шкале порядка, в этой связи, достоверность различий определялась по T– критерию Уайта. В конце исследования были получены достоверные различия ( $p < 0,05$ ) показателей подвижности в плечевых суставах правой и левой руки у детей ЭГ и КГ (таблица 8).

Прирост показателей подвижности в плечевых суставах у занимающихся в ЭГ, на наш взгляд, обусловлен применением упражнений на растягивание, которые способствуют поддержанию оптимального состояния мышечно-связочного аппарата, развитию суставной подвижности как базового элемента общей физической подготовленности.

Таблица 8 – Динамика показателей подвижности в плечевых суставах у детей экспериментальной и контрольной групп (по T– критерию Уайта, баллы)

Группы	Этапы эксперимента						Статистический вывод р
	До			После			
	М	V (%)	Статистический вывод р	М	Прирост (%)	V (%)	
Правая рука							
ЭГ (n=25)	2,88	18,26	р>0,05	3,5	17,1	21,7	р<0,05
КГ (n=25)	2,72	22,56		2,9	6,9	17,6	
Левая рука							
ЭГ	2,4	26,33	р>0,05	3,5	31,4	14,6	р<0,05
КГ	2,4	34,02		2,5	4,0	30,4	

Проведённый корреляционный анализ полученных результатов подтвердил данное предположение. Установлена достоверная корреляционная положительная

зависимость между показателями «подвижность позвоночника» (наклон туловища вперёд из положения стоя на скамейке) и «подвижность в плечевых суставах с правой руки и левой руки» ( $r=0,420$ ,  $p<0,05$  и  $r=0,658$ ,  $p<0,01$  соответственно). При этом были выявлены зависимые положительные взаимосвязи внутри показателей, отражающих подвижность в плечевых суставах ( $r=0,561$ ,  $p<0,01$ ).

Анализ результатов изучения реакции на движущийся объект по методике Ф. Бойкера (Душанин С.А., Иващенко Л.Я, Пирогова Е.А. *Тренировочные программы для здоровья. Киев : Здоров'я, 1980. 31 с.*) не выявил достоверных различий ( $p>0,05$ ) между группами детей. Этот факт позволяет утверждать, что показатели быстроты движения можно одинаково развивать как средствами танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, так и упражнениями ритмической гимнастики.

Координационные способности (КС) являются базовыми и создают предпосылки для успешного развития и совершенствования физических качеств (Лях В. И. *Координационные способности: диагностика и развитие. М. : ТВТ Дивизион, 2006*); взаимосвязаны с психической сферой человека (Бернштейн Н.А. *О ловкости и её развитии Москва : Физкультура и Спорт, 1961. 228 с.*; Кольцова М. М. *Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка: Роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности ребенка. Москва, 1973. 159 с.*), имеют широкий спектр проявлений. В этой связи принято выделять 3 основные группы: способности точно соразмерять и регулировать пространственные, временные и динамические параметры движений; способности поддерживать статическое и динамическое равновесие; способность к мышечному расслаблению (Теория и методика физической культуры : учебник / под ред. Ю.Ф. Курашина. Москва : Советский спорт, 2003). Экспериментальные исследования (Некрасов А.С. *Методика развития координационных способностей дошкольников с применением элементов спортивных бальных танцев : дис. ... канд. пед. наук. Белгород, 2006. 160 с.* ; Николаева К.И. *Использование элементов рок-н-рола в развитии специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2016. 21 с.*) и непосредственный опыт педагогической деятельности показали, что при освоении танцевально-хореографических упражнений в процессе

систематических занятий у детей дошкольного и младшего школьного возраста ведущими КС являются: чувство ритма движений, способность к согласованию движений, перестроению двигательных действий, к ориентации в пространстве и сохранению равновесия. Изменения показателей КС у детей экспериментальной и контрольной группы представлены в таблицах 9 – 11.

Статическое равновесие оценивалось с помощью пробы Ромберга. Оценка способности к поддержанию статического равновесия выступает как необходимое условие совершенствования двигательных навыков. При этом, чем совершеннее способность человека к восстановлению принятой позы, тем выше развита функция равновесия (*Крестовников А.А. Очерки по физиологии физических упражнений. Москва : Физкультура и спорт, 1951. 529 с.*). В ходе исследования получены достоверные различия в показателях функции равновесия у детей экспериментальной и контрольной группы ( $p < 0,05$ ) (таблица 9). Анализ экспериментальных данных позволяет утверждать, что предлагаемые танцевальные упражнения, связанные с удержанием симметричного положения рук, ног и оценкой ребёнком пространственного положения звеньев тела, влияют на функцию равновесия и позволяют развивать устойчивость вестибулярного аппарата.

Таблица 9 – Динамика показателей функции равновесия у детей экспериментальной и контрольной групп (с)

Группы	Этапы эксперимента					
	До			После		
	M±m	V (%)	Различия, Статистический вывод t, p	M±m	V (%)	Различия, Статистический вывод t, p
ЭГ (n=25)	15,64±3,55	57,86	t=0,25 p>0,05	60,20±3,16	13,5	t=2,24 p<0,05
КГ (n=25)	16,96±5,23	78,82		48,64±4,08	20,9	

Координация движений является объективным показателем развития двигательной функции у детей 6-7 лет и выступает как интегральное проявление

КС, определяемых пространственными, пространственно-временными и временными характеристиками танцевально-хореографических упражнений, выполнением их по методическим правилам в 3-х плоскостях и ритмичностью двигательного действия.

Координация движений различными звеньями тела изучалась с помощью специальных упражнений, предложенных В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак, В.А. Шишкиной (Приложение Ж). В исследовании было выявлено, что у детей экспериментальной и контрольных групп координированное движение рук в сагиттальной и фронтальной плоскости выполнялось сравнительно легко. Однако после эксперимента достоверные различия координационных движений рук в сагиттальной плоскости были получены в ЭГ по сравнению с контрольной ( $p < 0,05$ ) (таблица 10).

Таблица 10 – Динамика показателей координационных движений рук в экспериментальной и контрольной группе (по Т– критерию Уайта, баллы)

Группы	Этапы эксперимента						Статистический вывод р
	До			После			
	М	V (%)	Статистический вывод р	М	Прирост (%)	V (%)	
Сагиттальная плоскость							
ЭГ (n=25)	2,28	20,09	$p > 0,05$	3	31,6	0,0	$p < 0,05$
КГ (n=25)	2,12	36,84		2,5	17,9	10,0	
Фронтальная плоскость							
ЭГ	2,28	20,09	$p > 0,05$	2,9	27,2	8,6	$p > 0,05$
КГ	2,12	28,3		2,7	27,4	9,3	
Горизонтальная плоскость							
ЭГ	2,40	20,83	$p > 0,05$	3,0	25,0	0,0	$p < 0,05$
КГ	2,08	27,47		2,5	20,2	10,0	

В конце педагогического эксперимента установлено, что у некоторых детей КГ согласование движений рук, рук и ног в горизонтальной плоскости вызывает ряд трудностей: неумение координировать движение руки и ноги в одном темпе,

замедленное движение ноги, часто движение руки выполнялось быстрее, чем движение ноги. После исследования достоверные различия координационных движений рук, а затем рук и ног в горизонтальной плоскости получены в ЭГ по сравнению с КГ ( $p < 0,05$ ).

Данные, представленные в таблице 11, свидетельствуют о достоверных различиях в показателях координационных движений рук и ног в сагиттальной и фронтальной плоскостях у детей ЭГ по сравнению с детьми КГ ( $p < 0,05$ ).

Таблица 11 – Динамика показателей координационных движений рук и ног в экспериментальной и контрольной группе (по T– критерию Уайта, баллы)

Группы	Этапы эксперимента						
	До			После			Статистический вывод р
	М	V (%)	Статистический вывод р	М	Прирост (%)	V (%)	
Сагиттальная плоскость							
ЭГ (n=25)	2,32	20,52	p>0,05	3,0	29,3	0,0	p<0,05
КГ (n=25)	2,12	15,64		2,5	17,9	10,0	
Фронтальная плоскость							
ЭГ	2,32	20,52	p>0,05	3,0	29,3	0,0	p<0,05
КГ	2,12	15,64		2,5	17,0	10,0	
Горизонтальная плоскость							
ЭГ	2,4	20,83	p>0,05	2,9	20,8	8,6	p<0,05
КГ	2,1	15,64		2,3	9,5	10,9	

Анализ взаимосвязи показателей координационных движений рук и ног в разных плоскостях позволил выявить наличие сильной и слабой связи со всеми тремя тестами, характеризующими координацию движений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Установлена сильная достоверная корреляционная зависимость между показателями координационных движений рук и ног в сагиттальной и фронтальной плоскостях ( $r=0,816$ ,  $p < 0,001$ ). Между показателями координационных движений рук и ног в сагиттальной и горизонтальной плоскостях ( $r=0,490$ ,  $p < 0,05$ ), а также между показателями

координационных движений рук и ног во фронтальной и горизонтальной плоскостях ( $r=0,490$ ,  $p<0,05$ ) установлена слабая статистическая взаимосвязь. Выявленные нами статистически достоверные взаимосвязи важны для понимания стратегии эффективного отбора средств и методов для интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Полученные данные полностью согласуются с результатами наших предыдущих исследований (2005–2009 гг.), в которых было установлено, что методика обучения танцевально-хореографическим упражнениям в большей степени развивает координацию движений детей: воспитывает умение переключаться с одного движения на другое, меняет темп, ритм, скорость, изменяет движения в рисунке, учит ориентироваться в пространстве спортивного зала и сценической площадки, что приводит к согласованности движений, развитию координации движений, способности ориентироваться в окружающем пространстве и перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями меняющейся обстановки.

#### Эффективность влияния интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности на показатели психоэмоционального состояния детей

Процесс обучения детей в школе, нахождение в дошкольном учреждении имеет большое число стрессовых факторов, многие из которых провоцируют высокую тревожность ребёнка. Согласно утверждению специалистов-психологов среди наиболее значимых проблем российского общества в последние годы является рост числа заболеваний, имеющих психосоматическую этимологию (*Кравцова Н.А. Психологическое содержание организационных форм и методов оказания помощи детям и подросткам с психосоматическими расстройствами : автореф. дис. ... д-ра психологич. наук. Владивосток, 2009. 48 с.*). Причины этого кроются в том, что в образовательном процессе слабо учитываются индивидуальные особенности, склонности и интересы ребенка. В этой связи, внеучебная деятельность в системе



ДО становится всё более востребованной, т.к. она способна снизить тревожность, обеспечить приспособление детей не только к успешному функционированию в образовательной среде, но и в способности к его дальнейшему личностному развитию.

Обеспечить содействие в успешном решении многочисленных проблем детей позволяет интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД, которая оказывает влияние на такой параметр психоэмоционального состояния детей как тревожность через создание условий, актуализирующих полноценную жизнедеятельность, побуждающих двигательную активность и эмоциональную вовлечённость в двигательный процесс. В связи с этим, оценка психоэмоционального состояния детей и возможности его нормализации в процессе этой деятельности представляется необходимым звеном в системе их оздоровления.

Показатели эмоционального состояния. С целью устранения психологического напряжения, негативных эмоций, как известно, влияющих на здоровье, в ходе исследования изучалось эмоциональное состояние детей. Известно, что эмоции определяются как переживание человеком в данный момент своего отношения к чему-либо (к существующей или будущей ситуации, к другим людям, к самому себе и т.д.) (*Ильин Е.П. Психология физического воспитания : учебник для инст. и факультетов физич. культуры. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. 486 с.*). Помимо этого узкого понимания понятие «эмоция» используется и в широком смысле, когда под ней имеют в виду целостную эмоциональную реакцию личности, включающую не только психический компонент – переживание, но и специфические физиологические (функциональные) изменения в организме, сопутствующие этому переживанию.

При изучении эмоционального состояния детей был использован метод эмоционально-цветовой аналогии – цветопись А.Н. Лутошкина. Возможность оценки влияния занятий на эмоциональное состояние детей позволяет оптимизировать построение образовательного процесса в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности и определить

текущее эмоциональное состояние занимающихся. Тест выполнялся в форме игры («Никому ничего не скажу, наш секрет я сберегу»). Процедура обследования протекала следующим образом: в руках у педагога находился «волшебный цветок», лепестки которого имели определённый цвет. Вначале дети вместе с преподавателем громко озвучивают названия цветов, далее вызывается ребёнок и ему предлагается выбрать красивый лепесток. По секрету ребёнок называет цвет педагогу, который заносит его в карточку диагностики.

При анализе эмоционального состояния фиксировались: цветовой выбор в начале и конце занятия; наблюдения. Значение выбора: синий – потребность в покое и удовлетворении, настроение, грустное, печальное; зелёный – потребность в самоутверждении, настроение спокойное, ровное; красный – потребность в активности и успехе, настроение активное, восторженное; жёлтый – потребность в ожидании, настроение светлое, приятное; оранжевый – потребность в ориентированном в будущее желании, настроение радостное, тёплое; фиолетовый – настроение тревожное, тоскливое; чёрный – состояние крайней неудовлетворённости.

Педагогический эксперимент проводился в течение 2011–2012 гг., объём выборки испытуемых составил 69 человек в возрасте от 6 до 7 лет. Цель эксперимента – исследовать возможности интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, позволяющие педагогу регулировать эмоциональное состояние детей, устранять психологическое напряжение и неблагоприятные психоэмоциональные реакции в педагогическом процессе, влияющие на здоровье занимающихся. Были сформированы две группы: ЭГ (n=35) занималась на базе НОУ «УЦФ «НАТАЛИ» по авторской программе «Через танец – путь к здоровью», КГ (n=34) – в студии танца «Лира» НП «Фитнесс-Стиль» по программе танцевальной аэробики, включающей в себя разнообразные двигательные действия под музыкальное сопровождение. Занятия в ЭГ и КГ проводились 2 раза в неделю по 60 минут в течении 9 месяцев с сентября по май месяц. В каждой группе было проведено по 72 занятия.

Специфической особенностью нововведения в ЭГ является творческий характер обучения, наполнение образовательного процесса культурологическим содержанием, ритмопластическими этюдами эмоционально-эстетического воздействия, согласование потребностей и интересов как отдельно взятого ребёнка, так и группы детей в целом, создание ситуации успеха в деятельности, действия в игровом образе – всё это создаёт условия для уникального сочетания двух видов деятельности – танцевальной и физкультурно-оздоровительной и обеспечивает формирование личности ребёнка.

Изучение индивидуального эмоционального состояния детей осуществлялось 1 раз в неделю в условиях реальных занятий. Данные, полученные с помощью метода эмоционально-цветовой аналогии, отражают эмоциональное состояние личности ребёнка в начале и в конце занятия в течение исследуемого периода.

Обзор литературных источников показал, что настроение многими психологами рассматривается как общее эмоциональное состояние, которое в течение определённого времени окрашивает деятельность человека, его помыслы, поведение и переживания. Отмечается, что позитивное настроение выступает в качестве усилителя побуждений к творческой деятельности, обеспечивает человека психологическими ресурсами, оказывающими благотворное влияние на психофизическое состояние индивида (*Хромов А.Б. Позитивные эмоциональные состояния младших школьников в ситуациях дифференцированного обучения : автореф. дис. ... канд. психол. наук. Казань, 2005. 26 с. ; Аюбян Л.С. Психология эмоциональных состояний и их регуляция у детей младшего школьного возраста (на материале детских страхов : автореф. дис. ... д-ра психол. наук. Самара, 2011. 54 с.)*). На рисунке 14 представлена динамика эмоционального состояния у детей экспериментальной и контрольной групп в процессе педагогического эксперимента.

Анализ результатов показал, что в большинстве случаев состояние детей ЭГ после занятий оказывалось радостным и приподнятым. Многие дети не хотели уходить с занятия и с удовольствием оставались в зале, закрепляя новые движения, демонстрируя родителям свои успехи. Результаты исследования

показывают благотворное влияние занятий на эмоциональное состояние большинства детей, участвующих в педагогическом эксперименте. Полученные данные показали, что наиболее выбираемый цвет у детей ЭГ – жёлтый (43,0%), далее идут зелёный (37,0%), красный (14,3%) и синий (5,7%). Четыре выбранных цвета – зелёный, красный, жёлтый и синий представляют собой фундаментальные психические потребности, соответствуют различным проявлениям эмоциональных состояний ребёнка. Следует заметить, что в ЭГ улучшение эмоционального состояния наблюдается у 91,3% детей, в то время как в КГ – 56,5%. Эмоциональность занятий обеспечивается специально подобранным музыкальным сопровождением, его творческой направленностью, необходимостью согласовывать свои движения с действиями партнёров в группе, что повышает интерес к занятиям.

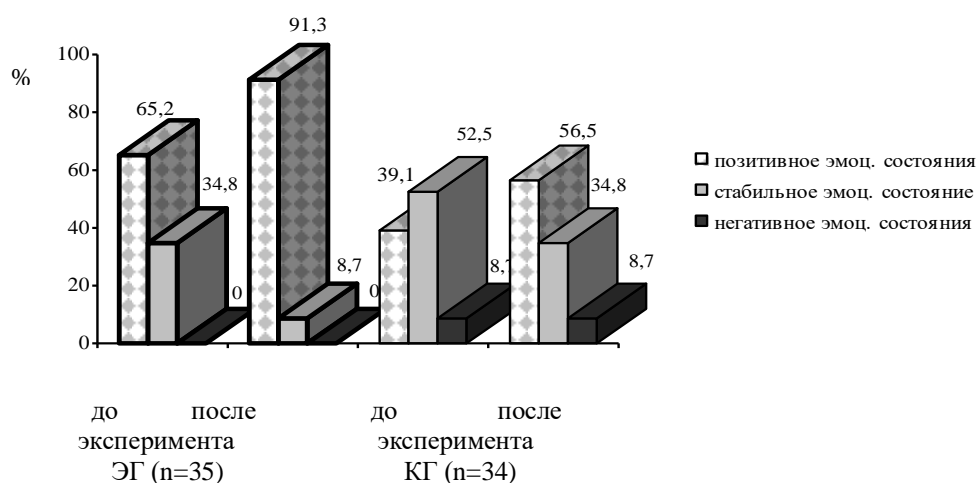


Рисунок 14 – Динамика эмоционального состояния детей в процессе педагогического эксперимента (по методике А.Н. Лутошкина; %)

Немаловажное значение, как показывают наблюдения, имеет для детей внешняя привлекательность занятий (рисунок 15), интерес и желание заниматься именно этим видом деятельности.



Рисунок 15 – Пример внешнего вида детей

В заключении необходимо отметить, что значимость таких результатов определяется тем, что дети занимаются танцевальной деятельностью с любовью и увлечением, активность на занятиях даёт им возможность творчески проявить себя, дети в уравновешенном, приподнятом настроении способны уверенно контролировать свои эмоции и поведение, достигать больших результатов в избранной деятельности, что позитивно отражается на их настроении и самочувствии.

Показатели тревожности. Важным показателем психоэмоционального состояния является уровень тревожности, так как он отражает вегетативные реакции на различные жизненные ситуации, невротоподобные и психосоматические нарушения (Попова С.П. *Психосоматические особенности детей и подростков 7-13 лет, проживающих в условиях сочетанного воздействия отцовской депривации и химического загрязнения окружающей среды : автореф. дис. ... канд. биологич. наук. Ставрополь, 2011. 24 с.*). По данным педагогических исследований высокий уровень тревожности и снижение самооценки характерны для детей в период их поступления в школу. Доктор психологических наук А.М. Прихожан отмечает, что снятие внутренних зажимов, обретение двигательной свободы у детей является важной частью педагогической работы, которую могут проводить преподаватели ритмики, физической культуры и других специальностей (Прихожан А.М. *Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. Санкт-Петербург : Питер, 2007. 192 с.*). В этой связи, исследование по выявлению тревожности у детей 6-7 лет, имеет

определённую значимость в целях определения эффективности влияния интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности на эмоциональное состояние детей, связанное с вхождением ребёнка в новую социальную среду.

В 2012–2013 гг. в исследовании приняли участие две группы детей – ЭГ и КГ, по 27 человек соответственно в каждой, возраст которых составлял 6-7 лет. ЭГ занималась на базе НОУ «УЦФ «НАТАЛИ» по программе «КЛАСС», КГ – по программе дополнительного образования общеразвивающей направленности в детском развивающем центре «Карамелька». Программа КГ содержала в себе физические упражнения различной направленности, ОРУ с мячами, гимнастику с элементами акробатики, стретчинг.

Занятия в каждой группе проводились 2 раза в неделю в неделю по 60 минут с сентября по май месяц включительно. В ЭГ и КГ было проведено по 72 занятия. При организации и проведении научно-исследовательской работы на данном этапе в качестве предмета научного познания выступала психолого-педагогическая оптимизация взаимоотношений детей. С этой целью было проведено исследование по выявлению тревожности у детей 6-7 лет, изучение межличностных и межгрупповых отношений в педагогическом процессе.

Специфика нововведения в ЭГ заключалась в интеграции двух видов деятельности - танцевальной и физкультурно-оздоровительной, целенаправленной работе педагога по использованию средств танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности: ритмики, этюдов, импровизации, перевоплощения, музыкально-подвижных игр, «актёрского мастерства»; использовании методов арт-педагогики; применении тренинговых упражнений «По дороге в 1 класс», «Шутки-минутки», «Вместе весело шагать, прыгать, бегать, танцевать» и др.; специфике проведения занятий в условиях ДОД, предполагающей специальные творческие задания для поддержания интереса у детей к двигательной деятельности, конкурсные выступления.

При исследовании уровня тревожности детей 6-7 лет была использована методика определения тревожности у детей Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки (Головей

Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. Санкт-Петербург : Речь, 2003. 694 с.). Данные о распределении обследованных детей по уровню тревожности в начале исследования представлены на рисунке 16.

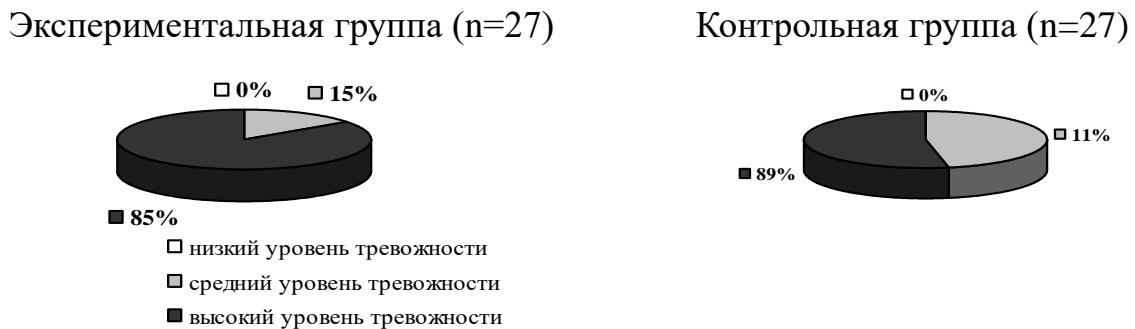


Рисунок 16 – Исходный уровень тревожности у исследуемого контингента детей (по методике Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки; %)

Как видно из рисунка, средний уровень тревожности зафиксирован у 15% детей ЭГ и 11% – КГ. Высокий уровень тревожности отмечен как в ЭГ – 85%, так и в КГ – 89%. С точки зрения педиатров, педагогов-психологов уровень тревожности у младших школьников и дошкольников зависит от многих факторов: состояния здоровья, индивидуальных особенностей ребёнка, трудности вхождения в школьную жизнь, непривычно длительного ограничения двигательной активности, психологической нагрузки, эмоционального напряжения, характера взаимоотношений с окружающими (Каменская В.Г. *Детская психология с элементами психофизиологии : учебное пособие*. Москва : ФОРУМ : ИНФРА, 2005 ; Малиевский В.А., Баширова Г.И. [и др.] *Комплексная оценка адаптации первоклассников к школьному обучению // Российский педиатрический журнал*. 2014. № 1. С. 34–37).

По результатам эксперимента был вычислен средний индекс уровня тревожности (таблица 12). В таблице 12 показано, что среднее значение ИТ (50%) у детей ЭГ в конце педагогического эксперимента попало в границы среднего уровня тревожности (ИТ от 20 до 50%), при этом максимальный (71%) и минимальный (21%) ИТ находится в пределах высокого и среднего уровня тревожности. При этом можно констатировать, что в ЭГ значение показателя ИТ,

отражающего средний уровень тревожности, оказалось ниже по сравнению с показателями КГ.

Таблица 12 – Средние значения индекса тревожности у детей экспериментальной и контрольной групп по методике Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки (%)

Показатель	ЭГ (n=27)						КГ (n=27)					
	этапы эксперимента						этапы эксперимента					
	До			После			До			После		
	Max	Min	Среднее	Max	Min	Среднее	Max	Min	Среднее	Max	Min	Среднее
ИТ	71	29	62	71	21	50	100	36	64	100	29	58

Сравнительный анализ результатов в конце эксперимента показывает, что позитивные сдвиги по ИТ (высокий уровень) отмечаются у большинства детей экспериментальной (с 85% до 40%) и контрольной (с 89% до 63%) групп (рисунок 17).

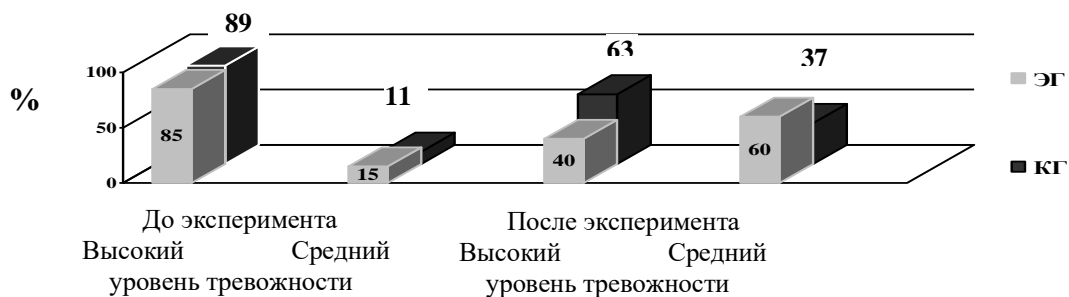


Рисунок 17 – Распределение детей по группам тревожности в ходе педагогического эксперимента (по методике Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки; %)

Эти результаты указывают на то, что интеграция физкультурно-оздоровительной и танцевальной деятельности в ЭГ, включающая в себя разнообразные задания по развитию уверенности, адекватной самооценки, эмоциональной и коммуникативной саморегуляции является эффективным средством, позволяющим улучшить психическое состояние детей.

Однако анализ полученных данных показал, что вне зависимости от деятельности групп, у обследуемых детей отсутствует показатель низкого уровня



тревожности (ИГ < 20%). Это, по нашему мнению, требует специальных психолого-педагогических занятий с целью устранения неуверенности многих детей в оценке своих результатов, поступков и мыслей, тревог по поводу оценок, даваемых окружающими и ожидания негативных оценок.

Психологи утверждают, что наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок: «игра со старшими детьми», «изоляция». В конце исследования полученные результаты выявили достоверные различия ( $p < 0,05$ ) в данных показателях у детей ЭГ. Показатель «игра со старшими детьми» в ЭГ (4%) находится на значительно более низком уровне, чем у детей КГ (30%). В этой связи можно предположить, что интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД, позволяет детям проявить себя и наладить контакты со сверстниками. Достоверные различия получены в показателе «изоляция» у детей ЭГ ( $p < 0,05$ ). Всё это говорит о том, что ключевые элементы условий в интеграции этих двух видов деятельности, обращённые к диалогизации образовательного процесса между всеми его участниками, позволяющие совмещать творческую активность с эмоциональной вовлечённостью и общим позитивным настроем, являются универсальным средством для преодоления ситуаций, связанных с вхождением в новую социальную среду.

Полученные результаты позволяют заключить, что существенное снижение уровня тревожности у детей 6-7 лет обусловлено благоприятным психологическим климатом в группе, взаимодействием всех участников образовательного процесса на основе учёта их потребностей, интересов и мотивов.

#### Динамика показателей социального здоровья детей в процессе педагогического эксперимента

Установлено, что здоровье относится к группе социальных ценностей, оказывающих влияние на поведение человека, помогающих воздействовать на

социальную среду, преобразуя её. Зная характер и закономерности социального развития детей на разных возрастных этапах, можно создавать благоприятные психолого-педагогические условия сохранения и укрепления физического, психического и социального здоровья детей в образовательном пространстве дополнительного образования.

Социальное здоровье человека, как отмечают О.В. Короткова, Н.Б. Пугачёва, заключается в способности адаптироваться к социальной среде, полноценному выполнению социальных функций (*Короткова О.В., Пугачёва Н.Б. Здоровьеформирующее образование: опыт, проблемы, прогнозы // Учреждение РАО «Институт педагогики и психологии профессионального образования». 2011. С. 109–125*). Авторы выделяют критерии социально-психологического здоровья человека – это позитивная критичность к себе, собственной деятельности и её результатам; соответствие психических реакций силе и частоте средовых воздействий, социальным обстоятельствам и ситуациям; способность управлять своим поведением в соответствии с социальными нормами, правилами и законами; умение принимать общие цели, осуществлять познавательную деятельность. Благодаря этому формируется социальный опыт, раскрываются потенциальные возможности, указывая на его чрезвычайную важность для установления гармоничных отношений между человеком и окружающей его социальной средой, всеми её составляющими (*Борисова О.Ф. Формирование социальной компетенции дошкольного возраста : автореф. дис. ... дис. канд. пед. наук. Челябинск, 2009. 19 с.*).

