

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный государственный Университет физической культуры,  
спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург»

На правах рукописи

**Николаева Ксения Игоревна**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РОК-Н-РОЛЛА В РАЗВИТИИ  
СПЕЦИФИЧЕСКИХ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕПРИВАЦИЕЙ ЗРЕНИЯ**

**13.00.04** - Теория и методика физического воспитания,  
спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной  
физической культуры

**Диссертация**

на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук,  
доцент **Ростомашвили Л.Н.**

Санкт-Петербург - 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ СПЕЦИФИЧЕСКИХ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ДЕПРИВАЦИЕЙ ЗРЕНИЯ.....	22
1.1 Современное состояние адаптивного физического воспитания младших школьников с депривацией зрения.....	22
1.2 Современное понимание сущности танцевальной терапии, классификация.....	25
1.3 Анализ использования танцевальной терапии в зарубежной и отечественной практике.....	29
1.4 Структура занятий танцевальной терапией.....	36
1.5 Рок-н-ролл, как средство развития физических качеств и коррекции отклонений в состоянии здоровья.....	38
1.6 Научно-методологические подходы к организации занятий рок-н- роллом детей с депривацией зрения.....	45
1.7 Характеристика специфических координационных способностей и психофизического развития детей с депривацией зрения.....	50
1.8 Заключение по первой главе.....	60
ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	62
2.1 Методы исследования.....	62
2.1.1 Анализ и обобщение данных научно - методической литературы по рассматриваемой проблеме.....	62
2.1.2 Анализ выписок из медицинских карт детей контрольной и экспериментальной групп.....	62
2.1.3 Педагогическое наблюдение.....	63
2.1.4 Тестирование специфических координационных способностей детей	

ЭГ и КГ до и после эксперимента.....	64
2.1.5 Педагогический эксперимент.....	69
2.1.6 Статистическая обработка результатов исследования.....	69
2.2 Организация исследования.....	70
ГЛАВА 3. ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ И СПЕЦИФИЧЕСКИХ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕПРИВАЦИЕЙ ЗРЕНИЯ.....	73
3.1 Анализ состояния здоровья детей экспериментальных групп.....	73
3.2 Характеристика показателей специфических координационных способностей детей экспериментальных групп на начальном этапе педагогического эксперимента.....	86
3.3 Содержание коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла у детей с депривацией зрения.....	99
3.3.1 Краткое содержание коррекционно-развивающей программы.....	100
3.3.2 Проблемы обучения элементам рок-н-ролла детей с депривацией зрения и пути их преодоления .....	104
3.3.3 Дидактические принципы, средства и методы обучения, используемые при реализации экспериментальной программы.....	106
3.4 Заключение по третьей главе.....	116
ГЛАВА 4. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ РОК-Н- РОЛЛА В АДАПТИВНОМ ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ДЕПРИВАЦИЕЙ ЗРЕНИЯ.....	118
4.1 Теоретическое и экспериментальное обоснование применения элементов рок-н-ролла в развитии специфических координационных способностей детей с депривацией зрения.....	118
4.2 Динамика показателей специфических координационных способностей детей контрольной группы.....	122
4.3 Динамика показателей специфических координационных способностей детей экспериментальной группы.....	128

4.4 Сравнительный анализ показателей специфических координационных способностей у детей с депривацией зрения до и после эксперимента.....	135
4.5 Заключение по четвертой главе.....	144
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	146
ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	150
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	152
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	153
СПИСОК ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА.....	166
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	169
Приложение А. Акты внедрения результатов научной разработки в практику.....	169
Приложение Б. Результаты тестирования специфических координационных способностей незрячих детей ДО эксперимента (КГ- 1 и ЭГ- 1).....	172
Приложение В. Результаты тестирования специфических координационных способностей слабовидящих детей ДО эксперимента (КГ- 2 и ЭГ- 2).....	173
Приложение Г. График – планирование учебно-тренировочных занятий с использованием элементов рок-н-ролла для младших школьников с депривацией зрения.....	174
Приложение Д. Содержание учебно-тренировочных занятий с использованием элементов рок-н-ролла для младших школьников с депривацией зрения.....	180
Приложение Е. Процесс изучения техники танцевальных движений рок-н-ролла на занятиях с детьми с депривацией зрения.....	200
Приложение Ж. Протокол соревнований «Закрытие сезона 2013/2014», г. Санкт-Петербург.....	202
Приложение И. Танцевальные пары незрячих и слабовидящих, принимавшие участие в показательных выступлениях и соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу.....	206
Приложение К. Результаты тестирования специфических координационных	

способностей незрячих детей ПОСЛЕ эксперимента (КГ- 1 и ЭГ- 1).....	207
Приложение Л. Результаты тестирования специфических координационных способностей слабовидящих детей ПОСЛЕ эксперимента (КГ-2 и ЭГ-2).....	208
Приложение М. Справка о рекомендации «Методического объединения спортивных и музыкально-эстетических дисциплин» ГБОУ для слепых и слабовидящих детей «Школы-интернат №1 им. К.К. Грота» по применению в учебном процессе детей с депривацией зрения коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла.....	209

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** По данным Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ), на октябрь 2013 года, во всем мире насчитывается около 285 миллионов человек с депривацией зрения, из которых 45 миллионов имеют слепоту и 246 миллионов - пониженное зрение. По оценкам, 19 миллионов детей имеют депривацию зрения, из них 12 миллионов имеют депривацию зрения из-за различных аномалий рефракции – состояний, которые легко диагностируются и корректируются, 1,4 миллиона детей являются необратимо незрячими. На глобальном уровне 80% всех случаев нарушения зрения можно предотвратить или вылечить (Всемирная организация здравоохранения: Центр СМИ // <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs282/ru>. - Дата обращения: 21.09.2014).

Согласно статистике Минздрава, снижение остроты зрения наблюдается у 8% детей дошкольного возраста и более чем у 20% школьников. Инициатива ВОЗ направлена на борьбу с такими заболеваниями глаз, которые поддаются профилактике и лечению и являются основными причинами слепоты. Применительно к Российской Федерации выделены 7 приоритетных направлений для консолидации усилий по ликвидации устранимой слепоты. Одно из первых мест занимает детская офтальмология в связи с тем, что, по имеющимся данным, большое число нарушений зрения и высокий процент слепоты, слабовидения и инвалидности отмечается именно у детей. В связи с вышесказанным детская слепота, инвалидность и слабовидение являются одной из наиболее актуальных медико-социальных проблем (Ермолаев А.В. Состояние и перспективы развития детской офтальмологии /А.В. Ермолаев, С.В. Ермолаев // Успехи современного естествознания. – 2008. – № 2 – С. 94-96).

В современной отечественной и зарубежной теории и практике адаптивной физической культуры решению проблем в сфере обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями отводится первостепенное место. В частности, на сегодняшний день активно проводятся исследования в отрасли научного знания адаптивной физической культуры для лиц с сенсорными нарушениями (Акшони́на

А.Я. Развитие пространственной ориентировки у детей со сложными сенсорными и множественными нарушениями развития : [пособие] / А.Я. Акшопина, Г.В. Васина. – Москва : Логос ВОС, 2008. – 112 с.; Лапухов В.А. Формирование двигательной самостоятельности у детей с полной потерей зрения в процессе физического воспитания / В.А. Лапухов // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2008. – № 9. – С. 24–32; Ardito M.M. Physical Activities for Visually Impaired Youth / M.M. Ardito // Visual Impairment Knowledge Centre. – Denmark, 2007. – 40 p.).

Специалистами выявлено, что при депривации зрения у детей существенно снижается двигательная активность, что отрицательно влияет на формирование их двигательных качеств (силы, быстроты, гибкости, выносливости), в особенности - координационных способностей (КС): общих, специальных, специфических (Харченко Л.В. Совершенствование базовых координационных способностей у школьников 8-12 лет с нарушением зрения : дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Харченко ; Сиб. гос. акад. физ. культуры. – Омск, 1999. – 177 с. - С.19-20). Отставание в координации движений у детей с депривацией зрения по сравнению со здоровыми сверстниками в 8-9 лет составляет 28,2%, у 10-11 лет – 39,7%, а к 16 годам достигает 52% (Горская И.Ю. Определение уровня развития координационных способностей у аномальных и здоровых детей методом комплексного тестирования на первом этапе школьного образования / И.Ю. Горская // Социально-педагогическая реабилитация инвалидов по зрению средствами физического воспитания : матер. науч. конф. – Волоколамск, 1995. – С. 55–57). Обобщая вышесказанное следует отметить, что развитию координационных способностей детей с депривацией зрения, в процессе адаптивного физического воспитания, необходимо уделять первостепенное место.

Эффективным средством развития координационных способностей, в частности специфических координационных способностей (СКС), лиц с депривацией зрения являются занятия танцевальной направленности. Разнообразие танцевальных стилей, применяемых для лиц с ограниченными возможностями, с каждым годом увеличивается, открываются новые студии и классы танцевальной терапии.

Направление танцевальной терапии для лиц с депривацией зрения разрабатывается в таких странах Мира, как: Соединенные Штаты Америки,

Испания, Великобритания, Индия, Швеция, Дания, Российская Федерация, Украина и др. Группа исследователей (Гиршон А. Импровизация и хореография / А. Гиршон // Танцевальная импровизация: теория, история, практика. – 1999. – № 1. – С. 9–10; Гиршон А. Танец как метафора и не только / А. Гиршон // Танцевальная импровизация: теория, история, практика. – 1999. – № 1. – С. 4–5;; Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души / И.В. Бирюкова // Бюллетень Ассоциации Танцевально-Двигательной Терапии. – 2000. – № 3. – С. 3–9; Грэнлюнд Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Грэнлюнд, Н.Ю. Оганесян. – Санкт-Петербург : Речь, 2011. – 190 с.; Noak A. On a Jungian approach to Dance Movement Therapy / A. Noak // Dance Movement Therapy: Theory and Practice. – London & N.Y. – 1992. – P. 182–201; Meekums B. Dance Movement Therapy: a Creative Psychotherapeutic Approach / B. Meekums. – London : Sage. – 2002. – 130 p.) в своих научных трудах рассматривают положительное влияние танцевальных занятий на состояние здоровья занимающихся, но в большей степени эти разработки касаются психологической составляющей.

Опираясь на данные о позитивном влиянии ритмики и танцевальной терапии в коррекции нарушений у детей с депривацией зрения, которые отмечают в своих исследованиях ряд отечественных и зарубежных авторов (Остапенко Н.А. Содержание и методика уроков ритмики в младших классах школы для слабовидящих детей : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.А. Остапенко. – Москва, 1989. – 16 с.; Смулова Т. С. Эффективность танцевальных занятий для повышения уровня физической подготовленности инвалидов по зрению / Т.С. Смулова // Теория и практика физической культуры. – 1998. – № 1. – С. 54–55; Мишин М.А. Рок-н-ролл в исполнении слепого ребенка с остаточным зрением и ДЦП / М.А. Мишин // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2002. – № 3. – С. 49–62; Матвиенко М.В. Музыкально-ритмические движения как один из факторов, способствующих коррекции нарушения зрения у дошкольников / М.В. Матвиенко // Наука и образование: новое время. – 2014. – № 4. – С. 2–5; Ardito M.M. Physical Activities for Visually Impaired Youth ... P.15; Silliker A. Leading the Blind / A. Silliker // USA: Dance teacher. – 2009. – №. 11. – P.12), мы сочли возможным предпринять попытку применения элементов рок-н-ролла, как вида танцев, способствующего развитию специфических координационных способностей у младших школьников с депривацией зрения.

Вместе с тем, анализ доступной научно-методической литературы не выявил

существования научно обоснованных методик применения рок-н-ролла, как средства развития специфических координационных способностей детей с депривацией зрения.

Несмотря на это, существует ряд преимуществ рок-н-ролла перед другими танцевальными направлениями в развитии специфических координационных способностей:

- контактное взаимодействие партнеров во время танца дает возможность формированию согласованности движений с партнером и сохранению динамического равновесия детей с депривацией зрения;

- исполнение танцевальной композиции строго в ограниченном пространстве площадки (30 м<sup>2</sup> для каждой пары), что позволяет танцорам дифференцировать свои двигательные действия в рамках ограниченной зоны;

- партнеры перестраиваются друг с другом прямолинейно, что облегчает ориентировку в пространстве и снижает страх в передвижениях;

- разнообразие элементов рок-н-ролла позволяет регулировать интенсивность психофизической нагрузки детей и способствовать развитию моторной памяти;

- темп и ритм музыкального сопровождения содействует увеличению двигательной активности, дифференцировке собственных движений на основе локализации звуковых сигналов, создает благоприятный эмоциональный настрой, повышает мотивацию к занятиям и способствует активизации слухового анализатора;

- возможность участия в соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу в дисциплине «Е класс-микст юноши и девушки» детей с депривацией зрения на равных условиях со здоровыми танцорами, что способствует социализации и экстернальной интеграции незрячих и слабовидящих детей.

Принимая во внимание отсутствие программ физического воспитания, направленных на развитие специфических координационных способностей, методических рекомендаций по их развитию, а также преимущества рок-н-ролла

перед другими танцевальными направлениями появляется необходимость преобразования программы по ритмике, используемой в специальных (коррекционных) школах III-IV видов.

**Научная проблема** диссертационного исследования состоит:

- в увеличении числа детей с депривацией зрения и недостаточной освещенностью в научно-методической литературе проблемы развития их специфических координационных способностей, как важной составляющей жизнедеятельности детей рассматриваемой категории;

- в потребности научного обоснования эффективности использования в учебном процессе младших школьников с депривацией зрения коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла, имеющей ряд преимуществ по сравнению с другими танцевальными направлениями и обеспечивающей более успешное развитие жизненно важных двигательных умений, к которым относятся специфические координационные способности.

Актуальность проблемы развития специфических координационных способностей у младших школьников с депривацией зрения обусловлена тем, что:

- в соответствии с ФГОС для лиц с ограниченными возможностями здоровья физическое воспитание занимает значительное место в системе коррекционной помощи детям;

- без специально созданных коррекционно-развивающих условий, специальных средств и методов обучения младшие школьники с депривацией зрения не способны овладеть согласованными движениями с партнером, дифференцировкой усилий, движений в пространстве;

- актуализируется накопление научно-практических знаний в физической реабилитации детей с нарушением зрения по применению танцевальной терапии, в которой рок-н-ролл является одним из эффективных и популярных средств развития координационных способностей.

На основании вышеизложенного можно полагать, что в настоящее время проблема развития специфических координационных способностей у младших

школьников с депривацией зрения характеризуется наличием ряда **противоречий**:

- между увеличением числа детей с депривацией зрения и недостаточной освещенностью в научно-методической литературе проблемы развития их специфических координационных способностей, как важной составляющей жизнедеятельности этих детей;

- между существованием в рок-н-ролле, танцевальной дисциплины («Е классмикст юноши и девушки»), учитывающей противопоказания по применению некоторых видов физических упражнений для детей с депривацией зрения и отсутствием в системе адаптивной физической культуры, научно обоснованных методик обучения элементам рок-н-ролла незрячих и слабовидящих детей;

- между применением в программе по ритмике для учащихся специальных (коррекционных) школ III-IV вида народных, бальных и современных танцев, и отсутствием в ней раздела по изучению элементов рок-н-ролла, имеющих ряд преимуществ, способствующих развитию специфических координационных способностей детей с депривацией зрения по сравнению с другими танцевальными направлениями.

Обозначенные противоречия лежат в основе постановки проблемы, ее актуальности и, как теоретической, так и научно-практической значимости.

**Гипотеза исследования** строилась на предположении, что:

- проблема развития специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения может быть решена путем включения в процесс адаптивного физического воспитания специальных (коррекционных) школ для детей с нарушением зрения коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла;

- механизмами развития специфических координационных способностей являются: график-планирование, учебно-тренировочные занятия, специальная методика обучения, общая и специальная физическая подготовка, зрительная гимнастика, коррекционно-развивающая среда обучения и психолого-педагогическая поддержка;

- взаимодействие указанных механизмов, как компонентов системы коррекционно-педагогического воздействия на детей с депривацией зрения, способствует развитию у них специфических координационных способностей.

**Объект исследования:** адаптивное физическое воспитание младших школьников с депривацией зрения.

**Предмет исследования:** использование элементов рок-н-ролла в развитии специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения.

**Целью исследования** является научное обоснование эффективности использования элементов рок-н-ролла в развитии специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения в процессе адаптивного физического воспитания.

Для решения поставленной цели исследования были определены следующие **задачи:**

1. Осуществить анализ современных тенденций развития адаптивного физического воспитания детей с депривацией зрения и определить целесообразность применения элементов рок-н-ролла в их учебном процессе.

2. Выявить своеобразие психофизического развития и исходный уровень развития специфических координационных способностей у младших школьников с депривацией зрения.

3. Разработать коррекционно-развивающую программу с использованием элементов рок-н-ролла, направленную на развитие специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения с учетом особенностей их психофизического развития.

4. Экспериментально проверить и оценить эффективность влияния коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла, направленной на развитие специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения.

Для решения поставленных задач использовались следующие группы

**методов исследования:**

- методы теоретического анализа: изучение, анализ и обобщение данных научно - методической литературы по рассматриваемой проблеме исследования;

- эмпирические методы: изучение выписок из медицинских карт детей, педагогическое наблюдение, тестирование специфических координационных способностей, педагогический эксперимент;

- методы математической обработки и анализа результатов исследования: определение достоверности различий, статистическая обработка материалов исследования.

**Научная новизна** результатов исследования заключается в том, что:

- выявлен низкий уровень развития специфических координационных способностей: согласованности движений с партнером, динамического равновесия, пространственной ориентировки, дифференцировки собственных движений, моторной памяти, определяющих необходимость разработки коррекционно-развивающей программы, направленной на повышение эффективности развития специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения;

- разработаны коррекционно-развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла, график планирования учебно-тренировочных занятий, этапы обучения, практические рекомендации по использованию элементов рок-н-ролла, учитывающие своеобразие психофизического развития и противопоказаний к применению отдельных видов физических упражнений, и внедрены в образовательное пространство детей с депривацией зрения;

- экспериментально доказана и теоретически обоснована эффективность применения коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла в специальных (коррекционных) школах III-IV видов с целью развития специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения;

- полученные результаты расширяют положения о способах развития

координационных способностей младших школьников и открывают новые грани решения проблемы развития специфических координационных способностей у детей с депривацией зрения;

- доказано позитивное влияние разработанной программы с использованием элементов рок-н-ролла на развитие специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения;

- доказана возможность участия младших школьников с депривацией зрения в соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу в дисциплине «Е класс-микст юноши и девушки».

**Теоретическая значимость.** Результаты исследования дополняют теорию и методику адаптивной физической культуры, определяют возможность использования элементов рок-н-ролла в развитии специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения.

Обоснована перспективность расширения спектра коррекционно-педагогического воздействия на младших школьников с депривацией зрения средствами рок-н-ролла.

Расширено содержание дисциплин профессиональной подготовки бакалавров по направлению 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) за счет включения в учебный процесс студентов материалов исследования по рассматриваемой проблеме.