Проблемы «социального здоровья» детей постоянно находятся в поле зрения отечественных учёных. Анализ опубликованных книг и статей показывает, что понятие «социальное здоровье» давно вошло в научный оборот. Большинство специалистов под ним подразумевают общественное социальное здоровье в рамках влияния социальных факторов на физическое здоровье населения, которые могут оказывать как положительное, так и отрицательное воздействие на состояние здоровья ребёнка. Социальное здоровье подрастающего поколения является одним из главных факторов обеспечения социального благополучия детского населения, результатом влияния целенаправленного педагогического

процесса (Приступа Е.Н. *Социально-педагогическая профилактика девиаций социального здоровья школьника : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 2008. 43 с. ; Павлова Л.Г. Социализация детей раннего возраста на основе взаимодействия педагога, ребёнка и родителя в учреждениях дополнительного образования : автореф. дис. ... канд.пед.наук. Екатеринбург, 2013. 24 с.*). Современный социум, отмечает О.Л. Трещева (*Трещева О.Л. Формирование культуры здоровья личности в образовательной системе физического воспитания : дис. ... д-ра пед. наук. Омск, 2003. 466 с.*), предъявляет крупнейший социальный заказ науке и образованию – заказ на поиск путей сохранения российского этноса, его здоровья. И этот заказ не может быть обращён только в сторону медицинской науки, практического здравоохранения (*Waterston T. What is social paediatrics? // Российский педиатрический журнал. 2015. Том 18 (1). С. 34*). В связи с этим социальный заказ на здоровье адресован, в первую очередь, педагогической общественности, работникам образовательных учреждений, специалистам по ФВ.

Воспитывая социально здоровую личность необходимо стремиться к созданию атмосферы радости, интереса и желания познать что-то новое, к достижению результата в различных формах деятельности. При этом развивается ресурсный потенциал детей, что даёт им возможность с большей активностью включаться в коллективную двигательную деятельность с другими детьми и взрослыми. Именно поэтому интеграцию танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в ФВ необходимо рассматривать и с точки зрения групповой формы работы, позволяющей развить высокую степень эмпатии, опыт групповой сплоченности, поддержку и атмосферу доверия в коллективе занимающихся детей. В связи с чем применялся метод социометрии, позволяющий выявить качество психологической атмосферы группы в целом. Среди групповых социометрических индексов наиболее значимыми являются индексы психологической взаимности в группе и эмоциональной экспансивности группы.

При организации и проведении научно-исследовательской работы на данном этапе в качестве предмета научного познания выступала психолого-педагогическая оптимизация взаимоотношений детей. С этой целью было

проведено исследование по изучению межличностных и межгрупповых отношений в образовательном процессе. Полученные результаты в начале эксперимента свидетельствуют о том, что значения социометрических показателей оказались сравнительно невысоки: индекс психологической взаимности («сплоченности группы») в ЭГ – 0,11, в КГ – 0,13; индекс эмоциональной экспансивности группы (средней активности группы при решении задачи социометрического теста) в ЭГ и КГ – 2,0 и 1,9 соответственно (таблица 13).

Таблица 13 – Изменение социометрических показателей у детей экспериментальной и контрольной групп за период педагогического эксперимента (по методу социометрии Я.Л. Морено)

№ п.п.	Социометрические показатели	ЭГ (n=27)		КГ (n=27)	
		До	После	До	После
1	Индекс психологической взаимности	0,11	0,31	0,13	0,21
2	Индекс эмоциональной экспансивности группы	2,0	5,93	1,93	3,48

Математическая обработка данных в конце эксперимента показала более высокое значение индекса психологической взаимности в ЭГ (0,31) по сравнению с КГ (0,21). Высокий уровень сплоченности в ЭГ свидетельствует о достаточно высоком уровне взаимопонимания и доверия в межличностных отношениях членов ЭГ. Многочисленные исследования различных сторон танцевальной деятельности показывают, что танец отражает личностные особенности и поведенческие модели человека, а также структуру и особенности взаимоотношений в группе, коллективе, обществе (Луговая Е.К. *Философия танца : монография. Санкт-Петербург : СПбГУ, 2008. 129 с. ; Айламазян А.М. Танцевальные практики: семиотика, психология, культура. Москва : Смысл, 2012. 287 с. ; Чуксин А.Н. Педагогический потенциал рекреационно-оздоровительных технологий в деятельности*

*любительских хореографических коллективов : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2012. 20 с.*). Это позволяет нам сделать предположение, что интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности при определенных условиях, может влиять на формирование межличностных взаимоотношений в малых контактных группах.

Вместе с тем нужно отметить, что индекс эмоциональной экспансивности группы в ЭГ увеличился в 3 раза (с 2,0 до 5,93), а в КГ – 1,8 раза (с 1,9 до 3,48).

Анализируя полученные результаты можно сделать вывод о том, что доброжелательная атмосфера между членами ЭГ, наглядный пример старших детей в выполнении своих обязанностей, совместная творческая деятельность, беседы с детьми на интересующие их темы, умение педагога корректно организовать педагогический процесс, авторитет преподавателя в решении сложных и важных для ребёнка проблем, способствуют возникновению у детей уверенности в себе, устойчивых положительных эмоций и появлению желания продолжать заниматься избранным видом деятельности. Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в ФВ детей обладает огромным социализирующим потенциалом, малозатратными и весьма эффективными средствами морального и физического оздоровления детей, основу которых составляет добрая воля индивида, психологический настрой личности и коллектива. Эта деятельность оказывает социализирующее влияние на личность благодаря реализации ряда функций, прежде всего социализирующей, коммуникативной, интегративной, воспитательной, творческой и др. Вариативность и универсальность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД позволяют влиять на ребёнка на различных возрастных этапах становления личности с учетом её возможностей и этапах становления детского коллектива с учётом его мобильности, статуса, возрастных особенностей и степени сплочённости.

Всё вышесказанное позволяет заключить, что интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, как целенаправленный процесс по активному развитию и формированию личности, представляет собой серьёзный

резерв для повышения социального здоровья детей, способствует адаптации к социуму, самоопределению в нём посредством осознанного отношения и принятия других людей, совместной деятельности.

#### 5.2 Результаты анкетирования, отражающие потребность специалистов дополнительного образования детей в научном обеспечении взаимосвязи танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности

В настоящее время хореография, танец, танцевальная аэробика, ритмическая гимнастика, бэби-дэнс, танцы на мячах и другие занятия физкультурно-оздоровительной направленности наиболее полно реализуются в ФВ системы ДОД. Педагогический анализ дополнительных занятий оздоровительной направленности проводился с целью определения удельного веса каждого из интегральных показателей психофизического развития ребёнка на занятиях с применением средств танцевальной деятельности. В связи с этим, было проведено анкетирование специалистов ДОД (n=348). Им были предложены анкеты, составленные на основе данных научной литературы о том, что исходя из требований социального заказа, дополнительное образование имеет приоритетной целью укрепление здоровья детей, что включает в себя его физическое и эстетическое развитие, обеспечение благоприятных условий для состояния психического здоровья, социальную адаптацию.

Специалистам ДОД были предложены две анкеты (Приложение Д). Первая анкета выявляла удельный вес каждого из интегральных показателей психофизического развития ребёнка на занятиях оздоровительной направленности с применением средств танцевальной деятельности, которые были систематизированы в три блока: психический (развитие уверенности в себе, удовлетворение от занятий, желание прийти снова на занятия), физический (развитие двигательных способностей, совершенствование двигательной памяти, развитие мелкой моторики) и эстетический (танцевальность, культура движений, выразительность движений). Вторая анкета определяла, на какие из указанных

показателей здоровья в наибольшей степени влияют дополнительные занятия оздоровительной направленности с применением средств танцевальной деятельности. Указанные параметры оценивались по 10-ти бальной шкале, где 1 балл – наименьшая степень значимости, 10 баллов – наибольшая степень значимости. Подсчитывалось среднее значение, определяющее значимость каждого из указанных критериев.

Анализ первой анкеты показал, что удельный вес каждого из интегральных показателей психофизического развития ребёнка на занятиях оздоровительной направленности с применением средств танцевальной деятельности наиболее выражен в психическом блоке – 44%, затем следуют эстетический и физический блоки – 34% и 32% соответственно (рисунок 18). Психические показатели отражают эмоциональное благополучие детей на занятиях, повышают эмоциональный тонус. Это, бесспорно, оказывает благоприятное воздействие на организм занимающихся и способствует физическому совершенствованию.

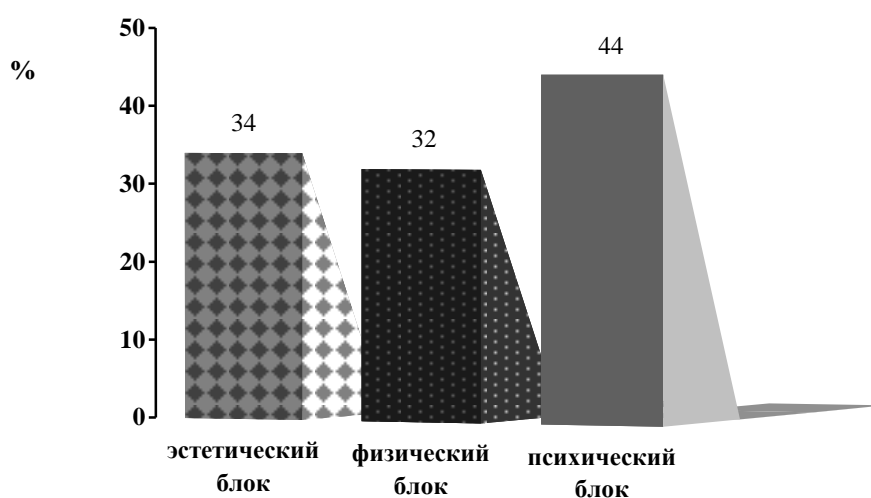
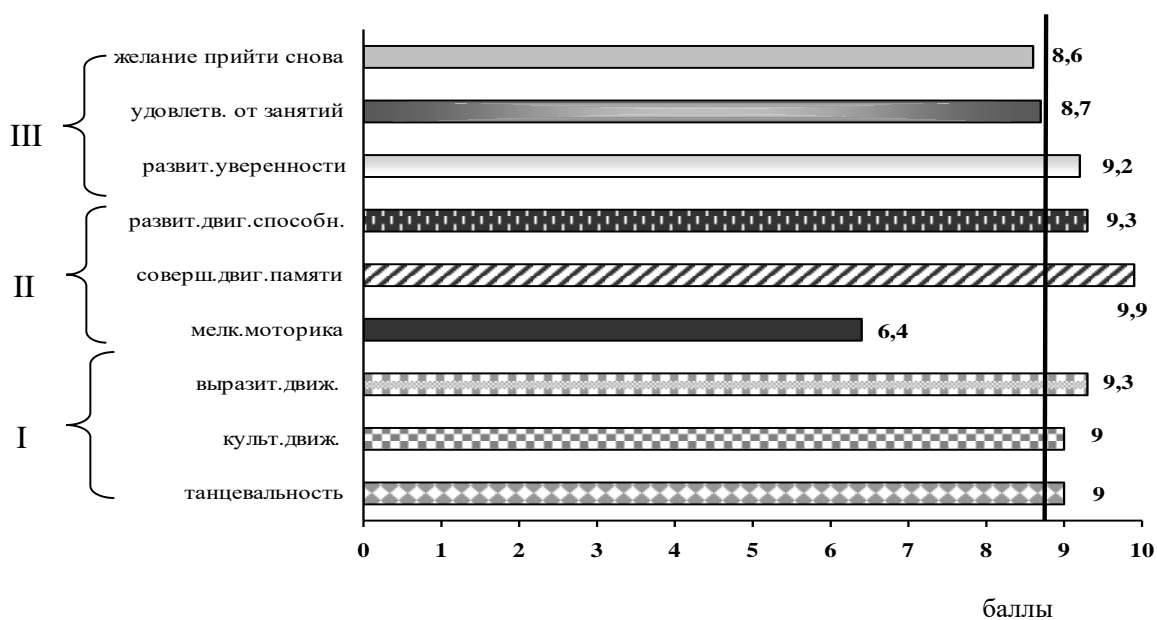


Рисунок 18 – Распределение показателей психофизического развития детей по результатам опроса специалистов дополнительного образования детей (n=348; %)

При рассмотрении средних величин каждого из интегральных показателей психофизического развития ребёнка на занятиях оздоровительной

направленности с применением средств танцевальной деятельности, выявилось следующее распределение (рисунок 19). Все показатели, находящиеся выше средней суммы (8,86), можно считать основными показателями психофизического развития в наибольшей степени развивающимися во время этих занятий.

Отвечая на первую анкету, специалисты ДОД на основе своего практического опыта выделили шесть наиболее значимых показателей психофизического развития: совершенствование двигательной памяти (9,9), развитие двигательных способностей (сила, гибкость, быстрота, координация движений, выносливость) (9,3), развитие выразительности движений (9,3), развитие уверенности в себе (9,2), танцевальность (9,0), культура движений (9,0).



Показатели:

- I. Эстетический блок: танцевальность, культура движений, выразительность движений;  
 II. Физический блок: развитие мелкой моторики, совершенствование двигательной памяти, развитие двигательных способностей;  
 III. Психический блок: развитие уверенности, удовлетворение от занятий, желание прийти снова.

Рисунок 19 – Значимость показателей психофизического развития детей, развивающихся во время дополнительных занятий с применением средств танцевальной деятельности (по данным опроса специалистов дополнительного образования детей ((n=348); баллы)



Показатель «удовлетворение от занятий» (8,7) – первичный психологический феномен, характеризующий эмоциональную реакцию детей на процесс занятий, результат их деятельности и общения в коллективе единомышленников. По сути, этот показатель связан с ожиданием того, что и впредь выполняемая деятельность будет доставлять ребёнку удовлетворение от занятий.

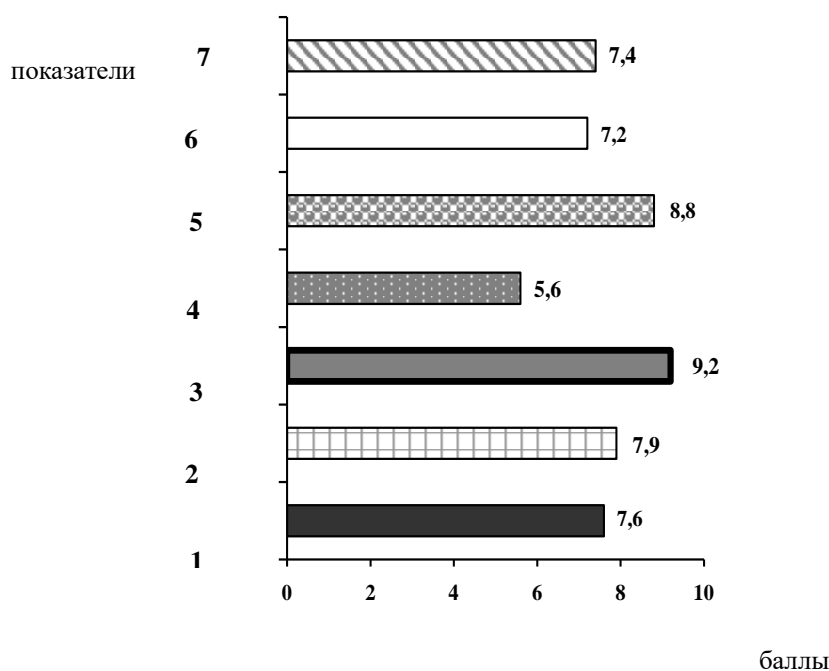
Показатель «желание прийти снова на занятия» (8,6) связан с привлекательностью дополнительных занятий танцем, интересом детей к двигательной деятельности, умением педагога вовлекать занимающихся в эмоциональное сопереживание происходящему на занятиях, отношением специалиста к данному виду деятельности.

Недостаточные сдвиги, по мнению респондентов, наблюдаются в развитии мелкой моторики – 6,4 баллов.

Все вышперечисленные показатели представляют различные сферы личности ребёнка (психомоторная, волевая, эмоциональная, мотивационная и т.д.). Полученные значения в процессе анкетирования подтверждают тот факт, что танцевальная деятельность – это не узко профилирующее, рассматриваемое в пределах отдельных показателей, а более широкое, комплексное понятие.

Что касается второй анкеты, «на какие из указанных показателей здоровья в наибольшей степени влияют дополнительные занятия оздоровительной направленности с применением средств танцевальной деятельности» специалисты отмечают, что в процессе занятий в наибольшей степени повышается двигательная активность детей – 9,2 баллов и снижается психологическая напряжённость – 8,8 баллов (рисунок 20), которые связаны с общим оздоровлением детей. Многочисленные исследования свидетельствуют о существенном влиянии данного показателя на развитие и состояние здоровья подрастающего поколения (*Шушунов В.С. Методика физического воспитания учащихся республики Калмыкия на основе повышения двигательной активности средствами национальных видов спорта : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2008. 21 с. ; Куликов Л.М., Рыбаков В.В., Ярушин С.А. Двигательная активность и здоровье подрастающего*

поколения : монография. Челябинск : Изд-во Челябинского гос. ун-та, 2009. 275 с. ; Акопян Л.С. Психология эмоциональных состояний и их регуляция у детей младшего школьного возраста (на материале детских страхов) : автореф. дис. ... д-ра психологич. наук. Самара, 2011. 54 с.).



Показатели:

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. Улучшение показателей здоровья     | 2. Повышение функционального потенциала |
| 3. Повышение двигательной активности  | 4. Закаливание                          |
| 5. Снятие психологического напряжения | 6. Улучшение сна                        |
| 7. Организация режима дня             |   |

Рисунок 20 – Значение отдельных показателей здоровья ребёнка, развивающихся во время дополнительных занятий с применением средств танцевальной деятельности (по данным опроса специалистов дополнительного образования детей ((n=348); баллы)

Специалисты ДОД считают, что эти занятия способствуют повышению функционального потенциала организма – 7,9 баллов. Обращает на себя внимание тот факт, что такой критерий как улучшение показателей здоровья (группа здоровья, заболеваемость детей в группе занимающихся, количество пропущенных занятий по болезни) набрал всего 7,6 баллов. Анализируя данное обстоятельство, можно сделать вывод о том, что педагогами ДО недооценивается значение показателя здоровья, что подчёркивает необходимость их образования в области оздоровления детей, т.к. проведение занятий с детьми не ограничивается

решением узких задач, а должно содействовать развитию и формированию организма в целом. Что касается других показателей, то специалисты оценили их следующим образом: «организация режима дня» (7,4), «улучшение сна» (7,2). В остальных показателях сдвиги отмечаются в наименьшей степени: «закаливание» (5,6).

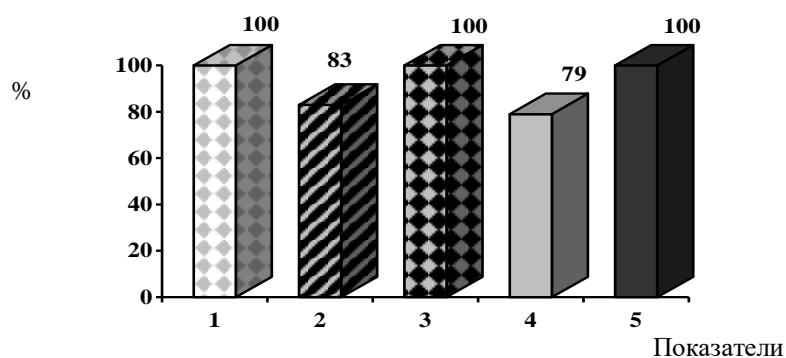
Результаты опроса подтвердили имеющиеся данные в научной и методической литературе о том, что танцевальная деятельность продуцирует условия для разностороннего развития личности ребёнка (*Шавкина М.И. Комплексная физическая реабилитация детей, больных бронхиальной астмой, с использованием танцевальных упражнений : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2004. 23 с. ; Алексеева Е.А. Психологическая диагностика и коррекция эмоционального развития детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом средствами художественной деятельности : автореф. дис. ... канд. психол. наук. Москва, 2010. 25 с. ; Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2013. 25 с.*)

С 2006 по 2011 гг. проводилось анкетирование специалистов (n=185), обучающихся на курсах повышения квалификации в НОУ «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ» (лицензия Правительства СПб Комитета по науке и высшей школы №101838 серия А) по образовательной программе «Современные методы преподавания ритмики, танцевально-ритмической гимнастики, основ хореографии и танцев для дошкольных учреждений». Все слушатели имели педагогическое и (или) физкультурное образование, но никто из них не имел опыта работы в области танцевального искусства. Результаты ответов опрошенных специалистов приведены на рисунке 21.

100% опрошенных считают курс обучения интересным, понятным и полезным. В этой связи усиление практико-ориентированного обучения (лекции – 20 часов, практический материал – 52 часа) представляется правомерным, ибо работодатели порой указывают на недостаток практических навыков выпускников учебных заведений. При этом слушатели считают, что общее

количество часов, отводимых на повышение их квалификации, явно недостаточно – 87%.

Примечательно, что на вопрос «Какая тема понравилась Вам больше всего?» первостепенной по степени значимости стала «Методика преподавания танцевально-хореографических упражнений для детей дошкольного возраста» – 83% опрошенных. Мы связываем это со степенью принятия танцевального искусства как формы самореализации личности.



Показатели:

- 1 – курс обучения интересный, полезный
- 2 – оригинальная методика преподавания танцевально-хореографических упражнений
- 3 – итоговая работа по курсу сложная, интересная, нужная
- 4 – курс обучения сложный
- 5 – большая информативность и практическая значимость курса

Рисунок 21 – Результаты опроса специалистов, обучающихся на курсах повышения квалификации (по данным анкетирования специалистов, обучающихся на курсах повышения квалификации ((n=185); %)

Маркером привлекательности к интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД служат ответы обучающихся на вопрос «оцените, пожалуйста, итоговую работу по курсу». Интересная, сложная и полезная – так считает 100% опрошенных. Данные анкетирования показывают, что ведущая роль творческих задач в постижении деятельности стимулирует определённую организацию форм взаимодействия педагога с обучающимися. В этой связи важными оказываются: наличие положительного эмоционального настроения, доверия, взаимоуважения, разнообразие форм совместной деятельности, способствующих самовыражению и самораскрытию обучающегося в настоящем и будущем.

Подавляющее большинство (79%) считает для себя курс обучения сложным. Очевидно, это связано с тем, что осваивается новый вид двигательной деятельности, где навык в исполнении танцевальных упражнений возникает только в результате целенаправленной умственной деятельности обучающегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленных перед ним конкретных оздоровительных и творческих задач.

В условиях развития конкуренции в сфере услуг ДОД и усиления влияния «рынка» на структуру, функции и содержание современного образования специалисты в области ФВ детей стали наименее обеспеченной социальной стратой. В этой связи, анализ согласованности ответов на вопрос, «какой главный плюс курса, чем Вы больше всего довольны?» – 100% респондентов отметили большую информативность и практическую значимость курса, что позволяет говорить о том, что, форсируя овладение новыми знаниями и умениями, респонденты смогут расширить свои возможности для трудоустройства и повысить перспективу в повышении доходов.

Таким образом, материалы нашего исследования свидетельствуют, что профессиональная компетентность педагога в области ФК, с одной стороны, и в области танцевального искусства - с другой, позволит специалисту по ФВ эффективно реализоваться в профессиональной карьере, успешно выполнять деятельность по вовлечению ребёнка в мир культуры и реализовывать в полной

мере креативный и оздоровительный потенциал в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности на занятиях физическими упражнениями с детьми в системе дополнительного образования.

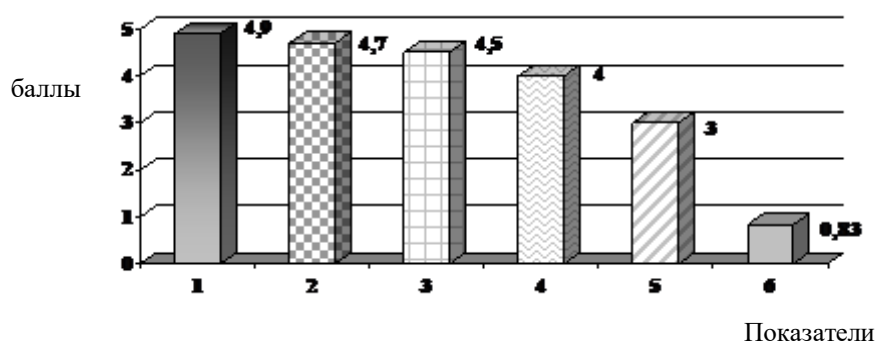
С целью обоснования внедрения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в ДОД был проведён опрос (экспертная оценка) специалистов системы дополнительного образования детей, физической культуры и танцевального искусства ( $n=30$ ) (Приложение Е). При формировании выборки экспертов в основу был положен критерий профессиональной компетенции и высокой квалификации (глава 2). Достоверность и точность оценок по результатам их деятельности не вызвала сомнений. Способ проведения экспертизы основывался на методах предпочтения. Пользуясь этим методом, эксперты расставляли оцениваемые объекты по рангам в порядке ухудшения их качества. Предпочтительному объекту приписывается наивысший ранг наименее предпочтительному – наименьший ранг. Наивысшая оценка предусматривает 5 баллов, наиболее низкая – 1. Место, занятое каждым объектом, определялось числом набранных баллов. Согласованность мнений экспертов выявлялась на основе коэффициента конкордации, который выражает либо согласованное мнение экспертов, полное единодушие ( $W > 0,7 \sim 1$ ), либо несогласованность или полное отсутствие единства в мнениях экспертов ( $W < 0,7$ ). Чем ближе  $W$  к 1, тем выше согласованность мнений экспертов.

Экспертам была предложена анкета, содержащая шесть вопросов. Оценка производилась преподавателями по 5-ти балльной шкале (глава 2). По результатам анкетирования была выявлена возможность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в образовательное пространство дополнительного образования. На основе расчёта коэффициента конкордации определилась высокая степень согласованности по ключевым вопросам, имеющим методологическую важность для данного исследования: значения коэффициента конкордации ( $W$ ) варьировались от 0,86 до 1.

В первом вопросе анкеты 100% экспертов отметили максимальное количество баллов – 5. Этим результатом подтверждается, что проблема укрепления здоровья детей актуальна на всех уровнях образования.

Полученные в исследовании результаты экспертных оценок показывают, что интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности позволяет повысить эффективность оздоровительной работы (5 баллов). Для нашего исследования эти позиции являются методологически важными, поскольку они служат предпосылкой для применения социокультурного потенциала гуманитарного творчества, лежащего в основе интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Отвечая на третий вопрос, большинство специалистов-экспертов выделили занятия танцем под руководством опытного преподавателя, как наиболее эффективный источник получения информации об оздоровительном потенциале танцевальной деятельности (4,9 балла). Кроме того, выделяют такие формы информации как научные статьи (4,7), методические рекомендации, разработанные специалистами-практиками в рамках городских методических объединений (4,5), книги по танцевальной практике (4,0) (рисунок 22).



Показатели:

- 1 - занятия танцем под руководством опытного педагога 2 - научные статьи  
 3 - методические рекомендации, разработанные специалистами-практиками в рамках городских методических объединений  
 4 - книги по танцевальной практике 5 - телевидение (TV) 6 - интернет

Рисунок 22 – Источники знаний об оздоровительном потенциале танцевальной деятельности (по данным опроса специалистов-экспертов ((n=30); баллы)

Вместе с тем, необходимо отметить, что не все выпускаемые книги имеют научное обоснование и соответствие заявленного эффекта от предлагаемых программ реальному результату применения их на практике. В связи с чем, необходим грамотный анализ новой литературы. Недостаточно информативными, по мнению специалистов, являются передачи по телевидению (3,0) и интернет (0,83). Результаты статистической обработки данных экспертного опроса специалистов системы дополнительного образования, физической культуры и танцевального искусства показали согласованное мнение по этому вопросу ( $W=0,86$ ) (таблица 14).

Таблица 14 – Результаты статистической обработки данных экспертного опроса специалистов системы дополнительного образования, физической культуры и танцевального искусства (вопрос №3) (по данным опроса специалистов-экспертов ( $n=30$ ))

Объекты оценивания	занятия танцем под руководством опытного педагога	научные статьи	методические рекомендации	книги по танцевальной практике	передачи по TV	интернет
	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>г</b>	<b>д</b>	<b>е</b>
Сумма баллов	147	141	135	120	90	25
Средняя арифметическая сумма рангов – – (X): $X=131,6$						
Величина отклонений	15,4	9,4	3,4	-11,6	- 41,6	-106,6
Величина отклонений сумм рангов от средней суммы рангов						
Квадраты отклонений	237,16	88,36	11,56	134,56	1730,56	11363,56
Сумма квадратов отклонений сумм рангов, приписанных каждому объекту оценивания, от средней суммы рангов $S = 13565,76;$ $12S = 162789,12$						
$m = 30$ (количество экспертов); $m^2 = 900$ $n = 6$ (количество объектов оценки); $(n^3 - n) = 210$ ; $m^2(n^3 - n) = 189000$				Формула расчёта: $W = \frac{12S}{m^2(n^3-n)}$		
Коэффициент конкордации (W)				Значение $W = 0,86$ $P < 0,05$		



Наряду с положительной информацией об оздоровительном потенциале танцевальной деятельности были выявлены факторы, отрицательно влияющие на его возможность внедрения в процесс физкультурных занятий для решения задач оздоровления (рисунок 23). Математический анализ данных показал, что мнения экспертов по данному вопросу не совпадают ( $W=0,106$ ). Из предложенных вариантов ответов большинство экспертов отметили отсутствие научно-методической литературы по танцевальному искусству с позиции оздоровления детей (4,5 балла), отсутствие системы целенаправленной подготовки педагогов для учреждений дополнительного образования (4,2), отмечается так же недооценка оздоровительного потенциала танцевальной деятельности (4,0) и качество проведения занятий с элементами хореографии и танца (3,5).