**Практическая значимость** результатов исследования заключается в том, что:

- разработана, апробирована и внедрена в практику Государственного бюджетного специального коррекционного образовательного учреждения «Школа-интернат №1 им. К.К. Грота», г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургскую спортивную федерацию акробатического рок-н-ролла коррекционно-развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла, способствующая развитию специфических координационных способностей детей с депривацией зрения и их

экстернальной интеграции;

- разработаны и внедрены в практику ГБСКОУ «Школа-интернат №1 им. К.К. Грота» этапы обучения элементам рок-н-ролла и практические рекомендации по организации учебно-тренировочных занятий, способствующие повышению уровня методического обеспечения учебного процесса и психолого-педагогической подготовки детей с депривацией зрения к участию в соревнованиях;

- расширен диапазон средств развития специфических координационных способностей за счет применения элементов рок-н-ролла в процессе адаптивного физического воспитания младших школьников с депривацией зрения;

- коррекционно-развивающая программа с элементами рок-н-ролла может быть использована педагогами адаптивной физической культуры, педагогами дополнительного образования с целью совершенствования методики коррекционно-развивающих занятий;

- материалы научного исследования внедрены в высшее учебное заведение (ФГБОУ ВПО «НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург») по профессиональной подготовке бакалавров и в систему повышения квалификации педагогов.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составляют научно – практические разработки, в следующих направлениях:

- теория и методика физической культуры (Ашмарин В.А. Теория и методика физического воспитания / В.А. Ашмарин. – Москва : Просвещение, 1990. – 329 с.; Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. - М.: ФиС, 1991. — 543 с.; Пономарев Н.И. Физическая культура как элемент культуры общества и человека / Н.И. Пономарев. – Санкт-Петербург, 1996. – 280 с.; Ашкинази С.М. Физическая культура, обучение и здоровье: основы самостоятельной тренировки студентов вузов / С.М. Ашкинази, М.М. Бобров. – Санкт-Петербург, 2008. – 149 с.; Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры / Ю.Ф. Курамшин. – Москва : Советский спорт, 2010. – 320 с.);

- научные исследования по проблемам развития и совершенствования координационных способностей (Харченко Л.В. Совершенствование базовых координационных способностей у школьников 8-12 лет с нарушением зрения ... С. 51-127; Горская И.Ю. Базовые координационные способности школьников с различным уровнем здоровья : монография / И.Ю. Горская, Л.А. Суянгулова ; Сибирская гос. акад. физ. культуры. –

Омск : [б. и.], 2000. – 212 с.; Губа В.П. Применение упражнений координационной направленности как метод физкультурно-оздоровительной работы с детьми, имеющими отклонения в развитии / В.П. Губа. – Москва, 2002. – 90 с.; Лях В.И. Координационные способности: диагностика и развитие / В.И. Лях. – Москва : ТВТ Дивизион, 2006. – 290 с.; Двейрина О.А. Развитие координационных способностей на уроках физической культуры в школе : учебное пособие / О.А. Двейрина ; С.-Петерб. гос. акад. физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2000. – 47 с.);

- теория и методика специального образования детей с ограниченными возможностями здоровья (Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – Москва : Владос, 2000. – 119 с.; Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства / Л.И. Солнцева. – М. : Полиграф-сервис, 2000. – 249 с.; Денискина В.З. Коррекция движений слепых учащихся начальных классов как основа обучения ориентировке в пространстве / В.З. Денискина, Н.П. Шведова // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2002. – № 3. – С. 7–17; Брамбринг М. Воспитание слепого ребенка раннего возраста в семье / М. Брамбринг ; пер. с нем. В.Т. Алтухова. – Москва : Academia, 2003. – 142 с.; Назарова Н.М. Специальная педагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 3 т. Т. 1 : История специальной педагогики / Н. М. Назарова, Г. Н. Пенин ; под ред. Н. М. Назаровой. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.; Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах: Том 5. Основы дефектологии /Л.С. Выготский. – Москва : «Книга по требованию», 2012. – 368 с.; Farrell M. Special educational needs: a resource for practitioners / M. Farrell. – London : Sage Publications Ltd, 2004. – 176 p.);

- теория и методика адаптивной физической культуры (Евсеев С.П. Адаптивная физическая культура: учеб. пособие / С.П. Евсеев, Л.В. Шапкова. – Москва : Советский спорт, 2000. – 240 с.; Аксенова О.Э. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре : учебное пособие / О.Э. Аксенова, С.П. Евсеев ; под ред. С.П. Евсеева. – Москва : Советский спорт, 2004. – 296 с.; Аукстер Д. Принципы и методы адаптивного физического воспитания и рекреации : монография / Д. Аукстер, Ж. Руфеч, С. Хейттинг. – 10-е изд. – Москва : КраунХилл: Нью-Йорк, 2005. – 240 с.; Теория и организация адаптивной физической культуры : учебник. В 2 т. Т. 2: Содержание и методики адаптивной физической культуры и характеристика ее основных видов / Под общей ред. проф. С.П. Евсеева. – Москва : Советский спорт, 2009. – 448 с. : ил.; Мосунов Д.Ф. Принцип гидродинамической капсулы в процессе гидрореабилитации ребенка с отклонением в состоянии здоровья / Д.Ф. Мосунов, М.Д. Мосунова, Д.В. Григорьева, О.С. Пацек // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2014. - №2. – С. 126-131; Steadward R.D. Adapted Physical Activity / R.D. Steadward. – University of Alberta. – 2003. – P. 650; Winnick J. Adapted Physical Education and Sport / J. Winnick. – 5th Edition.

– Human Kinetics, N.Y., 2010. – 569 p.; Samuel R.H. Essentials of Teaching Adapted Physical Education : Diversity, Culture, and Inclusion / R.H. Samuel // Adapted Physical Activity Quarterly. – IL. – 2012. – № 29. – P. 366–367);

- теория и методика адаптивного физического воспитания для лиц с депривацией зрения (Акимова А.К. Коррекция недостатков физического развития слабовидящих учащихся специальной медицинской группы в процессе физического воспитания : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Днепропетровск, 1987. – 15 с.; Сермеев Б.В. Роль физических упражнений в коррекции и компенсации нарушенных функций у слепых и слабовидящих детей / Б.В. Сермеев. – Москва : АПН СССР, 1987. – 78 с.; Ростомашвили Л.Н. Коррекция двигательных нарушений детей с депривацией зрения средствами адаптивного физического воспитания : Дис. канд. пед. наук / Ростомашвили Л.Н. ; НГУ им. П.Ф. Лесгафта. - СПб, 1999. - 177 с.; Сековец Л.С. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе физического воспитания / Л.С. Сековец // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2001. – № 2. – С. 11–18; Азарян А.Р. Методика формирования правильной ходьбы и манеры движений у школьников с нарушением зрения / А.Р. Азарян // Физическое воспитание детей с нарушением зрения. – 2004. – № 5. – С. 10–16; Денискина В.З. Обучение ориентировке в пространстве учащихся специальной (коррекционной) школы III-IV вида / В.З. Денискина, М.В. Венедиктова. – Москва : ВОС, 2007. – 308 с.; Ивантьев В.В. Гимнастика - основа физического воспитания слепых детей / В.В. Ивантьев // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2008. – № 9. – С. 17–23; Houwen S. Gross motor skills and sports participation of children with visual impairments / S. Houwen // Res Q Exercise Sport, USA. – 2007. – P. 78);

- теория и методика акробатического рок-н-ролла (Мисюк О.А. Акробатический рок-н-ролл 92 / О.А Мисюк. – Москва : Советский спорт, 1992. – С. 5–17; Царев Р.Ю. Методика выполнения упражнений по укреплению коленного сустава в акробатическом рок-н-ролле / Р.Ю. Царев, О.В. Колосова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2005. – № 1. – С. 37–39; Балунова Е.Н. Методика обучения детей в акробатическом рок-н-ролле : дис. ... канд. пед. наук / Балунова Екатерина Николаевна ; Нац. гос. ун-т физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург, 2012. – 162 с.; Голев А.Б. Программа по физической культуре для общеобразовательных организаций на основе акробатического рок-н-ролла / А.Б. Голев, Е.В. Разова, Т.К. Цветкова. – Москва, 2014. – 81 с.; Терехин В.С. Теория и методика акробатического рок-н-ролла. Актуальные проблемы подготовки спортсменов : учебное пособие / В.С. Терехин. – Москва : Человек, 2015. – 80 с.; Lipka-Nowak D. Rock'n'roll akrobatyczny : teoria i praktyka. Cz. 1 / D. Lipka-Nowak. – Kraków : Fall. – 2011. – 105 p.; Батеево Н.П. Удосконалення технічної

підготовки кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі / Н.П. Батеево, П.Н. Кизім // Слобожанський науково-спортивний вкник : [наук.-теор. журн.]. – Харюв : ХДАФК, 2013. – Вип. 3 (36). – С. 58–62);

- научные исследования, в которых раскрываются вопросы о содержании и методике танцевальной терапии (Гиршон А. Танцевальная импровизация: за пределами терапии / А. Гиршон // Танцевальная импровизация: теория, история, практика. – 1999. – № 1. – С. 26; Толошинова Д.Ю. Динамика эмоциональных состояний у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата в процессе танцевальной терапии / Д.Ю. Толошинова // Психология и педагогика в инновационных процессах современного образования : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 210-летию Герценовского университета и 10-летию психолого-педагогического факультета. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 172; Краузе К.А. Техники адаптивной физической культуры в структуре танцевально-терапевтической сессии / К.А. Краузе // Материалы I Российской научно-практической конференции с международным участием 20-21 сентября 2012 г., Санкт-Петербург. – Санкт-Петербург, 2012. – С. 36–37; Chin D.L. Dance movement Instruction: Effects on Spatial Awareness in Visually Impaired Elementary Students / D.L. Chin // Journal of Visual Impairment & Blindness. – 1988. – № 5 (82). – P. 188–192; Noak A. On a Jungian approach to Dance Movement Therapy ... P. 182–201; Payne H. Dance Movement Therapy: Theory, Research and Practice / H. Payne. – UK, Routledge. – 2006. – 262 p.).

### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Своеобразие развития состояния здоровья и координационных способностей детей младшего школьного возраста с депривацией зрения проявляется в разнообразии нарушений со стороны соматической, двигательной, психоэмоциональной и познавательной сфер, ограничении двигательных возможностей, отставании в развитии физических качеств, низком уровне развития специфических координационных способностей: моторной памяти, способности к согласованию собственных двигательных действий и движений с партнером, ориентировки в пространстве и дифференцировки собственных движений, сохранении динамического равновесия, что обусловлено характерологическими особенностями развития детей рассматриваемой категории.

2. Эффективность применения элементов рок-н-ролла в процессе адаптивного физического воспитания младших школьников с депривацией зрения

обеспечивается содержанием коррекционно-развивающей программы, состоящей из 10 разделов (29 тем), направленной на развитие специфических координационных способностей. Важными составляющими данной программы являются: системность педагогического воздействия, взаимосвязь образовательных задач и специально созданных условий обучения (осязательные, звуковые, визуальные ориентиры, специальные методы обучения двигательным действиям, психолого-педагогическое сопровождение), в опоре на сохранные анализаторы с целью поиска разных способов выполнения того или иного двигательного действия, индивидуализации и вариативности в регулировании психофизической нагрузки с учетом степени и характера зрительных дисфункций, противопоказаний к выполнению некоторых физических упражнений.

3. Отличительными характеристиками коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла от программы по ритмике, используемой в специальных (коррекционных) школах III-IV видов являются: раздельное обучение технике базовых движений ног и рук, целенаправленное развитие специальной физической подготовки (специальная выносливость, стретчинг, дыхательная и зрительная гимнастика, согласованность движений с партнером, ориентировка в схеме собственного тела в пространстве, чувство ритма, психолого-педагогическая поддержка в процессе подготовки к публичным выступлениям.

4. Применение коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла в процессе адаптивного физического воспитания детей с депривацией зрения расширяет спектр возможностей применения различных видов двигательной активности, оказывает позитивное влияние на развитие специфических координационных способностей (согласованность движений с партнером, пространственную ориентировку, дифференцирование параметров движений, динамическое равновесие), а также облегчает процесс социализации и интеграции детей с депривацией зрения в общество нормально видящих сверстников.

**Достоверность и обоснованность результатов** диссертационной работы определяется реализацией методики адаптивной физической культуры для детей с депривацией зрения; системным и функциональным подходом к анализу состояния здоровья и координационных способностей исследуемых детей; подбором средств и методов обучения, адекватных научным целям и задачам; созданием коррекционно-развивающей среды обучения; статистической значимостью полученных результатов; практическим подтверждением этих результатов в естественном педагогическом эксперименте; продолжительностью научного исследования.

**Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования.** Основные положения и результаты исследования отражены в докладах на научно-практических конференциях: Межвузовская научно-практическая конференция молодых ученых (Санкт-Петербург, 2012), Открытая региональная межвузовская конференция молодых ученых с международным участием «Человек в мире спорта» (Санкт-Петербург, 2013); Всероссийская научно-практическая конференция «Физическая реабилитация в спорте, медицине и адаптивной физической культуре» (Санкт-Петербург, 2015), Первый Всероссийский съезд дефектологов «Особые дети в обществе» (Москва, 2015).

По теме диссертации опубликовано 7 работ, в том числе 4 статьи в журналах: «Адаптивная физическая культура», «Современные исследования социальных проблем», «Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта», включенных в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий.

Коррекционно-развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла для младших школьников с депривацией зрения нашла практическое применение в образовательном процессе по адаптивному физическому воспитанию в Государственном бюджетном специальном коррекционном образовательном учреждении «Школа-интернат №1 им. К.К. Грота» (г. Санкт-Петербург), Санкт-Петербургской спортивной федерации акробатического рок-н-ролла (2 акта внедрения, приложение А), Государственном бюджетном образовательном

учреждении высшего профессионального образования «Национальный государственный Университет физической культуры спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург» (1 акт внедрения, приложение А).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, выводов, практических рекомендаций, списка литературы и приложений. Диссертации общим объемом 209 страниц включает в себя 18 таблиц, 16 рисунков, 11 приложений. Список литературы содержит 161 источник, в том числе (26) на иностранных языках и Интернет-ресурсы (17). Диссертация выполнена на кафедре теории и методики адаптивной физической культуры ФГБОУ ВПО «НГУ имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург» в соответствии с тематическим планом научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ на 2011-2015 гг., направление 04.00 «Теоретические и методические основы развития и совершенствования системы подготовки, повышения квалификации и подготовки кадров», тема №04.15 – «Особенности подготовки бакалавров и магистров по направлению физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) в рамках ФГОС ВПО».

# **ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ СПЕЦИФИЧЕСКИХ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ДЕПРИВАЦИЕЙ ЗРЕНИЯ**

## **1.1 Современное состояние адаптивного физического воспитания младших школьников с депривацией зрения**

В Российской Федерации (РФ) процесс начального общего образования детей с депривацией зрения осуществляется в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) слабовидящих обучающихся и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования слепых обучающихся (Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. n 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eduklgd.ru/uo/fgos/files/2015/1598.pdf>. – (Дата обращения: 04.01.2015)).

Определить современные требования к начальной школе, обеспечить качество начального образования - основная задача федеральных государственных образовательных стандартов (ГБСКОУ Школа-интернат №1 им. К.К. Грота [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://grot-school.ru/rabotaem-po-novym-standartam>. – (Дата обращения: 12.04.2015)). С 2011/2012 учебного года все образовательные учреждения России перешли на новый ФГОС НОО второго поколения. Стандартом предусмотрен учет особенностей образовательных потребностей незрячих и слабовидящих обучающихся. Нормативный срок освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом особых образовательных потребностей разных групп незрячих и слабовидящих обучающихся составляет 4(5) лет (ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru>. – (Дата

обращения: 09.05.2014)).

Отличительной особенностью нового ФГОС начальной школы является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося, в основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, предполагающий разнообразие индивидуальных образовательных траекторий.

В новом ФГОС акцентируется внимание на том, что результаты освоения предметной области адаптивной физической культуры должны отражать: развитие функциональных возможностей организма; знание упражнений, направленных на укрепление и охрану здоровья, в том числе охрану остаточного зрения; активное использование остаточного зрения в процессе выполнения физических упражнений; обогащение двигательных умений; совершенствование жизненно необходимых двигательных навыков; совершенствование основных физических качеств; нивелирование физической пассивности; формирование правильной осанки, походки; сформированность навыков свободного передвижения в пространстве, развитие компенсаторных возможностей за счет совершенствования физического развития и двигательной сферы средствами физической культуры.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Неотъемлемой частью системы мероприятий по адаптивному физическому воспитанию (АФВ) в режиме дня является лечебная физическая культура, которая осуществляется в форме индивидуальных, малогрупповых и самостоятельных занятий, а также, консультаций в кабинете лечебной физической культуры (ЛФК), которые включаются в учебный план школы. Специальные группы создаются из учеников одного или разных классов с явно выраженными нарушениями моторики или различными формами двигательной недостаточности (Черник Е.С. Физическая культура во вспомогательной школе : учебное пособие / Е.С. Черник. – Москва : Учебная литература, 1997. – 320 с.). В 1997 Л.Н. Ростомашвили разработана программа по ЛФК для детей с тяжелой патологией зрения и методику по ее реализации (Ростомашвили

Л.Н. Адаптивное физическое воспитание : учебно-методическое пособие : авторская программа по лечебной физкультуре для детей с тяжелой зрительной патологией (начальная школа / Л.Н. Ростомашвили ; С.-Петерб. гос. акад. физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург : [б.и.], 1997. – 44 с.; Ростомашвили Л.Н. Реализация программы ЛФК для младших школьников с тяжелой патологией зрения : учебно-методическое пособие / Л.Н. Ростомашвили ; С.-Петерб. гос. акад. физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта ; Под ред. В.А. Феоктистовой, С.П. Евсеева. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1997. – 92 с.). Данная программа, на сегодняшний день, используется во многих специальных (коррекционных) образовательных учреждениях III-IV вида для детей с депривацией зрения в Российской Федерации.

Помимо урока адаптивной физкультуры урочной формой организации занятий школьников с депривацией зрения является урок ритмики. Уроки ритмики проводятся в основном с учащимися младших классов, один раз в неделю, на основе программ для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений. В настоящее время, специальные коррекционные школы III - IV вида для слепых и слабовидящих детей организуют свою учебную деятельность на основе Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида под редакцией Л.И. Плаксиной (2003), в котором ритмика является составной частью музыкального и физического воспитания детей с депривацией зрения дошкольного возраста.

Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы и пляски позволяют детям с депривацией зрения преодолевать трудности зрительно-пространственной ориентировки, некоординированность двигательных актов, их аритмичность и гиподинамию. Дети знакомятся с характером музыки и учатся соотносить свои движения с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др. Музыкальное сопровождение движений детей учит их быть ритмичными, отзывчивыми к различным двигательным актам. Занятия носят занимательный характер, способствуют снятию двигательной скованности детей с депривацией зрения. Большое внимание уделяется развитию зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечивающей детям условия для лучшего видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров (Программы

специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. – Москва : Экзамен, 2003. – 173 с.).

Ввиду отсутствия достаточного количества исследований и экспериментальных данных о положительном влиянии элементов рок-н-ролла на уровень физического развития ребенка с депривацией зрения и одобренной методики занятий данным танцевальным видом в программе Л.И. Плаксиной, элементы рок-н-ролла не включены в ее содержание. Позитивная динамика показателей физического развития, координационных и кондиционных способностей детей с депривацией зрения, при включении элементов рок-н-ролла в процесс АФВ, может служить основанием для модернизации программы и включения в нее упражнений рок-н-ролла.

Анализ ФГОС НОО слепых и слабовидящих обучающихся и обобщение практического опыта физкультурного образования детей с депривацией зрения позволил констатировать, что внедрение в образовательный процесс коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла соответствует цели нового ФГОС второго поколения о развитии личности учащихся. В связи с этим, учитывая особенности психофизического развития младших школьников с депривацией зрения, целесообразно включать в процесс АФВ новые коррекционно-развивающие программы для решения задач освоения учащимися предметной области адаптивной физической культуры.

## **1.2 Современное понимание сущности танцевальной терапии, классификация**

По данным И.В. Бирюковой, танцевально-двигательная терапия (ТДТ) - это междисциплинарная область, существующая на стыке психотерапии и танцевального искусства, она тесно связана с такими областями знания, как: анатомия, физиология, психофизиология, теория движения и танца, психология и т.д. Как отдельное направление она оформилась примерно в 50-70-е годы XX века

вначале в Соединенных Штатах Америки (США), а затем в 60-80-е годы в Великобритании, Германии и Израиле. В 80-90-е годы ТДТ получила свое развитие в других странах Европы, Азии, в Австралии и в России. Официальным годом рождения ТДТ в России можно считать 1995, когда была создана Ассоциация танцевально-двигательной терапии (АТДТ) в Москве (Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души ... С. 3–9).