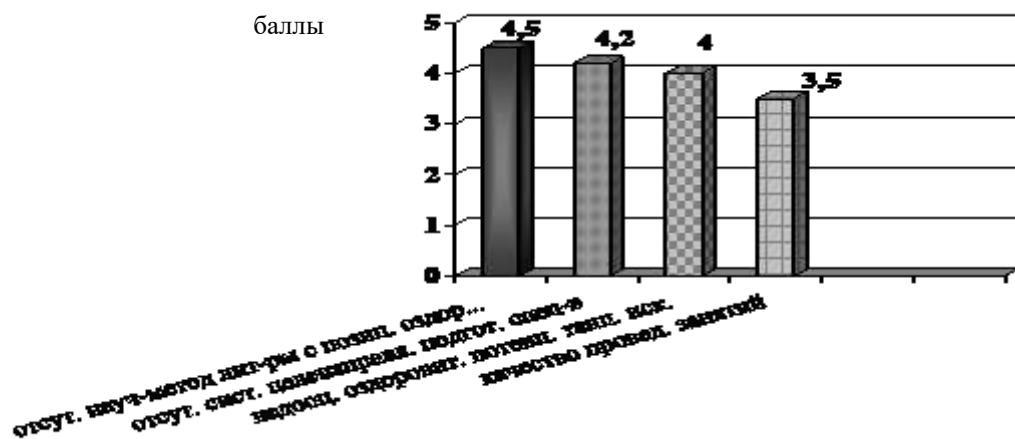


Рисунок 23 – Факторы, отрицательно влияющие на внедрение танцевальной деятельности в процесс физкультурных занятий для решения оздоровительных задач (по данным опроса специалистов-экспертов ((n = 30); баллы)

Ответы экспертов на вопрос, «какие на Ваш взгляд средства могут использоваться в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности: общеразвивающие упражнения (ОРУ), упражнения лечебной физической культуры (ЛФК), упражнения классического танца, упражнения народного танца?» показали полное единодушие экспертов в данном вопросе.

Приоритетными оказались ОРУ (4,9 балла) и упражнения классического танца (4,9). Далее следуют упражнения народного танца (4,0) и упражнения ЛФК (1,0) (рисунок 24). В связи с этим необходимо отметить, что танцевальному искусству в силу его целостной природы влияния на человека характерен педагогический потенциал, позволяющий получить социально значимые результаты в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, что объясняется ориентацией этого вида деятельности на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и её акцентированием на формирование физически здоровой, гармонично развитой личности.



Рисунок 24 – Результаты оценки возможности использования различных упражнений в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности (по данным опроса специалистов-экспертов ((n = 30); баллы)

При ответе на вопрос, «в каких возрастных группах развитие оздоровительного потенциала организма ребёнка при помощи интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности наиболее эффективно?» экспертами отмечается, что не существует возрастных ограничений для развития оздоровительного потенциала организма ребёнка при помощи указанной деятельности. Для этого имеются возможности в дошкольном (5,0 баллов), младшем школьном (4,6), среднем школьном (4,4) и старшем школьном (4,2) возрастах. Математический анализ данных показал несоответствие мнений экспертов по данному вопросу ( $W = 0,07$ ).

Завершая обсуждение полученных результатов, можно резюмировать, что возможность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в образовательное пространство дополнительного образования тормозится по ряду объективных причин (недостаток научно-методической литературы по танцевальному искусству с точки зрения оздоровления детей, отсутствие системы целенаправленной подготовки педагогов для учреждений дополнительного образования и др.). Решение данной проблематики поможет повысить эффективность оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей, а, следовательно, и воспитать здоровое поколение.

В рамках современной психологической науки удовлетворенность трудом выступает как наиболее эвристичная и интерпретационно ресурсная характеристика, значимо влияющая на эффективность выполняемой работы (*Ильин Е. П. Мотивация и мотивы : учебное пособие. Санкт-Петербург : Питер, 2000. 512 с.*). На основании результатов опроса специалистов в области ДОД и специалистов основного общего образования в сфере ФВ, работающих с детьми в различных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области, нами был проведён сравнительный анализ показателей удовлетворенности трудом (Приложение Д).

В опросе приняли участие:

- 465 специалистов в области дополнительного образования детей, средний возраст которых составил 45,9 лет, педагогический стаж – 22,6 года. Большинство опрошенных лиц имеют высшее профессиональное образование – 72%, среднее специальное (педагогический колледж, ЛОККиИ) – 28%,

- и 325 специалистов в области основного общего образования сферы ФК, средний возраст которых составил 40,7 лет, педагогический стаж – 15,8 лет. Респонденты имели разное профессиональное образование, как дошкольное, так и физкультурное. Из них 77% имеют высшее педагогическое образование, 23% – среднее педагогическое образование.

Опрос показал, что подавляющее большинство специалистов, как в области ДОД (95%), так и в области основного общего образования (95%), удовлетворены своей профессией (рисунок 25), что может служить маркером её привлекательности для специалистов сферы образования.

Специалисты в области ДОД  
(n=465)

Специалисты в области основного  
общего образования (n=325)

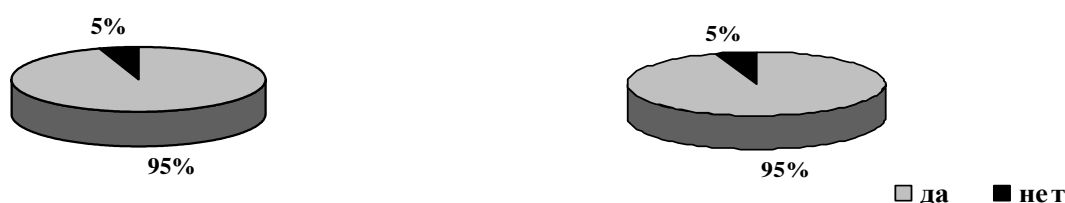


Рисунок 25 – Процентное соотношение показателей удовлетворённости педагогической деятельностью специалистов в системе ДОД и основного общего образования (по данным опроса специалистов в системе дополнительного образования детей и основного общего образования)

В анкетировании специалистов был поставлен вопрос «какая сторона профессиональной подготовки Вас больше всего удовлетворяет?: а) методическая, б) теоретическая, в) практическая, г) физические кондиции, д) умение общаться, е) организационная». Отвечая на него, большинство специалистов как в ДОД (86%), так и в общеобразовательном учреждении (64%) отметили «практическую сторону деятельности» (рисунок 26). Это может быть связано с тем, что многие из них имеют большой практический опыт работы, в процессе которой преподаватель выражает своё отношение к содержанию, методам и форме организации оздоровительной деятельности. Именно практическая деятельность характеризуется широтой, глубиной, устойчивостью, мотивированностью и действенностью. Компонент «физические кондиции» назвали 23% респондентов основного общего образования и лишь 5% – ДОД. На наш взгляд, такое отношение педагога не позволит ему успешно реализоваться в

профессиональной деятельности, быть примером для подражания и эффективно пропагандировать оздоровительное движение.

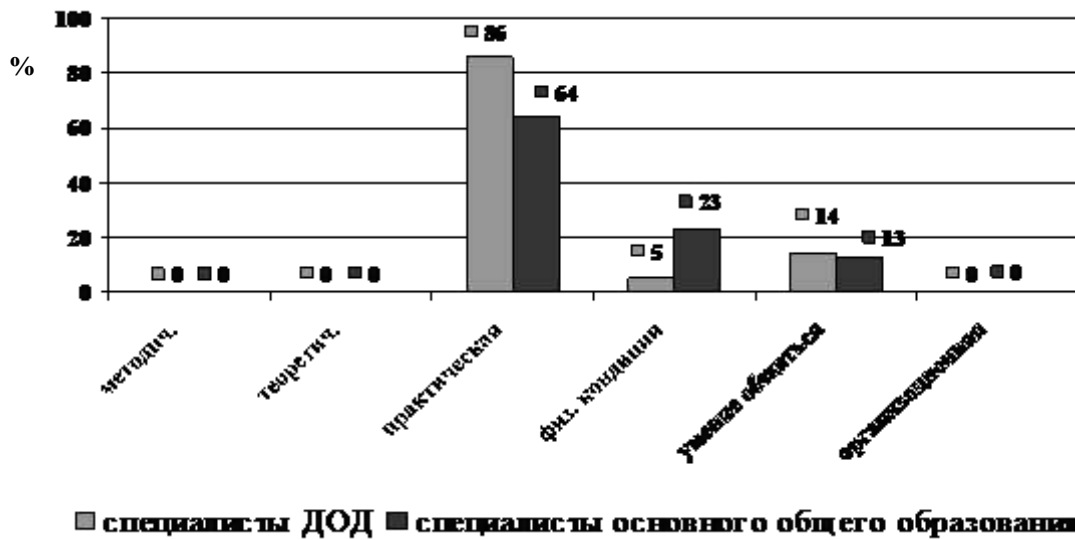


Рисунок 26 – Показатели удовлетворённости специалистов различными компонентами своей профессиональной подготовки (по данным опроса специалистов в системе дополнительного образования детей (n=465) и основного общего образования ((n=325); %)

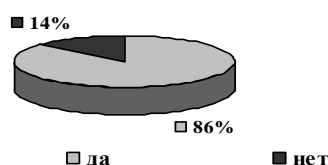
Компонент «умение общаться» выделили 14% специалистов ДОД и 13% - основного общего образования. Необходимо отметить, что этот компонент тесно связан с коммуникативными и дидактическими умениями педагога. От этих умений во многом зависят организаторские возможности специалистов, занимающихся дополнительным образованием, в частности, в установлении благоприятного психоэмоционального климата на занятиях с детьми. «Методическая и теоретическая сторона» профессиональной деятельности специалистов является одной из значимых, но, к сожалению, этот аспект педагогической деятельности оказался не столь важным для респондентов. «Организационная» сторона профессиональной деятельности связана с реализацией специалистом намеченных планов, с организацией собственной деятельности и деятельности занимающихся в процессе занятий. Можно

составить грамотный план занятия, но само занятие провести плохо вследствие неумения организовать работу в зале. К сожалению, данный критерий оказался также не востребованным специалистами, участвующими в опросе.

Анализ полученных ответов на вопрос «удовлетворены ли Вы результатами своей работы: а) физическим развитием учащихся, б) снижением заболеваемости детей, в) спортивными/творческими достижениями детей?» позволяет констатировать, что удовлетворены результатами своей работы 86% специалистов ДОД и 73% – основного общего образования (рисунок 27).

Специалисты в области ДОД

(n=465)



Специалисты в области основного

общего образования (n=325)

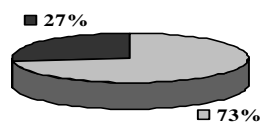


Рисунок 27 – Средние показатели удовлетворённости работой (по данным опроса специалистов в системе дополнительного образования детей и основного общего образования; %)

На рисунке 28 наглядно показано, какими конкретно результатами в своей работе удовлетворены специалисты. Так, специалисты ДОД высоко отметили два показателя – «физическое развитие детей» (86%) и «творческие достижения» (86%). Это согласуется с данными научно-методической литературы о том, что занятия танцем располагают огромными возможностями не только хореографической подготовки, но и возможностями оказывать положительное воздействие на физическое и творческое развитие детей (Корнева И.Н. *Коррекционно-оздоровительные возможности хореографического и музыкального искусства : монография. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2007. 136 с.*). Специалисты в области основного общего образования также выделили показатели «физическое развитие детей» (73%) и «спортивные достижения» (64%).

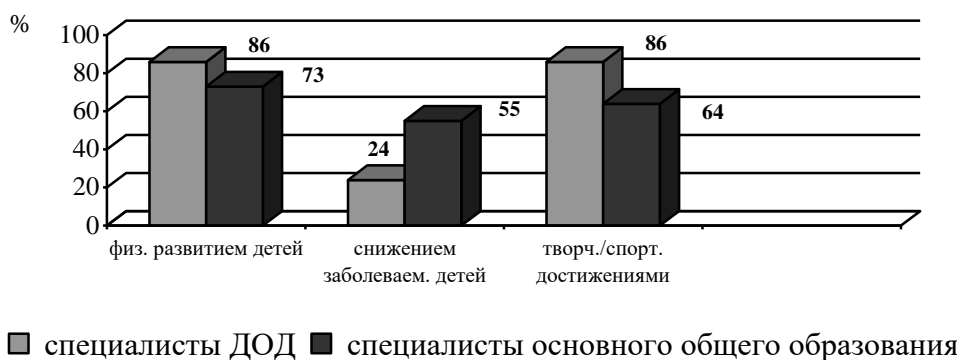


Рисунок 28 – Степень удовлетворённости специалистов конкретными результатами своей работы (по данным опроса специалистов в системе дополнительного образования детей (n=465) и основного общего образования (n=325); %)

Обращает на себя внимание показатель «снижение заболеваемости детей». 55% специалистов основного общего образования и лишь 24% – ДОД удовлетворены данным показателем. Однако, данные, приводимые Н.В. Полуниной показывают увеличение роста заболеваемости детей дошкольного и школьного возраста (Полунина Н. В. *Состояние здоровья детей в современной России и пути его улучшения // Вестник Росздравнадзора. 2013. №5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-zdorovya-detey-v-sovremennoy-rossii-i-puti-ego-uluchsheniya> (дата обращения: 02.09.2015)), что не даёт основания ожидать позитивных сдвигов в формировании здоровья подрастающего поколения. Забота о здоровье детей в школе уходит на второй план и принимает зачастую декларативный характер. В этой ситуации ответы респондентов ДОД подтвердили имеющиеся данные научно-методической литературы о недостаточной результативности оздоровительного эффекта в работе с детьми при организации образовательного процесса (Егорова Е.А. *Педагогические условия формирования ориентации на здоровый образ жизни у младших школьников в системе дополнительного образования : автореф. дис. ...канд. пед. наук. Чебоксары, 2012. 21 с. ; Каргина З.А. *Дополнительное образование детей: история, теория, методология : монография. М. : Экон-Информ, 2012. 232 с.*). В связи с этим исследование по проблеме интеграции танцевальной и физкультурно-**

оздоровительной деятельности в системе ДОД очень актуально. Более полно результаты анкетирования изложены в научной статье (*Эйдельман Л. Н. Результаты научного исследования удовлетворённости педагогической деятельностью специалистов дополнительного образования детей // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования. 2015. №1 (5). С. 150–152.*)

Оценивая результаты этого опроса в целом, с полным основанием можно говорить, что результаты анкетирования не противоречат поднятым в специальной и научной литературе дискуссионным вопросам, связанных с проблемами в системе ДОД, а именно, нехватка эффективных технологий и методик дополнительного образования учащихся, низкий уровень обеспечения образовательного процесса учебно-методической литературой, недостаточное бюджетное финансирование образовательной деятельности и т.п. (глава 1). Различия, выявленные в ходе опроса, могут служить основой для дальнейших исследований как в сфере дополнительного, так и основного общего образования.

#### Заключение по главе 5

Анализ результативности интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в условиях дополнительного образования детей с учётом объёма выполненной работы и результатов педагогического исследования позволяет сделать вывод о её положительном влиянии на личность ребёнка. Позитивный эффект этих двух видов деятельности в интегрированном единстве выражается в повышении показателей здоровья ( $p < 0,05$ ) детей, отражающих физическое развитие, психоэмоциональное состояние и улучшение показателей социального здоровья детей. Научное обоснование логических взаимосвязей этих показателей позволяет дать комплексную оценку результативности интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

Благодаря образной, динамичной, яркой, адекватной возрасту и психологическим особенностям детей дошкольного и младшего школьного



возраста подаче экспериментального материала интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности способствует снижению такого параметра психического состояния детей как тревожность ( $p < 0,05$ ). Показатели, отражающие уровень тревожности, «игра со старшими детьми» и «изоляция» имели тенденцию к улучшению, которая становилась значимой ( $p < 0,05$ ) в ходе педагогического эксперимента по показателям «игра со старшими детьми» ( $p < 0,05$ ) и «изоляция» ( $p < 0,05$ ).

Устойчивость показателей эмоционального состояния детей в ЭГ отражает эмоциональное состояние личности ребёнка, характеризует отношение детей к выбранному виду деятельности и является наиболее информативным для оценки влияния занятий на эмоциональное состояние детей и может быть использовано для своевременной коррекции неблагоприятных эмоциональных реакций в процессе деятельности. В ЭГ улучшение эмоционального состояния наблюдается у 91,3% детей.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что социальные функции в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности выступают одним из важнейших мотиваторов социального действия и поведения детей в образовательном процессе и позволяют активно формировать высокий потенциал социального здоровья ребёнка. В конце эксперимента показано более высокое значение индекса психологической взаимности в ЭГ (0,31) по сравнению с КГ (0,21) и индекса эмоциональной экспансивности в ЭГ (5,93) по сравнению с КГ (3,48).

Результаты анкетирования специалистов ДОД ( $n=348$ ) подтвердили имеющиеся данные в научной и методической литературе о том, что искусство танца продуцирует условия развития физического, психического и социального здоровья детей в целенаправленном педагогическом процессе.

Результаты опроса специалистов по ФК ( $n=185$ ), обучавшихся на курсах повышения квалификации, отражают потребность в интеграции педагогических и хореографических задач в рамках внеклассных физкультурно-оздоровительных мероприятий с целью осуществления успешной профессиональной деятельности

в системе ДОД. В этом ключе задачи танцевальной деятельности нами рассматриваются как приобретение узкопрофессиональных, частных знаний и умений в области танцевального искусства.

Анализ экспертной оценки высококвалифицированных специалистов системы ДОД, физической культуры и танцевального искусства (n=30) показал возможность применения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в дополнительном образовании детей. Результаты экспертных оценок (средняя оценка 5 баллов) позволяют утверждать, что данный вид деятельности позволит эффективно влиять на воспитание здорового ребёнка. Опрос специалистов в системе ДОД и основного общего образования (n=790) показал привлекательность дополнительного образования для педагогов сферы образования; подтвердил имеющиеся данные научно-методической литературы о недостаточной результативности оздоровительного эффекта в работе с детьми при организации образовательного процесса в системе дополнительного образования.

В целом, полученные результаты позволяют утверждать, что интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе ДОД создаёт благоприятные психолого-педагогические условия сохранения и укрепления физического, психического и социального здоровья детей, обуславливающие успешность и продуктивность этого вида деятельности в ФВ детей дошкольного и младшего школьного возраста, что в полной мере определяет качество её специфической деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проведённого исследования можно сформулировать следующие выводы:

1. Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей представляет собой специфическую деятельность, заключающуюся в одновременной направленности на оздоровительный процесс, творческую активность и социальный комфорт ребёнка.

2. Анализ литературных источников позволяет констатировать, что система дополнительного образования детей позволяет формировать новый взгляд на воспитание здорового поколения, направленный на соотнесение духовного и социального благополучия с творческим и продуктивным характером деятельности, однако, уровень теоретического, эмпирического обоснования, содержательного и методического аспектов деятельности показывает недостаточную результативность оздоровительного эффекта в работе с детьми при организации образовательного процесса.

3. Анализ теории, результатов научных исследований и общеобразовательных программ по физической культуре свидетельствуют о том, что танцевальная деятельность используется в физическом воспитании. При этом отсутствие целеполагания, системного подхода, методических рекомендаций, технологий, обоснованных научными исследованиями, выхолащивает идею её эффективного применения в процессе физкультурно-оздоровительных занятий. Необходим поиск и разработка новых методологических подходов к применению танцевальной деятельности в физическом воспитании детей, в основе которых лежит системный подход, предусматривающий всесторонний анализ этой деятельности и обеспечивающий её эффективность в интеграции с физкультурно-оздоровительной деятельностью.

4. Исследование авторских методик и образовательных программ с оздоровительной и лечебно-профилактической направленностью в физкультурно-оздоровительной практике дополнительного образования показало, что они лишь

фрагментарно касаются вопросов взаимодействия танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, в основе большинства из них лежит одинаковый набор средств танцевальной деятельности. Если обратиться к принципам и теоретической основе предлагаемых программ, то теоретико-методологических подходов к интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в них не показано. Это указывает на необходимость разработки научно-методического обеспечения данного процесса.

5. Методологическая основа изучаемого явления опирается на взаимодополняемость и взаимообусловленность системного, исторического, культурологического, синергетического, деятельностного и антропологического подходов, позволяющих сформировать качественные характеристики интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в целом.

Алгоритм системного подхода в интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности позволяет произвести её всестороннее изучение с опорой на принципы единства анализа и синтеза, историчности, конечной цели, полноты, непротиворечивости, целостности, структурности, функциональности и интегративности. Исторический подход обеспечивает её гармоническую целостность. Культурологический подход позволяет наполнить интеграцию деятельности социокультурным содержанием. Синергетический подход, опираясь на принципы дополненности, открытости и когерентности, усиливает имеющиеся педагогические возможности взаимодополняющих видов деятельности. Содержательно-смысловой аспект деятельностного подхода, позволяет включить в физкультурно-оздоровительный процесс творческую основу с целью преодоления методологической узости, обеспечивает целостность педагогического процесса в единстве функционального, ценностного, деятельностного и результативного аспектов. Антропологический подход, основываясь на специфических принципах природо- и культуросообразности в развитии личности ребёнка, гуманитарности и социокультурного соответствия, обеспечивает условия для реализации интересов ребёнка, развитие его индивидуальных способностей.

6. Проектирование модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности включает в себя объединение их методологических положений, реализацию теоретических предпосылок, основанных на принципах культурной целесообразности, креативности, интегративности, диалогичности, системности, вариативности, интереса и свободы выбора.

7. Модель интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности, реализуемая в условиях дополнительного образования, является вариативной (конкретизируется в соответствии с учебно-педагогическими условиями) и многофункциональной (отражает стремление педагогов решить широкий спектр задач образования, воспитания и развития ребёнка путём интеграции компонентов двух видов деятельности).

Структура модели формируется на базе целевого, функционального, деятельного и результативного компонентов, обеспечивающих диалоговое сосуществование элементов системы, условия для создания социокультурной комфортной среды для разностороннего развития личности.

Расширенное функциональное наполнение модели осуществляется путём интеграции содержания, технологического и научно-методического сопровождения.

Совокупность требований к организации технологического (учебно-воспитательный процесс, индивидуализация и дифференциация обучения, успешность), социально-культурного (социальное взаимодействие, взаимотворчество) и коммуникативного (уважение друг к другу) окружения является условием эффективной реализации модели интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в процессе физкультурных занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

8. Научно-обоснованный и апробированный комплекс методического обеспечения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности способствует её эффективной реализации в процессе

физкультурных занятий с различными группами детей в системе дополнительного образования.

9. Результативность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей подтверждается полученными экспериментальными данными. В показателях функциональных возможностей детей дошкольного и младшего школьного возраста установлена следующая динамика: отмечается снижение показателей пробы Мартине ЧСС на 38,4% ( $p < 0,01$ ). Прирост в показателях пробы Штанге по сравнению с исходными данными составил 70,0% ( $p < 0,05$ ), улучшение показателей пробы Генчи 70,9% ( $p < 0,05$ ). Установлена достоверная сильная корреляционная зависимость в показателях пробы Мартине ( $r = 0,784$ ,  $p < 0,0001$ ) и Штанге-Генчи ( $r = 0,782$ ,  $p < 0,0001$ ).

Подтверждено, что комплексное сочетание средств танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности повышает неспецифическую резистентность занимающихся детей к простудным заболеваниям, оказывает положительное влияние на показатели здоровья. За 9 месяцев педагогического эксперимента у детей ЭГ показатель заболеваемости не превышает 37%, в КГ – 52%. В ЭГ зафиксировано количество пропущенных по болезни занятий более двух недель 4%, в КГ – 15%.

Достоверно ( $p < 0,05$ ) у детей экспериментальной группы по сравнению с контрольной улучшились показатели физической подготовленности, наибольший прирост отмечается в показателях подвижности позвоночника при наклоне вперёд (85,0%), в плечевых суставах правой и левой руки (17,1% и 31,4% соответственно); силы мышц брюшного пресса (35,2%); силы мышц ног (29,9%), среднее значение показателя функции равновесия увеличилось с 15,64 (с) до 60,20 (с). Во всех проведённых педагогических экспериментах показатели координационных способностей неизменно давали достоверный прирост ( $p < 0,05$ ). Выявлена достоверная корреляционная зависимость между показателями координационных движений рук и ног в сагиттальной и фронтальной плоскостях

( $r=0,816$ ,  $p<0,001$ ), в сагиттальной и горизонтальной плоскостях ( $r=0,490$ ,  $p<0,05$ ), а также во фронтальной и горизонтальной плоскостях ( $r=0,490$ ,  $p<0,05$ ).

10. Анализ результатов ЭГ в конце исследования свидетельствует о снижении такого параметра психического состояния детей как тревожность ( $p<0,05$ ) (тест тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки). Позитивные сдвиги по индексу тревожности (высокий уровень) отмечаются у детей экспериментальной (с 85% до 40%) и контрольной (с 89% до 63%) групп. Установлено, что в ЭГ значение показателя индекса тревожности (50%), отражающего средний уровень тревожности, оказалось ниже по сравнению с показателями КГ (58%).

В процессе педагогического эксперимента в ЭГ зафиксировано улучшение эмоционального состояния детей на 26,1% (методика А.Н. Лутошкина).

Сравнение социометрических показателей (индекс психологической взаимности в ЭГ и КГ 0,31 и 0,21 соответственно; индекс эмоциональной экспансивности группы в ЭГ увеличился в 3 раза, в КГ – 1,8 раза) доказывает эффективность интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в рамках которой происходит социально значимое воздействие на личность ребёнка (метод социометрии Я.Л. Морено).

## ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. В процессе дополнительных физкультурных занятий основной акцент целесообразно сделать на создание баланса между компонентами физкультурно-оздоровительной и танцевальной деятельности; равномерное распределение физической нагрузки; последовательность, преемственность и регулярность использования упражнений классической хореографии; разнообразие предлагаемого материала, его чередование и постепенность усвоения.

2. Выбор средств для интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности должен быть обусловлен возрастом детей, их физической подготовленностью, индивидуальными особенностями и умением согласовывать свои движения с музыкой. К общеизвестным средствам физкультурно-оздоровительной деятельности предлагается комплекс средств танцевальной деятельности, адаптированный к детям дошкольного и младшего школьного возраста:

- классическая хореография: упражнения подготовительного раздела классического экзерсиса у опоры и на середине зала, партерный экзерсис, народно-характерный экзерсис;

- группы танцев: игровые, историко-бытовые, народно-сценические;

- пластика: мимика, жесты, позы, динамичные упражнения на увеличение эмоций, упражнения контрастных эмоций;

- музыкальность: ритмика;

- элементы гимнастики: танцевально-хореографические упражнения, наклоны, повороты, прыжки, равновесия, разновидности шагов и бега, упражнения с предметами;

- средства театрального искусства: актёрское мастерство («смешилки», «кричалки», «дразнилки» и т.п.).

3. Разработанные методические рекомендации для выполнения упражнений классической хореографии должны быть положены в основу их освоения детьми дошкольного и младшего школьного возраста.



4. При выборе методов обучения в процессе практической деятельности следует ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности и возможности занимающихся детей, их интересы, физическую подготовленность, цели и задачи интеграции, методику обучения двигательным действиям и танцевально-хореографическим упражнениям, мастерство педагога, уровень владения специальными знаниями и практическими умениями в области физического воспитания и танцевального искусства.

5. При организации интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности следует осуществлять методически грамотный подбор музыкального оформления занятия, учитывая эмоциональный, речевой и двигательный опыт ребёнка; эстетическую целесообразность и характер выполняемых двигательных действий, что служит дополнительным и эффективным средством для оптимального физического и психического состояния занимающихся.

6. В каждое занятие для поддержания интереса к двигательной деятельности целесообразно включать блоки упражнений (ритмика, элементы актёрского мастерства, импровизация, этюды, музыкально-подвижные игры, танцы-игры), направленные на развитие творчества.

7. Во все части практического занятия рекомендуется включать игровые дыхательные упражнения. Упражнение «Поймай комара», «Ветер», «Шарик», «Гаммы» (позволяет научить длительному выдоху через рот, изменяя силу звука), «Позови кошечку», «Недобрый щенок», «Ворона» (учит резкому выдоху через рот), «Старт», «Этаж», «Кипяток» (упражнения для тренировки распределения выдоха) и др. В звуковой гимнастике упражнения «Эхо», «Пильщики», «Хочу - не хочу», «Солнышко», «Лягушка и комар», «Шум ветра», «Пианино», «Барабан», «Сороки» связаны со сменой темпа и ритма дыхательных движений. Для этого надо уметь распределять выдох, т.е. сознательно делить объём выдыхаемого воздуха на равные порции. При хорошо тренированном дыхании ребёнок 7-ми лет может распределить воздух на 12-15 порций. Необходимо научить детей следующему правилу: увеличивая количество порций выдыхаемого воздуха, не

следует увеличивать объём воздуха в порции, необходимо равномерно распределять выдыхаемый воздух. Выполняя упражнения звуковой гимнастики, вдох делается через нос, активный выдох – через рот. Выдох должен быть вдвое дольше вдоха.

8. Апробированная методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста может применяться для направленной коррекции показателей физического состояния и ортопедического статуса дошкольников и младших школьников с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

9. Использование диагностических методик (цветопись А.Н. Лутошкина, методика определения тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен, метод социометрии Я.Л. Морено) наряду с традиционными функционально-нагрузочными пробами позволит эффективнее реализовать интеграцию танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности для решения задач в области физического, психического и социального здоровья детей.

10. Целенаправленную интеграцию танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в области физического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста специалистами, вовлечёнными в реализацию программ оздоровительной направленности, рекомендуется начать с курсов повышения квалификации, что обеспечит профессиональную компетентность педагога в области физического воспитания, с одной стороны, и в области танцевального искусства – с другой.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

ВОЗ	– Всемирная организация здравоохранения
ДОД	– дополнительное образование детей
ДО	– дополнительное образование
ИТ	– индекс тревожности
КР	– коррекционная ритмика
ЛОККиИ	– Ленинградский областной колледж культуры и искусств
ЛПТ	– лечебно-профилактический танец
НОУ	– негосударственное образовательное учреждение
НП	– некоммерческое партнёрство
ОДА	– опорно-двигательный аппарат
ОДОД	– отделение дополнительного образования детей
ОУ	– образовательное учреждение
РАМН	– Российская Академия Медицинских наук
УДОД	– учреждение дополнительного образования детей
УДО	– учреждение дополнительного образования
ФОД	– физкультурно-оздоровительная деятельность
ФР	– физическое развитие

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абаев, А.М. Формирование основ здорового образа жизни у подростков в учреждениях дополнительного образования детей : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Абаев Алан Михайлович. – Владикавказ, 2007. – 22 с.
2. Абаев, А.М. Адаптивная развивающе-компенсирующая образовательная среда физкультурно-спортивных учреждений дополнительного образования детей : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Абаев Алан Михайлович. – Владикавказ, 2012. – 46 с.
3. Абраухова, В.В. Развитие творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Абраухова Валентина Владимировна. – Пятигорск, 2012. – 42 с.
4. Акопян, Л.С. Психология эмоциональных состояний и их регуляция у детей младшего школьного возраста (на материале детских страхов) : автореф. дис. ... д-ра психологич. наук : 19.00.07 / Акопян Любовь Суреновна. – Самара, 2011. – 54 с.
5. Аксёнова, Е.Л. Роль музыкально-коррекционной работы в развитии двигательной активности детей с комплексными нарушениями / Е.Л. Аксёнова // Актуальные проблемы подготовки профессионалов XXI века в условиях гуманизации образования : матер. Всерос. науч. - практ. конф. с межд. участием. – Ханты-Мансийск : Ин-т развития и образования, 2010. – С. 95–100.
6. Александрова, Н.Г. Ритмическое воспитание. Доклад, принятый на Всесоюзном совещании Советов физической культуры / Н.Г. Александрова. – Москва : Донполиграфбум, 1924. – 16 с.
7. Алексеева, Е.А. Психологическая диагностика и коррекция эмоционального развития детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом средствами художественной деятельности : автореф. дис. ... канд. психологич. наук : 19.00.10 / Алексеева Евгения Александровна. – Москва, 2010. – 25 с.

8. Альбицкий, В.Ю. Часто болеющие дети: клинико-социальные аспекты. Пути оздоровления / В.Ю. Альбицкий, А.А. Баранов. – Саратов : Радуга, 1986. – 183 с.
9. Алямовская, В.Г. Физкультура в детском саду: теория и методика организации физкультурных мероприятий / В.Г. Алямовская. – Москва : Чистые пруды, 2005. – 32 с.
10. Аналитический отчёт о деятельности системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга в 2015/2016 учебном году. – Текст : электронный. – URL : [http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/system\\_edu/otcet-dod-2015-2016.pdf](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/system_edu/otcet-dod-2015-2016.pdf) (дата обращения: 23.02.2017).
11. Артемьев, А.А. Организация физкультурно-оздоровительной работы в структуре здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений / А.А. Артемьев // Вестник ЧГУ. Образование и здравоохранение. – 2014. – № 1. – С. 9–30.
12. Арцишевский, В.В. Физическая культура в начальной школе : учебное пособие для пед. училищ / В.В. Арцишевский, М. Черевков. – Москва : Учпедгиз, 1939. – С. 54.
13. Аслаханов, С.-А.М. Поликультурный компонент в системе физкультурного образования. Содержание и педагогическая технология использования народных средств физического воспитания : монография / С.-А.М. Аслаханов. – LAP LAMBERT : Academic Publishing GmbH & Co. KG. Saarbrücken, Deutschland. 2012. – 505 с.
14. Афанасьева, Е.Д. Инновационная культура педагогов / Е.Д. Афанасьева, Л.Г. Борисова. – Текст : электронный. – URL : <http://uchitel.edu54.ru/node/1804> (дата обращения: 24.01.2013).
15. Ашмарин, Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании : пособие для студ., аспирантов и преподавателей институтов физической культуры / Б.А. Ашмарин. – Москва : ФиС, 1978. – 223 с.

16. Ашмарин, Б.А. Педагогические классификации физических упражнений // Теория и методика физического воспитания : учебное пособие для студ. факультетов физического воспитания пед. институтов / под ред. Б.А. Ашмарина. – Москва : Просвещение, 1979. – С. 54–57.
17. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 240 с.
18. Баранов, А.А. Физическое развитие детей и подростков на рубеже тысячелетий / А.А. Баранов, В.Р. Кучма. – Москва : Изд-во «ПедиатрЪ», 2013. – 250 с.
19. Баранов, А.А. Результаты профилактических медицинских осмотров несовершеннолетних в Российской Федерации / А.А. Баранов, Л.С. Намазова-Баранова, Р.Н. Терлецкая [и др.] // Российский педиатрический журнал. – 2016. – № 19 (5). – С. 287–293.
20. Басте, А.К. Влияние музыки и движения на психофизическое состояние человека / А.К. Басте, Н.К. Куприна // Музыка и танец: вопросы взаимодействия : материалы Всерос. науч. - практ. конф. – Майкоп, 2004. – С. 214–217.
21. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Искусство, 1986. – 445 с.
22. Безуглая, Г.А. Анализ танцевальной и балетной музыки : учебное пособие / Г.А. Безуглая. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. – 177 с.
23. Беликов, В.А. Образование. Деятельность. Личность : монография / В.А. Беликов. – Текст : электронный. – URL : <http://www.monographies.ru/76> (дата обращения: 14.11.2011).
24. Белинович, В.В. Основы методики физической культуры / В.В. Белинович. – Москва : ФиС, 1939.
25. Белозорова, Л.А. Арт-терапия как средство психокоррекции нарушений эмоциональных состояний детей-дошкольников : автореф. дис. ... канд.

- психологич. наук : 19.00.07 / Белозорова Людмила Александровна. – Курск, 2011. – 26 с.
26. Беляева, Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза : монография. – Москва : МПГУ, 2012. – 210 с.
27. Бернштейн, Н. А. О построении движений / Н.А. Бернштейн. – Москва : Медгиз, 1947. – 254 с.
28. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – Москва : Педагогика, 1995. – 190 с.
29. Бим-Бад, Б.М. К вопросу о культуросообразности образования / Б.М. Бим-Бад. – Текст : электронный // Новые ценности образования: Культурная парадигма. – URL : [http://www.values-edu.ru/wp-content/uploads/2011/04/culture\\_paradigm.pdf](http://www.values-edu.ru/wp-content/uploads/2011/04/culture_paradigm.pdf) (дата обращения: 02.11.2015).
30. Бим-Бад, Б.М. Педагогическая антропология. Курс лекций : учебное пособие / Б.М. Бим-Бад. – Москва : Изд-во УРАО, 2003. – 204 с.
31. Блауберг, И.В. Становление и сущность системного подхода / И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин. – Москва : Наука, 1973. – 270 с.
32. Блауберг, И.В. Системный подход и системный анализ / И.В. Блауберг, Э.М. Мирский, В.Н. Садовский // Системные исследования, 1982. – С. 47–64.
33. Блоховцова, Г.Г. Социокультурный потенциал гуманитарного творчества в искусстве, науке и образовании : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 24.00.01 / Блоховцова Галина Геннадьевна. – Ростов-на-Дону, 2011. – 30 с.
34. Богомолова, Л.В. Педагогическое сопровождение здоровьесохраниющих процессов в дошкольном и общеобразовательном учреждении : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Богомолова Любовь Владимировна. – Москва, 2006. – 37 с.
35. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей : учебное пособие / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
36. Болотова, М.И. Развитие воспитательной системы учреждения дополнительного образования детей на основе событийно-интегративного

- подхода : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Болотова Марина Ивановна. – Оренбург, 2012. – 48 с.
37. Бондин, В.И. Актуальные проблемы здоровья в современной системе образования / В.И. Бондин // Здоровье в образовании: опыт образовательных учреждений : сборник матер. област. науч.-практ. конф. / под ред. Л.А. Турик. – Таганрог : Изд-во ТГПИ, 2011. – С. 10–13.
38. Боров, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Боров. – 4-е изд., доп. – Москва : Политиздат, 1998. – С. 124.
39. Борисова, О.Ф. Формирование социальной компетенции дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Борисова Оксана Феликсовна. – Челябинск, 2009. – 19 с.
40. Бортфельд, С. А. Двигательные нарушения и лечебная физическая культура при детском церебральном параличе / С.А. Бортфельд. – Москва : «Медицина», 1971. – 247 с.
41. Бражник, И.А. Гимнастика в школе / И.А. Бражник, А.С. Мишаков, Л.Н. Соболев, Ю.Г. Листовичий. – Киев : Ряденська школа, 1953. – С. 14.
42. Булатова, Р.Р. Социально-педагогическая профилактика девиантного поведения подростков средствами просоциальной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.00 / Булатова Рина Ринатовна. – Уфа, 2011. – 21 с.
43. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика : учебное пособие / А.И. Буренина. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 60 с.
44. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей : учебное пособие / А.И. Буренина. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
45. Ваганова, А.Я. Основы классического танца : учебник / А.Я. Ваганова. – 5-е изд., перераб. и доп. – Ленинград : Искусство, 1980. – 192 с.
46. Ванслов, В.В. Искусств прекрасный мир / В.В. Ванслов. – Москва : Памятники исторической мысли, 2011. – 590 с.
47. Вартапетова, А.А. Воспитание социально-культурных качеств у участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования



- детей на общечеловеческих ценностях : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Вартапетова Анна Артёмовна. – Москва, 2012. – 21 с.
48. Васильев, О.С. Рабочая осанка в искусствах движения, в разработке и планировании реабилитационных мероприятий / О.С. Васильев // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. – 2010. – № 2. – С. 60–66.
49. Васильев, О.С. Вопросы коррекции нарушения осанки / О.С. Васильев // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. – 2007. – № 4. – С. 57–61.
50. Васянина, И.И. Организация и содержание физкультурно-оздоровительного направления внеурочной деятельности по физической культуре учащихся с лёгкой умственной отсталостью : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Васянина Ирина Ивановна. – Санкт-Петербург, 2016. – 23 с.
51. Вашкевичь, Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевичь. – Москва : Издание I. Кнебель, 1908. – 79 с.
52. Виленская, Т.Е. Теория и технология здоровьесбережения в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Виленская Татьяна Евгеньевна. – Краснодар, 2007. – 50 с.
53. Виленский, М.Я. Культурологические основания личностно-ориентированного образования по физической культуре в высшей школе / М.Я. Виленский. – Текст : электронный // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2011. № 2. – URL : <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskie-osnovaniya-lichnostno--orientirovannogo-obrazovaniya-po-fizicheskoy-kulture-v-vysshey-shkole> (дата обращения: 14.11.2015).
54. Винер-Усманова, И.А. Интегральная подготовка в художественной гимнастике : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Винер-Усманова Ирина Александровна. – Санкт-Петербург, 2013. – 208 с.

55. Винер-Усманова, И.А. Теория и методика художественной гимнастики. Артистичность и пути её формирования / И.А. Винер-Усманова, Е.С. Крючек, Е.Н. Медведева, Р.Н. Терёхина. – Москва : Спорт, 2015. – 120 с.
56. Вихрева, Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем / Н.В. Вихрева. – Москва : МГАХ, 2004. – 86 с.
57. Волосникова, Т.В. Физическая культура в системе управления оздоровлением дошкольников в экологических условиях мегаполиса : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Волосникова Татьяна Вадимовна. – Санкт-Петербург, 2011. – 44 с.
58. Воробьева, Е.В. Проектирование модели творческой деятельности в процессе подготовки специалистов высших учебных заведений физической культуры и спорта : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Воробьева Елена Владимировна. – Москва, 2008. – 42 с.
59. Воронин, Р.Е. Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства (спортивный балетный танец, вторая половина века) : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.09 / Воронин Роман Евгеньевич. – Санкт-Петербург, 2007. – 23 с.
60. Воронцов, И.М. Пропедевтика детских болезней / под ред. И.М. Воронцова, А.В. Мазурина. – Санкт-Петербург : Медицина, 2000. – 432 с.
61. Воспитательная работа с учащимися I-IV классов / под ред. В.Т. Яковлева. – Москва : АПП РСФСР, 1962.
62. Галковская, И.В. Комплементарные образовательные системы в контексте интеграционных процессов : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Галковская Ирина Васильевна. – Великий Новгород, 2005. – 44 с.
63. Гам, В.В. Методология и технологии стратегического лидерства в условиях системных изменений образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Гам Владимир Иванович. – Калининград, 2009. – 44 с.
64. Гафнер, Ю. Ф. Танцевальная деятельность как средство развития координации движений в условиях дошкольного образовательного учреждения / Ю.Ф.

- Гафнер, Е.А. Цзян // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2009. – № 8. – С. 119–122.
65. Гиршон, А. Жить танцуя! / А. Гиршон. – Текст : электронный – URL: <http://www.girshon.ru/index.php/nachalo.html> (дата обращения: 12.04.2013).
66. Глушак, Н.М. Исследование эффективности танцевальных упражнений в физическом воспитании школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Глушак Н.М. – Москва, 1966. – 22 с.
67. Годовский, В.М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Годовский Владимир Михайлович. – Ленинград, 1990. – 21 с.
68. Головко, А.В. Хореография в современных видах спорта / А.В. Головко // Теория и практика физической культуры. – 2011. – № 6. – С. 6–64.
69. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии / Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 694 с.
70. Голубева, Н.В. Музыкальное воспитание как компонент «лечебной педагогики» в условиях детского реабилитационного учреждения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Голубева Наталья Викторовна. – Тюмень, 2000. – 21 с.
71. Гордова, М.В. Формы и методы использования воспитательного потенциала искусства / М.В. Гордова // Искусство и образование. – 2012. – № 3 (77). – С. 61–71.
72. Горелов, А.А. Интеграция народного творчества в режиме двигательной активности дошкольников / А.А. Горелов, Е.В. Немеровский // Учёные записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2008. – № 9 (43). – С. 19–22.
73. Гориневский, В.В. Культура тела / В.В. Гориневский. – Москва : Наркомздрав, 1927. – 318 с.
74. Гребенюк, Е.Н. Синергетический подход в гуманитарном исследовании / Е.Н. Гребенюк. – Текст : электронный. – URL :

<http://www.aspu.ru/images/File/Izdatelstvo/sbornik%20troodov%202010/Grebenjuk%20E.N..pdf> (дата обращения: 04.02.2014).

75. Григорьева, Е.Г. Регулирование рынков дошкольных услуг : автореф. дис. ... канд. экономич. наук : 08.00.05 / Григорьева Евгения Гербовна. – Красноярск, 2008. – 50 с.
76. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов : хрестоматия / Е.Н. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2000. – 288 с.
77. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
78. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – Москва : Педагогика, 1986. – 240 с.
79. Давыдов, В.В. Теория деятельности и социальная практика / В.В. Давыдов // Вопросы философии. – 1996. – № 5. – С. 52–62.
80. Данилов, С.В. Деятельность учреждения ДОД в контексте образовательной инициативы «Наша новая школа» / С.В. Данилов // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – № 9. – С. 17–19.
81. Дворкина, Н.И. Система формирования базовой личностной физической культуры ребёнка на этапах дошкольного онтогенеза : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Дворкина Наталья Ивановна. – Майкоп, 2015. – 47 с.
82. Демени, Ж. Курс гимнастики / Ж. Демени / предисловие проф. А. Зикмунда. – 2-е изд. – Ленинград : Время, 1930. – 167 с.
83. Детство : примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова [и др.]. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2011. – С. 26–33.
84. Доклад «О физическом воспитании в образовательных организациях». – Текст : электронный. – URL : <http://government.ru/news/> (дата обращения: 23.02.2017).

85. Дорошенко, Н.М. Методология общественных наук: смена парадигм : учебное пособие / Н.М. Дорошенко. – Санкт-Петербург : БГТУ, 2010. – 186 с.
86. Досаева, Р.Н. Психолого-педагогическая коррекция эмоциональных состояний различной этиологии у дошкольников средствами музыкального фольклора : автореф. дис. ... канд. психологич. наук : 19.00.07 / Досаева Руфина Наримановна. – Саратов, 2011. – 27 с.
87. Дубровский, В.И. Лечебная физкультура и врачебный контроль : учебник / В.И. Дубровский. – Москва : Медицинское информационное агентство, 2006. – 598 с.
88. Дужак, О.И. Эстрадный танец как средство физического воспитания школьников / О.И. Дужак, Н.А. Фомина // Физическое воспитание и тренировка. – 2016. – № 1 (15). – С. 21–25.
89. Душанин, С.А. Тренировочные программы для здоровья / С.А. Душанин, Л.Я. Иващенко, Е.А. Пирогова. – Киев : Здоров'я, 1980. – 31 с.
90. Егорова, Е.А. Педагогические условия формирования ориентации на здоровый образ жизни у младших школьников в системе дополнительного образования : автореф. дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / Егорова Елена Александровна. – Чебоксары, 2012. – 21 с.
91. Егорова, Н.В. Фитнес для занятий младших школьниц в системе дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Егорова Надежда Вячеславовна. – Смоленск, 2012. – 24 с.
92. Енин, А.В. Система воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Енин Алексей Владимирович. – Воронеж, 2010. – 44 с.
93. Ерьсько, И.Е. Методика совершенствования тренировочного процесса танцоров 7-9 лет на основе использования средств хореографии : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Ерьсько Ирина Евгеньевна. – Хабаровск, 2005. – 25 с.

94. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – Москва : Академический Проект, 2005. – 304 с.
95. Есенина, Е. Ю. Развитие и формирование современной понятийно-терминологической системы профессионального образования России : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Есенина Екатерина Юрьевна. – Москва, 2013. – 40 с.
96. Жак-Далькроз, Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства / Э. Жак-Далькроз ; перевод с нем. Н. Гнесиной. – СПб. : [б.и.], 1913.
97. Железняк, Ю.Д. Многолетний аспект интеграции образования, физического и спортивного воспитания детей дошкольного и школьного возраста / Ю.Д. Железняк // Физическая культура в школе. – 2017. – № 7. – С. 54–60.
98. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с.
99. Зацепина, М.Б. Формирование основ культуры ребёнка средствами культурно-досуговой деятельности : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 / Зацепина Мария Борисовна. – Москва, 2005. – 363 с.
100. Звёздочкин, В.А. Классический танец : учебное пособие / В.А. Звёздокин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 416 с.
101. Здоровьеформирующее физическое развитие. Развивающие двигательные программы для детей 5-6 лет : пособие для педагогов дошкольных учреждений / сост. : И.К. Шилкова, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин [и др.]. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 336 с.
102. Зорин, С.С. Креативный и культурологические подходы к развитию ребёнка в системе образования / С.С. Зорин // Искусство и образование. – 2013. – № 2 (82). – С. 63–71.
103. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы / А.А. Ивашковский. – Калуга : КГПУ, 2006. – 440 с.

104. Илюхин, А.А. Новые формы и методы организации физкультурно-спортивной жизни учащихся общеобразовательных школ и колледжей / А.А. Илюхин // Детский тренер. – 2010. – № 4. – С. 10–15.
105. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы : учебное пособие / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 512 с.
106. Ильин, Е.П. Психология физического воспитания : учебник для ин-тов и факультетов физической культуры / Е.П. Ильин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. – 486 с.
107. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург : ООО Изд-во «Питер», 2012. – 508 с.
108. Ирхен, И.И. Региональное образование в сфере культуры и искусства в глобализирующейся России : монография / И.И. Ирхен. – Москва : МГУКИ, 2012. – 240 с.
109. Каверин, С. Б. О психологической классификации потребностей / С.Б. Каверин // Вопросы психологии, 1987. – № 5. – С. 121–123.
110. Каган, М.С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа) / М.С. Каган. – Москва : Изд-во политической литературы, 1974. – 328 с.
111. Казакевич, Н.В. Ритмическая гимнастика : методическое пособие / Н.В. Казакевич, Е.Г. Сайкина. – Санкт-Петербург : Изд-во «Познание», 2001. – 104 с.
112. Каменская, В.Г. Детская психология с элементами психофизиологии : учебное пособие / В.Г. Каменская. – Москва : ФОРУМ: ИНФРА, 2005.
113. Каргина, З.А. Дополнительное образование детей: история, теория, методология : монография / З.А. Каргина. – Москва : Экон-Информ, 2012. – 232 с.
114. Катранов, А.Г., Самсонова, А.В. Компьютерная обработка данных экспериментальных исследований : учебное пособие / А.Г. Катранов, А.В. Самсонова. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2005. – 131 с.

115. Катренко, М.В. Артпедагогика как средство творческой деятельности студентов в физическом воспитании : дис. ... кан. пед. наук : 13.00.04 / Катренко Марина Васильевна. – Ставрополь, 2011. – 176 с.
116. Качашкин, В.М. Методика физического воспитания : учебное пособие / В.М. Качашкин. – 5-е изд., доп. – Москва : Просвещение, 1980. – 304 с.
117. Кашекова, И.Э. Педагогические технологии построения интеграционного образовательного пространства школы средствами искусства : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Кашекова Ирина Эмильевна. – Москва, 2007. – 67 с.
118. Кенеман, А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста : учебник / А.В. Кенеман, Д.В. Хухлаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1985. – 271 с.
119. Ким, Т.К. Организационно-педагогическое и программно-методическое обеспечение физического воспитания в системе «семья-школа»: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Ким Татьяна Константиновна. – Москва, 2015. – 449 с.
120. Климова, М.В. Содержание и методика физической подготовки юных танцоров (на примере эстрадно-сценического танца) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.0.04 / Климова Мария Валерьевна. – Москва, 2009. – 23 с.
121. Клячко, Н.Б. Теория и практика гармонического воспитания человека в Древней Греции / Н.Б. Клячко // Гармоничный человек : из истории идей о гармонически развитой личности. – Москва : Просвещение, 1965. – 234 с.
122. Кожевникова, Н.Е. Проблемы определения целей и задач в любительской хореографии / Н.Е. Кожевникова, Н.В. Соковикова // Проблемы танцевальной педагогической деятельности : психолого-педагогические, региональные и методологические аспекты. – Новосибирск : ЦЭРИС, 2002. – С. 39–45.
123. Козырева, О.В. Оздоровительные технологии в дошкольных и школьных образовательных учреждениях и во внешкольных организациях / О.В. Козырева // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. – 2010. – № 2. – С. 4–8.



124. Колбе, Л. Обеспечение возможностей школ по улучшению здоровья населения США : пер. с англ. / Л. Колбе, Д. Колинз, П. Кортес / Отдел здоровья подростков и школьников, Цент по контролю заболеваний, Европейское региональное бюро ВОЗ. – Копенгаген, 1996. – 159 с.
125. Коломийченко, Л.В. Социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.07 / Коломийченко Людмила Владимировна. – Челябинск, 2008. – 43 с.
126. Комплексная программа физического воспитания учащихся I-XI классов / В.И. Лях, Л.Б. Кофман, Г.Б. Мейксон. – Москва : Просвещение, 1996.
127. Копытин, А.И. Системная арт-терапия: теоретическое обоснование, методология применения, лечебно-реабилитационные и дестигматизирующие эффекты : автореф. дис. ... д-ра мед. наук : 19.00.04 / Копытин Александр Иванович. – Санкт-Петербург, 2010. – 50 с.
128. Корнева, И.Н. Коррекционно-оздоровительные возможности хореографического и музыкального искусства : монография / И.Н. Корнева. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2007. – 136 с.
129. Корноухов, М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании: методологический аспект : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Корноухов Михаил Дмитриевич. – Москва, 2011. – 49 с.
130. Короткова, О.В. Здоровьеформирующее образование: опыт, проблемы, прогнозы / О.В. Короткова, Н.Б. Пугачёва // Учреждение РАО «Институт педагогики и психологии профессионального образования». – 2011. – С. 109–125.
131. Кравцова, Н.А. Психологическое содержание организационных форм и методов оказания помощи детям и подросткам с психосоматическими расстройствами : автореф. дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.04 / Кравцова Наталья Александровна. – Владивосток, 2009. – 48 с.

132. Крайник, В.Л. Теоретические предпосылки формирования культуры учебной деятельности будущего педагога / В.Л. Крайник // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 2 (33). – С. 213–216.
133. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / под ред. д.т.н., проф. В.В. Попова, акад. РАО Ю.Г. Крутлова. – 3-е изд. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 319 с.
134. Крестовников, А.А. Очерки по физиологии физических упражнений / А.А. Крестовников. – М. : Физкультура и спорт, 1951. – 529 с.
135. Кривочурова, О.П. Влияние ранних отношений матери и ребёнка на формирование психосоматической личности : автореф. дис. ... канд. психологич. наук : 19.00.01 / Кривочурова Ольга Петровна. – Ярославль, 2009. – 28 с.
136. Кузнецова, В.В. Культуросообразная модель образования в философско-педагогическом наследии С.И. Гессена / В.В. Кузнецова // Искусство педагогики – педагогика искусства : сборник науч. трудов. – Выпуск 1 / сост. и науч. ред. Т.В. Чельшева. – Москва : АПК и ПРО, 2002. – С. 57–69.
137. Кузнецова, А. Г. Развитие методологии системного подхода в педагогике: монография / А.Г. Кузнецова. – Хабаровск : Изд-во ХК ИППК ПК, 2003. – 152 с.
138. Куликов, Л.М. Двигательная активность и здоровье подрастающего поколения : монография / Л.М. Куликов, В.В. Рыбаков, С.А. Ярушин. – Челябинск: Изд-во ЧГУ, 2009. – 275 с.
139. Куликов, Л.М. Модернизация педагогической системы активного здоровьесформирования подрастающего поколения / Л.М. Куликов, В.В. Рыбаков, С.А. Ярушин // Теория и практика физической культуры. – 2010. – № 1. – С. 60–63.
140. Куприянов, Б.В. Социальное воспитание учащихся в учреждениях дополнительного образования детей : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Куприянов Борис Викторович. – Кострома, 2011. – 44 с.

141. Куприянов, Б.В. Современные вызовы и судьба ДОД / Б.В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – № 9.– С. 3– 8.
142. Курнаева, Н.В. Хореография для дошкольников : из опыта работы : методическое пособие / Н.В. Курнаева ; под общей ред. Н.П. Ивановой, Т.Ю. Фоминой. – Ульяновск : ИПК ПРО, 2001. – 68 с.
143. Лазарева, М.В. Интегрированное обучение детей в дошкольных образовательных учреждениях : автореф. дис. ...д-ра пед. наук : 13.00.01 / Лазарева Мария Васильевна. – Москва, 2010 – 53 с.
144. Ларина, Л.М. Классический танец : учебное пособие для первого года обучения. Экзерсис у станка / Л.М. Ларина. – Хабаровск : Изд-во ХГТУ, 2003. – 102 с.
145. Ларионов, А. Народная пляска / А. Ларионов // Известия физической культуры. – 1926. – № 2. – С. 5–6.
146. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – Москва : Terra-Спорт, 2001. – 96 с.
147. Лемешева, С.Г. Гимнастика : учебное пособие / С.Г. Лемешева, Л.В. Леонова. – Хабаровск : Изд-во ДВГАФК, 2004. – 108 с.
148. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность : монография / А.Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1975. – 304 с.
149. Лесгафт, П.Ф. Избранные педагогические сочинения / П.Ф. Лесгафт. – Том 1–2. – Москва, 1951–1952.
150. Лесгафт, П.Ф. Типы личности детей и воспитание сильного характера. Принципы гармоничного развития ребенка / П.Ф. Лесгафт. – Москва : Амрита-Русь, 2017. – 224 с.
151. Лечебно - профилактический танец «ФИТНЕСС-ДАНС» : учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. – Санкт-Петербург : Утро, 2005. – 276 с.
152. Липская, Л. А. Вариативность как системообразующая основа развития отечественного образования (педагогико-антропологический аспект) : автореф.

- дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Липская Лариса Алексеевна. – Магнитогорск, 2007. – 50 с.
153. Лисицын, Ю.П. Союз медицины и искусства / Ю.П. Лисицин, Е.П. Жилиева. – Москва : Медицина, 1985. – 120 с.
154. Лисицкая, Т.С. Обучение в 1 классе по учебнику Физическая культура Т.С. Лисицкой, Л.А. Новиковой : программы, методические рекоменд., поуроч. разработки / Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. – Москва : АСТ : Астрель, 2012. – 127 с.
155. Лисицкая, Т.С. Обучение в 3 классе по учебнику Физическая культура Т.С. Лисицкой, Л.А. Новиковой : программы, методические рекоменд., поуроч. разработки / Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. – Москва : АСТ : Астрель, 2013. – 95 с.
156. Ловейко, И.Д. Лечебная физическая культура у детей при деформации осанки, сколиозах и плоскостопии / И.Д. Ловейко. – Ленинград : Медицина, 1982. – 143 с.
157. Лубышева, Л.И. Концепция формирования физической культуры человека / Л.И. Лубышева. – Москва : ГЦОЛИФК, 1992. – 120 с.
158. Луговая, Е.К. Философия танца : монография / Е.К. Луговая. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2008. – 129 с.
159. Лукина, Г.Г. Профилактика и коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата дошкольников в процессе физического воспитания : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Лукина Галина Герасимовна. – Санкт-Петербург, 2003. – 151 с.
160. Лукина, Г.Г. Требования к инновационным технологиям с позиции оздоровления детей / Г.Г. Лукина // Актуальные проблемы развития фитнеса в России : сборник материалов Всерос. науч.-практ. конф. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – С. 163–168.
161. Лукьяненко, В.П. Концепция реформирования учебной работы по физической культуре в школе : монография / В.П. Лукьяненко. – Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2015. – 128 с.