Танцевальная терапия (ТТ) является одним из средств такого вида АФК, как креативные телесно-ориентированные практики (КТОП). Данный вид АФК был выделен в отдельное направление в 2002 году, по инициативе профессора С.П. Евсеева. Целью занятий КТОП является – обеспечение возможности для творческого развития и самовыражения, занимающихся через движения, музыку, образ, путем интеграции компонентов физической культуры и искусства, а также объединение духовных и телесных составляющих человека с ограниченными возможностями. Наиболее характерными отличительными чертами КТОП являются: творческая направленность деятельности, объединение духовного и телесного начал в процессе занятий, получение человеком сенсорного удовлетворения (Евсеев С.П. Адаптивная физическая культура ... С.43).

Основные средства и отличительные черты методики креативных телесно-ориентированных видов АФК целесообразно рассмотреть на примере ТТ, получившей наибольшее распространение в нашей стране.

Танцевальная терапия - это средство телесно ориентированной терапии, а также метод психотерапии, в котором тело является инструментом, а движение процессом, помогающим занимающимся пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Телесные движения человека рассматриваются как отражение его внутренней психической жизни и взаимоотношений с окружающим миром (Бегоян А. Н. Двигательная сенсор-центрированная терапия по А. Бегояну / А.Н. Бегоян // Актуальные проблемы охраны здоровья лиц молодого возраста : сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (г. Брянск, 5-7 октября 2010 г.). – Брянск, 2010. – С. 111–115). Под ТТ понимают использование танца, пластики и ритмики в лечебных и профилактических целях (Карвасарский Б.Д. Психологическое воздействие на

личность / Б.Д. Каравайский. – Москва, 2005. – 234 с.). В последние годы танцевальная или танцедвигательная терапия получает все большее распространение (Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 192 с.).

Современные отечественные и зарубежные исследователи отмечают, что тело и психика человека неразрывно взаимосвязаны. Отрицательные эмоции, подавление чувств способствуют образованию защитных телесных механизмов в форме мышечной закрепощенности, что оказывает отрицательное влияние на психику. Задачей психокоррекционной работы в ТТ является обнаружение, проработка телесных “зажимов”, достижение свободных и естественных движений. В свою очередь, телесные изменения должны повлечь за собой изменения во всей структуре личности (Чистякова М.И. . Психогимнастика / М.И. Чистякова ; Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.; Интегративная танцевально-двигательная терапия, психология и танцевальная импровизация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/stark.htm>. – (Дата обращения: 05.12.2014); Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия / И.В. Бирюкова // Московский психологический журнал. – 2004. – № 8. – С. 3–7).

Танец является одним из видов движения, обладающий присущим только ему своеобразием и специфичностью. Танец таит в себе богатейшие возможности самовыражения, которые уникальны и не могут быть заменены или приближены никакими другими. Он может передать ту информацию, которую не передадут речь, рисунок, скульптура и т.д. Он является ценным источником сведений о человеке, о происходящих в нем глубинных процессах (Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души ... С. 3–9).

Значительная часть детей с нарушениями в развитии, испытывают тревогу и психическое напряжение. Объединение школьников в группы для занятий танцами позволяет уменьшать их психическое напряжение, сокращать эмоциональную дистанцию между детьми и взрослыми. Дети значительно быстрее начинают усваивать контакты со сверстниками, активнее включаются в общественную жизнь.

Цель занятий ТДТ - научить детей чувствовать и понимать своё тело,

управлять им, жить в гармонии с музыкой. Задачи ТДТ: коррекция двигательных нарушений; нормализация психоэмоционального состояния; развитие коммуникативных способностей, чувства ритма; развитие и совершенствование воображения, внимания, памяти, эмоций, нравственных представлений.

Специалисты в области ТТ работают со всеми типами населения, включая гериатрических, судебных, аутичных, невротических и психотических пациентов, работают с подростками и детьми с нарушениями в развитии, умственно-отсталыми, слабослышащими, слепыми, и т.д. (Сайкина Е.Г. Применение танцевально-ритмической гимнастики на уроках физической культуры у старшеклассниц : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Сайкина Елена Гавриловна ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 1997. – 21 с.). В ТТ большой интерес отводится тому, как движение ощущается, чувствуется, а не только тому, как оно выглядит. С того момента, когда занимающиеся входят в студию, внимание концентрируется на взаимоотношениях между специалистом и учеником, между осознанным и неосознанным движением (Тренинговый центр Ольги Левиной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://isra-trainings.com/articles>. – (Дата обращения: 04.11.2009)).

Отечественные специалисты, обсуждая вопрос о классификации ТТ, предлагают условное выделение групп - подходов, отражающих общие принципы и сферы применения методов:

1. Клиническая танцевальная терапия – используется как вспомогательная терапия совместно с лекарственной. Такая терапия проводится на базе клиники и может длиться несколько лет.

2. Танцевальная психотерапия – один из видов групповой или индивидуальной психотерапии, ориентированный на решение конкретных запросов клиентов. Чаще всего здесь используются психоанализ.

3. Танцевально - двигательная терапия, осуществляемая в целях личностного роста и самосовершенствования. В данном случае танец становится способом для узнавания себя, своих особых индивидуальных качеств, с его помощью становится возможным расширить представления о самом себе, найти новые пути самовыражения и взаимодействия с другими людьми (Козлов В.В. Интегративная

танцевально-двигательная терапия / В.В. Козлов, А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 286 с.).

Такое деление на группы, как и все классификации, достаточно условно, но оно отражает общие принципы и сферы применения метода. По данным М.С. Семеновой (2013), все упражнения ТТ можно разделить на 6 основных групп:

1. Вращательные упражнения (вращение рук, ног, туловища).
  2. Упражнения на сжатие и растяжение (потягивания, наклоны).
  3. Упражнения на скручивание (повороты головы, гимнастика для позвоночника).
  4. Тряски (рук, предплечий, живота, головы, туловища).
  5. Прыжки разных видов (на носках, вокруг оси).
  6. Силовые упражнения (приседания, отжимания, подтягивания)
- (Международная студенческая электронная научная конференция «студенческий научный форум 2013» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/178/2018>. – (Дата обращения: 14.09.2014)).

Таким образом, занятия танцевальной терапией имеют благоприятную основу для установления прочного взаимодействия между детьми младшего школьного возраста с депривацией зрения, устранения их психоэмоционального напряжения, скованности движений, а также получения положительного эффекта в коррекции физических качеств, в том числе, специфических координационных способностей.

### **1.3 Анализ использования танцевальной терапии в зарубежной и отечественной практике**

Не вызывает сомнения тот факт, что музыкальное сопровождение на современном этапе развития физкультурного образования может иметь большое значение для решения многих задач, поставленных перед отраслью физической культуры. В зависимости от цели применения оно может способствовать повышению работоспособности, развитию координации движений, воспитывать у

занимающихся чувство и понимание ритма, красоты и выразительности движений, музыкального вкуса. Его использование на занятиях может также способствовать преодолению нарастающего утомления и помочь избежать однообразия в проведении занятия, а также ускорять процессы овладения техникой движения (Попова С.Ю. Значение музыкального сопровождения на занятиях по физической культуре / С.Ю. Попова // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 213–214).

Л.В. Богомоллова (1995, 2000), И. Иванова (2002) в своих исследованиях установили, что движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, воспитывают временную ориентировку - способность рассчитать свои движения во времени, в соответствии с различным метрометрическим строением музыкального произведения. Выявлено, что определенная метрометрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывают согласованную реакцию всего организма ребенка, а также эмоционально - положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению организма (Богомоллова Л.В. Основы танцевальной культуры : программа экспериментального курса / Л.В. Богомоллова. – Москва : Новая школа, 1995. - 80 с.; Богомоллова Л.В. Духовно-оздоровительный аспект хореографии / Л.В. Богомоллова // Спортивные танцы / Рос. гос. акад. физ. культуры. – 2000. – № 2. – С. 34–36; Иванова И. Современные танцы и здоровье / И. Иванова // Спортивные танцы : материалы VI Рос. науч.-метод. конф. по проблемам развития спортивных танцев. Москва, 18-22 февраля 2002. – Москва, 2002. – С. 28–30).

В исследовании Н.А. Тюменцевой указано, что в процессе занятий танцами у детей с патологией зрения укрепляется мышечный корсет, формируется правильное дыхание, развиваются моторные функции, вырабатывается правильная осанка, походка, грация движений, что способствует оздоровлению детского организма в целом (Концепт: научно-методический электронный журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/54208.htm>. – (Дата обращения: 20.05.2014)).

По мнению Т.С. Смуровой выпускники школ интернатов для незрячих и слабовидящих детей, где в программе большое внимание уделяется занятиям ритмикой, общительны, их движения более свободны, выразительны и пластичны, причем это касается, как слабовидящих, так и тотально слепых детей (Смурова Т.С.

К вопросу о формировании специальной физической подготовленности в процессе танцевальных занятий с людьми с нарушением зрения / Т.С. Смурова // Социально-педагогическая реабилитация инвалидов по зрению средствами физического воспитания. – Москва, 1995. – С. 111–115).

Коррекционная ритмика — один из разделов в системе коррекционного образования и воспитания, ориентированный на разработку и внедрение программ, методов, технологий, которые способствуют ослаблению или исправлению недостатков детей с проблемами развития. В целом работа с детьми в коррекционной ритмике направлена на формирование социально активной личности, где исправление отдельных нарушений является ведущим разделом деятельности разных специалистов – врачей, педагогов, психологов, логопедов. Их работа на занятиях с детьми учитывает характер нарушений, возраст, индивидуальные особенности. Игровые ситуации, крупная и мелкая моторика, ритм являются основными компонентами коррекционной ритмики, как в групповых, так и в индивидуальных занятиях (Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.).

Из вышеизложенного материала можно сделать вывод, что занятия танцами на уроках физической культуры, где музыка является неотъемлемой частью, оказывают положительное влияние на состояние здоровья занимающихся с депривацией зрения, развитие их сохранных анализаторов.

Танцевальные уроки для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в таких странах как: США, Великобритании, Испании, за последние десятилетия, сформировались в отдельное направление психотерапии. Зарубежные танцевальные терапевты в своей практической деятельности используют разнообразные танцевальные стили (классический танец, фламенко, современный танец, индийский, японский народный танец и др.), повышают уровень своих компетенций, разрабатывают научно-методическую литературу по данному направлению, что позволяет расширить границы применения КТОП в работе с

лицами, имеющими разные отклонения в состоянии здоровья (Karkou V. Dance movement therapy in the UK: a field emerging from dance education / V. Karkou // *European physical education review*. – 2001. – № 7 (2). – P. 137–155).

В США разработаны особые стандарты соответствия степени профессиональной компетенции специалистов. Существует определенная система аттестации и сертификации специалистов по ТТ, включающая в себя обязательное прохождение магистерского курса теоретической и практической специальной подготовки в объеме 700 или 3640 часов при клинической ординатуре (базовый R-DMT (Registered Dance Movement Therapist, Дипломированный Врач Танцевальной Терапии) или профессиональный курс BC-DMT (Board Certified Dance Movement Therapist, Сертифицированный Комитетом Врачей Танцевальной Терапии). Сертифицированные танцевальные терапевты, прошедшие магистерские программы обучения и успешно сдавшие расширенный экзамен, на сегодняшний день работают в 46 штатах США и 29 зарубежных странах (Meekums B. *Dance Movement Therapy: a Creative Psychotherapeutic Approach ...* P. 34). American Dance Therapy Association ежегодно выпускает Американский журнал о танцевальной терапии («American Journal of Dance Therapy»), а также является ежегодным спонсором конференций для мировых специалистов в данной области (American dance therapy association [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adta.org/AJDT>. – (Дата обращения: 11.10.2013)).

Анализ зарубежной литературы позволил установить, что в США и Великобритании, с середины XX века, функционируют две крупнейшие в мире ассоциации танцевальной терапии - American Dance Therapy Association (AMDT, Американская Ассоциация Танцевальной Терапии) и Association of the Dance Movement Psychotherapy (ADMP, Ассоциация Танцевальной Двигательной Психотерапии). Эти Ассоциации также софинансируют проекты внедрения занятий ТТ с незрячими и слабовидящими людьми в странах Европы, Южной Америки и Азии (McCormack D. An event of geographical ethics in spaces of affect / D. McCormack // *UK: Transactions of the Institute of British Geographers*. – 2003. – № 4. – P. 488–507). Занятия танцами со слепыми, по мнению американской ученой Нэнси Питерс

Мэйфелд (Mayfield N.P. The Indiana Deafblind Services Project, Blumberg Center, Indiana State University, Terre Haute. – IN: Copyright. – 2001. – P. 20–22), являются прекрасным средством реабилитации, помогающим изучить в нестандартной форме, как основные локомоции, так и мелкую моторику, развить силу, гибкость, аэробные возможности организма, а также способность к концентрации внимания.

Как правило, в практике стран зарубежья, первыми в процессе апробации и внедрения новых танцевальных стилей для лиц с депривацией зрения становятся национальные танцы. Так, например, в США наиболее востребованными танцевальными занятиями для «особых» людей становятся современный модерн и хип-хоп, в Испании – фламенко, в Южной Америке – аргентинское танго, в Китае – классический балет, в Индии - национальный индийский классический танец (Mayfield N.P. The Indiana Deafblind Services Project ... P. 20–22). Эти страны имеют развитую сеть танцевальных школ и студий для лиц с ограниченными возможностями здоровья, где они могут приобрести абонемент на курс групповых или индивидуальных занятий, понравившимся танцевальным направлением. Программы занятий разработаны для всех возрастных групп.

Ассоциация танцевальной терапии в Испании (Asociación de la Danza Movimiento Terapia en España), организованная 2001 году, в качестве основы для танцевальных занятий практикует такие стили танца как фламенко, классические и современные танцы, японский танец буто. Танец фламенко за счет ярко выраженного ритма и использования специальной обуви, создающей специфический такт, прекрасно воспринимается людьми с депривацией зрения. Экспрессия и эмоциональная окраска танца также выступают, как позитивные характеристики этого стиля, дающие возможность самовыражению в процессе, как контактной, так и бесконтактной импровизации.

В Бразилии первая школа танцев начала свою деятельность с незрячими детьми в 1995 году. Особое внимание следует обратить на то, что это школа не современных танцевальных направлений, а школа классического балета для незрячих и слабовидящих людей. Руководителем школы является Фернанда

Бианчини, профессиональная балерина, которая разработала методику обучения балету незрячих людей. Своеобразие данной методики заключается в том, что большинство движений осваивается занимающимися на гаптическом восприятии, начиная с завязывания тугого пучка на голове и заканчивая умением стоять на пуантах (Невозможного нет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nevozmozhnogo.net/faktyi/shkola-baleta-dlya-slepyih-detey.html>. – (Дата обращения: 19.01.2014).

Танцевальная терапия в Индии находится в стадии своего становления. Лишь в XXI веке психотерапевты в содружестве с индийскими танцорами начали осуществлять первые шаги в области популяризации реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами ТТ. В Индии с 2013 года существует Ассоциация для незрячих (Indian Association for the Blind (IAB)), а также специальная школа танцев для детей с ослабленным зрением, где их учат основам индийского танца. Особенностью этой методики является то, что учитель для достижения наилучшей взаимосвязи с танцорами группы, завязывает себе глаза на время занятия и с помощью образов и сравнений объясняет основы индийского танца (Indian Association for the Blind [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://theiab.org/about-founder.html>. – (Дата обращения: 08.09.2014); Eyeway [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eyeway.org/?q=all-india-dance-competition-blind>. – (Дата обращения: 08.09.2014)).

Американский специалист в области танцевальной терапии Аманда Силикер (2009) в своей книге пишет, что создание мысленных образов движения для слепых учащихся это основополагающий принцип всего процесса танцевального обучения (Silliker A. *Leading the Blind ...* P. 12).

В мировой практике имеется ряд научных исследований, установивших позитивное влияние ТТ на психическое и физическое состояние организма человека (Noak A. *On a Jungian approach to Dance Movement Therapy ...* P. 182–201; Koch S.C. *The joy dance. Effects of a single dance intervention on patients with depression* / S.C. Koch // *The Arts in Psychotherapy*. – 2007. – № 34. – P. 340–349; Winters A.F. *Emotion, embodiment, and mirror neurons in dance/movement therapy: A connection across disciplines* / A.F. Winters // *American Journal of Dance Therapy, USA*. – 2008. – № 30. – P. 84–105; Payne H. *Pilot study to evaluate Dance Movement*

Psychotherapy (the BodyMind Approach) in patients with medically unexplained symptoms: Participant and facilitator perceptions and a summary discussion: Body, Movement and Dance in Psychotherapy. – UK. – 2009. – № 4. – P. 79–94; Homann K.B. Embodied concepts of neurobiology in dance movement therapy practice / K.B. Homann // American Journal of Dance Therapy, USA. – № 20. – 2010. – P. 80–99). Изучение и анализ опыта применения танцевальных направлений для лиц с депривацией зрения в Европе, Азии, странах Южной и Северной Америки позволили выявить положительное влияние танцевальных занятий, организованных в специальных учреждениях реабилитации и школах, где уроки ведут компетентные педагоги. Как отмечают авторы, танцевальные уроки способствуют усилению функций сохранных анализаторов, развитию физических качеств, коррекции остаточного зрения, формированию чувства пространства и ритма, осознанию возможностей использования собственного тела, улучшению психологического состояния лиц с депривацией зрения. Регулярные занятия танцами помогают этим людям почувствовать радость от общения и взаимодействия с партнером, ощутить полноту жизни и поверить в то, что возможности их тела не могут быть ограничены зрительной депривацией.

Тем не менее, в России научных обоснований эффективности применения ТТ в физической реабилитации детей с депривацией зрения недостаточно, а система занятий танцами лиц с ограниченными возможностями здоровья, еще не получила широкого распространения. Исключением являются лишь некоторые регионы (Центральный ФО, Северо-Западный ФО, Уральский ФО, Приволжский ФО, Южный ФО), где применяются ТТ как средство адаптивной физической культуры. В Москве, Санкт-Петербурге, Архангельске, Екатеринбурге существуют школы, где педагогами-дефектологами, психологами, специалистами АФК организуются занятия по танцевальной двигательной терапии для людей с депривацией зрения. На этих занятиях к изучению предлагаются такие танцевальные направления, как классический, индийский, современный танец и др.

Изучение накопленного опыта работы зарубежных и отечественных специалистов по ТТ позволило установить, что в настоящее время такой развивающийся вид танцев, как рок-н-ролл до сих пор не включался специалистами

в программы занятий ТТ с детьми с депривацией зрения. Однако следует отметить, что положительный эффект от применения элементов рок-н-ролла с детьми младшего школьного возраста уже был доказан рядом авторов в своих исследованиях (А.Б. Голев, 1988; М.А. Мишин, 2002; Е.Н. Балунова, 2012), в которых рассматриваются особенности подбора элементов рок-н-ролла, организация и методика проведения танцевальных занятий (Голев А.Б. Танцую рок-н-ролл : методическое пособие / А.Б. Голев. – Москва : ВНИИ и КИП МК СССР, 1988. – 47 с.; Мишин М.А. Рок-н-ролл в исполнении слепого ребенка с остаточным зрением и ДЦП ... С. 60–62; Балунова Е.Н. Методика обучения детей в акробатическом рок-н-ролле ... С. 80-120).

Таким образом, все вышеизложенное дает основание о предположении целесообразности использования элементов рок-н-ролла в процессе АФВ младших школьников с депривацией зрения, с целью развития у них специфических координационных способностей. На наш взгляд, это позволит расширить арсенал танцевальных стилей, применяемых в ТТ, определить пути совершенствования, модификации и применения ТТ в адаптивной физической культуре детей с депривацией зрения, позволит оказать благоприятное воздействие на их психофизическое развитие.