162. Луначарский, А.В. Социальные основы искусства. Речь, произнесенная перед собранием коммунистов МК РКП(б) / А.В. Луначарский. – Москва : «Новая Москва», 1925. – 56 с.
163. Лутошкин, А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива / А.Н. Лутошкин. – Москва : Педагогика, 1988. – 128 с.
164. Любецкий, Н.П. Социально-зрелая личность – миф или реальность в эпоху глобализации : монография / Н.П. Любецкий, А.А. Князев. – Ростов-на-Дону : ДГТУ, 2014. – 272 с.
165. Лях, В.И. Тесты в физическом воспитании школьников : пособие для учителя // В.И. Лях. – Москва : ООО «Фирма «Изд-во АСТ», 1988. – 272 с.
166. Лях, В. И. Координационные способности: диагностика и развитие / В. И. Лях. – Москва : ТВТ Дивизион, 2006. – 290 с.
167. Маджуга, А.Г. Педагогическая концепция здоровьесозидающей функции образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Маджуга Анатолий Геннадьевич. – Владимир, 2011. – 49 с.
168. Макарова, Г.А. Спортивная медицина / Г.А. Макарова. – Москва : Советский спорт, 2003. – 480 с.
169. Макаренко, А.С. О воспитании / А.С. Макаренко. – Москва : Изд-во политической литературы, 1990. – 416 с.
170. Макдермотт, И., О'Коннор, Д. Искусство системного мышления. Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем / И. Макдермотт, Д. О'Коннор. – Москва : Изд-во Альпина Паблишер, 2017. – 256 с.
171. Максимова, С.Ю. Система адаптивного физического воспитания детей дошкольного возраста с задержкой психического развития на основе музыкально-двигательной деятельности : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Максимова Светлана Юрьевна. – Волгоград, 2013. – 46 с.

172. Малахов, В.П. Методологическое мышление в познании и понимании права : монография / В.П. Малахов. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА : Закон и право, 2018. – 239 с.
173. Малиевский, В.А. Комплексная оценка адаптации первоклассников к школьному обучению / В.А. Малиевский, Г.И. Баширова, Г.К. Клишо // Российский педиатрический журнал. – 2014. – № 1. – С. 34–37.
174. Мареев, В.И. Культурологический подход в аспекте развития современного образования / В.И. Мареев, Н.К. Карова, Е.С. Щипанкина. – Текст : электронный. – URL : <http://www.sworld.com.ua/index.php/ru/current-status-and-the-development-of-the-education-c112/11973-c112-037> (дата обращения: 30.01.2014).
175. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука / Э.С. Маркарян. – Москва : Мысль, 1983. – 284 с.
176. Маршак, А.А. Культура: социологические смыслы и социальные реалии / А.А. Маршак; предисловие Академика РАН М.К. Горшкова. – Москва : НИЦ «Академика». – 2013. – 224 с.
177. Маслоу, А.Г. Дальние пределы человеческой психики / А.Г. Маслоу. – Санкт-Петербург : Евразия, 1999. – С. 95.
178. Маслоу, А.Г. По направлению к психологии бытия / А.Г. Маслоу. – Москва : [б.и.], 2002.
179. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2009 г. – 352 с.
180. Матвеев, Л.П. Характеристика исследовательских подходов и методов / Л.П. Матвеев // Введение в теорию физической культуры / под ред. Л.П. Матвеева. – Москва : [б.и.], 1983. – С. 36–52.
181. Медведева, Е.А. Социокультурное становление личности ребёнка с проблемами психического развития средствами искусства в образовательном пространстве : автореф. дис. ... д-ра психологич. наук : 19.00.10 / Медведева Елена Алексеевна. – Москва, 2007. – 48 с.

182. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко. – Москва : Academia, 2007. – 248 с.
183. Медведева, Е.Н., Терёхина, Р.Н. Пути самосовершенствования педагога-тренера на примере гимнастики : учебное пособие. – Москва : Спорт, 2016. – 160 с.
184. Менхин, Ю.В. Оздоровительная гимнастика : теория и методика / Ю.В. Менхин, А.В. Менхин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 384 с.
185. Менегетти, А. Музыка души. Введение в онтопсихологическую музыкотерапию / А. Менегетти. – Санкт-Петербург : [б.и.], 1992. – 105 с.
186. Меньшиков, Н.К. Программа хореографического кружка (альтернативная программа по предмету «физическая культура») / Н.К. Меньшиков. – Санкт-Петербург : [б.и.], 2003. – 50 с.
187. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / М.С. Миловзорова. – Москва : «Медицина», 1972. – 230 с.
188. Мирская, Н.Б. Влияние двигательной активности на состояние костно-мышечной системы современных школьников / Н.Б. Мирская, А.Н. Коломенская, А.Д. Синякина // Гигиена и санитария. – 2010. – С. 78–81.
189. Мирская, Н.Б. Медико-социальная значимость нарушений и заболеваний костно-мышечной системы детей и подростков (обзор литературы) / Н.Б. Мирская, А.Н. Коломенская, А.Д. Синякина // Гигиена и санитария. – 2015. – № 1. – С. 97–103.
190. Митакович, Л.А. Подготовка бакалавров художественного образования по профилю «Хореографическое искусство» к решению профессиональных задач : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Митакович Лейсан Азатовна. – Уфа, 2010. – 28 с.
191. Михальцова, Л.В. Формирование ценностно-смысловых ориентаций будущих педагогов на творческое саморазвитие в условиях непрерывного образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Михальцова Любовь Филипповна. – Казань, 2012. – 49 с.

192. Моделирование в науке и технике / под ред. проф. Ю.Г. Бирюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 376 с.
193. Морено, Я.Л. Социометрия. Экспериментальный метод и наука об обществе / Я.Л. Морено. – Москва : Академический проект, 2001. – 383 с.
194. Москатова, А.К. Влияние генетических и средовых факторов на развитие моторных способностей / А.К. Москатова. – Москва : ГЦОЛИФК, 1983. – 39 с.
195. Мошкова, Е. И. Ритмика и бальные танцы : учебная программа для начальной и средней школы / Е.И. Мошкова. – Москва : Просвещение, 1997 г. – 50 с.
196. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина [и др.] ; под ред. Е.А. Медведевой. – Москва : Издат. центр «Академия», 2002. – 224 с.
197. Назарова, А.Г. Игровой стретчинг : методика работы с детьми дошкольного и младшего школ. возраста / А.Г. Назарова. – Санкт-Петербург : [б.и.], 2005. – 63 с.
198. Нарушения осанки у детей / С.М. Чечельницкая, А.Г. Румянцев, А.А. Михеева [и др.]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 286 с.
199. Наталов, Г.Г. Предметное строение культуры / Г.Г. Наталов // Проблемы планирования, прогнозирования, управления и изучения культуры как целого. – Пермь, 1981, ч. I.
200. Наталов, Г.Г. Предметная интеграция теоретических основ физической культуры, спорта и физического воспитания: Логика, история, методология : дис. ... д-ра пед. наук в форме науч. доклада : 13.00.04 / Наталов Григорий Григорьевич. – Краснодар, 1998. – 105 с.
201. Нежкина, Н.Н. Новые программы физического воспитания детей с синдромом вегетативной дистонии / Н.Н. Нежкина, М.К. Майорова, О.В. Кулигин [и др.] // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации, 2010. – № 1. – С. 48–54.



202. Некрасов, А.С. Методика развития координационных способностей дошкольников с применением элементов спортивных бальных танцев : дис. ...канд. пед. наук : 13.00.04 / Некрасов Андрей Сергеевич. – Белгород, 2006. – 160 с.
203. Нелидова, Л. Р. Искусство движений и балетная гимнастика : краткая теория, история и механика хореографии / Л.Р. Нелидова. – Москва : Типолитография В.И. Титяева, 1908. – 45 с.
204. Неменский, Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – Москва : Ун-т РАО., 2000. – 192 с.
205. Никитин, В.Ю. Профессионально-педагогическая подготовка балетмейстера в учебных заведениях культуры и искусств : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Никитин Вадим Юрьевич. – Москва, 2007. – 48 с.
206. Никитин, В.Ю. Танец как социокультурный феномен. Три лика Терпсихоры / В.Ю. Никитин // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 6 (62). – С. 292–298.
207. Никифорова, А.В. Гимнастика как неотъемлемая часть в подготовке артистов балета : материалы межд. науч. конф. / А.В. Никифорова, А.А. Ключкова, Г.М. Лаврухина. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 64–71.
208. Николаев, Ю.М. Теоретико-методологические основы физической культуры в преддверии XXI века : монография / Ю.М. Николаев. – Санкт-Петербург : СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 1998. – 217 с.
209. Николаев, Ю.М. Содержание и виды физкультурно-спортивной деятельности : учебно-методическое пособие / Ю.М. Николаев. – Санкт-Петербург : Олимп-СПб, 2007. – 100 с.
210. Николаев, Ю.М. История и методология науки о физической культуре: учебно-методическое пособие / Ю.М. Николаев. – Санкт-Петербург : Олимп-СПб, 2010. – 200 с.
211. Николаев, Ю.М. Теория физической культуры: современные подходы : учебно-методическое пособие / Ю.М. Николаев. – Санкт-Петербург : Олимп-СПб., 2010. – 120 с.

212. Новаковский, С.В. Спортивные танцы как средство физического воспитания дошкольников / С.В. Новаковский, И.В. Фрайфельд // Теория и практика физической культуры. – 2010. – № 3. – С. 58–61.
213. Новерр, Ж. Ж. «Письма о танце и балете» / Ж.Ж. Новерр ; перевод с фр. А.Г. Мовшенсона. – Ленинград- Москва : Искусство, 1965. – 376 с.
214. Новолодская, Е.Г. Проектирование здоровьетворения человека в креативном контексте: теоретический и исторический аспекты : монография / Е.Г. Новолодская. – Бийск : ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 285 с.
215. Ольга Васильева предлагает заменить уроки физкультуры танцами. – Текст : электронный. – URL : <http://izvestia.ru/news/629541/> ТАСС (дата обращения: 30.08.2016).
216. Опарина, О.В. Формирование креативной личности средствами хореографии в сфере досуга : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Опарина Ольга Владимировна. – Казань, 2009. – 23 с.
217. Осинцева, Н.В. Танец в аспекте антропологической антологии : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.01 / Осинцева Надежда Владимировна. – Тюмень, 2006. – 22 с.
218. Осолодкова, Е.В. Влияние снижения двигательной активности на состояние здоровья младшего школьника / Е.В. Осолодкова // Символ науки. – 2017. – Т. 1. – № 2. – С. 168–169.
219. Павлова, Л.Г. Социализация детей раннего возраста на основе взаимодействия педагога, ребёнка и родителя в учреждениях дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Павлова Лариса Геннадьевна. – Екатеринбург, 2013. – 24 с.
220. Паршук, С.М. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников / С.М. Паршук, А.О. Драган // Успехи современного естествознания. – 2011. – № 8. – С. 185–186.

221. Петренкина, Н.Л. Определение физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста : методические рекомендации / Н.Л. Петренкина. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – 25 с.
222. Петров, В.В. Инновационное образование в современной России : монография / В.В. Петров ; отв. ред. В.В. Целищев. – Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2012. – 212 с.
223. Петрякова, В.Г. Влияние средств оздоровительной физической культуры на формирование сводов стопы у детей 6-7 лет : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Петрякова Виктория Григорьевна. – Ставрополь, 2016. – 168 с.
224. Письмо Минобрнауки РФ № 03-296 от 12.05.2011 г. "Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования".
225. Плисецкая, М.М. Я, Майя Плисецкая / М.М. Плисецкая. – Москва : Изд-во Новости, 1994. – 496 с.
226. Погребная, Е.А. Танцевально-двигательная подготовка как фактор модернизации содержания физкультурного воспитания детей 5-6 лет : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Погребная Елена Анатольевна. – Краснодар, 2003. – 26 с.
227. Полиевский, С.А. Стимуляция двигательной активности : монография / С.А. Полиевский. – Москва : Физическая культура, 2006. – 256 с.
228. Полунина, Н.В. Особенности состояния здоровья детей Российской Федерации и пути его улучшения / Н.В. Полунина, С.Н. Черкасов // Приоритетные направления развития здравоохранения Дальнего Востока и Байкальского региона: проблемы и перспективы : сборник науч. трудов. – Якутск, 2013. – С. 203–207.
229. Пономарев, Н.И. Физическая культура как элемент культуры общества и человека : монография / Н.И. Пономарев. – Санкт-Петербург : СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 1996. – 284 с.

230. Пономарёв, В.И. Роль инновационной деятельности преподавателя в повышении эффективности учебного процесса / В.И. Пономарёв // Актуальные проблемы теории и практики физической культуры : межвуз. сборник / отв. ред. В.И. Григорьев. – Санкт-Петербург : СПбГУЭФ, 2002. – С. 121–124.
231. Пономарёв, Г. Н. Специалист в области физической культуры : стратегия подготовки в новых социокультурных условиях / Г.Н. Пономарёв // Здоровье для всех : материалы VI межд. науч.-практ. конф. – Пинск, 2015. – Часть 2. – С. 202–206.
232. Попова, С.П. Психосоматические особенности детей и подростков 7-13 лет, проживающих в условиях сочетанного воздействия отцовской депривации и химического загрязнения окружающей среды : автореф. дис. ... канд. биологич. наук : 19.00.02 / Попова Светлана Павловна. – Ставрополь, 2011. – 24 с.
233. Послание Президента РФ В.В. Путина Федеральному Собранию РФ от 4 декабря 2014. – Текст : электронный. – URL : <http://base.garant.ru/70811542/#ixzz3kwd05CRN> (дата обращения: 23.01.2015).
234. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
235. Потапчук, А.А. Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушений / А.А. Потапчук, М.Д. Дидур. – Санкт-Петербург : Речь, 2007. – 166 с.
236. Потапчук, А.А. Коррекция нарушений осанки и плоскостопия у дошкольников средствами физического воспитания : автореф. дис. ... канд. мед. наук : 14.00.12 / Потапчук Алла Аскольдовна. – СПб., 1998. – С. 19.
237. Потапчук, А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников / А.А. Потапчук, Т.С. Овчинникова. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – 176 с.

238. Потапчук, А.А. Средства лечебной физкультуры в управлении физическим состоянием дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата : дис. ... д-ра мед. наук : 14.00.51 / Потапчук Алла Аскольдовна. – Санкт-Петербург, 2005. – 250 с.
239. Потапчук, А.А. Лечебная физическая культура в детском возрасте / А.А. Потапчук, С.В. Матвеев, М.Д. Дидур – Санкт-Петербург : Речь, 2007. – 464 с.
240. Потапчук, А.А. Диагностика развития ребёнка / А.А. Потапчук. – Санкт-Петербург : Речь, 2007. – 154 с.
241. Потапчук, А.А. Состояние здоровья школьников в современных социально-экономических условиях // Фитнес и его роль в оздоровлении и физической подготовке населения России : сборник матер. VII Межвуз. науч.- практ. конф. / под общ. ред. д-ра пед. наук, проф. Е.Г. Сайкиной. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – С. 208–211.
242. Правдов, М.А. О необходимости разработки комплексной системы профилактики и коррекции нарушений осанки школьников начальных классов / И.В. Рябова, Н.Н. Нежкина, М.А. Правдов, Д.Н. Черногоров, Т.А. Соболевская // Учёные записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2019. – № 2 (168). – С. 300–306.
243. Пригожин, А.И. Организация : системы и люди / А.И. Пригожин. – Москва : Политиздат, 2006. – 362 с.
244. Приказ Минздрава РФ от 30.12.2003 г. № 621 «О комплексной оценке состояния здоровья детей».
245. Приказ Министерства образования и науки РФ от 03.11.2009. № 655 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
246. Приказ Министерства образования и науки РФ от 20.07.2011. № 2151 «Об утверждении Федеральных государственных требований к условиям

- реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
247. Приступа, Е.Н. Социально-педагогическая профилактика девиаций социального здоровья школьника : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Приступа Елена Николаевна. – Москва, 2008. – 43 с.
248. Прихожан, А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / А.М. Прихожан. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 192 с.
249. Программы общеобразовательных учреждений. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов / В.И. Лях, А.А. Зданевич. – Москва : Просвещение, 2004. – 127 с.
250. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой и др. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Мозаика - Синтез, 2009. – 208 с.
251. Пунина, З. Ритм и культура танца : сборник статей / З. Пунина, Ю. Харламов. – Ленинград : Academia, 1926. – С. 7–37.
252. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать : учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
253. Рабочая программа по физической культуре, 5 класс / Сост. О.П. Авдеева. – Москва : ВАКО, 2015. – 80 с.
254. Радуга : Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва [и др.]. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Просвещение, 2011. – 111 с.
255. Распоряжение Правительства РФ от 07.08.2009 N 1101-р «Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года».
256. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей». – Текст : электронный. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 10.11.2014).

257. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.».
258. Рачицкая, А.И. Хореография как средство активизации двигательной деятельности подростков с церебральным параличом : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Рачицкая Анастасия Игоревна. – Санкт-Петербург, 2010. – 181 с.
259. Ренчлер, И. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики / И. Ренчлер, Б. Херцбергер, Д. Эпстайн [и др.]; под ред. И. Ренчлера, Б. Херцбергер, Д. Эпстайна. – Москва : [б.и.], 1995. – 335 с.
260. Ретроспективный анализ традиционных и нетрадиционных танцевально-гимнастических оздоровительных систем : методическое пособие / сост. Т.С. Лисицкая, В.А. Головина, Б.К. Ивлев. – Москва : Изд-во РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2005. – 40 с.
261. Римашевская, Н. М. Детское население в РОССИИ: основные проблемы развития / Н.М. Римашевская // Экономические и социальные перемены : факты, тенденции, прогноз. – 2011. – Том 13. – № 1. – С. 59–70.
262. Ритмические игры и пляски для проведения с молодёжью в клубах, кружках и на экскурсиях / под ред. Н. Александровой, М. Румер, Е. Коноровой. – Москва : [б.и.], 1928. – 15 с.
263. Рихтер, О. В. Формирование культуры здорового образа жизни воспитанников учреждений дополнительного образования в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Рихтер Ольга Викторовна. – Ставрополь, 2003. – 221 с.
264. Родичкин, П.В. Стретчинг в физическом воспитании дошкольников / П.В. Родичкин, С.А. Возовиков, В.Н. Голубев // Фитнес в инновационных процессах современной физической культуры : сборник матер. Всерос. науч.-практ. конф. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – С. 171–174.
265. Родичкин, П.В. Оздоровительная физическая культура как средство профилактики и коррекции сколиотических нарушений : монография / П.В. Родичкин. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. – 189 с.

266. Ромм, В. В. Некоторые аспекты философии танца / В.В. Ромм // Образование в культуре и культура образования: матер. Всерос. науч. конф. – Новосибирск : НИИ философии образования, 2002. – С. 140–148.
267. Ромм, В.В. Танец как фактор эволюции человеческой культуры : дис. ... д-ра культурологич. наук : 24.00.01 / Ромм Валерий Владимирович. – Барнаул, 2006. – 403 с.
268. Российский статистический ежегодник – 2014. – Текст : электронный. – URL : <http://www.gks.ru/bgd/regl/b14-13/IssWWW.exe/Stg/d01/07-28.htm> (дата обращения: 30.08.2015 г.).
269. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика : учебное пособие / Т.Т. Ротерс. – М. : Просвещение, 1989. – 175 с.
270. Рубаненко, А.М. Социокультурный потенциал спонтанного танца : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 24.00.01 / Рубаненко Аида Мажитовна. – Нижний Новгород, 2001. – 24 с.
271. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер. – 1999. – 548 с.
272. Рудестам, К. Групповая психотерапия / К. Рудестам. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 384 с.
273. Руднева, С.Д. Ритмика. Музыкальное движение / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. – Москва : Просвещение, 1972. – 334 с.
274. Румба, О.Г. Классическая хореография как средство повышения качества работы ступней ног гимнасток / О.Г. Румба // Избранное из научно-методических работ по эстетической гимнастике : сборник трудов / под общей ред. проф. Л.А. Карпенко. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская Спортивная Федерация эстетической гимнастики, 2012. – С. 38–42.
275. Рындина, О.А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9-12 лет : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Рындина Ольга Александровна. – Москва, 2004. – 26 с.



276. Савинова, С.В. Совместная деятельность педагогов и родителей как условие воспитания ценностного отношения к здоровью у младших школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Савинова Светлана Владимировна. – Волгоград, 2012. – 15 с.
277. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей : учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2000. – 352 с.
278. Сайкина, Е.Г. Фитнесс в школе : учебно-методическое пособие / Е.Г. Сайкина. – Санкт-Петербург : Изд-во «Утро», 2005. – 170 с.
279. Сайкина, Е.Г. Концептуальные основы подготовки специалистов по фитнесу в современных социокультурных условиях : монография / Е.Г. Сайкина. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 394 с.
280. Сайкина, Е.Г. Фитнес в системе дошкольного и школьного физкультурного образования : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Сайкина Елена Гавриловна. – Санкт-Петербург, 2009. – 560 с.
281. Сайкина, Е.Г. Фитбол-аэробика для дошкольников «Танцы на мячах». Парциальная программа / Е.Г. Сайкина, С.В. Кузьмина. – Санкт-Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 160 с.
282. Семенив, Д.А. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами хореографии на уроках физической культуры : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01; 13.00.04 / Семенив Дарья Александровна. – Калининград, 2010. – 21 с.
283. Сергеева, Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08, 13.00.01 / Сергеева Наталья Юрьевна. – Чебоксары, 2010. – 432 с.
284. Силин, В.П. Искусство как фактор социализации индивида / В.П. Силин. – Л. : Изд-во Ленинград. университета, 1971. – С. 118–129.
285. Система. Симметрия. Гармония / под ред. В.С. Тюхтина, Ю.А. Урманцева. – Москва : Мысль, 1988. – 318 с.

286. Сказочный театр физической культуры : физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок / Н.А. Фомина, Г.А. Зайцева, Е.Н. Игнатъева [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2004. – 96 с.
287. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
288. Сляднева, Л.Н. Научно-исследовательская работа как средство экологизации хореографического образования / Л.Н. Сляднева // I-я Межд. науч. - практ. конф. «Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы» : сборник материалов. – Санкт-Петербург : Изд-во ФГОУ ВПО АРБ имени А.Я. Вагановой, 2009. – С. 164–169.
289. Смирнова, Ю.В. Регулирование занятий физическими упражнениями посредством музыкального сопровождения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Смирнова Юлия Владимировна. – Санкт-Петербург, 2013. – 26 с.
290. Соковицова, Н.В. Психология балета : учебное пособие / Н.В. Соковицова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с.
291. Соловьёва, Л.А. Коррекция физического состояния детей с частыми респираторными заболеваниями нетрадиционными средствами физической культуры в дошкольных образовательных учреждениях : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Соловьёва Людмила Аркадьевна. – Смоленск, 2014. – 26 с.
292. Сохор, А. Вопросы социологии и эстетики музыки / А. Сохор. – Ленинград, 1980. – С. 206.
293. Социальные детерминанты здоровья и благополучия подростков / под ред. Currie и др. – Копенгаген, Европейское региональное бюро ВОЗ, 2012. (Серия «Политика охраны здоровья детей и подростков», выпуск № 6). – 252 с.
294. Станиславский, К.С. Собрание сочинений / К.С. Станиславский. – Том 3. – Москва : Искусство, 1955.

295. Стафеева, А.В., Реутова, О.В. Обоснование эффективности нетрадиционных средств и форм физической культуры и их влияние на физическое развитие и физическую подготовленность детей дошкольного возраста / А.В. Стафеева, О.В. Реутова // Современные проблемы науки и образования, 2015. – № 6. – С. 491.
296. Степанова, Н.Ю. Феноменология танца: движение в структуре временности : дис. ... канд. философ. наук : 24.00.01 / Степанова Надежда Юрьевна. – Комсомольск-на-Амуре, 2010. – 217 с.
297. Степанова, Т.П. Теоретико-методологические основания педагогического исследования диверсификации досугового общения: междисциплинарный синтез : монография / Т.П. Степанова. – Челябинск : Изд-во ЧГАКИ, 2010. – 163 с.
298. Степкина, М.А. Диагностика нарушений осанки во фронтальной и горизонтальной плоскостях и дифференцированный подход к их исправлению / М.А. Стёпкина, В.К. Федотов. – Текст : электронный // Восстановительная медицина и реабилитация. – Том 1. – URL : [http://www.rosmedportal.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1330:-1-2010-&catid=25:the-project](http://www.rosmedportal.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1330:-1-2010-&catid=25:the-project) (дата обращения: 27.12.2013).
299. Столяров, В.И. Современный спорт как феномен культуры и пути его интеграции с искусством (теория, методологические подходы, программы) // Спорт и искусство: альтернатива - единство - синтез? (Духовность. Спорт. Культура): сборник материалов / сост. и ред. В.И.Столяров. – Москва : РАО, 1996. – № 3. – С. 49–79.
300. Столяров, В. И. Инновационная концепция модернизации теории и практики физического воспитания : монография / В. И. Столяров. – Бишкек : Изд-во «Максат», 2013. – 548 с.
301. Стрелецкая, Е.П. Адаптивная оздоровительно-образовательная среда в системе дополнительного образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Стрелецкая Елена Павловна. – Майкоп, 2005. – 45 с.

302. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – Москва : Политиздат, 1985. – 270 с.
303. Танец в системе воспитания и образования : учебник: в 2 томах / А.С. Фомин. – Том I : природа, теория и функции танца. – Новосибирск : Новосибирский полиграфкомбинат, 2005. – 624 с.
304. Танцевальные практики : семиотика, психология, культура / под общей ред. А.М. Айламазян. – Москва : Смысл, 2012. – 287 с.
305. Танцы на мячах : оздоровительно - развивающая прогр. по фитбол-аэробике для детей дошк. и мл. школ. возраста / Е.Г. Сайкина, С.В. Кузьмина. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – 31 с.
306. Татищев, В.И. Разговор о пользе наук и училищ / В.И. Татищев. – Москва, 1887. – 171 с.
307. Теория и методика физической культуры : учебник / Л.П. Матвеев. – Москва : ФиС, 1991. – 543 с.
308. Теория и методика физической культуры. Введение в предмет : учебник / Л.П. Матвеев. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», Москва : ООО Изд-во «Омега-Л», 2004. – 160 с.
309. Теория и методика физической культуры дошкольников : учебное пособие / под ред. С.О. Филипповой, Г.Н. Пономарёва. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС; М. : ТЦ СФЕРА, 2008. – 656 с.
310. Теория и методика физической культуры : учебник / под ред. Ю.Ф. Курамшина. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Советский спорт, 2010. – 464 с.
311. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебник. – Креативные (художественно-музыкальные) и экстремальные виды двигательной активности. – Раздел VI / С.П. Евсеев. – Москва : Спорт, 2016. – С. 547–588.
312. Тиссен, П.П. Современные технологии повышения резервных возможностей здоровья детей и подростков : монография / П.П. Тиссен, Н.В. Сократов. – Оренбург : Детство, 2014. – 208 с.

313. Тихвинский, С.Б. Оксигеметрия при функциональной пробе с произвольной задержкой дыхания : автореф. дис. ... канд. мед. наук / Тихвинский Свет Борисович. – Ленинград, 1960. – 18 с.
314. Традиции в современной культуре: образование, религия, искусство, филология : коллективная монография / М.В. Амгаланова, Ю.Ф. Прокопьева, Л.В. Санжеева, Б.М. Тоуз-Нойман ; под общ. ред. д-ра культурологии Л.В. Санжеевой. – Санкт-Петербург : Астерион, 2014. – Гл. 1 «Образование: Педагогические традиции в процессе модернизации культурологического образования» – С. 6–32.
315. Третьякова, Н.В. Обеспечение качества здоровьесберегающей деятельности образовательных организаций : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01. / Третьякова Наталия Владимировна. – Екатеринбург, 2014. – 423 с.
316. Удод, В.М. Развитие познавательной активности школьников на третьем уроке физической культуры средствами бального танца / В.М. Удод, Е.С. Борисенкова // Вестник ЧГПУ. – 2013. – № 11. – С. 206–213.
317. Усова, О.В. Развитие психофизической культуры дошкольников средствами хореографии / О.В. Усова // Детский тренер. – 2007. – № 3. – С. 49 – 52.
318. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения : в 6 томах. – Том 1. / сост. С.Ф. Егоров. – Москва : Педагогика, 1990. – 416 с.
319. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации".
320. Федеральный закон от 09.10.1992 N 3612-1 (ред. от 28.11.2015 г., с изм. и доп., вступившими в силу с 01.01.2016 г.) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
321. Физическая культура. 1-11 класс : Программы для общеобразовательных учреждений / авт. - сост. А.П. Матвеев, Т.В. Петрова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2004. – 96 с.