#### **1.4 Структура занятий танцевальной терапией**

Танцевальная терапия развивает свою теорию, основанную на представлении о единстве тела и психики, и имеет свой метод работы, основанный на коммуникации через движение и танец (Ассоциация танцевально-двигательной терапии : профессиональное сообщество танцетерапевтов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.atdt.ru/desc\\_text.php?menu=news1](http://www.atdt.ru/desc_text.php?menu=news1). – (Дата обращения: 19.12.2010). ТТ выступает в двух организационных формах: индивидуальной и групповой. Индивидуальная форма занятий направлена на исследование занимающимся спектра своих движений, благодаря чему открываются невыраженные эмоции, а также происходит освоение новых движений. Групповая форма основана на том, что специалист ТТ направляет спонтанность движений участников группы, развивает

их. Типичное групповое занятие включает в себя 3 части: подготовительную, основную и заключительную (Бесстрашное детство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// бесстрашное-детство.рф/articles-sel-71.html](http://бесстрашное-детство.рф/articles-sel-71.html). – (Дата обращения: 13.11.2009)). Занятия могут различаться подбором средств, дозировкой отдельных упражнений, темпом выполнения, амплитудой движения и их чередованием. Подготовительная часть помогает включиться в группу, лучше почувствовать свое психоэмоциональное состояние, сконцентрироваться на внутренних ощущениях. На этом этапе в занятие включают упражнения: подъемы на полупальцы, полуприседы с различными движениями рук; разновидности ходьбы на месте и с продвижением, простейшие танцевальные шаги. В результате, участники группы обычно чувствуют расслабление и готовность двигаться. Специалист ТТ должен быть очень чувствительным к происходящему в группе, чтобы не было эмоциональной и физической перегрузки, которая ведет к сопротивлению работе. Специалист ТТ помогает привести процесс движения к завершению с помощью вербальной обратной связи (Мир психологии. Психология для всех и каждого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.psyworld.ru/students/lessons/lessons\\_text/tancev\\_dvigat.htm](http://www.psyworld.ru/students/lessons/lessons_text/tancev_dvigat.htm). – (Дата обращения: 13.01.2015)). Эмоциональность занятия можно повысить, если проводить серии заданий в парах или небольших группах. Не исключено и применение предметов, например, набивного мяча или гимнастической палки.

В заключительной части занятия, занимающим 5-15% времени, рекомендуется проводить: дыхательные упражнения и движения на расслабление, комбинации несложных в координационном плане движений. Работая с группой, можно предложить простое упражнение – «совместный, групповой танец», когда участники танцуют вместе, импровизируя и взаимодействуя, друг с другом. В танце можно судить об умении взаимодействовать в коллективе и паре, а также о характере этого взаимодействия (Лечебно-профилактический танец. Фитнес-данс : учебно-методическое пособие для студентов вузов / под ред. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2007. – 375 с. : ил. – Библиогр.: с. 351; Фирилева Ж.Е. Программа дополнительного образования по оздоровительному лечебно-профилактическому танцу для детей дошкольного и школьного возраста / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – Санкт-Петербург :

Союз, 2007. – 41 с.).

Занятия следует проводить в просторном, хорошо освещенном зале, оснащенном зеркалами и хореографическим станком. Предлагая занимающимся различные по форме и характеру упражнения, органически связанные с музыкой, музыкальным темпом и ритмом, у учеников постепенно развивается чувство ритма, тонкое умение точно и правильно распределять движения и усилия во времени и пространстве (Эйдельман Л.Н. Теоретические и практические аспекты применения оздоровительного потенциала танцевального искусства в физической культуре детей : учебное пособие / Л.Н. Эйдельман.– Санкт-Петербург : Изд-во Политех. ун-та, 2015. – 90 с.). Как показывает практика у детей с депривацией зрения, часто бывают, не развиты чувство ритма и согласованность музыки и движения. Поэтому начинать следует с простейших упражнений, например, с ходьбы под музыку, что считается самым трудным для детей на первых музыкальных занятиях. Расчет должен согласовываться с музыкой, а именно: счета «раз» и «три», должен совпасть с первой и третьей долями маршевого такта (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/529089>. – (Дата обращения: 06.02.2012)).

Анализируя информационные источники о будущем танцевальной терапии, можно сделать вывод о том, что в дальнейшем развитии этого направления пристальное внимание будет уделяться личностному аспекту развития занимающихся в сочетании с коррекцией их физического состояния, при сохранении тесного взаимодействия с техниками креативных телесно-ориентированных практик.

### **1.5 Рок-н-ролл, как средство развития физических качеств и коррекции отклонений в состоянии здоровья**

Рок-н-ролл, как вид спорта возник в середине 80-х годов XX века и с каждым годом завоевывает все большую популярность среди разных половозрастных и социальных групп населения (Муллагильдина А. Я. Повышение эффективности

тренировочного процесса в акробатическом рок-н-ролле : дис. ... канд. пед. наук : (13.00.04) / А.Я. Муллагильдина ; Харьковский державний педагогчний університет ім. С. Сквороди. – Харьков, 1995. – 150 с.). В настоящий момент акробатический рок-н-ролл уверенно развивается в Российской Федерации (РФ), но является одним из малоизученных видов спорта, характеризующийся малым количеством современных научно-методических разработок (Амелин А.В. Ростовский рок-н-ролл в XXI веке / А.В. Амелин. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовского Университета, 2002. – 21 с.; Балунова Е.Н. Методика обучения детей в акробатическом рок-н-ролле ... С. 14). Как отмечает С.К. Малиновский (2003), А.Б. Голев (1988) его можно отнести к сложнокоординационным видам спорта, таким как художественная гимнастика, спортивная гимнастика, фигурное катание и спортивные бальные танцы (Голев А.Б. Танцуем рок-н-ролл ... С. 23; Малиновский С.К. Методика совершенствования специальной физической подготовки акробатов на этапе начальной спортивной специализации : автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.К. Малиновский. – Хабаровск, 2003. – 21 с.). Основным содержанием этого вида спорта является взаимодействия партнеров, оформленное в двигательные композиции с музыкальным сопровождением в соответствии с правилами соревнований.

Российская школа акробатического рок-н-ролла по праву занимает лидирующие позиции на мировой арене (Российская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/12/17/rock.html>. – (Дата обращения: 04.01.2015)). У Всемирной конфедерации рок-н-ролла есть цель включить этот вид спорта в программу летних Олимпийских Игр 2020 или 2024 года, что, несомненно, откроет большие перспективы для спортсменов, тренеров и представителей спортивных клубов как в России, так и за рубежом.

В последние годы наблюдается значительный рост популярности рок-н-ролла в нашей стране среди лиц разного возраста, пола и физической подготовленности. Стали регулярно проводятся соревнования, открываются новые спортивные клубы и секции.

В 2014 году была утверждена Программа по физической культуре для общеобразовательных организаций на основе акробатического рок-н-ролла, разработанная коллективом специалистов Общероссийской общественной

физкультурно-спортивной организации «Всероссийская Федерация акробатического рок-н-ролла» (ООФСО РосФАРР). Программа рекомендована экспертным советом Министерства образования и науки Российской Федерации по совершенствованию системы физического воспитания в образовательных учреждениях РФ для использования в образовательном процессе общеобразовательных организаций. Целью программы является формирование у обучающихся устойчивой мотивации к сохранению и укреплению собственного здоровья, ведению здорового образа жизни через занятия физической культурой и спортом средствами акробатического рок-н-ролла. В Программе указано, что занятия рок-н-роллом не требуют специальных залов. Для занятий пригоден любой спортивный или актовый зал с полом, покрытым досками, паркетом, линолеумом, пр. (Голев А.Б. Программа по физической культуре для общеобразовательных организаций на основе акробатического рок-н-ролла ... С. 50). Разработчик программы, А.Б. Голев, полагает, что под влиянием интенсивных упражнений рок-н-ролла улучшается работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем человека, развивается выносливость, скоростно-силовые качества и координация движений. Также, по мнению педагога, рок-н-ролл оказывает положительное воздействие на формирование свода стопы (Голев А.Б. Танцуем рок-н-ролл ... С. 26). Все это, несомненно, имеет большое значение при обучении детей с депривацией зрения, которые испытывают отклонения от нормы в развитии физических качеств, опорно-двигательного аппарата, вегетативной системы организма. Но наряду с этим, необходимо отметить, что Программа по физической культуре на основе акробатического рок-н-ролла для общеобразовательных организаций до настоящего дня не была адаптирована для лиц с депривацией зрения.

По мнению Калугина Г.К. (2003), главная цель рок-н-ролла на этапе начальной подготовки, заключается в создании прочной основы для воспитания здорового, работоспособного и гармоничного молодого поколения. По мнению специалистов, в настоящее время значимым становится поиск факторов и условий, определяющих подготовку спортсменов в рок-н-ролле (Кизим П.Н. Акробатичный рок-

н-рол / П.М. Кизім, В.Г. Алабин, Ю.К. Макурин, А.Я. Муллагільдіна. – Х. : Основа, 1999. – 136 с.; Батеево Н. П. Факторная структура спеціальної фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі / Н.П. Батеево // Слобожанський науково-спортивний вкник : [наук.-теор. журн.]. – Харюв : ХДАФК, 2012. – Вип. 3 (36). – С. 69–74).

В исследовательской работе заслуженного тренера России по акробатическому рок-н-роллу Е.Н. Балуневой (Балунова Е.Н. Методика обучения детей в акробатическом рок-н-ролле ... С. 25-29) выделены следующие основные задачи, которые решает рок-н-ролл в области охраны здоровья: укрепление здоровья занимающихся, содействие их физическому развитию, физической подготовленности; приучение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями; обогащение двигательного опыта занимающихся, освоение новых движений; развитие двигательных (мышечная сила, быстрота, координация движений и др.) и психических (ощущения, восприятия, представления, внимания, двигательной памяти и др.) способностей, необходимых для успешного овладения упражнениями рок-н-ролла различной сложности. По мнению автора, процесс технической подготовки в рок-н-ролле связан с приобретением ряда качеств и навыков, специфичных для данного вида спорта и повышением качества их исполнения. В физическую подготовку начинающих спортсменов входит воспитание всех физических качеств - силы, выносливости, гибкости, быстроты, координации движений, необходимых для достижения высоких результатов. Подбор специальных упражнений и методических приемов осуществляется в соответствии с общей и специальной физической подготовленностью, функциональными возможностями организма, двигательными и психическими способностями, направленностью и отношением юных спортсменов к занятиям. Тренировка должна строиться с учетом ближней и дальней перспективы. В перспективном плане необходимо определить программу максимум для каждого спортсмена и для коллектива в целом. Каждому этапу подготовки соответствует свой "максимум", проявляющийся в трудностях разучиваемых упражнений, в объеме тренировочных нагрузок. Основными средствами подготовки на начальном этапе являются: общеразвивающие упражнения; элементы "техники ног" рок-н-

ролла; специальные упражнения рок-н-ролла; элементы хореографии.

Возраст 6 лет можно считать началом сенситивного периода для занятий рок-н-роллом. Танцевальная подготовка, как и другие виды подготовки, стимулирует физическое, психическое и духовное развитие детей, укрепляет уверенность в своих силах, расширяет жизненный опыт и обогащает эмоциональную жизнь ребенка (Балунова Е.Н. Методика обучения детей в акробатическом рок-н-ролле ... С. 41-43).

Как утверждает Е.А. Погребная (2003), музыкально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяют свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее структурным особенностям (Погребная Е.А. Танцевально-двигательная подготовка как фактор модернизации содержания физического воспитания детей 5-6 лет : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.А. Погребная. – Краснодар, 2003. – 21 с.). Характер двигательных действий диктуется темпо-ритмовыми элементами музыки (Назаренко Л. Н. Средства и методы развития двигательных координаций / Л.Н. Назаренко. – Москва : Теория и практика физической культуры, 2003. – 259 с.). Своеобразный стиль и темп музыки в рок-н-ролле мотивирует к выполнению двигательных действий, вызывает положительные эмоции занимающихся. Все движения рок-н-ролла исполняются под музыку, которая имеет музыкальные размер 4/4. По мнению автора Л.В. Рудневой, в этом музыкальном размере хорошо выражены сильные и слабые доли (Руднева Л.В. Экспериментальная методика психомоторного развития и формирования ритмичности двигательных действий детей с трудными нарушениями речи / Л.В. Руднева, М.В. Куликова // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2014. – № 4. – С. 39–50). Это позволяет детям чувствовать ритм музыки и согласовывать с ним свои движения. Для детей с депривацией зрения это имеет особое значение ввиду сохранного слухового восприятия. Музыкальное сопровождение занятий можно рассматривать как эффективный стимулятор работоспособности. Это объясняется тем, что ритм звуковых колебаний связан с ощущением движений, поэтому, когда человек слышит музыку, у него произвольно возникает слухо-моторная координация двигательного действия, что заметно облегчает его выполнение (Левин

М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – Москва : Терра-Спорт, 2001. – 96 с.).

Большой арсенал разнообразных физических упражнений в рок-н-ролле позволяет решать образовательные, оздоровительные, воспитательные задачи, а также специальные задачи адаптивной физической культуры: коррекционные, компенсаторные и профилактические. Группа упражнений рок-н-ролла подразделяется на общеразвивающие упражнения (ОРУ), специально-подготовительные и соревновательные. Группа специально-подготовительных упражнений включает в себя подводящие и развивающие упражнения. На каждом занятии реализуется единство содержательного, методического и организационного материала.

Представленная классификация средств рок-н-ролла дает возможность подобрать и составить определенные комплексы упражнений, выполняемые под музыкальное сопровождение в зависимости от направленности педагогических задач: для развития координационных способностей, мышечные силы, гибкости, быстроты движения, выносливости, а также для умения напрягать и расслаблять определенные группы мышц. При этом создаются условия анатомического воздействия на определенные мышечные группы, суставы, связки, внутренние органы и органы чувств.

Основной задачей на начальном этапе тренировки танцоров рок-н-ролла является формирование базовых навыков исполнения техники ног, которые послужат фундаментом дальнейшего развития спортсмена (Колосова О.В. Формирование базовых танцевальных навыков в спортивном рок-н-ролле / О.В. Колосова // Современные наукоемкие технологии. – 2005. – № 10. – С. 20–21.). Вначале обучающиеся осваивают простые движения, затем – более сложные. От одиночного танца переходят к парному и групповому. По мере освоения отдельных танцевальных движений объединяют их в танцевальные связки. На заключительном этапе обучения составляют композиции.

При обучении педагогам рекомендуется пользоваться:

1. Наглядными пособиями (рисунки, фотографии, кино - и видеоролики).

2. Имитациями: подражать действиям животных, насекомых и др.
3. Вербальными методами, которые помогают обучающимся точнее воспроизводить физические упражнения, осмысленно и правильно выполнять их.
4. Образами, в том числе в названиях движений («лягушка», «ковырялочка»).

Рекомендуется использовать повторения. Однако многократное повторение одного и того же упражнения быстро утомляет детей. Поэтому повторение следует разнообразить соревновательным элементом. Например, детям можно предложить задание: «Кто лучше всех выполнит это танцевальное движение?». Наряду с подвижными играми все упражнения, выполняемые в разнообразных, неожиданно меняющихся условиях, являются ценным средством развития координации (Газета «Здоровье детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zdd.1september.ru/article.php?ID=200700305>. – (Дата обращения: 17.07.14)).

По ходу всего занятия педагог должен сочетать показ выполнения упражнений с методическими указаниями к их исполнению. Такое требование к проведению занятий требует от него не только хорошей физической формы и навыков проведения занятий, но и хорошо поставленного голоса и соответствующей речевой подготовки. Кроме того, проведение занятий требует хорошо развитого чувства ритма, музыкальности, минимальной музыкальной грамотности. Эти требования особенно важны при составлении конкурсных программ, так как необходимо наиболее грамотно отразить слияние музыки и танца. Поставленная программа должна нести в себе необходимый физический и эмоциональный заряд. Обучающихся следует расположить в зале таким образом, чтобы каждый из них мог постоянно видеть педагога, а также свое отражение в зеркале (Голев А.Б. Программа по физической культуре для общеобразовательных организаций на основе акробатического рок-н-ролла ... С. 80).

По мнению А.Б. Голева, занятия рок-н-роллом должны проходить интересно и разнообразно, так как несут в себе не только спортивно-оздоровительную функцию, но и эмоциональную. По окончании ступени обучения в процессе одного из занятий рекомендуется провести небольшой, внутригрупповой конкурс, в котором занимающиеся пары будут исполнять один или два варианта танцевально-

спортивной композиции. Такой конкурс явится убедительным финалом ступени обучения. Он продемонстрирует обучающимся реальные плоды их танцевального спортивно-оздоровительного занятия. Такое соревнование является неотъемлемой частью процесса каждой ступени обучения в рок-н-ролле (Голев А.Б. Танцуем рок-н-ролл ... С.18).

Анализ и обобщение данных литературных источников показал, что теоретическое и научно-методическое обоснование акробатического рок-н-ролла отстает от уровня развития его применения на практике. Наблюдается нехватка научных данных о применении элементов рок-н-ролла с людьми, имеющими отклонения в состоянии здоровья, в том числе с депривацией зрения. Вместе с тем, педагогами выявлено, что под влиянием средств рок-н-ролла улучшается работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем человека, развивается выносливость, скоростно-силовые качества и координация движений, элементы рок-н-ролл оказывают положительное воздействие на формирование свода стопы, что имеет большое значение при обучении детей с депривацией зрения.

## **1.6 Научно-методологические подходы к организации занятий рок-н-роллом детей с депривацией зрения**

Дети с депривацией зрения нуждаются в активной ежедневной двигательной нагрузке (Мишин М.А. Кому нужна физкультура? / М.А. Мишин, Т.А. Патранина // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2000. – № 1. – С. 8–19). Удовлетворить потребность ребенка в активности и восполнить его двигательный дефицит можно за счет включения в образовательный процесс танцевальных занятий различных стилей. Известно, что танцевальные занятия в сочетании с уроками физического воспитания, положительно влияют на развитие физических качеств, чувства ритма, мнемических и мыслительных процессов младших школьников, формирование таких свойств личности, как организованность, коллективизм и чувство прекрасного (Севастьяхина, Т.Г. Влияние обучения бальным танцам на развитие детей младшего школьного возраста: Автореф. дисс. канд.

псих.-п. наук. / Т.Г. Севастьяхина. - СПб., 1999. - 22 с).

Новых танцевальных направлений на сегодняшний день существует множество, некоторые из них можно предложить детям с депривацией зрения с целью коррекции и компенсации нарушенных функций на уроках ритмики или в качестве третьего урока физкультуры в неделю. Одно из исследований М.А. Мишина (2002) посвящено процессу обучения незрячего ребенка с остаточным зрением и детским церебральным параличом (ДЦП) не спортивному стилю рок-н-ролла (Мишин М.А. Рок-н-ролл в исполнении слепого ребенка с остаточным зрением и ДЦП ... С. 49–62). Автор раскрывает методику проведения танцевальных занятий, предлагает использование образных представлений и делает вывод об их позитивном влиянии на активизацию остаточного зрения, развитие физических качеств, вестибулярного аппарата, правильной осанки, двигательного-пространственной памяти, координации движений. Автор говорит о том, что обучение рок-н-роллу для ребенка с депривацией зрения - это физическое воспитание, совмещенное с ритмикой и пространственной ориентировкой, но на наш взгляд - не только с пространственной ориентировкой, но и с другими видами специфических координационных способностей (согласованностью движений, сохранением равновесия и др.) На сегодняшний день это единственное научное исследование, рассматривающее рок-н-ролл, как систему упражнений, которую можно успешно применять в процессе АФВ детей с депривацией зрения с целью коррекции и компенсации утраченных функций.

В методике обучения танцевальным движениям рок-н-ролла по М.А. Мишину (Мишин М.А. Рок-н-ролл в исполнении слепого ребенка с остаточным зрением и ДЦП ... С. 50–61) предлагается соблюдать следующие указания:

- элементы комбинировать в короткие (на 8 счетов) завершённые композиции (“восьмерки”), из которых составляется танец;
- каждый танцевальный элемент представляет собой одновременное движение рук и ног, которое может сочетаться с прыжком, поворотом, наклоном туловища или вращением. По нашему мнению, в данном указании обязательно следует отметить

- методические приемы для выполнения этих движений с учетом противопоказаний детей с депривацией зрения. Например, скорость и амплитуду выполнения наклонов и поворотов, а также особенность выполнения прыжков и вращений;
- необходимо предъявлять ребенку исходные и “промежуточные” положения тела, а также динамические переходы для формирования двигательного образа элемента;
  - сочетать методы наглядности, словесные инструкции с методом сопровождения двигательного действия (“проводкой”), методом расчлененного двигательного действия и объяснением ритмического рисунка, методом образных представлений;
  - начинать следует с простейших (базовых фигур), приводить аналогию с различными физкультурными упражнениями;
  - оценивать эффективность применения того или иного метода к конкретному ребенку и выработать оптимальную стратегию;
  - разучивать новые элементы танца следует с изучения движений ног, для определения ритма танца, далее изучается движение рук, затем производится согласованная работа рук и ног сначала под счет педагога, а при успешном выполнении - под музыку;
  - показ осуществлять в комфортных условиях видимости для ребенка педагогом или ровесником (партнером) по танцам - лучше видящим или нормально видящим;
  - показ лучше осуществлять на фоне окна (потока света) для более контрастного восприятия контуров тела и формирования образа движения;
  - ошибки при выполнении движений называет и корректирует педагог, либо сам ребенок после детального изучения с помощью рассмотра и тактильного обследования эталона движения;
  - первые занятия целесообразно проводить без обуви, чтобы изучить правильное положение голени, стопы и пальцев ног ребенка;
  - особое внимание следует уделять изучению правильного положения дистальных отделов (кистей, стоп, пальцев рук и ног);
  - необходимо постепенно усложнять танцевальные элементы с целью определения динамики физического развития ребенка;

- повтор и закрепление ранее изученного материала производится каждое новое занятие, особенно на этапе технического обучения;
- при динамической корректировке ошибок снижается темп выполнения упражнений, обязательно используется счет, проверяется двигательно-пространственная память ребенка, ему предлагается самостоятельно критически оценить свои движения;
- элементы, которые ребенок не может выполнить технически правильно за отведенное на обучение время, заменять более простыми;
- при изучении новых элементов использовать пассивную и активную гимнастику, способствующую кинестетическому запоминанию;
- особое внимание уделять обучению своевременному расслаблению и напряжению мышц во время выполнения движений для достижения быстроты и экономичности движений;
- успешное освоение танца наиболее доступно при взаимодействии нормально видящего партнера и незрячего партнера с остаточным зрением.

Данная методика создает представление об основных особенностях применения элементов рок-н-ролла в качестве средства АФВ, раскрывает методические приемы и способ организации занятий. По нашему мнению, методика М.А. Мишина нуждается в дополнении и совершенствовании, необходимо проведение дальнейших экспериментов по выявлению особенностей танцевальных занятий с использованием элементов рок-н-ролла и их влияния на физическое развитие ребенка с депривацией зрения.

Рок-н-ролл, как вид физической активности для детей с депривацией зрения, на первый взгляд может показаться неприемлемым, ввиду наличия в арсенале обязательных движений большого количества прыжковых упражнений, вращений, сложно координационных действий, резких наклонов, которые противопоказаны для выполнения детям данной нозологии. Необходимо отметить, что в акробатическом рок-н-ролле насчитывается около 20 разновидностей соревновательных дисциплин, отличающихся по уровню сложности и наличию

акробатического компонента в танцевальных программах. Для младших школьников с депривацией зрения в соревновательной программе акробатического рок-н-ролла противопоказаниям детей отвечает дисциплина «Е класс-микст юноши и девушки», где правилами вида спорта запрещено исполнение прыжков, любых акробатических и полуакробатических элементов, резких наклонов и вращений, касание пола любой частью тела, кроме стоп. Основной танцевальный ход выполняется не резко, без подъема на полу-пальцы, стопа в опорном положении должна касаться пола всей поверхностью. Музыкальный темп в этой дисциплине относительно медленный, соответствует 36 тактам/мин, для сравнения, в других соревновательных дисциплинах темп движений составляет от 42 до 52 тактов/мин. Эти требования открывают перед незрячими и слабовидящими танцорами возможность участия в районных, городских и всероссийских соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу наряду со здоровыми сверстниками, участвовать в показательных выступлениях.

Немаловажным фактором, при выборе рок-н-ролла в качестве направления танцевальных занятий в коррекционной школе, является наличие профессиональных навыков в данном виде спорта или необходимая хореографическая подготовка специалиста по АФК, либо педагога по ритмике, проводящего занятия с детьми. Профессиональная компетенция специалиста позволяет успешно применить адаптированные танцевальные упражнения рок-н-ролла к особенностям психофизического развития, восприятия учебного материала детьми с депривацией зрения.

В процессе тренировочных занятий акцентируется внимание на степени освоения учащимися предлагаемого объема двигательных действий, согласованности движений с установленными техническими требованиями и ритмом музыкального сопровождения.

Таким образом, можно констатировать, что танцевальные упражнения с элементами рок-н-ролла на уроках адаптивного физического воспитания младших школьников с депривацией зрения, могут быть использованы в учебном процессе

специальных (коррекционных) школ III-IV вида для слепых и слабовидящих детей и оказывать положительное влияние на уровень развития их специфических координационных способностей. Проводить такие занятия может педагог АФВ, имеющий опыт занятий рок-н-роллом, хореограф совместно с тифлопедагогом.

### **1.7 Характеристика специфических координационных способностей и психофизического развития детей с депривацией зрения**

Как отмечает В.И. Лях, координационные способности – это возможности индивида, определяющие его готовность к оптимальному управлению и регулировке двигательного действия (Лях В. И. Координационные способности школьников / В.И. Лях // Физическая культура в школе. - 2000. - №5. – С. 3-10). Автор выделяет следующие виды КС: общие, специальные, специфические. Под общими координационными способностями понимаются потенциальные и реализованные возможности человека, определяющие его готовность к оптимальному управлению различными по происхождению и смыслу двигательными действиями. Специальные координационные способности – это возможности школьника, определяющие его готовность к оптимальному управлению сходными по происхождению и смыслу двигательными действиями. Под специфическими координационными способностями понимаются возможности индивида, определяющие его готовность к оптимальному управлению отдельными специфическими заданиями на координацию – на равновесие, ритм, ориентирование в пространстве, реагирование, перестроение двигательной деятельности, согласование, дифференцирование параметров движений, сохранение статокINETической устойчивости, произвольное расслабление мышц и др. (Лях В.И. Координационные способности: диагностика и развитие ... С. 127).

Перечисленные КС обеспечивают выполнение самых разнообразных движений, проявляющихся в трудовой, бытовой и спортивной деятельности. При этом вклад каждой КС в реализацию двигательного действия меняется в зависимости от специфики выполняемой деятельности (Харченко Л. В.

Совершенствование базовых координационных способностей у школьников 8-12 лет с нарушением зрения ... С. 8-15).

Неравномерность развития психофизиологических функций, обеспечивающих процессы координации движений, - причина появления специфических, или частных, КС, количество которых может быть бесконечным, как бесконечны различные виды предметно-практической и спортивной деятельности человека (Виды координационных способностей: <http://www.medsuccess.ru/onfs-696-1.html>. – Дата обращения: 07.07.2015).

Ряд исследователей полагают, что младший школьный возраст (7-10 лет) характеризуется высокими темпами развития КС (Лях В. И. Сенситивные периоды развития координационных способностей детей в школьном возрасте / В.И. Лях // Теория и практика физ. культуры. – 1990. – № 3. – С. 15–19; Горская И.Ю. Воспитание координационных способностей у школьников 7-14 лет с различным типом телосложения : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Инесса Юрьевна Горская. – Омск, 1993. – 20 с.; Волков Л.В. Система управления развитием физических способностей детей школьного возраста в процессе занятий физической культурой и спортом / Л.В. Волков. – Москва : Астрель, 2002. – 80 с.). В это время ребенку соответствует высокая мобильность и аккумулирующееся накопление движений, уроки АФВ достаточно сильно влияют на приобретение многосторонних двигательных навыков и двигательного опыта, одновременно возрастают и интеллектуальные способности детей по управлению своим поведением. Все это выявляет выгодные социальные, психически-интеллектуальные, анатомо-физиологические и моторные предпосылки для быстрого совершенствования КС (Hirts P. Koordinativen-motorischen vervollkommung im Sportunterricht und im Nortneurere Ergebnisse und Positionen / P. Hirts // Theorie und Praxis der Korperkultur. – 1983. – № 1. – P. 29–32).

В видах спорта, где предметом состязаний является сама техника движений (спортивная и художественная гимнастика, фигурное катание на коньках, прыжки в воду и др.), первостепенное значение имеют способности образовывать новые, все более усложняющиеся формы движений, а также дифференцировать амплитуду и время выполнения движений различными частями тела, мышечные напряжения различными группами мышц. В указанных видах спорта стремятся довести

специфические координационные способности (СКС), отвечающие специфике спортивной специализации, до максимально возможной степени совершенства (Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – Москва : Академия, 2003. – 480 с.). К таким видам спорта относится и акробатический рок-н-ролл. Автор утверждает, что решение задач физического воспитания по направленному развитию КС, прежде всего на занятиях с детьми, со школьниками и другими занимающимися приводит к тому, что они:

- значительно быстрее и на более высоком качественном уровне овладевают различными двигательными действиями;
- постоянно пополняют свой двигательный опыт, который затем помогает успешнее справляться с заданиями по овладению более сложными в координационном отношении двигательными навыками (спортивными, трудовыми и др.);
- приобретают умения экономно расходовать свои энергетические ресурсы в процессе двигательной деятельности;
- испытывают в психологическом отношении чувства радости и удовлетворения от освоения в совершенных формах новых и разнообразных движений.

КС относятся к одним из ведущих качеств в подготовке танцоров в рок-н-ролле. В процессе танцевальных занятий с использованием элементов рок-н-ролла наиболее активно происходит формирование именно СКС, ввиду большого количества упражнений на согласование движений с партнером, дифференцирование параметров собственных движений и пространственную ориентировку во время исполнения танца. Вследствие этого утверждения, в исследовании рассматривается процесс развития СКС младших школьников с депривацией зрения с учетом их психофизического развития.

В настоящее время, к термину «ребенок с нарушениями зрения» относятся как тотально незрячие, так и слабовидящие дети. Российская ученая, В.З. Денискина (2007), пишет о том, что категория детей с депривацией зрения весьма

разнообразна и неоднородна. По степени нарушения зрения и зрительным возможностям автор выделяет следующие подкатегории:

I. Слепые дети. По остроте зрения — это дети с остротой зрения от 0 (0%) до 0,04 (4%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. В подкатегорию «Слепые или незрячие» входят также дети с более высокой остротой зрения (вплоть до 1, т.е. 100%), у которых границы поля зрения сужены до 10 – 15 градусов или до точки фиксации. Такие дети являются практически слепыми, так как в познавательной и ориентировочной деятельности они весьма ограниченно могут использовать зрение. Таким образом, острота зрения не является не единственным критерием слепоты.

II. Слабовидящие дети. К этой подкатегории относятся дети с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками.

III. Дети с пониженным зрением или дети с пограничным зрением между слабовидением и нормой, то есть дети с остротой зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучше видящем глазу с коррекцией.

Примечание: Дети с остротой зрения 0,9 – 1,0 (90% - 100%) относятся к категории «нормально видящие» и здесь не рассматриваются. В некоторых номенклатурных документах последнее время все чаще термин «слепые» заменяется термином «незрячие», то есть эти слова используются как равнозначные (Денискина В.З. Классификация детей с нарушением зрения / В.З. Денискина // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2007. – № 8. – С. 11–16).

Развитие физических качеств младших школьников с депривацией зрения протекает неравномерно, скачкообразно. Знание этих особенностей позволяет целенаправленно воздействовать на их развитие средствами физического воспитания. К младшему школьному возрасту относятся дети от 6–7 до 10 лет, когда они проходят обучение в начальных классах (I – IV классы).

При планировании и проведении занятий АФК должны быть учтены особенности организма учащихся с отклонениями в развитии, их пониженные функциональные возможности, замедленность адаптации к физическим нагрузкам.

В зависимости от вида и глубины зрительной депривации, деформаций опорно-двигательного аппарата, функциональных возможностей предполагается применение физических упражнений в разной последовательности и дозировке.

Систематические, разнообразные занятия физическими упражнениями в процессе всей коррекционно-воспитательной работы, планомерное повышение нагрузок при текущем медико-педагогическом контроле, преимущество применяемых средств дают устойчивое повышение двигательной активности школьников с депривацией зрения, улучшение их состояния здоровья (Ростомашвили Л.Н. Реализация программы ЛФК для младших школьников с тяжелой патологией зрения ... С. 27-37).

По данным исследований, проведенных Л.Н. Ростомашвили в 1997-1999 году, физическое развитие детей с депривацией зрения отстает от их здоровых сверстников в среднем на 3-4 года. Наблюдается снижение нормативных показателей роста на 5-15 см, объема грудной клетки - на 4-5 см. Мышечная сила отстает от нормы на 28%, координация движений у младших школьников снижена на 28%, а скоростно-силовые способности - на 16-24% (Ростомашвили Л.Н. Реализация программы ЛФК для младших школьников с тяжелой патологией зрения ... С. 4-8).

В младшем школьном возрасте развиваются мышечно-двигательные ощущения, улучшены зрительный и осязательный контроль за выполнением движений. Совершенствуется координация между зрительными ощущениями и выполнением движений. Особенность восприятия младших школьников – целостность, нерасчленённость. В этом возрасте усиливается роль слова в восприятии элементов и движений; слова для слепых детей служат ориентиром, они могут привлекать внимание учащихся. Учитывая эти особенности, при показе движений учителю следует опираться на объяснение, предлагать выполнять упражнения по словесному описанию. Необходимо использовать остаточное зрение, пополнять знания младших школьников различными зрительными представлениями о движениях.

Объём внимания у младших школьников – мал. Они способны одновременно воспринимать одно-два движения или не связанные между собой элементы

движений. Внимание часто переключается на второстепенные объекты. Рассеянность детей нередко объясняется переутомлением, что является следствием длительного раздражения слухового анализатора. Много затруднений возникает в ориентировании в пространстве спортзала, школы и т.д. Незрячие младшие школьники часто путают правую и левую стороны. Поэтому преподавателю нужно терпеливо и систематически тренировать детей, развивая у них пространственную память, воображение (Ростомашвили Л.Н. Реализация программы ЛФК для младших школьников с тяжелой патологией зрения ... С. 4-8).

Особое внимание следует уделять школьникам 1-4-х классов, у которых в этот период глаза приспособляются к возрастающей зрительной нагрузке и вместе с тем резко снижается двигательная активность. Этот период – один из самых эффективных для формирования у школьников привычки к систематическим занятиям физическими упражнениями. Это время привития навыка правильной осанки для развития многих физических качеств: координации движений, силы, выносливости, гибкости, пространственных представлений.

В результате депривации зрительного анализатора в определенной мере разрушается естественность функционирования организма, которая сопровождается комплексом психической неполноценности, часто выражающейся тревожностью детей, потерей уверенности в себе, пассивностью, изолированностью от других детей, или, наоборот, эгоцентризмом, агрессивностью (Давиденко Е.В. Особливості фізичної адаптації школярів-інвалідів по зору / Е.В. Давиденко // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фіз. виховання і спорту: Зб. наук. праць / С.С. Єрмакова. – Харків : ХХІІІ, 2001. – № 16. – С. 57–60).

Незрячие и слабовидящие дети могут сосредоточиться только на одной, доминирующей деятельности, их внимание развивается так же, как и у здоровых детей, но требует применения особых средств, приемов и методов. У незрячих детей отмечается осязательно - двигательно-слуховой способ восприятия, а у слабовидящих - зрительно - двигательно-слуховой и осязательный.

У детей сужено понятие об окружающем мире, реальные представления недостаточны или искажены. Доминирует словесно-логическое и наглядно-

образное мышление. Отмечается, что дети с депривацией зрительной функции отличаются быстрым забыванием, особенно двигательных умений, так как их познавательная деятельность находится на низком уровне. Доминирует осязательная память.

В исследованиях Л.Н. Ростомашвили (1999) установлено, что из общего числа детей 1-4 классов практически каждый ребенок имеет сочетанную патологию: соматические заболевания, малую мозговую дисфункцию, задержку психического развития, невропатию, ДЦП, эпилепсию. Основными и сопутствующими заболеваниями способствуют возникновению вторичных отклонений, проявляющихся в нарушении функций опорно-двигательного аппарата. Например, к вторичным отклонениям могут относиться: нарушения осанки, плоскостопие, “вялая моторика” и мышечная слабость, частые простудные заболевания, соматические заболевания, низкий уровень физического развития и его отставание от уровня, характерного для данного возраста. К сопутствующим заболеваниям относят: задержку психического развития, умственную отсталость, ДЦП, неврозы и гипервозбудимость, нарушения слуха, малая мозговая дисфункция. Наблюдается ограничение пространственной ориентации и мобильности, снижение двигательной активности, нарушение координации движений, отставание в физическом развитии и физической подготовленности (Ростомашвили Л.Н. Коррекция двигательных нарушений детей с депривацией зрения средствами адаптивного физического воспитания ... С. 13-23).

Специально подобранные упражнения с учётом индивидуальных возможностей ребёнка, будут способствовать формированию у детей с тяжёлой зрительной патологией навыков правильной осанки, позы, ходьбы, предупреждению других вторичных отклонений. Указанные расстройства различных функций опорно-двигательного аппарата детей младшего школьного возраста с тяжёлой патологией зрительного анализатора определяет примерное содержание программы по адаптивной физической культуре (Ростомашвили Л.Н. Реализация программы ЛФК для младших школьников с тяжелой патологией зрения ... С. 7-8).

Педагогический процесс физического воспитания для контингента лиц с

депривацией зрения имеет свои особенности, которые обусловлены не только нарушением зрения, но и наличием отклонений в физическом и психическом развитии. Одной из основных задач процесса в школах является коррекция физического развития. В одних и тех же классах школ-интернатов обучаются дети с разными заболеваниями зрительного анализатора. Все учащиеся подразделяются на 2 группы для занятия физическими упражнениями: незрячие и слабовидящие. Специфика их функциональных потерь вызывает необходимость разграничивать и методику их физического воспитания в этих группах.

Одной из важнейших задач АФВ детей младшего школьного возраста с нарушением зрения является развитие КС, возникших в результате зрительной депривации (Сековец Л.С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения / Л.С. Сековец. – Нижний Новгород, 2001. – 168 с.; Мишин М.А. Психомоторное развитие детей с нарушением зрения / М.А. Мишин // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2003. – № 4. – С. 48–68; Ковиліна В.Г. Корекція рухових якостей дітей середнього дошкільного віку з порушенням зору : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / В.Г. Ковиліна ; Південноукр. держ. пед. ун-т ім. К.Д. Ушинського, 2004. – 21 с.; Харченко Л.В. Комплексная коррекция физического состояния у школьников с депривацией зрения / Л.В. Харченко, В.В. Андреев // Адаптивная физическая культура. – 2011. – № 3 (47). – С. 27–30). В связи с трудностями, возникающими при зрительном контроле над собственными действиями, снижается уровень формирования КС и физических качеств в целом. Двигательные нарушения являются серьезной помехой в развитии произвольной моторики детей с депривацией зрения (Касаткин Л.Ф. Формирование двигательных функций у слепых детей и пути преодоления недостатков физического развития в процессе школьного обучения : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Касаткин Леонид Федорович. – Москва, 1980. – 42 с.; Вершинин М. А. Эффективность применения средств развития функции равновесия в физическом воспитании детей с нарушением зрения 5-6 лет / М.А. Вершинин // Адаптивная физическая культура. – 2011. – № 3 (47). – С. 52–54).

У детей со зрительной депривацией отмечается несогласованность движений, нарушение равновесия, страх пространства, зачастую у детей не сформированы навыки правильной ходьбы и бега. В младшем школьном возрасте

у детей заканчивается формирование отделов головного мозга, управляющих движениями. Для этого возраста характерна большая потребность в активной двигательной деятельности. Функция движения стимулирует активную деятельность всех систем организма, поддерживает и развивает их, корректирует и компенсирует, способствует повышению общей работоспособности организма.

В связи с трудностями подражания и овладения пространственными представлениями нарушается правильная поза при ходьбе, беге, в свободном движении, в подвижных играх. Поза детей с остаточным зрением при чтении и письме с низко опущенной головой, монозрение, нарушение бинокулярного зрения отрицательно влияют на развитие дыхательной системы, опорно-двигательного аппарата, ведут к кривошее, сколиозам, остеохондрозам в шейном отделе и другим нарушениям (Демирчоглян Г.Г. Специальная физическая культура для слабовидящих школьников / Г.Г. Демирчоглян. – Москва : Советский спорт, 2000. – 160 с.). Специфическое развитие аномального ребёнка, вызванное депривацией зрительного анализатора, происходит, на фоне активации защитных средств и мобилизации резервных ресурсов. В связи с этим специальное обучение двигательным действиям детей с нарушением зрения открывает широкие возможности развития двигательных качеств. Известно, что развитие аномального ребёнка в большей степени, чем нормально, зависит от обучения.