322. Физическая культура. 1-11 класс: Программы для учащихся специальной медицинской группы общеобразовательных учреждений / авт.-сост. А.П. Матвеев, Т.В. Петрова, П.В. Каверкина. – Москва : Дрофа, 2004. – 80 с.
323. Физическая культура. Программы для учащихся специальной медицинской группы общеобразовательных учреждений / авт.-сост. А.П. Матвеев, Т.В. Петрова, П.В. Каверкина. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2005. – 76 с.
324. Физическая культура. Программы для учащихся специальной медицинской группы общеобразовательных учреждений. 1-11 класс / авт.-сост. А.П. Матвеев, Т.В. Петрова, П.В. Каверкина. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2007. – 76 с.
325. Физическая культура. Программы для учащихся специальной медицинской группы общеобразовательных учреждений. 1-11 класс / авт.-сост. А.П. Матвеев, Т.В. Петрова, П.В. Каверкина. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2010. – 76 с.
326. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И. Ляха. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций / В.И. Лях. – Москва : Просвещение, 2011. – 64 с.
327. Физическая культура : программа, 1-4 классы / Р.И. Тарнопольская. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2012. – 24 с.
328. Физическая культура. 1 класс : рабочая программа по учебнику Т.В. Петровой, Ю.А. Копылова, Н.В. Полянской, С.С. Петрова / авт.-сост. А.А. Шалабаева. – Волгоград : Учитель, 2012. – 29 с.
329. Физическая культура, Рабочие программы. Предметная линия учебников А.П. Матвеева, 1-4 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций / А.П. Матвеев. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2013. – 63 с.
330. Физическая культура : программа : 1-4 классы / Т.В. Петрова, Ю.А. Копылов, Н.В. Полянская, С.С. Петров. – Москва : Вентана-граф, 2013. – 48 с.
331. Физическая культура : учебник / М.Я. Виленский, Л.М. Волкова, Д.Н. Давиденко. – Москва : КноРус, 2013. – 424 с.

332. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И. Ляха. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций / В.И. Лях. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2014. – 64 с.
333. Физическая культура и спорт в Российской Федерации: новые вызовы современности : монография / С.В. Алексеев, Р.Г. Гостев, Ю.Ф. Курашин [и др.]. – Москва : Науч.-издат. центр «Теория и практика физической культуры и спорта», 2013. – 780 с.
334. Физическая культура и спорт как социальный феномен и образ жизни : монография / О.В. Булдашева, Г.М. Бурков, Л.Г. Буркова [и др.]; под общ. ред. И.С. Осиповой. – Новосибирск : Изд-во ЦРНС, 2015. – 212 с.
335. Филановская, Т.А. Динамика хореографического образования в художественной культуре России XVIII-XX веков : автореф. дис. ... д-ра культурологич. наук : 24.00.01 / Филановская Татьяна Александровна. – Санкт-Петербург, 2011. – 50 с.
336. Филиппова, С.О. Физическая культура в системе образования дошкольников : монография / С.О. Филиппова. – Санкт-Петербург : Северная полиграфия, 2002. – 336 с.
337. Филиппова, С.О. Некоторые проблемы организации оздоровления детей в дошкольном учреждении / С.О. Филиппова, А.Е. Митин // Актуальные проблемы физической культуры и спорта : сборник науч.-методич. трудов. – Санкт-Петербург : Белл, 2009. – С. 86–90.
338. Филиппова, С.О. Анализ оздоровительных программ, реализуемых в образовательных учреждениях / С.О. Филиппова // Инновационные преобразования в сфере физической культуры, спорта и туризма : научные труды XIX межд. науч. - практ. конгресс-конф. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2016. – С. 121–125.
339. Фирилёва, Ж.Е. Танец как средство оздоровления и художественного воспитания детей / Ж.Е. Фирилёва // Развитие теоретико-методологических основ физической культуры в условиях Болонского процесса : материалы науч.

- практ. конф. «Герценовские чтения». – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – С. 59–63.
340. Фирсова, А.Е. Применение антропологического подхода в современной отечественной педагогической теории и инновационной образовательной практике : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Фирсова Алла Евгеньевна. – Волгоград, 2015. – 26 с.
341. Фомин, А.С. Осмысление танца в образовательных технологиях / А.С. Фомин, Д.А. Фомин // Современные наукоёмкие технологии, 2004. – № 5. – С. 55–58.
342. Фомин, А.С. Системное исследование танца – ресурс образования и культуры в XXI веке / А.С. Фомин, Д.А. Фомин // 36-ой Всемирный Конгресс CID UNESCO по танцевальным исследованиям : материалы науч.-практ. конф. / ред. И.О. Елеференко, А.Е. Кондратова, С.А. Русинова [и др.]. – Санкт-Петербург : Международный Танцевальный Совет ЮНЕСКО, 2014. – С. 94–106.
343. Фореггер, Н.М. Опыты по поводу искусства танца / Н.М. Фореггер // Ритм и культура танца : сборник статей. – Ленинград : Academia, 1926. – С. 37–55.
344. Фрайфельд, И.В. Организация физкультурно-оздоровительных занятий для обеспечения эмоционального благополучия младших дошкольников / И.В. Фрайфельд, А.Е. Терентьев // Теория и практика физической культуры, 2010. – № 3. – С. 51–54.
345. Халилулина, Ю.Н. Развитие креативности младших школьников в учреждениях дополнительного образования на основе интеграции педагогических технологий : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Халилулина Юлия Надировна. – Москва, 2007. – 318 с.
346. Хафизова, Т.В. Пути и приёмы развития креативности в процессе общения с музыкой / Т.В. Хафизова // Научно-методическое сопровождение одарённости обучающихся и талантливой молодёжи в условиях интеграции



- общего и дополнительного образования : материалы Всерос. науч. - практ. конф. – Уфа : ИРО РБ, 2012. – С. 468–470.
347. Херувимова, Т.А. Спортивное воспитание юных танцоров в условиях дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Херувимова Татьяна Анатольевна. – Тула, 2012. – 21 с.
348. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – Москва : Академия, 2000. – 476 с.
349. Хомич, М.М. Критерии оценки функционального состояния кардиореспираторной системы в определении здоровья ребёнка : автореф. дис. ... д-ра мед. наук : 14.00.09 / Хомич Михаил Михайлович. – Санкт-Петербург, 2005. – 48 с.
350. Храмцов, П.И. Инновационный проект формирования здоровья и физической культуры современных дошкольников / П.И. Храмцов, М.А. Рунова // Материалы VII Всерос. науч.-практ. конференции. – Москва, 2009. – С. 278–282.
351. Храмцов, П.И. Медико-педагогические и нейрофизиологические предпосылки формирования у обучающихся мотивации к занятиям физической культурой / П.И. Храмцов, А.С. Седова, Н.О. Березина [и др.] // Гигиена и санитария. – 2015. – № 1. – С. 86–91.
352. Хромов, А.Б. Позитивные эмоциональные состояния младших школьников в ситуациях дифференцированного обучения : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Хромов Анатолий Борисович. – Казань, 2005. – 26 с.
353. Худеков, С.Н. История танцев / С.Н. Худеков. – СПб., 1913. – Т. 2. – С. 4.
354. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2010. – 608 с.
355. Цквитария, Т.А. Интеграция искусств как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения природы : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Цквитария Татьяна Александровна. – Ростов-на-Дону, 2008. – 201 с.

356. Чекалова, Н.Г. Гигиенические основы мониторинга костно-мышечной системы школьников : автореф. дис. ... д-ра мед. наук : 14.02.01 / Чекалова Наталья Генриховна. – Нижний Новгород, 2011. – 45 с.
357. Чепиков, М.Г. Интеграция наук / М.Г. Чепиков. – Москва : Мысль, 1988. – С. 135.
358. Черных, А.В. Культура инновационного общества : сборник статей / А.В. Черных. – Москва : МГУКИ, 2009. – С. 41–62.
359. Черняк, Е. О гимнастическом танце / Е. Черняк // Призыв : сборник по культурной работе профсоюзов. – Москва, 1924. – С. 113–116.
360. Чуксин, А.Н. Педагогический потенциал рекреационно-оздоровительных технологий в деятельности любительских хореографических коллективов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Чуксин Александр Николаевич. – Тамбов, 2012. – 20 с.
361. Чурашов, А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Чурашов Андрей Геннадьевич. – Челябинск, 2013. – 257 с.
362. Шабардина, О.Г. Педагогическая поддержка детей старшего дошкольного возраста с отклоняющимся поведением : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Шабардина Ольга Геннадьевна. – Шадринск, 2014. – 158 с.
363. Шавкина, М.И. Комплексная физическая реабилитация детей, больных бронхиальной астмой, с использованием танцевальных упражнений : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Шавкина Мария Игоревна. – Москва, 2004. – 23 с.
364. Шанкина, С.В. Теория и методология формирования системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Шанкина Светлана Викторовна. – Тамбов, 2011. – 48 с.

365. Шебеко, В.Н. Физическое воспитание дошкольников : учебное пособие / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак, В.А. Шишкина. – 2-е изд. – Москва : Академия, 1997. – 192 с.
366. Шершнёв, В.Г. От ритмики к танцу - развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии : программа для образовательных учреждений ДОД Московской области / В.Г. Шершнёв. – Москва : Издательский Дом «Один из лучших», 2008. – 39 с.
367. Шипилина, И.А. Хореография в спорте / И.А. Шипилина. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2004. – 224 с.
368. Шишова, А.В. Формирование здоровья детей 7-11 лет и дифференцированная система их медико-педагогического сопровождения при различных программах обучения : автореф. дис. ... д-ра мед. наук : 14.01.08 / Шишова Анастасия Владимировна. – Иваново, 2010. – 48 с.
369. Шкляренко, А.П. Функциональная коррекция сколиотической болезни средствами физической культуры у детей и подростков : монография / А.П. Шкляренко, Т.Г. Коваленко, Д.А. Ульянов. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2016. – 232 с.
370. Шульпина, В.П. Методология и технология совершенствования дыхательной функции в процессе физического воспитания школьников с различным состоянием здоровья : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Шульпина Виктория Петровна. – Омск, 2006. – 48 с.
371. Шумакова, Н.Ю. Артпедагогика: гуманизация образования в области физической культуры : монография / Н.Ю. Шумакова. – Москва : Илекса, 2010. – 308 с.
372. Шутова, Н.В. Интегрированное психическое развитие проблемных детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального воздействия : дис. ... д-ра психологич. наук : 19.00.10 / Шутова Наталья Вадимовна. – Нижний Новгород, 2009. – 423 с.

373. Шушарджан, С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма / С.В. Шушарджан. – Москва : [б.и.], 1998. – 363 с.
374. Щетинина, С.Ю. Физическое воспитание школьников в интегрированной воспитывающей физкультурно-спортивной среде : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Щетинина Светлана Юрьевна. – Санкт-Петербург, 2014. – 426 с.
375. Энциклопедия психодиагностики. Психодиагностика детей / ред.-сост. Д.Я. Райгородский. – Самара : Бахрах, 2008. – С. 421–426.
376. Эйдельман, Л.Н. Развитие двигательных способностей у детей дошкольного возраста средствами фитнес-технологий / Л.Н. Эйдельман, Ж.Е. Фирилёва // Развитие теоретико-методологических основ физической культуры в условиях Болонского процесса : материалы науч.-практ. конф. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – С. 56–59.
377. Эйдельман, Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Эйдельман Любовь Николаевна. – Санкт-Петербург, 2009. – 184 с.
378. Эйдельман, Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников / Л.Н. Эйдельман // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2009. – № 109. – С. 140–144.
379. Эйдельман, Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца / Л.Н. Эйдельман // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2009. – № 105. – С. 124–128.
380. Эйдельман, Л.Н. Методические рекомендации и материалы к проведению занятий по программе «КЛАСС» / Л.Н. Эйдельман. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. – 44 с.
381. Эйдельман, Л.Н. Элементы классического экзерсиса, применяемые на занятиях с детьми 5-6 лет с целью формирования правильной осанки / Л.Н. Эйдельман. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. – 40 с.

382. Эйдельман, Л.Н. «Хореография» и «танец» и их место в формировании правильной осанки у дошкольников / Л.Н. Эйдельман // Актуальные проблемы физической культуры и спорта : сборник научно-методических трудов. – Санкт-Петербург : Изд-во Белл, 2009. – С. 106–110.
383. Эйдельман, Л.Н. К вопросу о возможности применения упражнений классического экзерсиса в физическом воспитании дошкольников / Л.Н. Эйдельман // Материалы межд. науч. - практ. конф. – Санкт-Петербург : Изд-во НГУ Физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, 2010. – С. 87–94.
384. Эйдельман, Л.Н. Научно-методические аспекты содержания и направленности партерного экзерсиса на занятиях с детьми дошкольного возраста // Вестник АРБ имени А.Я. Вагановой. – 2011. – № 2 (26). – С. 19–29.
385. Эйдельман, Л.Н. Медицинские аспекты применения танцевально-хореографических упражнений на занятиях оздоровительной направленности с детьми дошкольного и школьного возраста / Л.Н. Эйдельман // Всероссийская науч.-практ. конф. «Спортивная медицина. Здоровье и физическая культура. Сочи-2012» : сборник статей. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2012. – С. 417–421.
386. Эйдельман, Л. Н. Результаты научного исследования удовлетворённости педагогической деятельностью специалистов дополнительного образования детей / Л.Н. Эйдельман // ДУМский вестник : теория и практика дополнительного образования, 2015. – № 1 (5). – С. 150–152.
387. Эйнгорн, Г.А. Детская хореотерапия в профилактике и лечении сколиоза / Г.А. Эйнгорн, Н.Д. Парамонова // Человек и его здоровье. Травматология, ортопедия, протезирование, биомеханика, реабилитация инвалидов : материалы конгресса. – Санкт-Петербург : Тонэкс, 1998. – С. 153.
388. Юдин, Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. – Москва : Наука, 1978. – 392 с.
389. Юдовина-Гальперина, Т. Музыка и вся жизнь / Т. Юдовина-Гальперина. – Санкт-Петербург : Изд-во «Композитор - Санкт-Петербург», 2007. – 156 с.

390. Янкина, Н.В. Взаимосвязь культуры и образования как характеристика современной образовательной парадигмы / Н.В. Янкина. – Текст : электронный // Международный научно-исследовательский журнал. – URL : <http://research-journal.org/pedagogy/vzaimosvyaz-kultury-i-obrazovaniya/> (дата обращения: 20.11.2015 г.).
391. Ярмолович, Л. Принципы музыкального оформления уроков классического танца / Л. Ярмолович. – Ленинград : Музыка, 1968. – 143 с.
392. Arbeau, Thoinot Orchesography / Thoinot Arbeau; translated by Mary Stewart Evans, with a new introduction and notes by Julia Sutton. – Dover publications, inc. New York, 1967. – 266 p.
393. Bresnahan, A. The Philosophy of Dance / A. Bresnahan // The Stanford Encyclopedia of Philosophy. – URL : <https://plato.stanford.edu/archives/win2018/entries/dance/> (дата обращения: 08.09.2018).
394. Cain, K.L. Physical Activity in Youth Dance Classes / K.L. Cain, K.A. Gavand, T.L. Conway [et al.] // Pediatrics, May 2015.
395. Cecchetti, G. Classical dance – a complete manuale of the Cecchetti Method / G. Cecchetti. – Gremese editor, 2007. – 504 p.
396. Currie, G. This is Your Brain on Art: What Can Philosophy of Art Learn from Neuroscience? / G. Currie, M. Kieran, A. Meskin [et al.] // Aesthetics and the Sciences of the Mind. – Oxford : Oxford University Press, 2014. – P. 57–74.
397. Copeland, R. & Cohen, M. What is Dance? / R. Copeland & M. Cohen. – Oxford : OUP. 1983. – 215 p.
398. Copeland R. Dance as a Means of Communication / R. Copeland, M. Cohen // What is Dance? Readings in Theory and Criticism. – Oxford : Oxford University Press, 1983. – P. 2–23.
399. Coehlo, J. Gymnastics and Movement Instruction : Fighting the Motor Fitness / J. Coehlo // JOPERD. – 2010. – № 1. – P. 14–19.

400. Dance Arts Integration into Academic Subjects. – URL: <http://dancepulse.org/2010/11/24/dance-arts-integration-into-academic-subjects/> (дата обращения: 09.12.2015).
401. Desailly, J. Creativity in the Primary Classroom / J. Desailly. - Publisher : Routledge, 2012.
402. Dickinson, D. Learning Through the Arts / D. Dickinson // New Horizons for Learning. – Seattle, 1997. – 153 p.
403. Franklin, E. Conditioning for Dance / E. Franklin. – Human Kinetics Publishers, 2003. – 216 p.
404. Gu, X. Understanding children’s physical activity and health-related quality of life: an expectancy-value approach / X. Gu // Advances in Physical Education, 2017. – Vol. 7. – № 2. – P. 140–155.
405. Hafiler, J. S. Telo of the dancer : a medical sight at dances and trainings / J. S. Hafiler. – New York, 2007. – 111 p.
406. Jaell, M. La musique et la psychophysiologie / M. Jaell. – Paris : Alcan F., 1896, VI. – 171 p.
407. Jopdan & Grau Europe Dancing : Perspectives on theatre dance and cultural identity. – London & n. York : Routledge, 2000. – 118 p.
408. Khudyshkina, T.V. Experience of Polyart Education of Children of Different Categories / T.V. Khudyshkina, A.A. Evtyugina, M.O. Suraeva and L.A. Ilyukhina // MATHEMATICS EDUCATION, 2016. – VOL.11. – № 8. – P. 2858–2870.
409. Laws, K. Physics and the Art of Dance: understanding movement / K. Laws. – USA : Oxford University Press, 2008. – 288 p.
410. Levy, F. Dance movement therapy: A healing art / F. Levy. – Reston, Va. : AAHPERD, 2005. – 312 p.
411. Lubart, T. Models of the creative process: Past, present and future / T. Lubart // Creativity Research Journal, 2000-2001. – № 13 (3-4). – P. 295–308.
412. Minton, S. Research in Dance: Educational and Scientific Perspectives / S. Minton // Dance Research Journal, 2014. – Volume 32.– Issue 1. – P. 110–116.

413. Naccari, A. G. *Pedagogia della corporeità. Educazione, attività motoria e sport nel tempo* / A. G. Naccari. – Morlacchi Editore, 2003. – 312 p.
414. Patil, V. B. *State and perspective of development in dance teaching in the field of additional education and amateur creativity* / V. B. Patil // *The 36-th World Congress CID UNESCO on Dance Research : Proceedings of scientific-practical conference from October 30-th to November 3-rd, 2013 in St. Petersburg* / Ed's I. Eleferenko, A. Kondratova, S. Rusinova [et al.]. – St. Petersburg : International Dance Council of UNESCO, 2014. – P. 65–68.
415. Pitruzella, S. *Arts Therapies and the Intelligence of Feeling* / S. Pitruzella, M. Ross, S. Scoble. – UK : Published by University of Plymouth Press (UPP), 2013. – 144 p.
416. Sam, K. L., Chu, S. S.W., Smith, A.W. *Physical Education under the New Curriculum Reform in Hong Kong: Current Political Situation of School Physical Education.* – URL: [https://www.researchgate.net/publication/260417176\\_Physical\\_Education\\_under\\_the\\_new\\_curriculum](https://www.researchgate.net/publication/260417176_Physical_Education_under_the_new_curriculum) (дата обращения: 30.08.2018).
417. Sebire, S. J. *Designing extra-curricular dance programs: UK physical education and dance teachers' perspectives* / S. J. Sebire, J. McNeill, L. Pool [et al.] // *Open Journal of Preventive Medicine*. 2013. – Vol. 3. – № 1. – P. 111–117.
418. Sowyer, E. *Dance with the music : The world of the ballet musician* / E. Sowyer. – Cambridge univ. : Press, 1985. – 505 p.
419. Spalding, A. *Kids on the ball: using Swiss balls in a complete fitness program* / A. Spalding, L. Kelly, J. Santopietro [et al.]. – Human Kinetics, 1999. – 224 p.
420. Tortora, S. *The Dancing Dialogue. Using the Communicative Power of Movement with Young Children* / S. Tortora. – Baltimore MD : Brookes Publishing Company, 2005. – 402 p.
421. Waterston, T. *What is social pediatrics?* / T. Waterston // *Российский педиатрический журнал*. – 2015. – Том 18 (1). – 34 с.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

**Анализ образовательных программ, определяющих содержание физического воспитания в дошкольном учреждении**

Введение новых Федеральных государственных требований (ФГТ) к системе дошкольного образования обусловило существенные преобразования в содержании образовательных программ дошкольного образовательного учреждения (*приказ Министерства образования и науки РФ от 03. 11. 2009. № 655 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»; приказ Министерства образования и науки РФ от 20. 07. 2011. № 2151 «Об утверждении Федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования»*). Характерной чертой ФГТ является его деятельностный характер обучения и воспитания; приоритет развития личности ребёнка; выделение ведущих видов деятельности - игровой, коммуникативной, продуктивной, познавательно-исследовательской и двигательной, которыми необходимо овладеть к концу дошкольного образования.

В содержании основной программы присутствует совокупность образовательных областей, обеспечивающих разностороннее и гармоничное развитие ребенка дошкольного возраста по ключевым направлениям: физическому, личностному, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. ФГТ рекомендуют «строить» программу обучения с учётом интеграции её образовательных областей. Содержание образовательной области «Физическая культура» направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям ФК, гармоничное физическое развитие через решение специфических задач ФВ; накопление и обогащение двигательного опыта детей; формирование у воспитанников дошкольных учреждений потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

«Детство»: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова [и др.]. Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2011. Фундаментальной основой программы является «осуществление задачи укрепления физического и психического здоровья ребенка дошкольного возраста, формирования основ двигательной и гигиенической культуры». Программа включает валеологическое просвещение дошкольников: развитие представлений о здоровом образе жизни, значимости двигательной культуры, здоровье и средствах его укрепления и т.п. Двигательные умения, формируемые у детей, выражены конкретно. Однако анализ литературы показал, что не всех педагогов устраивает содержание, заложенное в программу, упражнения просты и неинтересны для детей, отсутствуют возможности для проявления творчества.

«Радуга»: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва [и др.]. Москва : Просвещение, 2011. Комплексная программа для дошкольных образовательных учреждений «Радуга» своей целью ставит сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у них привычки к здоровому образу жизни. В программе предусмотрена разнообразная по организации и формам проведения работа с применением физических упражнений разной направленности для развития двигательных качеств и способностей, корригирующие упражнения для профилактики нарушений ОДА, дыхательные упражнения, а также спортивные и подвижные игры. В процессе ФВ рекомендуется создавать условия для развития двигательного творчества.

## Окончание приложения А

«Успех»: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.О. Березина, Е.Н. Герасимова [и др.]. В основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Успех» взаимодействие областей «Здоровье» и «Физическая культура» определяет направленность процессов реализации и освоения программы в соответствии с целостным подходом к здоровью человека. Оздоровительная работа предполагает проведение медицинских, психолого-педагогических, гигиенических и других мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей. В программе представлена интеграция «Физической культуры» также и с другими образовательными областями, но иногда формально. При этом необходимо отметить отсутствие методического и дидактического обеспечения программы.

Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой [и др.]. Москва : Мозаика-Синтез, 2009. В программе «Воспитание и обучение в детском саду» большое место отводится укреплению здоровья детей, их эмоциональному благополучию, использованию физических упражнений и подвижных игр, развитию двигательного творчества. Раздел «Физическое воспитание» включает в себя: физкультурно-оздоровительную работу, физическую культуру, основные движения, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные игры, культурно-гигиенические навыки. Одним из преимуществ программы является то, что во всех видах детской деятельности первостепенное внимание уделяется развитию творческих способностей детей и их индивидуальности.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Анализ программ и оздоровительных технологий дополнительного образования

Структура большинства программ традиционная, включающая: цели, задачи, этапы и сроки реализации, основные направления деятельности, ожидаемые результаты.

«Са-Фи-Дансе» - оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике для дошкольных учреждений. Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на четыре года обучения – от трёх до семи лет. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в ДОУ. Структурная основа программы представлена разделами: танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений, креативная гимнастика. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В программу входят средства по музыкально-ритмическому воспитанию детей, основной гимнастике, танцам и танцевально-ритмической гимнастике, игропластике, пальчиковой гимнастике, музыкально-подвижным играм, игровому самомассажу.

Основной целью программы «Са-Фи-Дансе» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики. Достижение этой цели предусматривает решение следующих задач: 1) укрепление здоровья, в том числе формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия; 2) совершенствование психомоторных способностей дошкольников; 3) развитие творческих и созидательных способностей занимающихся. Авторы предлагают свою систему планирования – большое (стратегия работы на год) и малое (тактика работы с детьми на одном занятии).

Программный материал «Са-Фи-Дансе» показывает так называемые «этапные понятия» из области хореографии: шаг с носка, полуприседы, подъёмы на носки и др. При этом неясно, на каком методическом материале осваиваются эти понятия. Если упражнение выполняется технически неграмотно, то «коэффициент полезного действия» уменьшается и подчас сводится к нулю. Возможно авторы программы в данном вопросе делают ставку на самообразование педагогов. Система специальных, но понятных и доступных танцевальных терминов, знание которых ускоряет процесс обучения, повышает моторную плотность занятия, в программе отсутствует. Владение терминологией приобретает особое значение во время обучения танцевальным упражнениям, так как именно в этот период термины начинают играть роль раздражителей при образовании временных условных связей.

Технология «Ритмопластика» основана на программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Целью технологии является воспитание у детей любви и интереса к занятиям ритмикой, потребности движения под музыку. Поставленную перед собой цель автор решает, включая музыкально-ритмические композиции, содержащие имитационные, танцевальные и общеразвивающие движения, которые педагоги могут использовать в любых формах работы с детьми – от утренней гимнастики и занятий по физической культуре до праздничных утренников. Особенностью технологии является использование в работе специально разработанного материала – музыкально-пластических композиций, каждая из которых имеет игровой образ. Сочетание разнообразных видов движений, способствует созданию музыкально-пластического образа в виде этюда, сюжетного танца или игрового упражнения.

Однако отметим, что как структурный элемент технологии танец не выделен автором в отдельную тему. Танцевальный материал, предлагаемый для детей 6-7 лет, отличается простотой и непосредственностью, набором гимнастических упражнений и ритмическим сопровождением. Однако искусство танца выходит за рамки счёта и метра, это сочетание многих компонентов. Эмоциональность, наполнение движений смыслом должно стать неотъемлемой частью танца.

## Продолжение приложения Б

Лечебно-профилактический танец (ЛПТ) «ФИТНЕСС-ДАНС». Авторы программы предлагают собственные разработки для профилактики и коррекции различных заболеваний у детей дошкольного и школьного возраста средствами музыки, танца, ЛФК и адресуют их руководителям по ФВ, методистам, врачам ЛФК, учителям начальной школы, инструкторам по фитнесу. Основной целевой установкой ЛПТ «ФИТНЕСС-ДАНС» является гармоничное физическое развитие и укрепление здоровья ребёнка, профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний, в том числе и различных нарушений осанки. Исходя из этого, в программе выделены основная и частные задачи. Основная задача: укрепление здоровья ребёнка, профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста и коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья. К частным задачам относятся: 1) оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия); 2) совершенствование психомоторных способностей; 3) содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания; 4) оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребёнка; 5) формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; 6) содействие воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движении.

Основными средствами ЛПТ являются упражнения общеразвивающей и специальной направленности, выполняемые без предметов, с предметами (мяч, гимнастическая палка, гантели) и на гимнастических снарядах (гимнастической скамейке, гимнастической стенке, фитболах). Комплексы физических упражнений общей направленности решают задачи общей физической подготовленности занимающихся, а в связи с этим и их физического развития. Комплексы упражнений специальной направленности направлены на формирование осанки, коррекцию и исправление дефектов позвоночника и стопы, повышение функциональных возможностей респираторной системы. С целью снятия напряжения и закреплённости различных мышечных групп предлагаются упражнения самомассажа. Музыка и танец являются значимыми специфическими средствами ЛПТ.

Отмечая важнейшую роль танца в ЛПТ, нельзя не обратить внимание и на тот очевидный факт, что для получения оздоровительного эффекта в процессе занятий ЛПТ, заявленного авторами программы, необходимо дополнительное методическое сопровождение выполнения танцевальных движений с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей дошкольного и школьного возраста с позиции оздоровления детей. Также в методических материалах необходимо описать технологию обучения применительно к конкретной теме программы.

«Танцы на мячах» - программа предназначена для специалистов дополнительного образования, инструкторов по детскому фитнесу, специалистов по физическому воспитанию в дошкольных и школьных общеобразовательных учреждениях.

Программа по фитбол-аэробике «Танцы на мячах» носит комплексный характер. Программное содержание составляют: оздоровительная аэробика, танец, корригирующая гимнастика, стретчинг. Общей целью работы является содействие всестороннему гармоничному развитию личности ребёнка, укрепление здоровья, профилактика и коррекция различных заболеваний и приобщение к здоровому образу жизни. Данная цель реализуется большим разнообразием задач направленного воздействия на организм занимающихся. Оздоровительно-коррекционные задачи призваны: 1) содействовать оптимизации роста и развитию опорно-двигательного аппарата, 2) гармонично развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, быстроту, 3) содействовать развитию координационных способностей, функции равновесия, вестибулярной устойчивости, 4) формировать и закреплять навык правильной осанки, 5) содействовать профилактике плоскостопия, 6) содействовать развитию и функциональному совершенствованию сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем

## Продолжение приложения Б

организма, 7) способствовать повышению работоспособности организма занимающегося, 8) развивать мелкую моторику рук, 9) способствовать коррекции психомоторного, речевого, эмоционального и общего психического состояния. Образовательные задачи вооружают занимающихся знаниями о влиянии занятий фитбол-аэробикой на организм, формируют знания, умения и навыки, содействуют развитию чувства ритма, памяти, внимания, интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями. Воспитательные задачи развивают лидерство, инициативу, воспитывают трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели, содействуют формированию коммуникативных качеств у детей.