К условиям, определяющим специфику обучения двигательным действиям детей с депривацией зрения, относят особенности различных сторон физического развития: возраст ребёнка, время возникновения дефекта, особенность индивидуального развития ребёнка, система требования, которые предъявляются к ребёнку на данном этапе его жизни. Совокупность перечисленных условий определяет специфику методов обучения двигательным навыкам детей с депривацией зрения (Азарян Н.М. Физическое воспитание слепых и слабовидящих школьников в режиме дня : учебное пособие / Н.М. Азарян. – Москва : ВОС, 1987. – 115 с.).

В работе с незрячими и слабовидящими детьми используются все методы обучения, признанные в общей педагогике, однако, учитывая, особенности детей с

депривацией зрения, есть некоторые различия в приёмах применения, обусловленные состоянием зрения. Основная отличительная особенность этих методик заключается в возможности использования у слабовидящих физических упражнений с целью коррекции и восстановления нарушенных зрительных функций. В то время, когда методика физического воспитания слепых, в основном, направлена на преодоление вторичных отклонений в развитии или вторичных дефектов, возникающих в результате слепоты. Мышечная деятельность во время выполнения физических упражнений стимулирует физические процессы, формируют новое функциональное состояние организма, который приспособляется к дефекту, способствует компенсации нарушенных функций и адаптации вегетативных систем к физической нагрузке, улучшает деятельность сохранных функций, в частности сенсорных систем. Физкультурно-оздоровительные занятия со слепыми и слабовидящими детьми должны, прежде всего, способствовать: овладению навыками ориентировки в пространстве; укреплению здоровья; повышению уровня физического состояния; коррекции физического развития; ликвидации скованности в движениях; тренировки координационной согласованности движений; воспитанию чувства ритма и равновесия (Милюкова И.В. Большая энциклопедия оздоровительных гимнастик / И.В. Милюкова. – Москва : АСТ, 2007. – 991 с.).

Подводя итог вышеизложенного мнения авторов, можно сделать вывод о том, что физическое и психическое развитие ребенка с депривацией зрения, претерпевают значительных изменений. Нарушаются функции всех систем организма, снижается уровень развития и скорость формирования всех физических качеств. Наблюдается значительное отставание в темпах роста и развития таких детей в сравнении с их здоровыми сверстниками. Также, наряду с многочисленными отклонениями в физическом состоянии детей, наблюдается отставание и в психическом развитии. Нарушаются показатели процессов восприятия, внимания, мышления. Дети испытывают внутреннее напряжение, неуверенность в своих силах, скованность, боязнь общения и взаимодействия.

Перед специалистами АФК возникает необходимость решения важных вопросов по созданию условий и выполнению задач компенсации, коррекции и профилактики сопутствующих заболеваний, вторичных отклонений детей с депривацией зрения.

### **1.8 Заключение по первой главе**

Анализ и обобщение данных научно - методической литературы отечественных и зарубежных авторов по рассматриваемой проблеме, обобщение передового опыта адаптивного физического воспитания детей с депривацией зрения позволяет сделать следующее заключение.

Для младших школьников с депривацией зрения, ввиду отягчающих основной диагноз сопутствующих заболеваний и вторичных отклонений, характерно ограничение двигательных возможностей, отставание в развитии всех физических качеств, в особенности - координационных способностей, замедление адаптации к физическим нагрузкам, снижение познавательной, двигательной и коммуникативной активности, наличие комплекса психической неполноценности, неуверенности в себе. Для коррекции и развития необходимых психофизических качеств рекомендуется раннее применение различных средств и форм адаптивного физического воспитания. Танцевальные занятия в сочетании с уроками адаптивного физического воспитания способствуют развитию специфических координационных способностей детей с депривацией зрения, формированию двигательных умений и навыков, чувства ритма, позволяют удовлетворить потребность ребенка в активности, восполняют его двигательный дефицит и недостаток в общении.

Под влиянием спортивного вида танцев - рок-н-ролла, улучшается работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем человека, развиваются физические качества, в том числе, координационные способности. Применение в учебном процессе детей с депривацией зрения элементов рок-н-ролла, способствует улучшению функций опорно-двигательного аппарата, вегетативных функций

организма, формированию позитивных морально-волевых качеств личности ребенка. В связи с этим, является актуальным практическое исследование, позволяющее экспериментально определить влияние элементов рок-н-ролла на специфические координационные способности детей с депривацией зрения.

Установлено, что для детей с депривацией зрения в соревновательной программе вида спорта - акробатический рок-н-ролл противопоказаниям детей отвечает дисциплина «Е класс-микст юноши и девушки», где правилами запрещено исполнение прыжков, любых акробатических и полуакробатических элементов, резких наклонов и вращений, касание пола любой частью тела, кроме стоп. Темп выполнения танцевальных движений медленный. Эти требования открывают перед младшими школьниками с депривацией зрения возможность участия в соревнованиях наряду со здоровыми сверстниками, участвовать в показательных выступлениях.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **2.1 Методы исследования**

Для решения поставленных задач были использованы общенаучные **методы исследования**:

1. Анализ и обобщение данных научно - методической литературы по рассматриваемой проблеме.
2. Изучение выписок из медицинских карт детей.
3. Педагогическое наблюдение.
4. Тестирование специфических координационных способностей детей ЭГ и КГ до и после эксперимента.
5. Педагогический эксперимент.
6. Статистическая обработка материалов исследования.

#### **2.1.1 Анализ и обобщение данных научно - методической литературы по рассматриваемой проблеме**

Анализ и обобщение данных научно - методической литературы по проблемам обучения и воспитания детей с депривацией зрения, адаптивного физического воспитания, особенностям физического и психического развития детей данной категории. Анализ методической литературы по танцевальной терапии младших школьников с депривацией зрения.

#### **2.1.2 Изучение выписок из медицинских карт детей.**

Состояние здоровья младших школьников с депривацией зрения изучалось на основе выписок из медицинской документации исследуемых детей. Проанализировано 40 выписок из медицинских карт учащихся младших классов

ГБКОУ Школы-интерната №1 им. К.К. Грота, г. Санкт-Петербург. Изучалось состояние зрительной системы, наличие сопутствующих заболеваний соматического и психического генеза, вторичных отклонений в физическом развитии детей, обусловленных зрительной депривацией. Фиксировалась медицинская группа, определенная врачами-специалистами при комплектовании классов для занятий адаптивным физическим воспитанием. Результаты анализа представлены в диссертационной работе в виде таблиц и рисунков (таблица 1, 2).

### 2.1.3 Педагогическое наблюдение

Педагогическое наблюдение за учащимися исследуемых групп проводилось в течение всего педагогического эксперимента (с 2010 по 2015 гг.) в ГБКОУ «Школа-интернат №1 им. К.К. Грота» (г. Санкт-Петербург). Педагогические наблюдения включали регулярное отслеживание психофизического состояния детей на занятиях АФВ. Наблюдалось усвоение учебного материала, поведение, мимика, жесты, интересы, стиль общения, совместимость партнеров, индивидуальная реакция ребенка на музыкальное сопровождение, задания урока, методические приемы и физическую нагрузку. Выявлялись личные предпочтения ребенка, что способствовало регуляции его психоэмоционального состояния и сохранению мотивации в процессе занятий.

Результаты педагогического наблюдения позволили выявить проблемы в процессе обучения детей с депривацией зрения элементам рок-н-ролла и подобрать адекватные пути их решения. Педагогическое наблюдение за переносимостью нагрузки проводилось по методическим рекомендациям Л.Н. Ростомашвили (Ростомашвили Л.Н. Комплексная диагностика развития детей со сложными нарушениями развития : учебное пособие / Л.Н. Ростомашвили, А.О. Иванов. – Санкт-Петербург : НОУ "Ин-т специальной педагогики и психологии", 2012. - С. 145).

### 2.1.4 Тестирование специфических координационных способностей

При подборе и разработке тестовых заданий учитывался тот факт, что в педагогическом эксперименте принимали участие как слабовидящие, так и незрячие дети. В связи с этим, тестовые задания подвергались модификации, основанной не столько на видоизменении используемых методов, сколько на обогащении их содержания, приемах приспособления к возможностям ребенка с опорой на его сохранные функции, запас знаний и умений, наличие предыдущего зрительно-слухового, тактильно-вибрационного и двигательного опыта, пространственной ориентировки, способности к подражанию и многое др. (Ростомашвили Л. Н. Методические рекомендации и требования к организации процесса адаптивного физического воспитания детей со сложными нарушениями развития / Л.Н. Ростомашвили // Адаптивная физическая культура. – 2013. – № 1 (53). – С. 46–48; Ростомашвили Л.Н. Педагогические технологии в адаптивном физическом воспитании детей младшего школьного возраста со сложными нарушениями развития : дис. ... д-ра пед. наук : 09.10.14 / Ростомашвили Людмила Николаевна ; Нац. гос. ун-т физ. культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – Санкт-Петербург, 2014. – 409 с. : ил. – С. 236).

#### **Тестовое задание 1.** Цель - оценка согласованности движений.

Лазанье по гимнастической стенке переменным способом (по: Скрыбина И.Д. Методика контроля в адаптивном физическом воспитании детей 5-6 лет с задержкой психического развития / И.Д. Скрыбина // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – 2014. – № 3 (9). – С. 59–63).

Организация тестирования: занимающиеся поочередно выполняют задание - лазанье по гимнастической стенке (6-8 реек) разноименным способом (правая рука - левая нога, левая рука - правая нога) вверх и вниз.

Критерии оценивания (баллы):

«5» - безошибочное выполнение лазанья с точным согласованием движений рук и ног. Уверенное выполнение движения;

«4» - неуверенное, медленное выполнение лазанья с незначительными ошибками техники;

«3» - лазанье выполнено с грубыми ошибками (несогласованность движений

рук и ног); наблюдается напряженность, неуверенность и скованность движений;  
«2» - лазанье не выполнено.

В ходе выполнения тестового задания предусматривается страховка детей.

**Тестовое задание 2.** Цель – оценка согласованности движений с партнером.  
Синхронные движения в паре (авторская разработка).

Организация тестирования: ученики делятся на танцевальные пары. Партнер встает с партнершей в одну шеренгу (линию). Пара выполняет синхронно комбинацию двигательных действий. Тестовое задание несколько раз демонстрируется в сочетании с его словесным описанием, затем выполняется вместе с детьми. Слабовидящие дети тестовое задание выполняют стоя перед зеркалом. Незрячие выполняют его в медленном темпе по подсказке учителя.

Тестовое задание: из и.п.: стойка руки в стороны, хват за локоть партнера “1” – упор присев “2” – упор лежа, “3” – упор присев, “4” - и.п., “5” – стойка ноги врозь, “6” - полуприсед, “7” – стойка ноги врозь, “8” - и.п.

Критерии оценивания (баллы):

«5» - комбинация выполнена синхронно, движения уверенные, соответствуют образцу;

«4» - комбинация выполнена, но отмечается нарушение ритма и качества выполнения движений;

«3» - ученики не смогли синхронно воспроизвести комбинацию, отмечается нарушение равновесия;

«2» - комбинация движений не выполнена.

**Тестовое задание 3.** Цель - оценка моторной памяти.

Комбинация движений для оценки степени сформированности точности выполнения серии двигательных действий (авторская разработка).

Организация тестирования: воспроизведение комбинации двигательных действий под счет (на 8 счетов).

А) Для слабовидящих: и.п. - стойка руки на пояс, на «1» - поднять прямую правую ногу вверх на 90 градусов, руки в стороны, на «2» –и.п., на «3» - то же,

левой ногой, на «4» - и.п., на «5» - глубокий присед руки вперед, на «6» -и.п., на «7» - то же, руки вверх, на «8» -и.п.

Предусмотрено предварительное ознакомление детей с тестовым заданием.

Б) для незрячих: из и.п. – о.с., ходьба на месте с поочередным подниманием прямой правой, затем левой ноги вверх на 90 градусов, руки в стороны, сохраняя равновесия, динамику и амплитуду движений.

Критерии оценивания (баллы):

«5» - полное соответствие выполняемого движения образцу;

«4» - нога поднята до горизонтали, что соответствует 90 градусам, носок не оттянут, голова опущена, незначительные сгибания в спине;

«3» - нога не доведена до горизонтали, руки не отведены в стороны, движения скованные, неуверенные, нарушен темп выполнения движений;

«2» - комбинация движений не выполнена.

**Тестовое задание 4.** Цель – оценка способности к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала (по: Наумов М.Н. Обучение слепых пространственной ориентировке / М.Н. Наумов. – Москва : ВОС, 1982. – 116 с.).

Организация тестирования: занимающийся встает в углу зала (глаза закрыты), учитель предъявляет поочередно два кратковременных звуковых сигнала (например, звук бубна и звон колокольчика) из любых точек зала. Ученику (с закрытыми глазами) необходимо определить (указать рукой) направление, откуда прозвучали сигналы (спереди, сзади, справа, слева, по диагонали направо, и т.п.), затем выбрать одно из направлений и дойти до звукового сигнала по прямой (дистанция - 10 м). Оценивается степень отклонения (в см) от маршрута при ходьбе по прямой линии. Тест применяется как для незрячих, так и слабовидящих детей.

Критерии оценивания (баллы):

«5» - безошибочное и точное определение места, откуда исходит звук. Допускается отклонение в направлении движения до 10 см;

«4» - правильная локализация места звукового сигнала, степень отклонения от прямой линии 15-25 см;

«3» - определение звукового сигнала неточное, либо степень отклонения от прямой составляет более 25 см;

«2» - ученик не смог выполнить тестовое задание.

**Тестовое задание 5.** Цель – определение умения ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения.

Выполнение различных поворотов и передвижений по инструкции педагога (по: Метиева Л. А. Развитие сенсорной сферы детей : пособие для учителей спец. (коррекц.) образовательных учреждений VIII вида / Л.А. Метиева, Э. Я. Удалова. – Москва : Просвещение, 2009. – 160 с.).

Организация тестирования: ученику завязывают глаза и дают задание выполнить перемещения в зале по указанию педагога. Каждый ученик должен пройти из одной точки зала в другую, соблюдая указанное направление движения.

Тестовое задание: А) для слабовидящих: три поворота на месте на 360 градусов через правое плечо в среднем темпе, поворот налево, три широких шага вперед, два одинаковых приставных шага вправо, четыре коротких шага назад, поворот кругом.

Б) для незрячих: два поворота на месте на 360 градусов через правое плечо в медленном темпе, поворот налево, один шаг вперед, два одинаковых приставных шага вправо, три коротких шага назад, поворот направо. Используется метод дистанционного управления.

Критерии оценивания (баллы):

«5» - полное соответствие выполняемого перемещения инструкции учителя;

«4» - допущена одна ошибка в перемещении (неверное количество шагов, направление движения) или неуверенность при выполнении задания;

«3» - допущено две и более ошибок;

«2» - задание не выполнено

**Тестовое задание 6.** Цель – оценка способности к сохранению динамического равновесия. Передвижение по ограниченной опоре с заданием (авторская разработка).

Организация тестирования: гимнастическая скамья стоит в центре

спортивного зала. По периметру скамьи разложены гимнастические маты. В конце скамьи - гимнастическая палка перпендикулярно ей. Передвижение по скамье за звуковым сигналом. В ходе выполнения тестового задания предусматривается страховка детей.

Оборудование: гимнастическая скамья, гимнастические маты, цветная гимнастическая палка, бубен (колокольчик).

Тестовое задание:

А) для слабовидящих: и.п. – стойка на гимнастической скамье руки на пояс. Ребенку предлагается пройти по скамье за звуковым сигналом (бубен). В конце скамьи – наклон вперед, взять гимнастическую палку двумя руками хватом сверху, поднять руки вверх, поворот на 180 градусов на носках, вернуться обратно по скамье.

Б) для незрячих: и.п. - стойка на гимнастической скамье руки на пояс. Ребенку предлагается пройти до конца скамьи, сделать поворот на 180 градусов, вернуться обратно по скамье приставными шагами, руки в стороны.

Критерии оценивания (баллы):

«5» - задание выполнено без снижения скорости передвижения и нарушения равновесия;

«4» - нарушение равновесия один раз, неуверенность выполнения;

«3» - нарушение равновесия более одного раза, выполнение задания только с помощью учителя;

«2» - ученик не смог выполнить тестовое задание.

По всем тестовым заданиям, кроме оценки в баллах, определялся уровень развития того или другого качества. Критерии представлены ниже.

Уровни развития:

«5» - высокий уровень

«4» - средний уровень

«3» - низкий уровень

«2» - задание не выполнено

При анализе результатов до и после эксперимента использовались следующие критерии оценки уровня динамики прироста показателей после эксперимента:

А) незначительный - 0,1 - 0,5 балла

Б) средний - 0,6 - 1,0 балла

В) высокий - больше 1,0 балла

### **2.1.5 Педагогический эксперимент**

Педагогический эксперимент проводился с целью определения эффективности разработанной коррекционно-развивающей программы и проверки выдвинутой гипотезы исследования.

Цель педагогического эксперимента обусловлена необходимостью создания благоприятных условий для развития специфических координационных способностей учащихся, расширения арсенала их двигательных умений и навыков, социализации и интеграции детей с депривацией зрения в общество нормально видящих сверстников. В учебном процессе учащихся экспериментальной группы применялась коррекционно-развивающая программа по адаптивному физическому воспитанию с использованием элементов рок-н-ролла. Контрольная группа занималась по программе ритмики, действующей в данном образовательном учреждении.

### **2.1.6 Статистическая обработка результатов исследования**

Для обработки результатов тестирования были использованы методы математического анализа и статистики, для изучения взаимосвязи между показателями был использован корреляционный анализ. Полученные результаты в ходе тестирования были подвержены статистической обработке с использованием критерия Манна — Уитни — Уилкоксона для независимых выборок, обобщены,

интерпретированы и представлены в работе в виде таблиц и рисунков. Полученные данные явились критериями определения эффективности разработанной программы (Катранов А.Г. Компьютерная обработка данных экспериментальных исследований : учебное пособие для студентов вузов, осуществляющих образовательную деятельность по направлению 521900 "Физическая культура" и по специальности 022300 "Физическая культура и спорт" / А.Г. Катранов, А.В. Самсонова ; Федеральное агентство по физ. культуре и спорту ; С.-Петербур. гос. ун-т физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2005. – 131 с. : ил. – Гриф. Федер. агентства по физ. культуре и спорту. – Библиогр.: с. 120–122).

## 2.2 Организация исследования

Педагогический эксперимент организован на базе Государственного бюджетного специального (коррекционного) образовательного учреждения «Школа-интернат №1 им. К.К. Грота» (Санкт-Петербург), оснащенного необходимыми материально-техническими ресурсами, спортивным инвентарем, укомплектованными классами. Продолжительность педагогического эксперимента с сентября 2010 г. по май 2015 г.

В эксперименте приняло участие 20 слабовидящих и 20 незрячих школьников младших классов, в возрасте 8-9 лет. Были сформированы группы по 10 человек в каждой (5 мальчиков и 5 девочек). Экспериментальная группа (незрячие ЭГ-1, слабовидящие ЭГ-2) и контрольная группа (незрячие КГ-1, слабовидящие КГ-2). Специальный отбор в экспериментальную группу не осуществлялся, участниками эксперимента становились дети, проявившие интерес к занятиям рок-н-роллом и получившие одобрение офтальмолога и родителей.

В целях исследования естественный преобразующий эксперимент условно был разделен на этапы, на каждом из которых решались определенные задачи.

*Этап - 1.* Методологический анализ подходов к изучению проблемы исследования (2010-2012 гг.).