Структурная основа оздоровительно-развивающей программы представлена различными разделами, где основными являются фитбол-гимнастика, фитбол-танец, фитбол-атлетика, фитбол-коррекция, фитбол-игра. В каждый из разделов программы включены комплексы фитбол-аэробики. Также предлагаются для детей нетрадиционные методики развития силы и гибкости: игровой стретчинг, игропластика, асаны йоги.

Анализируя программу по фитбол-аэробике «Танцы на мячах», мы можем отметить отсутствие методической части по освоению танцевальных элементов; стереотипы в лексике; ограниченный набор танцевальных движений в гимнастической терминологии: шаг с носка, полуприсед, подъёмы на носки, выставление ноги вперёд на носок и др. Эти движения, повторяясь во многих программах без методического сопровождения, обесмысливаются и обесцениваются и, в итоге, мы наблюдаем в программе очередную вариацию на тему хореографии.

Фитбол-гимнастика в оздоровлении детей используется за рубежом около пятидесяти лет. В нашей стране методика фитбол-гимнастики была представлена в 2002 году кандидатом педагогических наук, доцентом Т.С. Овчинниковой, и кандидатом медицинских наук, доцентом А.А. Потапчук в программе «Двигательный игротренинг для дошкольников».

Упражнения фитбол-гимнастики используются для профилактики, коррекции и лечения таких заболеваний как сколиоз, остеохондроз, заболеваний желудочно-кишечного тракта, лёгких и др. Оздоровительная направленность использования мячей в фитбол-гимнастике подтверждена опытом работы специализированных коррекционных и реабилитационных медицинских центров Европы и России. Оздоровительный эффект занятий на гимнастических мячах обеспечивается физиологическим механизмом действия на позвоночник и, как следствие, на весь опорно-двигательный аппарат и работу вегетативных систем организма.

Однако анализ программ выявил ряд недостатков «фитбол-гимнастики»: проблема подбора мяча для детей с разным ростом, мест для их размещения. Так, при подборе мяча A. Spalding, L. Kelly, J. Santopietro, J. Posner-Mayer советуют для детей 3-5 лет использовать мячи диаметром 35 см (*Spalding A., Kelly L., Santopietro J., Posner-Mayer J. Kids on the ball: using Swiss balls in a complete fitness program Joanne. Human Kinetics, 1999. 224 p.*). А.А. Потапчук и Т.С. Овчинникова рекомендуют для данного возраста мячи диаметром 45 см (*Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. Санкт-Петербург : Речь, 2002. 176 с.*); при выполнении упражнений, связанных с удержанием равновесия, преподавателю сложно регламентировать нагрузку, что отмечается в исследовании Г.Г. Лукиной (*Лукина Г.Г. Профилактика и коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата дошкольников в процессе физического воспитания : дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2003. 151 с.*).

Игровой стретчинг. Методика «Игрового стретчинга» направлена на активизацию защитных сил организма детей, овладение навыками совершенного управления своим телом, психоэнергетической саморегуляции, развитие и высвобождение скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания. Методика стретчинга стоит на позициях, принципиально отличающихся от традиционных форм выполнения физических упражнений, она отрицает возможность использования баллистических упражнений.

## Продолжение приложения Б

Оздоровительная сущность стретчинга состоит в том, что при растягивании разных частей тела в соответствующих направлениях чередуется напряжение и расслабление в мышцах. Такие упражнения способствуют регуляции тонуса мышц, эластичности апоневрозов, сухожилий и прилегающих связок. Все движения детьми выполняются в медленном темпе с большой амплитудой, что увеличивает подвижность суставов и развивает чувство владения своим телом. Эффективное воздействие упражнений на детский организм возможно лишь при правильном их выполнении. В методике игрового стретчинга все движения выполняются активно самими занимающимися, что позволяет сочетать статическую и динамическую нагрузки. Подобное сочетание способствует укреплению суставно-связочного и мышечного аппаратов.

Необходимо выделить оздоровительные задачи, которые будут решаться средствами стретчинга: 1) развитие гибкости; 2) получение оздоровительного эффекта за счёт активизации различных механизмов воздействия на организм. Вместе с тем следует подчеркнуть, что направленно развивать гибкость у дошкольников не только нецелесообразно, но и травмоопасно, так как ОДА ребёнка итак отличается пластичностью. Кроме того, гипермобильность суставно-связочного аппарата может обернуться травмами. В связи с этим, упражнения должны быть направлены на поддержание оптимального уровня гибкости, необходимого для выполнения движений с полной амплитудой, без ущерба для нормального состояния и функционирования опорно-двигательного аппарата.

Таким образом, развитие гибкости и увеличение амплитуды движений перестаёт быть целью занятий стретчингом, больший интерес представляет комплексное развитие физических качеств в результате применения данной методики в физическом воспитании дошкольников. Этого мнения придерживаются специалисты в области ФК, занимающиеся проблемой применения методики «оздоровительного стретчинга» в ФВ дошкольников (*Родичкин П.В., Возовиков С.А., Голубев В.Н. Стретчинг в физическом воспитании дошкольников // Фитнес в инновационных процессах современной физической культуры : сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. С. 171–174*). Не менее важно и то, что в данном случае мы рассматриваем «практически здоровых» детей. В этом случае возможно включение упражнений на растягивание (стретчинга) в систему ФВ детей дошкольного и школьного возраста. Наряду с этим в системе дополнительного образования, где занимаются дети с различными нарушениями ОДА, требующими корригирующего воздействия, П.В. Родичкин, С.А. Возовиков, В.Н. Голубев акцентируют внимание на том, что «применение стретчинга на занятиях с дошкольниками – невозможно» (Там же, с. 173).

В «игровом стретчинге» анализ используемых упражнений выявил неприемлемые на занятиях с детьми дошкольного возраста позы и движения: чрезмерное вытягивание шеи, положение лёжа на спине согнув ноги, руки за шею, наклон вперёд сидя с касанием носом коленей, пережат в группировке назад, так называемая поза лука (*Лукина Г.Г. Профилактика и коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата дошкольников в процессе физического воспитания : дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2003. 151 с.*). Эти упражнения оказывают большую нагрузку на мышцы шеи, плеч и верхней части спины, что может привести к ущемлению нервов и сосудов шеи. Выполнение растяжек из положений сед на пятках, в положении лёжа на животе, форсированная растяжка спины перегружает связки и сухожилия колена, тазобедренного сустава, приводит к сдавливанию межпозвоночных дисков. В большинстве случаев ребёнка трудно заставить удерживать нужное положение в течение 30 секунд, равномерно дышать и правильно выполнять упражнение.

Материал программы «Ритмика. Музыкальное движение» систематизирован и изложен в 4-х разделах. Главной задачей является музыкально-ритмическое воспитание детей.

## Окончание приложения Б

В 1-й раздел включены упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приёмами движений – пружинным, маховым и плавным. Упражнения 2-го раздела помогают овладеть ходьбой, бегом и другими видами движений, как средствами выражения простейших музыкально-двигательных образов. Упражнения 3-го раздела раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций. 4-й раздел продолжает развивать и углублять творческие способности детей, используя при этом навыки, полученные в упражнениях других разделов. Программный материал ориентирован на обучение определённым музыкально-ритмическим движениям для каждой возрастной группы детей и изучение несложного танцевального репертуара.

Анализ программы показывает ограниченность средств и методов в физическом совершенствовании ребёнка - нет специальных упражнений на укрепление осанки, профилактику плоскостопия, развитие гибкости и т.д. Основной упор в занятиях сделан на музыкально-ритмическое развитие детей. Как вид танцевальной деятельности «Ритмика. Музыкальное движение» недостаточно решает проблему психофизиологической активности детей, поскольку движение играет вспомогательную роль в физическом развитии личности ребёнка. Отдельно выделим проблему влияния музыкального ритма на детский организм, которая достойна глубокого комплексного анализа.

«Ритмическая гимнастика». Основателем этого направления считается Ж. Демени. В своей знаменитой книге «Ритм» швейцарский педагог и композитор Э. Жак-Далькроз даёт ответ на самые актуальные вопросы: как ритм формирует тело человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество (*Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. Санкт-Петербург : [б.и.], 1913*). С 1920-х годов и по настоящее время последователями швейцарского педагога используется термин ритмика. В методической литературе даётся большое количество определений ритмической гимнастики, отражающих специфику этого вида физкультурной деятельности. Но как бы не называлась ритмическая гимнастика, она всегда имеет отличительную особенность, темп движений задаётся ритмом музыкального сопровождения.

Музыкально-ритмические занятия – одна из форм проведения физкультурных занятий, предусмотренная программами по ФВ дошкольников (*Гризик Т.И., Доронова Т.Н. [и др.]. Радуга : программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада. Москва : Просвещение, 2011. 111 с. ; Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. [и др.]. Детство : примерная основная общеобразоват. прогр. дошк. образования. Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2011. С. 26 – 33*). Основная задача музыкально-ритмических занятий – развитие общей музыкальности. Особую эмоциональность и привлекательность занятиям придают элементы хореографии и танцевальные движения, которые нередко используются в виде тематических двигательных миниатюр. Вместе с тем, если рассматривать данные концептуальные положения с точки зрения модели оздоровительной деятельности, то современные педагоги демонстрируют кроме оригинальных авторских подходов к ритмической гимнастике и разные взгляды на оздоровление детей. Так, в практику музыкально-ритмических занятий с детьми стали активно внедряться элементы релаксации, медитации и психорегуляции. Мы совершенно не согласны с такой практикой и убеждены, что использование непрофессионалом медитации скорее навредит занимающимся, чем принесёт пользу.

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**  
**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

Уважаемые Родители!

В рамках диссертационного исследования проводится анкетирование родителей. Выберите, пожалуйста, один или несколько вариантов ответа и обведите его.

1. Кто был инициатором выбора дополнительных занятий танцем?  
а) родители, б) ребёнок, в) родственники, г) совместно
2. Что Вам лично нравится в танцевальной деятельности?  
а) это креативная (творческая) деятельность, б) красиво и современно,  
в) оздоровление, г) выступление на сцене,
3. Нравятся ли Вашему ребёнку занятия?  
а) нравятся, б) не нравятся, в) затрудняюсь ответить
4. Что (кто) нравится Вашему ребёнку на занятиях?  
а) педагог, б) товарищи по коллективу, в) музыкальное сопровождение,  
г) атмосфера занятий, д) другое
5. Считаете ли Вы, что занятия танцами окажут благотворное влияние на психофизическое развитие Вашего ребёнка?  
а) да, б) нет, в) затрудняюсь ответить
6. Если Ваш ответ «ДА», то, пожалуйста, конкретизируйте, каким образом, по Вашему мнению, занятия танцем окажут благотворное влияние на психофизическое развитие Вашего ребёнка:  
а) дают возможность проявить склонности,  
б) получить психологическое удовлетворение от занятий,  
в) помогают гармоничному развитию,  
г) удовлетворяют естественную потребность ребёнка в движении
7. Какие способности Вы хотели бы развить в вашем ребёнке посредством танцевальной деятельности?  
а) упорство и целеустремлённость, б) чувство ритма и музыкальность,  
в) чувство прекрасного, г) дисциплинированность, д) чувство ответственности,  
е) чувство коллективизма, ж) другое

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

**БЛАГОДАРИМ ЗА ОТВЕТЫ!**



## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

## АНКЕТА ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уважаемый коллега!

Негосударственное образовательное учреждение «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ» проводит исследование показателей, которые развиваются у детей в процессе занятий оздоровительной направленности с применением средств танцевальной деятельности. Просим Вас обвести в круг ту оценку, которая, по Вашему мнению, соответствует развитию данного параметра. Если Вы считаете, что показателей недостаточно, то просим Вас дополнить и оценить их по 10-ти бальной системе (1 – наименьшая, 10 – наибольшая).

Какие из перечисленных показателей в наибольшей степени развиваются при занятиях танцевальной деятельностью?

Танцевальность	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Культура движений	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Выразительность движений	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Развитие мелкой моторики	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Совершенствование двигательной памяти	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Развитие двигательных способностей	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Развитие уверенности в себе	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Удовлетворение от занятий	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Желание прийти снова	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

БЛАГОДАРИМ ЗА ОТВЕТЫ!

## Окончание приложения Г

**АНКЕТА ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уважаемый коллега!

Негосударственное образовательное учреждение «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ» проводит исследование, на какие показатели здоровья ребёнка влияют дополнительные занятия оздоровительной направленности с применением средств хореографии и танца. Просим Вас обвести в круг ту оценку, которая, по Вашему мнению, соответствует развитию данного параметра. Просим оценить показатели по 10-ти бальной системе (1 – наименьшая, 10 – наибольшая).

На какие из указанных показателей здоровья в наибольшей степени влияют дополнительные занятия оздоровительной направленности с применением средств танцевальной деятельности?

Улучшение показателей здоровья	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Повышение функционального потенциала	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Повышение двигательной активности	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Закаливание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Снятие психологического напряжения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Улучшает сон	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Помогает правильно организовать режим дня	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

БЛАГОДАРИМ ЗА ОТВЕТЫ!

Пожалуйста, сообщите о себе:

Возраст \_\_\_\_\_

Учебное заведение, которое Вы окончили (учитесь, оканчиваете) \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Стаж работы \_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ Д**  
**АНКЕТА ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Уважаемые Коллеги!

В рамках диссертационного исследования проводится анкетирование для изучения удовлетворённости специалиста по физической культуре своей педагогической деятельностью в системе ДОД и основного общего образования. Ваш ответ просим обвести в круг. Если Вы считаете, что показателей недостаточно, то просим Вас дополнить и оценить их.

1. Удовлетворены ли Вы своей профессией?    ДА    НЕТ

2. Удовлетворены ли Вы отношением к физкультурным занятиям?:

- |                               |    |     |
|-------------------------------|----|-----|
| а) детей                      | ДА | НЕТ |
| б) их родителей               | ДА | НЕТ |
| в) администрации ОУ           | ДА | НЕТ |
| г) педагогического коллектива | ДА | НЕТ |

3. Что Вас не удовлетворяет в работе?:

- а) однообразие,
- б) невозможность проявлять творчество,
- в) бесполезность своего труда,
- г) разобщённость интересов с коллегами по работе,
- д) большая трата времени на оформление документации,
- е) плохая материальная база.

4. Какая сторона профессиональной подготовки Вас больше всего удовлетворяет?:

- а) методическая,
- б) теоретическая,
- в) практическая,
- г) физические кондиции,
- д) умение общаться,
- е) организационная.

5. Удовлетворены ли Вы результатами своей работы?    ДА    НЕТ

- |                                   |    |     |
|-----------------------------------|----|-----|
| а) физическим развитием учащихся  | ДА | НЕТ |
| б) снижением заболеваемости детей | ДА | НЕТ |
| в) спортивными достижениями ОУ    | ДА | НЕТ |

6. Чем удовлетворяет Вас данное место работы?:

- |   |    |     |
|---|----|-----|
| а) заработной платой                                    | ДА | НЕТ |
| б) близостью от места проживания                        | ДА | НЕТ |
| в) психологическим климатом в педагогическом коллективе | ДА | НЕТ |

Пожалуйста, сообщите о себе:

Возраст \_\_\_\_\_

Учебное заведение, которое Вы окончили (учитесь, оканчиваете) \_\_\_\_\_

Стаж работы \_\_\_\_\_

БЛАГОДАРИМ ЗА ОТВЕТЫ

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### АНКЕТА ДЛЯ ЭКСПЕРТОВ

Уважаемый коллега!

Негосударственное образовательное учреждение «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ» проводит исследование с целью обоснования внедрения интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в систему дополнительного образования детей. Ваши ответы позволят внести определённый вклад в решение данной проблемы.

Оцените каждую категорию ответа в указанных пунктах по 5-ти балльной системе оценок и обведите кружком:

- 1 – полностью не согласен
- 2 – не согласен
- 3 – скорее не согласен, чем согласен
- 4 - скорее согласен, чем не согласен
- 5 – полностью согласен

1. Считаете ли Вы, что задача оздоровления в системе ДОД должна быть приоритетной? 1 2 3 4 5

2. Считаете ли Вы, что физкультурно-танцевальное единство позволит повысить эффективность оздоровительной деятельности в системе ДОД? 1 2 3 4 5

3. Где можно получить наиболее полную информацию об оздоровительном потенциале танцевальной деятельности?:

Телевидение (TV)	1	2	3	4	5
Методические рекомендации, разработанные специалистами-практиками в рамках методических объединений	1	2	3	4	5
Научные статьи	1	2	3	4	5
Книги по танцевальной практике	1	2	3	4	5
Занятия танцем под руководством опытного педагога	1	2	3	4	5
Интернет	1	2	3	4	5
Ваш вариант	1	2	3	4	5

## Окончание приложения Е

4. Что на Ваш взгляд мешает внедрению танцевальной деятельности в процесс физкультурных занятий для решения задач оздоровления?:

Отсутствие научно-методической литературы по хореографии и танцу с позиции оздоровления детей	1	2	3	4	5
Отсутствие целенаправленной подготовки педагогов для учреждений дополнительного образования	1	2	3	4	5
Недооценка оздоровительного потенциала танцевального искусства	1	2	3	4	5
Качество проведения занятий по хореографии с точки зрения оздоровления детей	1	2	3	4	5
Ваш вариант	1	2	3	4	5

5. Какие на Ваш взгляд средства могут использоваться в процессе интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности?:

Общеразвивающие упражнения	1	2	3	4	5
Упражнения лечебной физической культуры	1	2	3	4	5
Упражнения классического танца	1	2	3	4	5
Упражнения народного танца	1	2	3	4	5

6. В каких возрастных группах развитие оздоровительного потенциала организма ребёнка при помощи интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности наиболее эффективно?:

В дошкольном возрасте	1	2	3	4	5
В младшем школьном возрасте	1	2	3	4	5
В среднем школьном возрасте	1	2	3	4	5
В старшем школьном возрасте	1	2	3	4	5
Затрудняюсь ответить	1	2	3	4	5
Ваш вариант	1	2	3	4	5

Пожалуйста, сообщите о себе:

Специальность \_\_\_\_\_

Уровень образования \_\_\_\_\_

Квалификация \_\_\_\_\_

Стаж работы \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

БЛАГОДАРИМ ЗА ОТВЕТЫ!

## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

**Методика оценки сформированности двигательных навыков детей дошкольного  
и младшего школьного возраста**

Критерии	Направленность	Единицы измерений / инструментарий	Процедура
1	2	3	4
Скоростно-силовая выносливость	Мышцы брюшного пресса	Количество раз за 30 с. / Секундомер	Упражнение выполняется с партнёром. Испытуемый находится в и.п. лёжа на спине, согнув ноги в коленях под углом 90 градусов, стопы на коврик, руки скрещены на груди. Партнёр находится в седе ноги врозь и держит испытуемого за стопы. После сигнала испытуемый в течение 30 секунд выполняет упражнение, темп произвольный.
Скоростно-силовая способность	Мышцы ног	Количество раз приседаний и полных выпрямлений ног и туловища за 10 с. / Секундомер	И.п. испытуемого – ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища, голова прямо. После сигнала ребёнок в течение 10 секунд выполнял глубокий присед, не отрывая пяток от пола, и поднимая прямые руки вперёд, а затем возвращался в исходное положение. Упражнение, выполненное с ошибками, не засчитывалось.
Гибкость	1. Позвоночник	Расстояние (см) / Линейка	И.П. стоя на гимнастической скамейке ноги вместе, носки у края скамейки. Не сгибая коленей, испытуемый наклонялся вперёд и удерживал это положение. Измерение производилось от верхнего края скамейки до конца третьего пальца руки с помощью сантиметровой линейки. Регистрировался тот показатель, до которого дотянулся пальцами ребёнок.

## Продолжение приложения Ж

1	2	3	4
Гибкость	2. Плечевые суставы	Расстояние (см) / Линейка	И.п. стоя. Сцепление пальцев рук за спиной из положения правая согнутая рука вверх, левая согнутая вниз («замочек») позволило определить подвижность в плечевых суставах. Контрольное упражнение выполнялось при смене положения рук. Оценка подвижности плечевого сустава осуществлялась по 4-х балльной оценке, предложенной Т. Лисицкой и Л. Сидневой (2002): ладони касаются друг друга - 4 балла, пальцы касаются друг друга - 3 балла, между пальцами расстояние до 3 см - 2 балла, между пальцами расстояние более 4 см - 1 балл.
Быстрота реакции	Реакция на движущийся объект	Расстояние (см) / Линейка	Педагог находился лицом к тестируемому. И.п. ребёнка - основная стойка, правая рука вперёд, ладонь вовнутрь, большой палец отведён вверх. Линейка, «нулевой» отметкой устанавливалась навесу, на уровне нижнего края ладони, на расстоянии в 1 сантиметр от неё и опускалась в свободное падение. Задачей ребёнка было поймать линейку, не опуская руки. Определялось количество сантиметров от «0» до края ладони. Чем меньше результат, тем лучше. Из трёх попыток фиксировался лучший результат.
Вестибулярная устойчивость	Статическое равновесие	Время (с) / Секундомер	И.п. стойка ноги на одной прямой, носок сзади стоящей ноги касается пятки впереди стоящей ноги, руки вытянуты вперёд, глаза открыты, взгляд сосредоточивается на циферблате секундомера. Фиксировалось время удержания равновесия, пока нога ребёнка не сдвигалась с линии. Из двух попыток фиксировался лучший результат.

## Продолжение приложения Ж

1	2	3	4
Статическая выносливость	Мышцы спины	Время (с) / Секундомер	И.п. лёжа на животе поперёк кушетки, верхняя часть туловища до подвздошных костей находилась на весу, руки на поясе. Ноги фиксирует преподаватель. Ребёнок прогибается, включается секундомер. Фиксировалось время удержания туловища в секундах до появления первых признаков утомления (покачивание, касание туловища условной горизонтальной линии или самостоятельного прекращения теста).
Динамическая скоростно-силовая выносливость	Мышцы брюшного пресса	Количество раз за 30 с. / Секундомер	Упражнение выполняется с партнёром. Испытуемый находится в положении лёжа на спине, согнув ноги в коленях под углом 90 градусов, стопы на коврик, руки скрещены на груди. Партнёр находится в седе ноги врозь и держит испытуемого за стопы. После сигнала испытуемый в течение 30 секунд выполняет упражнение, темп произвольный.
Координация движений	1. Координация движений рук	Баллы	И.п. стоя. - <u>Сагиттальная плоскость</u> . Начать маховые движения правой рукой и подключить в противоположном направлении движения левой рукой (наподобие движений при ходьбе); - <u>Фронтальная плоскость</u> . Начать движения вверх, вниз правой рукой, сгибая её в локтевом суставе, присоединяя по команде левую руку. Движения поочерёдные: левая рука вверх, правая вниз и наоборот; - <u>Горизонтальная плоскость</u> . Начать движения правой рукой вперёд, назад, сгибая в локтевом суставе, присоединять движения левой рукой – вперёд, назад («паровозик»). Направления движения противоположные. Показ упражнений был предназначен конкретному ребёнку. Тесты подбирались независимо от телосложения ребёнка, не требовали наличия специальных двигательных навыков и обучения. Каждое двигательное действие выполнялось на 1 счёт. При оценке координации движений всех упражнений учитывалось правильность выполнения теста в течение 8 счётов. За правильное одновременное выполнение движений – 3 балла; за неодновременное, но правильное выполненное движение – 2 балла, за невыполнение теста баллы не присваивались – 0 балла.



## Окончание приложения Ж

1	2	3	4
Координация движений	2. Координация движений рук и ног	Баллы	<p>И.п. стоя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Сагиттальная плоскость</u>. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнуть в колене левую ногу и наоборот («жезл»);</li> <li>- <u>Фронтальная плоскость</u>. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот («стрелочки»);</li> <li>- <u>Горизонтальная плоскость</u>. Отвести вперёд правую руку и назад левую ногу и наоборот («лучи»).</li> </ul> <p>Показ упражнений был предназначен конкретному ребёнку. Тесты подбирались независимо от телосложения ребёнка, не требовали наличия специальных двигательных навыков и обучения. Каждое двигательное действие выполнялось на 1 счёт. При оценке координации движений всех упражнений учитывалось правильность выполнения теста в течение 8 счётов. За правильное одновременное выполнение движений – 3 балла; за неодновременное, но правильное выполненное движение – 2 балла, за невыполнение теста баллы не присваивались – 0 балла.</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ И

### Направления и формы танцевальной деятельности в физическом воспитании детей

Адаптивные (инклюзивные) танцы используются в работе с лицами, имеющими отклонения в состоянии здоровья различных возрастных, гендерных и нозологических группах детей и взрослых. В процессе занятий у занимающихся развиваются творческие и физические способности, происходит корректировка их физического и психологического состояния, преодолеваются психологические барьеры и комплексы. В РФ создана Федерация спортивных танцев на колясках, ежегодно проводятся Международные турниры по спортивным бальным танцам на колясках, а также фестивали инклюзивных танцевальных практик «На своём месте», направленные на социальную адаптацию людей с ограниченными возможностями здоровья через инклюзивный танец.

Коррекционная ритмика (КР) выступает как средство профилактики, лечения и коррекции имеющихся отклонений в развитии ребёнка средствами движений, музыки и слова. В зависимости от специфики и варианта нарушений в развитии детей она подразделяется на ритмику: логопедическую, фонетическую и коррекционную. Конкретные задачи КР определяются вариантом нарушений в развитии ребёнка. Положительный эффект использования ритмических упражнений в коррекции психоэмоциональных состояний и других нарушений подтверждается В.М. Бехтеревым, А.М. Бернштейном, В.А. Гиляровским, Т.А. Власовой, В.А. Гринер и многими другими учёными.

Лечебная хореография – одна из форм групповых занятий лечебной гимнастикой при детском церебральном параличе. Её достоинством является положительное эмоциональное влияние на занимающихся, улучшение координации, пространственных представлений (*Бортфельд С. А. Двигательные нарушения и лечебная физическая культура при детском церебральном параличе. М. : «Медицина», 1971 г. 247 с.*).

Лечебно-профилактический танец разработан с целью профилактики различных заболеваний у детей дошкольного и школьного возраста. Это комплексы упражнений оздоровительного танца, включающие упражнения коррекционной гимнастики и лечебной физической культуры, направленные на укрепление ОДА, содействующие оздоровлению различных функций и систем организма человека (*Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕСС-ДАНС» : учебно-метод. пособие / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. Санкт-Петербург : Утро, 2005. 276 с.*).

Хореокоррекция – метод психотерапии в группах детей и подростков, включая в себя танец, пластику и ритмику в лечебных и профилактических целях, выделяется в качестве составного элемента музыкотерапии (*Менегети А. Музыка души. Введение в онтопсихологическую музыкотерапию. Санкт-Петербург, 1992*).

Хореотерапия – одна из форм терапии физической активностью (*Levy F. Dance movement therapy: A healing art. Reston, Va. : AAHPERD, 2005. 312 p.*), использующая танец, пластику и ритмику в лечебно-профилактических целях. В настоящее время средства хореотерапии (ча-ча-ча, медленный вальс, румба, фокстрот) активно используются в программах физической реабилитации спортсменов и артистов цирка после травм голеностопного сустава.

Танцтерапия – соединение терапевтического подхода и определённого направления танца, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности. Отличительная особенность данной терапии от большинства танцевальных направлений лежит в отсутствии предустановленного результата, т.е. для танцтерапии важно, что человек чувствует, когда движется. То, как это выглядит, имеет диагностическую ценность. Второе отличие - наличие танцтерапевта, имеющего специальное образование (*Рудестам К. Групповая*

## Окончание приложения И

*психотерапия. Санкт-Петербург : Пумер, 2006. 384 с.; Salvo Pitruzella, Malcolm Ross and Sarah Scoble Arts Therapies and the Intelligence of Feeling. UK : Published by University of Plymouth Press (UPP), 2013. 144 p.).* Это связано с тем, что неадекватное использование специалистом танцтерапии по отношению к ребенку с проблемами может оказать не коррекционное, а психотравмирующее воздействие.

Танцевально-психологический тренинг представляет собой сознательный, целенаправленный и структурированный процесс, где танец применяется для психоэмоциональной разрядки и творческого самовыражения. В танцевальном тренинге структурированный танец (кадриль, вальс, гавот, менуэт и др.) помогает снизить уровень реактивной и личной тревожности, преодолеть неуверенность в себе, выстроить невербальные взаимоотношения с партнёром.

Коммуникативный танец выступает как средство развития навыков общения, взаимопонимания (*Гиришон А. Жить танцуя! URL // <http://www.girshon.ru/index.php/nachalo.html> (дата обращения: 12.04.2013); Tortora S. The Dancing Dialogue. Using the Communicative Power of Movement with Young Children. Baltimore MD : Brookes Publishing Company, 2005. 402 p.), музыкальности и личностных качеств (Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей : учебное пособие. Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2004. 36 с.).*

Социальный (бытовой) танец направлен на социализацию и единение людей, расширение коммуникативного взаимодействия (*Никитин В.Ю. Танец как социокультурный феномен. Три лика Терпсихоры // Вестник МГУКИ. 2014. № 6 (62). С. 292–298).* Социальный танец (вальс, менуэт, полька, танго, фокстрот и др.) является наиболее распространённым явлением во многих странах Западной Европы, Латинской Америки, США и России.

Креативные телесно-ориентированные виды двигательной активности путём интеграции компонентов ФК и искусства предлагают человеку с отклонениями в состоянии здоровья шанс приобщиться к искусству, развить креативные (творческие) способности, получить удовлетворение от активности, снять психологическое напряжение. Ежегодные фестивали детского творчества «Шаг навстречу» (Санкт-Петербург), «Золотой ключик» (Краснодарский край) и др. участниками которого являются воспитанники специальных дошкольных и школьных коррекционных образовательных учреждений, подтверждает, что искусство для ребенка с проблемами - это шанс реализоваться в этом мире.

Танцевальная аэробика, спортивный танец, спортивный бальный танец, джаз-гимнастика, ритмическая гимнастика, чирлидинг и др. – популярные направления на рынке оздоровительных услуг в сфере ДОД. Являясь отражением танцевальных стилей, они не подразумевают специальной хореографической подготовленности, отличаются высокой эмоциональной насыщенностью, не требуют специального оборудования. Отличительная особенность - использование зажигательной музыки. Дальнейшая популяризация танцевального искусства, развитие новых стилей будет способствовать созданию соответствующих направлений и привлечению всё большего числа занимающихся в систему ДОД.

Профессионально прикладное направление танцев (менуэт, контрдэнс, полонез, капоэйра, народно-характерный танец и др.) напрямую связано с содержанием профессиональной деятельности конкретных специалистов в сфере ФК, декоративно-прикладного искусства и др. (развитие пластичности, координации, гармонии, мышечной «свободы» движения), повышением их профессиональной компетентности (*Сабанцева Т.В. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов хореографических отделений высших учебных заведений : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2013. 23 с.).*

## ПРИЛОЖЕНИЕ К

**Изменения показателей развития физических качеств у детей экспериментальной и контрольной групп в ходе предварительного педагогического эксперимента**

Показатели	Группа	До эксперимента		После эксперимента	
		М±m	p	М±m	p
Удержание верхней части туловища на весу (и.п. - лёжа на животе поперёк гимнастической скамейки, верхняя часть туловища до подвздошных костей находилась на весу, руки на поясе. Ноги фиксирует преподаватель), (с)	ЭГ (n=16)	50,1±7,88	p>0,05	104,5±5,87	p>0,05
	КГ № 1 (n=16)	50,2±8,60		85,8±9,32	
	ЭГ (n=16)	50,1±7,88	p>0,05	104,5±5,87	p<0,05
	КГ № 2 (n=16)	50,6±8,04		84,8±4,3	
Поднимание туловища из положения лёжа на спине в парах за 30 с., (раз)	ЭГ	4,07±0,60	p>0,05	6,9±0,30	p<0,05
	КГ № 1	4,4±0,45		5,5±0,45	
	ЭГ	4,07±0,60	p>0,05	6,9±0,30	p<0,05
	КГ № 2	4,33±0,60		5,5±0,60	
Приседание и полное выпрямление ног и туловища за 10 с., (раз)	ЭГ	6,4±0,57	p>0,05	8,8±0,43	p<0,05
	КГ № 1	6,4±0,43		7,3±0,57	
	ЭГ	6,4±0,57	p>0,05	8,8±0,43	p<0,05
	КГ № 2	6,0±0,29		6,9±0,43	
Наклон туловища вперёд из положения стоя на гимнастической скамейке, (см)	ЭГ	3,3±0,55	p>0,05	10,4 ± 0,14	p<0,05
	КГ № 1	3,0±0,86		5,3 ±1,3	
	ЭГ	3,3±0,55	p>0,05	10,4 ± 0,14	p<0,05
	КГ № 2	2,9±0,91		3,9 ±1,15	
Проба Ромберга, (с)	ЭГ	5,3±1,39	p>0,05	52,7±3,16	p<0,05
	КГ № 1	5,2±0,69		40,9±4,45	
	ЭГ	5,3±1,39	p>0,05	52,7±3,16	p>0,05
	КГ № 2	5,6±2,01		42,0±4,45	





				<b>0,0001</b>	0,4553	0,3507	0,3323	<b>0,0166</b>	<b>0,0166</b>	0,3183
x14				1	0,1122	0,0935	0,3656	0,3419	<b>0,4379</b>	0,3884
					(25)	(25)	(25)	(25)	(25)	(25)
					0,5826	0,6470	0,0733	0,0939	<b>0,0319</b>	0,0571
x15				1	0,2063	-0,1455	0,1451	0,1451	0,1451	0,4001
					(25)	(25)	(25)	(25)	(25)	(25)
					0,3121	0,4760	0,4770	0,4770	0,4770	0,0500
x16					1	0,2182	0,1451	-0,0458	0,2182	0,2182
						(25)	(25)	(25)	(25)	(25)
						0,2850	0,4770	0,8223	0,2850	0,2850
						0,2850	0,4770	0,8223	0,2850	0,2850
x17						1	0,1400	0,3151	0,1667	0,1667
							(25)	(25)	(25)	(25)
							0,4927	0,1227	0,4142	0,4142
x18							1	<b>0,8162</b>	<b>0,4901</b>	<b>0,4901</b>
								(25)	(25)	(25)
								<b>0,0001</b>	<b>0,0164</b>	<b>0,0164</b>
x19								1	<b>0,4901</b>	<b>0,4901</b>
									(25)	(25)
									<b>0,0164</b>	<b>0,0164</b>
x20										1

**Примечание:**

x1 - масса тела, x2 - рост, x3 - ОГК,

x4 - гибкость, x5 - подвижность в плечевых суставах с правой руки, x6 - подвижность в плечевых суставах с левой руки,

x7- скоростно-силовая способность мышц ног,

x8 - равновесие,

x9 - статическая выносливость мышц спины,

x10 - сила мышц брюшного пресса,

x11 - проба Штанге, x12 - проба Генчи,

x13 - проба Мартине (до нагрузки), x14 - проба Мартине (после нагрузки),

x15 - координация движений рук в сагиттальной плоскости, x16 - координация движений рук во фронтальной плоскости, x17 - координация движений рук в горизонтальной плоскости,

x18 - координация движений рук и ног в сагиттальной плоскости, x19 - координация движений рук и ног во фронтальной плоскости, x20 - координация движений рук и ног в горизонтальной плоскости.







				<b>0,0000</b>	0,4286	0,2692	0,8410	0,7306	0,2120	0,7632
x14				1	0,0037	0,0282	0,0904	0,1897	0,2242	0,1466
					(25)	(25)	(25)	(25)	(25)	(25)
					0,9856	0,8902	0,6578	0,3528	0,2721	0,4727
x15				1	<b>0,7998</b>	0,1811	-0,1512	0,0807	0,3126	
					(25)	(25)	(25)	(25)	(25)	(25)
					<b>0,0001</b>	0,3749	0,4587	0,6927	0,1257	
x16					1	0,1025	-0,1376	-0,1376	0,1376	
						(25)	(25)	(25)	(25)	(25)
						0,6157	0,5002	0,5002	0,5002	
x17						1	<b>0,4781</b>	0,1839	0,1839	
							(25)	(25)	(25)	
							<b>0,0192</b>	0,3676	0,3676	
x18							1	-0,1364	0,2424	
								(25)	(25)	
								0,5041	0,2350	
x19								1	0,2424	
									(25)	
									0,2350	
x20										1

## Примечание:

x1 - масса тела, x2 - рост, x3 - ОГК,

x4 - гибкость, x5 - подвижность в плечевых суставах с правой руки, x6 - подвижность в плечевых суставах с левой руки,

x7- скоростно-силовая способность мышц ног,

x8 - равновесие,

x9 - статическая выносливость мышц спины,

x10 - сила мышц брюшного пресса,

x11 - проба Штанге, x12 - проба Генчи,

x13 - проба Мартине (до нагрузки), x14 - проба Мартине (после нагрузки),

x15 - координация движений рук в сагиттальной плоскости, x16 - координация движений рук во фронтальной плоскости, x17 - координация движений рук в горизонтальной плоскости,

x18 - координация движений рук и ног в сагиттальной плоскости, x19 - координация движений рук и ног во фронтальной плоскости, x20 - координация движений рук и ног в горизонтальной плоскости.

## ПРИЛОЖЕНИЕ М

### АКТЫ ВНЕДРЕНИЯ

#### А К Т внедрения результатов научного исследования в практику

г. Санкт-Петербург

« 01 » сентября 2018 г.

Мы, нижеподписавшиеся, директор института физической культуры и спорта ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», доктор педагогических наук, профессор Лобанов Юрий Яковлевич, заведующий кафедрой оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им.А.И. Герцена», доктор педагогических наук, профессор Филиппова Светлана Октавьевна, с одной стороны, и доцент кафедры оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Санкт-Петербург, кандидат педагогических наук Эйдельман Любовь Николаевна, с другой стороны, составили настоящий акт о том, что на основании результатов научно-исследовательской работы Эйдельман Л. Н. содержание дисциплины "Введение в специальность" для студентов направления подготовки 49.03.02 - Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) было дополнено следующим теоретическим материалом:

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество автора внедрения	Наименование внедрения	Эффект от внедрения
1.	Эйдельман Любовь Николаевна	Особенности интегрированного применения танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья	Повышение уровня профессиональных компетенций по реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами интегрированного применения танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности у студентов, обучающихся по направлению подготовки 49.03.02 –Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) профиля «Адаптивный спорт»

Представители ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»:

Директор института физической культуры и спорта  
доктор педагогических наук, профессор

Ю.Я. Лобанов

Заведующий кафедрой оздоровительной физической культуры  
и адаптивного спорта  
доктор педагогических наук, профессор

С.О. Филиппова

Почтовый адрес: 192007, г. Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д. 275

Телефон: (812) 490-42-47

E-mail: ifkis@herzen.spb.ru

Автор внедрения:

доцент кафедры оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта,  
кандидат педагогических наук

Л.Н. Эйдельман

## Продолжение приложения М

## А К Т

## внедрения результатов научного исследования в практику

г. Волгоград

«01» декабря 2016 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители ФГБОУ ВО «Волгоградская государственная академия физической культуры» Фомина Наталия Александровна, проректор по НИР, доктор педагогических наук, профессор; Максимова Светлана Юрьевна, заведующий кафедрой теории и методики физического воспитания, доктор педагогических наук, доцент, с одной стороны, и соискатель кафедры теории и методики физической культуры ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», кандидат педагогических наук Эйдельман Любовь Николаевна, с другой стороны, составили настоящий акт о том, что на основании результатов научно-исследовательской работы Эйдельман Л.Н. в 2015-2016 учебном году лекционный курс дисциплины «Иновационные технологии физического воспитания» был дополнен следующим теоретическим материалом:

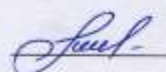
№ п.п.	Фамилия, имя, отчество автора внедрения	Наименование внедрения	Эффект от внедрения
1.	Эйдельман Любовь Николаевна	Лекционный курс «Иновационные подходы к интегрированному применению танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей»	Повышение уровня методической компетенции студентов направления подготовки 49.03.01 Физическая культура, профиль Физкультурное образование, кафедры теории и методики физического воспитания

Представители ФГБОУ ВО «Волгоградская государственная академия физической культуры»:

Проректор по НИР  
доктор педагогических наук, профессор

 Н.А. Фомина

Заведующий кафедрой ТИМФВ,  
доктор педагогических наук, доцент

 С.Ю. Максимова

Почтовый адрес: 400005, Волгоград, проспект Ленина, 78  
Тел. (8442) 23-66-85  
E-mail: fizvosp@mail.ru

Автор внедрения:  
Кандидат педагогических наук

 Л.Н. Эйдельман

## Продолжение приложения М

## А К Т

## внедрения результатов научного исследования в практику

г. Ростов-на-Дону

«8» мая 2017 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители Донского Государственного Технического университета (ДГТУ):

Труфанова Светлана Николаевна, зам. декана по учебной работе факультета физической культуры и спорта, к.п.н., доцент;

Быков Николай Николаевич, зав. кафедрой «Теории и методики физической культуры и спорта», к.п.н., профессор;

с одной стороны, и соискатель кафедры теории и методики физической культуры ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта», Санкт-Петербург, кандидат педагогических наук Эйдельман Любовь Николаевна, с другой стороны, составили настоящий акт о том, что на основании результатов научно-исследовательской работы Эйдельман Л.Н. в 2015-2016 учебном году лекционный курс дисциплины «Теории и методики физической культуры» был дополнен следующим теоретическим материалом

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество автора внедрения	Наименование внедрения	Эффект от внедрения
1.	Эйдельман Любовь Николаевна	Лекционный курс «Теоретические и практические аспекты применения оздоровительного потенциала танцевального искусства в физической культуре детей»	Повышение уровня методической компетенции студентов направления подготовки – Физическая культура, профили подготовки - «Спортивная тренировка» кафедры «Теории и методики физической культуры и спорта»

Представители ДГТУ:  
зам. декана по учебной работе  
зав. кафедрой «Теории и методики  
физической культуры и спорта

Заведующий кафедрой



С.Н. Труфанова

Н.Н. Быков

Н.Н. Быков

Почтовый адрес: 344 016, г. Ростов-на-Дону, Донской Государственный Технический университет, Институт физической культуры и спорта

Тел. 843 2738546

E-mail: spu-52@donstu.ru

Автор внедрения:  
Кандидат педагогических наук

Л.Н. Эйдельман

## Продолжение приложения М

## А К Т

## внедрения результатов научного исследования в практику

г. Санкт-Петербург

«15» сентября 2016 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители Санкт-Петербургского бюджетного государственного профессионального образовательного учреждения «Педагогический колледж №8» Гусева Татьяна Александровна, кандидат педагогических наук и Соколова Анастасия Александровна, преподаватели ПМ.01 «Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие» с одной стороны, и соискатель кафедры теории и методики физической культуры НГУ им. П.Ф. Лесгафта, г. Санкт-Петербург, кандидат педагогических наук Эйдельман Любовь Николаевна, с другой стороны, составили настоящий акт о том, что на основании результатов научно-исследовательской работы Эйдельман Л.Н. в 2016 учебном году лекционный курс Междисциплинарного курса 01.02. «Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» и Междисциплинарного курса 01.03 «Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков» был дополнен следующим теоретическим материалом

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество автора внедрения	Наименование внедрения	Эффект от внедрения
1.	Эйдельман Любовь Николаевна	1. Лекционный курс «Теоретические и практические аспекты применения оздоровительного потенциала танцевального искусства в физической культуре детей». 2. Модель интегрированного применения танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дошкольного образования. 3. Методические рекомендации и материалы к проведению занятий по программе «Класс».	Модернизация лекционного курса «Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» на основе включения в него новых знаний по совершенствованию организации оздоровительной деятельности путём гуманитарных преобразований физкультурно-оздоровительной деятельности. Повышение уровня профессиональной компетенции обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Директор СПБ ГБПОУ «Педагогический колледж №8» Савва Иванова

Преподаватель ПМ 01, МДК 01.02.  
кандидат педагогических наук Гусева

Преподаватель ПМ 01, МДК 01.03 Соколова

Почтовый адрес: 192131, г. Санкт-Петербург, Ивановская ул., д.16

Тел. 560-30-94

e-mail: [pedagog8\\_spb@mail.ru](mailto:pedagog8_spb@mail.ru)

Автор внедрения:

Кандидат педагогических наук Л.Н. Эйдельман

Л.Н. Эйдельман

## Продолжение приложения М

## А К Т

## внедрения результатов научного исследования в практику

г. Санкт-Петербург

«18» мая 2015 г.

Мы, нижеподписавшиеся, заведующий ГБДОУ детский сад №106 комбинированного вида Невского района г. Санкт-Петербург Макеева Любовь Григорьевна, заместитель заведующего ГБДОУ детский сад №106 комбинированного вида Невского района г. Санкт-Петербург Кошина Елена Анатольевна, с одной стороны, и кандидат педагогических наук Эйдельман Любовь Николаевна, с другой стороны, составили настоящий акт о том, что на основании результатов научно-исследовательской работы Эйдельман Л. Н. в 2015-2016 учебном году внедрены в физкультурно-оздоровительную деятельность ГБДОУ детский сад № 106 комбинированного вида Невского района г. Санкт-Петербург следующие предложения

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество автора внедрения	Наименование внедрения	Эффект от внедрения
1.	Эйдельман Любовь Николаевна	1. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста. 2. Программы «КЛАСС», «Топ-топ малышок!», «Волшебник Изумрудного города», «Печки-лавочки».	Реализация Федеральных государственных требований к системе дошкольного образования в соответствии с требованиями к интеграции образовательных областей в физическом воспитании детей. Повышение эффективности педагогических воздействий на формирование осанки, развитие творческой фантазии у дошкольников и поддержание интереса к занятиям физическими упражнениями.



Заведующий ГБДОУ детский сад №106  
комбинированного вида  
Невского района г. Санкт-Петербург

Л.Г. Макеева

Заместитель заведующего ГБДОУ детский сад №106  
комбинированного вида  
Невского района г. Санкт-Петербург

Е.А. Кошина

Почтовый адрес: 193231, г. Санкт-Петербург, ул. Коллонтай, д. 21, корпус 5, литера А  
Тел. 588-96-88

Автор внедрения

Кандидат педагогических наук

Л.Н. Эйдельман

## Продолжение приложения М

## А К Т

## внедрения результатов научного исследования в практику

г. Санкт-Петербург

«*10* *сентября*» 2016 г.

Мы, нижеподписавшиеся, заведующий ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга Виноградова Людмила Александровна, заместитель заведующего по УВР ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга Виноградова Наталья Валерьевна, одной стороны, и кандидат педагогических наук Эйдельман Любовь Николаевна, с другой стороны, составили настоящий акт о том, что на основании результатов научно-исследовательской работы Эйдельман Л. Н. в 2015-2016 учебном году внедрены в физкультурно-оздоровительную деятельность ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга, а также реализуются при организации и проведении физкультурно-массовых мероприятий

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество автора внедрения	Наименование внедрения	Эффект от внедрения
1.	Эйдельман Любовь Николаевна	1. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста. 2. Постановки «Кручу, верчу – танцевать хочу!», «Полька с мячами», «Котятка»	Реализация Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования в соответствии с направлением развития и образования детей в рамках интеграции образовательных областей: физическое развитие и художественно-эстетическое развитие. Повышение результативности физкультурно-оздоровительной работы и эффективности педагогических воздействий на формирование осанки, развитие творческой фантазии у дошкольников и поддержание интереса к занятиям физическими упражнениями.

Заведующий ГБДОУ детский сад №93  
Выборгского района Санкт-Петербурга

*Л.А. Виноградова*  
Л.А. Виноградова

Заместитель заведующего ГБДОУ детский сад №93  
Выборгского района Санкт-Петербурга

*Н.В. Виноградова*  
Н.В. Виноградова

Почтовый адрес: 194354, г. Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 12, к.2.

Тел. (812)594-17-04

E-mail: gbdou93@yandex.ru

Автор внедрения  
Кандидат педагогических наук

*Л.Н. Эйдельман*  
Л.Н. Эйдельман



## Продолжение приложения М

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 57 общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением  
художественно-эстетического развития воспитанников  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ № 57 Фрунзенского района Санкт-Петербурга)

Адрес: ул. Будапештская, дом 29, корпус 2, литер А, Санкт-Петербург, 192212  
телефон/факс 360 87 43, e-mail – gdou\_57@mail.ru, dou057@edu-frn.spb.ru

ОГРН 1027807992860 ОКПО 53210298 ИНН 7816158972 КПП 781601001  
ОКОГУ 2300223 ОКАТО 40296563000

## А К Т

внедрения результатов научного исследования в практику

г. Санкт-Петербург

«09» февраля 2016 г.

Мы, нижеподписавшиеся, заведующий ГБДОУ №57 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников Фрунзенского района Санкт-Петербурга Сорокина Наталия Валентиновна, старший воспитатель ГБДОУ №57 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников Фрунзенского района Санкт-Петербурга Анорова Евгения Владимировна, с одной стороны, и кандидат педагогических наук Эйдельман Любовь Николаевна, с другой стороны, составили настоящий акт о том, что на основании результатов научно-исследовательской работы Эйдельман Л. Н. в 2015-2016 учебном году внедрены в физкультурно-оздоровительную деятельность ГБДОУ № 57 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, а также реализуются при организации и проведении физкультурно-массовых мероприятий следующие предложения:

Фамилия, имя, отчество автора внедрения	Наименование внедрения	Эффект от внедрения
Эйдельман Любовь Николаевна	1. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста. 2. Постановки: «Полька с мячами», «Котятка».	Реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в соответствии с требованиями к интеграции образовательных областей в физическом воспитании детей. Повышение эффективности педагогических воздействий на

## Продолжение приложения М

	3. Программы: «Волшебник Изумрудного города», «Топ- топ малышок!», «Печки-лавочки».	формирование осанки и результативности физкультурно-оздоровительной работы. Включение творчества в деятельность субъектов образовательного процесса расширяет культурные основы обучения.
--	---	---

Заведующий ГБДОУ № 57  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Старший воспитатель ГБДОУ № 57  
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Почтовый адрес: 192212, г. Санкт-Петербург, ул. Будапештская, дом 29, корп.2, литер А  
Тел. (812) 360-87-43  
E-mail: dou057@edu-fm.spb.ru

Автор внедрения  
Кандидат педагогических наук



Н.В. Сорокина

Е.В. Анорова

Л.Н. Эйдельман

## Продолжение приложения М

## А К Т

## внедрения результатов научного исследования в практику

г. Санкт-Петербург

«01» сентября 2015 г.

Мы, нижеподписавшиеся, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ» (НОУ «УЦФ «НАТАЛИ»), кандидат педагогических наук, Эйдельман Любовь Николаевна, заместитель генерального директора по учебно-воспитательной работе Эйдельман Владимир Юрьевич, с одной стороны, и соискатель кафедры теории и методики физической культуры и спорта ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта», Санкт-Петербург, кандидат педагогических наук Эйдельман Любовь Николаевна, с другой стороны, составили настоящий акт о том, что на основании результатов научно-исследовательской работы Эйдельман Л.Н. в 2015 учебном году курсе повышения квалификации специалистов в области физического воспитания детей был дополнен следующим теоретическим материалом

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество автора внедрения	Наименование внедрения	Эффект от внедрения
1.	Эйдельман Любовь Николаевна	Программа «Современные методы преподавания ритмики, танцевально-ритмической гимнастики, основ хореографии и танцев для дошкольных учреждений»	Повышение уровня методической компетенции специалистов в области физического воспитания детей при решении задач оздоровления в условиях дополнительного образования детей

Представители НОУ «УЦФ «НАТАЛИ»

Генеральный директор НОУ «УЦФ «НАТАЛИ»  
к.п.н.Заместитель генерального директора  
по учебно-воспитательной работе

Л.Н. Эйдельман

В.Ю. Эйдельман

Почтовый адрес: г. Санкт-Петербург, В.О. 17-я л., д.34

Тел. 920-66-39

E-mail: info@Natali-fitness.spb.ru

Автор внедрения:

Кандидат педагогических наук

Л.Н. Эйдельман

## Продолжение приложения М

## А К Т

## внедрения результатов научного исследования в практику

г. Ростов-на-Дону

«04» апреля 2016 года

Мы, нижеподписавшиеся, Певницын Сергей Станиславович, директор Общества с ограниченной ответственностью «Учебный центр «СТАТУС» (ООО «УЦ «СТАТУС») (лицензия на осуществление образовательной деятельности от 15.02.2016 № 6221, выданная Региональной службой по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области) и Певницына Лариса Михайловна, преподаватель ООО «УЦ «СТАТУС», кандидат педагогических наук; доцент, с одной стороны, и соискатель кафедры теории и методики физической культуры ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта», Санкт-Петербург, кандидат педагогических наук Эйдельман Любовь Николаевна, с другой стороны, составили настоящий акт о том, что, в 2015/2016 учебном году на практических занятиях, в рамках освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Физическая культура и спорт», для инструкторов по физической культуре дошкольных образовательных организаций и учителей физической культуры общеобразовательных организаций изучалась и осваивалась Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста, являющаяся результатом научно-исследовательской работы Эйдельман Любовь Николаевна.

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество автора внедрения	Наименование внедрения	Эффект от внедрения
1.	Эйдельман Любовь Николаевна	Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста	Повышение профессиональной компетентности инструкторов по физической культуре и учителей физической культуры на основе применения средств культурной интеграции танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Директор ООО «УЦ «СТАТУС»

С.С. Певницын

Преподаватель УЦ «СТАТУС»,  
кандидат педагогических наук, доцент

Л.М. Певницына

Почтовый адрес: 344065, г. Ростов-на-Дону,  
ул. Самшитовая, 10, оф.121.

Тел.89286168555, E-mail: ucstatus@mail.ru

Автор внедрения,  
кандидат педагогических наук

Л.Н. Эйдельман

## Продолжение приложения М

**А К Т**  
**внедрения результатов научного исследования в практику**

хутор Ленинский  
 Весёловского района  
 Ростовской области

«04» апреля 2016 г.

Мы, нижеподписавшиеся, Чумакова Людмила Анатольевна, заведующая ИМК Отдела образования Администрации Весёловского района и Олексюк Татьяна Васильевна, директор Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Ленинской средней школы (МБОУ Ленинская СОШ) Весёловского района, с одной стороны, и соискатель кафедры теории и методики физической культуры ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта», Санкт-Петербург, кандидат педагогических наук Эйдельман Любовь Николаевна, с другой стороны, составили настоящий акт о том, что в 2015/2016 учебном году в учебный процесс по физическому воспитанию МБОУ Ленинской СОШ была внедрена «Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста», являющаяся результатом научно-исследовательской работы Эйдельман Л.Н.

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество автора внедрения	Наименование внедрения	Эффект от внедрения
1.	Эйдельман Любовь Николаевна	Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста.	1. Развитие профессиональной компетентности педагогов, организующих физическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста в сфере освоения методик, направленных на формирование осанки. 2. Повышение мотивации воспитанников к занятиям физическими упражнениями, двигательной активности.

Заведующая ИМК Отдела образования  
 Администрации Весёловского района



Л.А. Чумакова

Директор МБОУ Ленинская СОШ  
 Весёловского района




Т.В. Олексюк

«Подписи Л.А. Чумаковой и Т.В. Олексюк  
 Удостоверяю» Делопроизводитель



А.Э.Береговец

Почтовый адрес: 347788, Ростовская область, Весёловский район,  
 хутор Ленинский, ул. Новая 3 б.  
 Тел. 8 (86358) 64274  
 E-mail: moulssh@yandex.ru

Автор внедрения  
 кандидат педагогических наук



Л.Н. Эйдельман

## Продолжение приложения М

## А К Т

## внедрения результатов научного исследования в практику

г. Магнитогорск

*18.08.2017* 2017 г.

Мы, нижеподписавшиеся, заведующий кафедрой дошкольного образования ФГБОУ ВО "Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова", кандидат философских наук, доцент Чернобровкин Владимир Александрович, директор института гуманитарного образования ФГБОУ ВО "Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова", доктор педагогических наук, профессор Гневэк Ольга Владимировна с одной стороны, и соискатель кафедры теории и методики физической культуры НГУ им. П.Ф. Лесгафта, г. Санкт-Петербург, кандидат педагогических наук Эйдельман Любовь Николаевна, с другой стороны, составили настоящий акт о том, что на основании результатов научно-исследовательской работы Эйдельман Л.Н. в учебный процесс института гуманитарного образования ФГБОУ ВО "Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова" кафедры дошкольного образования внедрена программа «Современные методы преподавания основ хореографии и танца для дошкольных учреждений».

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество автора внедрения	Наименование внедрения	Эффект от внедрения
1.	Эйдельман Любовь Николаевна	Программа «Современные методы преподавания основ хореографии и танца для дошкольных учреждений»	Модернизация лекционного курса "Теории и технологии физического воспитания и развития детей дошкольного возраста", на основе включения в него новых знаний по совершенствованию здоровьесберегающих и культурно-оздоровительных услуг в области дополнительного и основного общего образования. Повышение уровня методической компетенции студентов направления подготовки (44.03.02) – «Психолого-педагогическое образование» профиля «Психология и педагогика дошкольного образования» кафедры дошкольного образования

Представители

ФГБОУ ВО "Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова":

Заведующий кафедрой дошкольного образования

канд. филос. наук, доцент

*[Signature]* В.А. Чернобровкин

Директор института гуманитарного образования

доктор пед наук, профессор

*[Signature]* О.В. Гневэк

Почтовый адрес: 455000, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 26.

Тел. 8 (3519) 229961

E-mail: igo@magtu.ru

Автор внедрения:

Кандидат педагогических наук

*[Signature]* Л.Н. Эйдельман

## Окончание приложения М

## А К Т

## внедрения результатов научного исследования в практику

г. Калининград

« 02 » ноября 2016 г.

Мы, нижеподписавшиеся, ведущий менеджер И.А. Ребезов; заведующий кафедрой теории и методики физической культуры Е.О. Ширшова, с одной стороны, и соискатель кафедры теории и методики физической культуры НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, кандидат педагогических наук Эйдельман Любовь Николаевна, с другой стороны, составили настоящий акт о том, что на основании результатов научно-исследовательской работы Эйдельман Л.Н. в 2015-2016 учебном году лекционный курс дисциплины «Физическое воспитание дошкольников, школьников»; «Физкультурно-оздоровительные технологии» был дополнен следующим теоретическим материалом

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество автора внедрения	Наименование внедрения	Эффект от внедрения
1.	Эйдельман Любовь Николаевна	Лекционный курс «Иновационные подходы к интегрированному применению танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей»	Повышение уровня методической компетенции студентов направления подготовки 49.03.01 направления «Физическая культура» профиля «Физкультурное образование»

Представители:

Заведующий кафедрой теории и методики физической культуры  
к.п.н, доцент



Е.О. Ширшова

Ведущий менеджер

И.А. Ребезов

Почтовый адрес: 236041, г. Калининград,  
ул. Невского 14  
Тел. 53-62-60  
E-mail: IRebezov@kantiana.ru

Автор внедрения:  
Кандидат педагогических наук

Л.Н. Эйдельман