На данном этапе была проанализирована специальная научная и научно-

методическая литература, на основе которой осуществлен подбор средств и методов обучения двигательным действиям детей с депривацией зрения; средств и методов развития специфических координационных способностей; средств регулирования физической нагрузки с учетом медицинских показаний и противопоказаний; изучен опыт организации и методики проведения занятий по физическому воспитанию и танцевальной терапии для детей с депривацией зрения. При подборе средств и методов обучения учитывались специфические особенности психофизического развития детей с депривацией зрения, возрастные особенности формирования их организма, обусловленные основным заболеванием. Принцип дифференциации и индивидуализации занимал доминирующее положение в процессе коррекционно-педагогического воздействия на детей.

*Этап - 2.* Разработка теоретических основ исследования, программы и подбор дидактических средств и методов обучения элементам рок-н-ролла младших школьников с депривацией зрения (2012-2013 гг.).

По результатам работы на данном этапе сформулированы: гипотеза, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, определена программа исследования. Установлена возможность адаптации средств рок-н-ролла с учетом показаний и противопоказаний их применения в учебном процессе детей с депривацией зрения. Разработана и обоснована коррекционно-развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла, внедренная в процесс адаптивного физического воспитания детей с депривацией зрения и методические рекомендации по развитию специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения, учитывающие их индивидуальные возможности.

*Этап - 3.* Проведение естественного преобразующего педагогического эксперимента, регистрация качественных и количественных результатов до и после эксперимента (2011-2014 гг.).

На этом этапе организован и проведен естественный преобразующий эксперимент с целью установления эффективности применения разработанной

программы, проверки выдвинутой гипотезы. Программа была рассчитана на 20 учебно-тренировочных занятий, которые были пролонгированы до 60 занятий в ходе педагогического эксперимента и рассчитаны на один учебный год. Учебный процесс экспериментальной программы прерывался в период школьных каникул. Для сохранения сформированного уровня физической подготовленности во время каникул учащимся было дано задание повторять танцевальные комбинации, усвоенные на занятиях. В начале и в конце эксперимента проводилось тестирование специфических координационных способностей, регистрация качественных и количественных результатов, позволяющие оценить эффективность влияния внесенных изменений в процесс адаптивного физического воспитания на уровень развития физической подготовленности детей. Эксперимент продолжался в течение 3 лет. Относительно небольшое количество детей экспериментальной и контрольной групп объясняется небольшой наполняемостью классов (8-12 человек) в специальных (коррекционных) школах III-IV вида.

*Этап - 4.* Обработка и сравнительный анализ полученных результатов, формулировка выводов, оформление итогов исследования (2014-2015 гг.).

Осуществлялось обобщение результатов и оформление текста диссертации. Определялась эффективность коррекционно-развивающей программы и перспективы ее применения в системе специальных (коррекционных) образовательных учреждений III-IV вида, практические рекомендации и обзор нерешенных проблем в области применения танцевальной терапии для лиц с депривацией зрения.

### ГЛАВА 3. ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ И СПЕЦИФИЧЕСКИХ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕПРИВАЦИЕЙ ЗРЕНИЯ

#### 3.1 Анализ состояния здоровья детей экспериментальных групп

На начальном этапе педагогического эксперимента были изучены выписки из медицинских карт учащихся контрольных и экспериментальных групп с целью своевременного учета противопоказаний, предусмотренных при регулировании физической нагрузки, учитывающих офтальмологические заболевания, сопутствующие заболевания и вторичные отклонения детей, участвовавших в эксперименте. Анализ состояния здоровья незрячих и слабовидящих детей позволил обеспечить адекватный подбор средств и методов коррекционно-педагогического воздействия. Обобщенная информация о состоянии здоровья незрячих детей контрольной и экспериментальной групп (КГ-1 и ЭГ-1) представлены в таблице 1, 2, рисунках 1, 2, 3.

Таблица 1 - Состояние здоровья незрячих детей КГ-1 (n = 10)

Имя ребенка	Основной диагноз	Сопутствующие заболевания	Вторичные отклонения	Группа здоровья
Девочки (n = 5)				
Светлана Б.	Ретинопатия 5 ст., дистрофия роговицы, послеоперационная афакия	Функциональный шум сердца, гидроцефальный синдром, задержка психомоторного развития	Плоско-вальгусные стопы	спец. гр.
Дарья М.	Ретинопатия 4 ст., тотальная отслойка сетчатки, афакия, авитрия, дистрофия роговицы	Малая мозговая дисфункция, функциональный шум сердца, белково-энергетическая недостаточность 1 ст.	Нарушение осанки, плоскостопие	спец. гр.

Продолжение таблицы 1

Имя ребенка	Основной диагноз	Сопутствующие заболевания	Вторичные отклонения	Группа здоровья
Девочки (n = 5)				
Олеся Н.	Тотальная отслойка сетчатки, афакия, авитрия	Малая мозговая дисфункция, дислалия	Нарушение осанки, плоско-вальгусные стопы, гипертрофия небных миндалин 2 ст.	спец. гр.
Дарья Р.	Тотальная отслойка сетчатки, афакия, авитрия, ретинопатия 5 ст.	Резидуальная энцефалопатия, цереброастенический синдром	Плоскостопие, сколиоз, часто болеющий ребенок	спец. гр.
Инна М.	Отслойка сетчатки, ретинопатия 5 ст., послеоперационная авитрия, афакия	Функциональный сердечный шум	Нарушение осанки, плоскостопие, атопический дерматит, пищевая аллергия, гипертрофия небных миндалин 2 ст.	спец. гр.
Мальчики (n = 5)				
Вадим Н.	Частичная атрофия зрительного нерва, миопия сл.ст. с астигматизмом, расходящееся косоглазие, врожденный птоз	_____	Плоскостопие, сколиоз	спец. гр.
Виктор А.	Ретинопатия 5 ст., глаукома, астигматизм, угроза отслойки сетчатки	Гидроцефальный синдром, правосторонняя паховая грыжа	Плоско-вальгусные стопы, воронкообразная грудная клетка	спец. гр.
Григорий И.	Гипоплазия зрительного нерва, дистрофия зрительного нерва, нистагм горизонтальный 2 степени	Функциональный шум сердца, фимоз, астено-невротический синдром	Плоско-вальгусные стопы	спец. гр.
Максим М.	Глаукома, послеоперационный рубец правого глаза	Хронический тонзиллит, искривление носовой перегородки	Плоско-вальгусные стопы, сколиоз	спец. гр.

## Продолжение таблицы 1

Имя ребенка	Основной диагноз	Сопутствующие заболевания	Вторичные отклонения	Группа здоровья
Мальчики (n = 5)				
Кирилл Ч.	Ретинопатия 5 ст., афакия, тотальная слепота	Вегетососудистая дистония по ваготоническому типу, белково-энергетическая недостаточность 1 ст.	Плоско-вальгусные стопы, нарушение осанки	спец. гр.

Таблица 2 - Состояние здоровья незрячих детей ЭГ-1 (n=10)

Имя ребенка	Основной диагноз	Сопутствующие заболевания	Вторичные отклонения	Группа здоровья
Девочки (n = 5)				
Арина И.	Частичная атрофия зрительных нервов, врожденная миопия высокой степени, астигматизм, расходящееся косоглазие	_____	Нарушение осанки, плоско-вальгусные стопы	спец. гр.
Инна Р.	Ретинопатия 5 ст., отслойка сетчатки, афакия, авитрия	Резидуальная энцефалопатия, гидроцефальный синдром, астено-невротический синдром	Плоско-вальгусные стопы, нарушение осанки, часто болеющий ребенок	спец. гр.
Елена Ф.	Ретинопатия 5 ст., тотальная отслойка сетчатки, афакия, авитрия	Резидуальная энцефалопатия, це реброастиенический синдром	Плосковальгусные стопы, нарушение осанки	спец. гр.
Елизавета Б.	Частичная атрофия зрительных нервов, миопия высокой степени	Пупочная грыжа, нестабильность шейного отдела позвоночника	Плоскостопие, нарушение осанки	спец. гр.
Екатерина О.	Ретинопатия 4 ст., тотальная отслойка сетчатки, афакия, авитрия	Малая мозговая дисфункция, сколиоз	Плоско-вальгусные стопы	спец. гр.

## Продолжение таблицы 2

Имя ребенка	Основной диагноз	Сопутствующие заболевания	Вторичные отклонения	Группа здоровья
Мальчики (n = 5)				
Никита Д.	Отслойка сетчатки, расходящееся косоглазие, горизонтальный нистагм, миопия высокой степени	Врожденный гидронефроз	Нарушение осанки, плоскостопие	спец. гр.
Андрей А.	Частичная атрофия зрительного нерва, расходящееся косоглазие, врожденный птоз, миопия сл.ст. с астигматизмом	_____	Плоско-вальгусные стопы, сколиоз	спец. гр.
Григорий Т.	Врожденная аномалия глаза, глаукома, расходящееся косоглазие, нистагм	Резидуальная энцефалопатия, синдром дефицита внимания и гиперактивность, дизартрия, высокорослость	Нарушение осанки	спец. гр.
Дмитрий Б.	Частичная атрофия зрительных нервов, астигматизм ср.ст.	Аденоиды 1-2 степени	Плоскостопие, нарушение осанки	спец. гр.
Станислав З.	Ретинопатия 5 ст., тотальная отслойка сетчатки, глаукома, дистрофия роговицы	Резидуальная энцефалопатия, белково-энергетическая недостаточность 1 ст.	Плоско-вальгусные стопы, нарушение осанки, гипертрофия небных миндалин 2 ст.	спец. гр.

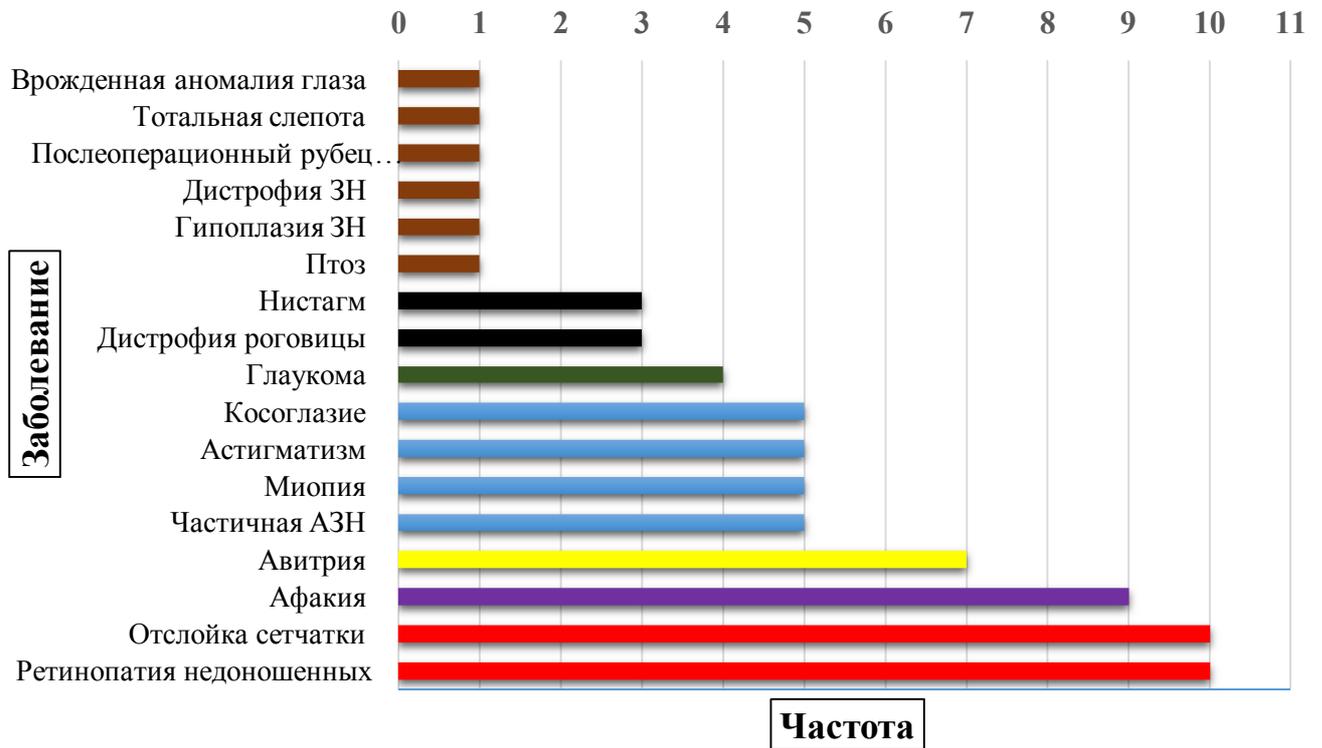


Рисунок 1 - Заболевания зрительного анализатора незрячих детей КГ-1 и ЭГ-1 (n=20)

Анализ полученных результатов по состоянию здоровья незрячих детей (таблица 1,2, рисунок 1, 2, 3) показал следующие результаты: 1) по основному диагнозу наиболее часто встречающимися заболеваниями являются: а) ретинопатия недоношенных и отслойка сетчатки (у десяти детей); б) афакия (у девяти детей); в) авитрия (у семи детей). Тотальная слепота выявлена у одного ученика группы. Достаточно часто в медицинских картах учащихся регистрируется частичная атрофия зрительного нерва, миопия высокой степени, астигматизм и косоглазие (пять представителей каждого заболевания).

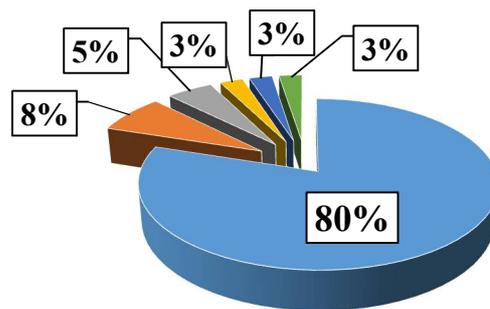
Делая вывод, на основе данных выписок из медицинских карт об основном диагнозе незрячих детей исследуемой группы, можно констатировать, что все дети в своем анамнезе имеют сочетанные нарушения зрительного анализатора. Каждый ученик в классе имеет не менее двух заболеваний зрительной системы в сочетании

с сопутствующими заболеваниями и вторичными отклонениями различного генеза. Анализ гендерных различий свидетельствует, что среди мальчиков рассматриваемой группы наиболее часто встречается основной диагноз – астигматизм и косоглазие (по 4 представителя каждого заболевания), а среди девочек (восемь человек) - афакия.

Наиболее редко встречающимися заболеваниями зрительной системы являются: анофтальм и тотальная слепота (в группе отмечено по одному представителю каждого заболевания).



Рисунок 2 - Сопутствующие заболевания незрячих детей КГ-1 и ЭГ-1 (n = 20)



- Нарушение ОДА (плоскостопие, ПВС, сколиоз, нарушение осанки)
- Гипертрофия небных миндалин
- Часто болеющий ребенок
- Аллегодерматит
- Аллергия
- Воронкообразная грудная клетка

Рисунок 3 - Вторичные отклонения незрячих детей КГ-1 и ЭГ-1 (n = 20)

Из рисунков 2 и 3 видно, что у незрячих детей обеих групп выявлено большое разнообразие сопутствующих заболеваний. Наиболее распространенными из них являются: резидуальная энцефалопатия (17 %), функциональный шум сердца (14%), гидроцефальный синдром (10 %), малая мозговая дисфункция (10%), белково-энергетическая недостаточность (10%), реже встречается цереброастенический и астено-невротический синдром (по 7%). Наименьшую распространенность имеют заболевания: дислалия, дизартрия, задержка психомоторного развития, вегетососудистая дистония, фимоз и др.

Сочетание двух и более сопутствующих заболеваний отмечается у тринадцати детей исследуемой группы незрячих младших школьников. И, только у троих детей отсутствует регистрация сопутствующих заболеваний.

Вторичные отклонения, зарегистрированные у детей контрольной и экспериментальной групп незрячих детей, менее разнообразны. Подавляющее большинство обследованных детей (80%) имеют нарушения в состоянии опорно-двигательного аппарата (нарушение осанки, плоскостопие, плоско-вальгусные стопы, сколиоз). Реже встречаются такие отклонения в состоянии здоровья, как гипертрофия небных миндалин (8%), часто болеющий ребенок (5%), аллергия,

аллергодерматит, воронкообразная грудная клетка (по 3%).

Все двадцать представителей, исследуемой группы, отнесены к специальной группе здоровья.

В связи с учетом полученных данных о состоянии здоровья исследуемых детей, предполагается: четкое следование рекомендациям по регулированию психофизической нагрузки в процессе занятий, соблюдение существующих противопоказаний для данной нозологической группы (по: Ростомашвили Л.Н. Методика адаптивной физической культуры детей с нарушением зрения ... С. 92–158).

Обобщенные данные о состоянии здоровья слабовидящих детей контрольной и экспериментальной групп (КГ-2 и ЭГ-2) представлены в таблице 3, 4, рисунках 4, 5, 6.

Таблица 3 - Состояние здоровья слабовидящих детей КГ-2 (n = 10)

Имя ребенка	Основной диагноз	Сопутствующие заболевания	Вторичные отклонения	Группа здоровья
Девочки (n = 5)				
Софья К.	Афакия правого глаза, нистагм высокой степени, сходящееся косоглазие, астигматизм	_____	Плоско-вальгусные стопы, сколиоз	спец. гр.
Наталья Н.	Частичная атрофия зрительного нерва, врожденная миопия высокой степени, астигматизм	_____	Нарушение осанки, плоско-вальгусные стопы, избыточная масса тела	спец. гр.
Галина К.	Врожденная миопия высокой степени, косоглазие, астигматизм, нистагм, амблиопия сл.ст.	Малая мозговая дисфункция	Нарушение осанки, плоско-вальгусные стопы	спец. гр.

## Продолжение таблицы 3

Имя ребенка	Основной диагноз	Сопутствующие заболевания	Вторичные отклонения	Группа здоровья
Девочки (n = 5)				
Юлия Г.	Тотальная отслойка сетчатки, афакия, микрофтальм, компенсированная глаукома, простой миопический астигматизм	Детский церебральный паралич (спастическая диплегия), контрактуры тазобедренных суставов	Нарушение толерантности к глюкозе, аллергический ринит, аденоиды 2 ст., часто болеющий ребенок, сколиоз	спец. гр.
Полина П.	Врожденная миопия ср.ст. амблиопия сл.ст., сходящееся содружественное косоглазие	_____	Нарушение осанки, плоско-вальгусные стопы	спец. гр.
Мальчики (n = 5)				
Николай Д.	Нистагм высокой степени обоих глаз, амблиопия слабой степени	Фимоз	Плоскостопие, нарушение осанки	спец. гр.
Игорь С.	Нистагм, астигматизм обоих глаз, расходящееся косоглазие	Резидуальная энцефалопати, дизартрия	Плоскостопие	спец. гр.
Саид Т.	Амблиопия высокой степени, нистагм, астигматизм	_____	Плоско-вальгусные стопы, нарушение осанки, сколиоз	спец. гр.
Тимур Р.	Ретинопатия 3 ст., врожденная миопия выс. ст.	Органическое поражение ЦНС, нейросенсорная тугоухость 3-4 ст., синдром дефицита внимания и гиперактивности, общее недоразвитие речи, дизартрия, хронический тонзиллит	Нарушение осанки, рахитная деформация грудной клетки, плоско-вальгусные стопы	спец. гр.
Игорь К.	Частичная атрофия зрительного нерва, нистагм, астигматизм ср. ст.	_____	Плоско-вальгусные стопы, сколиоз	спец. гр.

Таблица 4 - Состояние здоровья слабовидящих детей ЭГ-2 (n=10)

Имя ребенка	Основной диагноз	Сопутствующие заболевания	Вторичные отклонения	Группа здоровья
Девочки (n = 5)				
Надежда П.	Посттравматический рубец роговицы левого глаза, афакия левого глаза	_____	Плоскостопие, нарушение осанки	спец. гр.
Алина Гн.	Частичная атрофия зрительного нерва, врожденная миопия высокой степени, астигматизм, амблиопия ср.ст., центральная и периферическая дистрофия сетчатки	Нейрогенная дисфункция мочевого пузыря, малые аномалии развития сердца (дополнительная хорда левого желудочка), функциональный систолический шум	Нарушение осанки, плоско-вальгусные стопы, избыточная масса тела	спец. гр.
Алина Гр.	Врожденная миопия высокой степени, астигматизм, дистрофия сетчатки, нистагм, амблиопия ср.ст.	Дисплазия тазобедренных суставов, диастаз прямой линии живота, варусная деформация нижних конечностей	Нарушение осанки, плоско-вальгусные стопы	спец. гр.
Валерия С.	Афакия левого глаза, артификация, сходящееся косоглазие, нистагм	Малая мозговая дисфункция	Нарушение осанки, плоскостопие	строго спец. гр.
Вероника Д.	Врожденная миопия ср.ст., астигматизм, амблиопия сл.ст.	_____	Нарушение осанки	спец. гр.
Мальчики (n = 5)				
Руслан С.	Сходящееся частичноаккомодационное косоглазие, амблиопия сл.ст., астигматизм	Малая мозговая дисфункция, синдром дефицита внимания и гиперактивности, общее недоразвитие речи, дизартрия	Нарушение осанки, гипертрофия небных миндалин 2 ст.	подг. гр.

## Продолжение таблицы 4

Имя ребенка	Основной диагноз	Сопутствующие заболевания	Вторичные отклонения	Группа здоровья
Мальчики (n = 5)				
Александр К.	Артифакция, вторичная катаракта, миопия ср.ст. с астигматизмом	Синдром вегетативной дисфункции, высокорослость, тубинфицирован	Нарушение осанки	спец. гр.
Макар П.	Гиперметропический астигматизм, содружественное косоглазие, горизонтальный нистагм, глазо-кожный альбинизм	Дизартрия, открытый артериальный проток	Плоско-вальгусные стопы, нарушение осанки	спец. гр.
Марат Б.	Частичная атрофия зрительных нервов, нистагм, астигматизм, расходящееся косоглазие, амблиопия	Малая мозговая дисфункция	Нарушение осанки	спец. гр.
Алексей Л.	Частичная атрофия зрительного нерва, горизонтальный нистагм, смешанный астигматизм	Высокорослость, дислалия, гипоплазия пр. яичка	Ожирение 1 ст., нарушение осанки, плоско-вальгусные стопы	спец. гр.

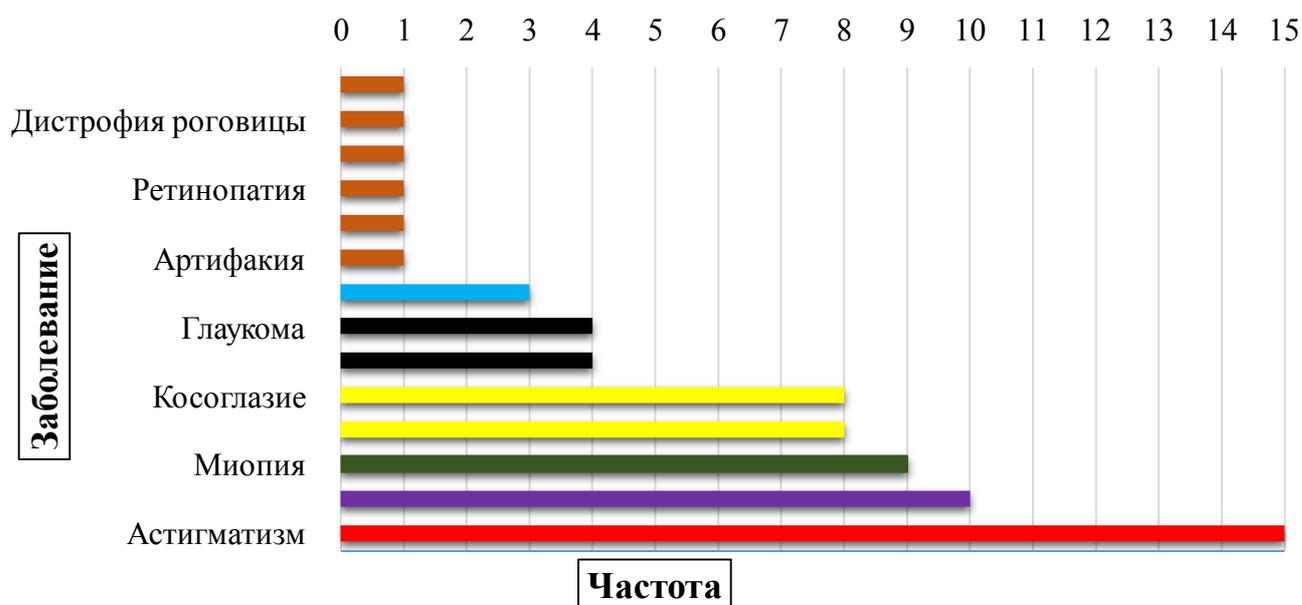


Рисунок 4 - Заболевания зрительного анализатора слабовидящих детей КГ-2 и ЭГ-2 (n=20)

Анализ выписок из медицинских карт слабовидящих учащихся показал следующие результаты: 1) По основному диагнозу наиболее часто встречающимися заболеваниями являются: а) астигматизм (у пятнадцати детей); б) нистагм (у десяти детей); в) миопия (у девяти детей). Наряду с этим, в медицинских картах учащихся регистрируется амблиопия, косоглазие (у 8 детей), афакия, глаукома (у 4 детей), частичная атрофия зрительного нерва (у 3 детей). Наиболее редко встречающимися заболеваниями зрительной системы являются: дистрофия сетчатки, анафтальм, катаракта, ретинопатия, дистрофия роговицы (в группе отмечено по одному представителю каждого заболевания).

Становится возможным констатация факта о том, что все дети исследуемой группы слабовидящих детей в своем анамнезе имеют сочетанные нарушения зрительного анализатора. Каждый ученик в классе имеет не менее двух заболеваний зрительной системы в сочетании с сопутствующими заболеваниями и вторичными отклонениями различного генеза.

Анализ гендерных различий свидетельствует, что как среди мальчиков, так и среди девочек группы наиболее часто встречается заболевание зрительного анализатора - астигматизм (у восьмерых девочек и мальчиков).

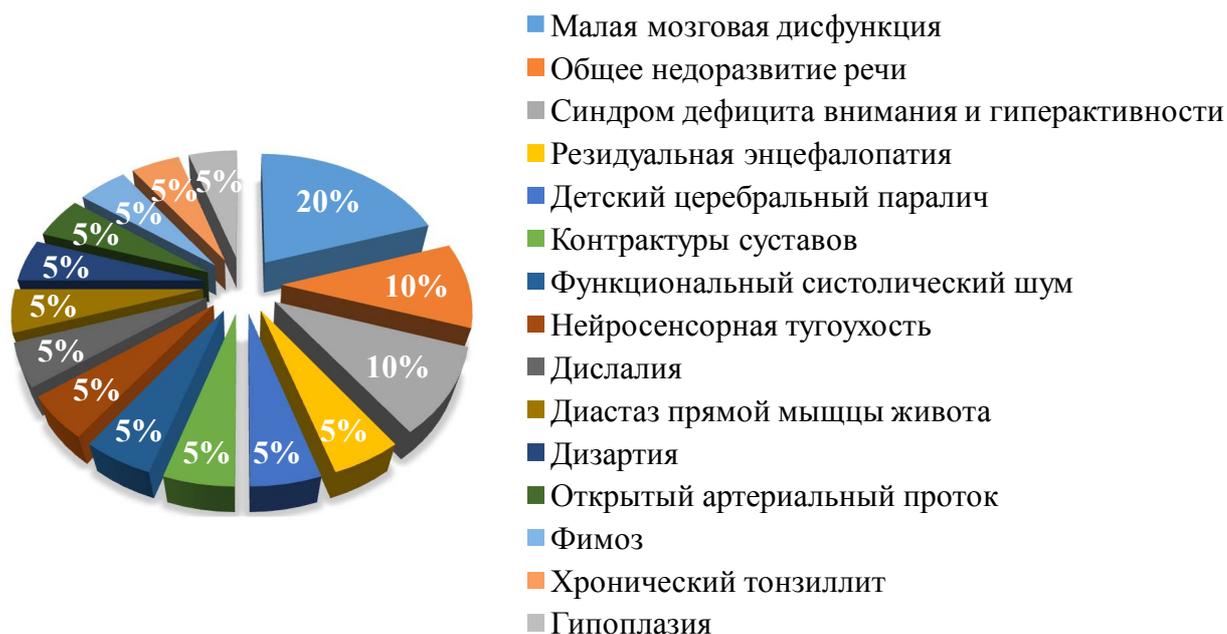
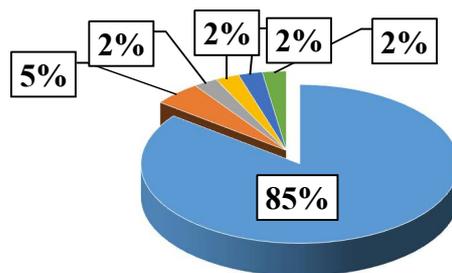


Рисунок 5 - Сопутствующие заболевания слабовидящих детей КГ-2 и ЭГ-2 (n=20)



- Нарушение ОДА (плоскостопие, ПВС, сколиоз, нарушение осанки)
- Избыточная масса тела
- Гипертрофия небных миндалин
- Часто болеющий ребенок
- Нарушение толерантности к глюкозе
- Аденоиды

Рисунок 6 - Вторичные отклонения слабовидящих детей КГ-2 и ЭГ-2 (n=20)

Из рисунков 5 и 6 видно, что у слабовидящих детей выявлено большое разнообразие сопутствующих заболеваний. Наиболее распространенными из них являются: малая мозговая дисфункция (20 %), общее недоразвитие речи и синдром дефицита внимания и гиперактивности (по 10 %). Остальные заболевания имеют меньшую распространенность (по 5%): дислалия, дизартрия, контрактуры суставов, гипоплазия, резидуальная энцефалопатия, фимоз, функциональный систолический шум и др. Выявлено, что сочетание двух и более сопутствующих заболеваний отмечается у девяти детей исследуемой группы. Не имеют зарегистрированных сопутствующих заболеваний семеро детей.

Вторичные отклонения, зарегистрированные у детей контрольной и экспериментальной групп слабовидящих детей представлены шестью основными заболеваниями. Значительная часть обследованных детей (85%) имеют нарушения в состоянии опорно-двигательного аппарата (нарушение осанки, плоскостопие, плоско-вальгусные стопы, сколиоз). Второе место занимает избыточная масса тела (5%), реже встречаются такие отклонения в состоянии здоровья, как: гипертрофия небных миндалин, часто болеющий ребенок, нарушение толерантности к глюкозе, аденоиды (по 2%).

Девятнадцать детей, исследуемой группы, отнесены к специальной группе здоровья, один ученик – к подготовительной. В связи с учетом полученных данных

о состоянии здоровья исследуемых детей, предполагается: четкое следование рекомендациям по регулированию психофизической нагрузки в процессе учебно-тренировочных занятиях; соблюдение существующих противопоказаний для данной нозологической группы (Ростомашвили Л.Н. Методика адаптивной физической культуры детей с нарушением зрения ... С. 69-75).

На основании проведенного анализа выписок из медицинской, педагогической и психологической документации незрячих и слабовидящих детей контрольной и экспериментальной групп, был выявлен общий уровень состояния здоровья учащихся, определены особенности индивидуальной работы в процессе занятий с использованием элементов рок-н-ролла с учетом основного диагноза, сопутствующих заболеваний, вторичных отклонений, группы здоровья и возраста детей.

### **3.2 Характеристика показателей специфических координационных способностей детей экспериментальных групп на начальном этапе педагогического эксперимента**

Для формирования представления об исходном уровне развития специфических координационных способностей незрячих детей контрольной и экспериментальной групп (КГ-1 и ЭГ-1), в начале эксперимента было осуществлено тестирование по шести тестовым заданиям. Результаты (средние значения) предварительного исследования представлены в таблице 5, рисунке 7, приложении Б.

Таблица 5 - Средние значения предварительного исследования незрячих детей КГ-1 и ЭГ-1 ( $\bar{x}$ , балл)

Группы	Тестовое задание 1	Тестовое задание 2	Тестовое задание 3	Тестовое задание 4	Тестовое задание 5	Тестовое задание 6
КГ- 1 (n=10)	3,0	2,9	3,8	4,0	3,3	2,7
ЭГ - 1 (n=10)	3,3	3,2	3,8	3,9	3,4	3,2

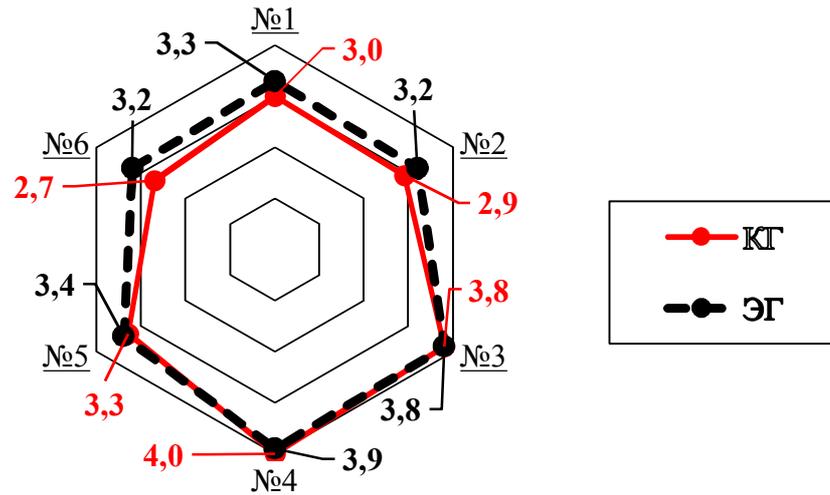


Рисунок 7 - Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей КГ-1 (n=10) и ЭГ-1 (n=10) в начале эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)

№1 - Тестовое задание – оценка согласованности движений рук и ног

№2 - Тестовое задание – оценка согласованности движений с партнером

№3 - Тестовое задание – оценка моторной памяти

№4 - Тестовое задание – оценка способности к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала

№5 - Тестовое задание – оценка умения ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения

№6 - Тестовое задание – оценка способности к сохранению динамического равновесия

Примечание: далее также

Из полученных результатов, выявленных у незрячих детей в начале эксперимента видно, что по тестовому заданию № 1 – оценка согласованности движений рук и ног:

- незрячие учащиеся контрольной и экспериментальной групп по данному тестовому заданию имеют сравнительно низкие показатели (3,0 балла и 3,3 балла соответственно);

- средние значения показателей учащихся экспериментальной группы на 0,3 балла выше, чем у детей контрольной группы (КГ-1 = 3,0 балла, ЭГ-1 = 3,3 балла);

- анализ гендерных различий свидетельствует, что девочки экспериментальной группы получили более высокую оценку за выполнение

задания (3,4 балла), нежели контрольной (3,0 балла), разница средних значений показателей составляет 0,4 балла. Мальчики экспериментальной группы продемонстрировали более высокую оценку за выполнение задания (3,2 балла), нежели контрольной (3,0 балла), разница средних значений – 0,2 балла;

- итоговая оценка (3,0 и 3,3 балла) по тестовому заданию №1 констатирует, что навык лазания разноименным способом у детей как контрольной, так и экспериментальной групп не сформирован. Задание вызвало у детей значительные затруднения, скорость выполнения - низкая, дети не могли точно воспроизвести последовательность движений рук и ног. Один ребенок контрольной группы не смог выполнить задание.

Полученные результаты по тестовому заданию №1 указывают на выраженный низкий уровень сформированности способности к согласованию движений рук и ног, как в контрольной, так и экспериментальной группах.

Исходный уровень способности к согласованию движений с партнером (тестовое задание № 2) свидетельствует о том, что:

- учащиеся исследуемых групп, при определении уровня развития способности к синхронному выполнению комбинации двигательных действий, имели один из наиболее низких показателей;

- среднее значение показателя у незрячих детей контрольной группы составляет 2,9 балла, экспериментальной – 3,2 балла. Разница результатов - 0,3 балла в пользу экспериментальной группы;

- анализ гендерных различий свидетельствует, что девочки экспериментальной группы получили более высокую оценку за выполнение задания (3,0 балла), нежели контрольной (2,8 балла), разница средних значений показателей – 0,2 балла. Мальчики экспериментальной группы получили более высокую оценку за выполнение задания (3,4 балла), нежели контрольной (3,0 балла), разница средних значений показателей – 0,4 балла.

В ходе констатации результатов тестового задания №2 выявлено, что движения скованные, неуверенные, вызывают сложность и потерю равновесия при

воспроизведении. Учащиеся смогли повторить комбинацию двигательных действий в паре только при использовании учителем контактного метода обучения двигательным действиям. Наблюдалось смущение и страх при взаимодействии с партнером, нежелание держаться за руку. Один ребенок контрольной группы не смог выполнить задание.

Анализ и обобщение полученных результатов указывают на низкий уровень способности к согласованию движений с партнером у детей, как в контрольной, так и экспериментальной группе.

Исходный уровень моторной памяти (тестовое задание №3) оказался на более высоком уровне, по сравнению с другими тестовыми заданиями. Полученные результаты указывают, что:

- среднее значение показателей степени сформированности точности выполнения серии двигательных действий одинаков у незрячих детей, как контрольной, так и экспериментальной групп - 3,8 балла;

- анализ гендерных различий свидетельствует, что девочки экспериментальной группы получили более высокую оценку (4,0 балла) за выполнение задания, нежели контрольной (3,8 балла), разница средних значений – 0,2 балла. Мальчики контрольной группы получили более высокую оценку (3,8 балла) за выполнение задания, нежели экспериментальной (3,6 балла), разница средних значений показателей – 0,2 балла;

- выявлено, что основными проблемами при выполнении тестового задания оказались сохранение равновесия и правильного положения рук, выпрямленных в локтевых суставах. Часто дети опускали голову, не сохраняли правильное положение осанки, нарушали темп выполнения движений. Дети смогли самостоятельно воспроизвести последовательность выполнения тестового задания под счет, но при этом техника выполнения движения согласно образцу не соблюдалась.

Результаты тестового задания №3 указывают на средний уровень развития моторной памяти, как в контрольной, так и экспериментальной группе (КГ= ЭГ=

3,8 балла).

Исходный уровень развития способности к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала (тестовое задание №4) имел наиболее высокие показатели среди используемых тестовых заданий. Из полученных результатов можно сделать вывод о том, что:

- среднее значение показателя у незрячих детей контрольной группы составило – 4,0 балла, экспериментальной – 3,9 балла. Разница результатов - 0,1 балла в пользу контрольной группы;

- анализ гендерных различий свидетельствует, что девочки экспериментальной и контрольной группы получили одинаковые оценки за выполнение тестового задания (4,0 балла). Мальчики контрольной группы получили более высокую оценку (4,0 балла) за выполнение задания, нежели экспериментальной (3,8 балла) с разницей 0,2 балла;

- выявлено, что основной проблемой при выполнении перемещений в пространстве на основе локализации звукового сигнала оказалось сохранение прямолинейности передвижения. Дети не всегда могли уверенно выполнить перемещение вперед. Практически не возникало ошибок в локализации звукового сигнала и определении направления перемещений. Два ребенка получили наивысшую оценку по итогам выполнения тестового задания (5 баллов).

Результаты тестового задания №4 свидетельствуют о среднем уровне развития способности к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала, как в контрольной, так и экспериментальной группе.

Исходный уровень умения ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения (тестовое задание №5) имел относительно низкие показатели. Из полученных результатов можно сделать вывод о том, что:

- среднее значение показателей у незрячих детей контрольной группы составило – 3,3 балла, экспериментальной – 3,4 балла. Разница результатов - 0,1 балла в пользу экспериментальной группы;

- анализ гендерных различий свидетельствует, что девочки экспериментальной группы получили более высокую оценку за выполнение задания (3,4 балла), нежели контрольной (3,2 балла), разница средних значений – 0,2 балла. Мальчики контрольной и экспериментальной группы получили одинаковые оценки за выполнение тестового задания (3,4 балла);

- выявлено, что основной проблемой при выполнении тестового задания оказалось нарушение равновесия во время поворотов на месте, скованность движений при выполнении шагов. Ученики не могли уверенно выполнить широкий приставной шаг, ошибались при определении правой и левой стороны, демонстрировали замедленный, «шаркающий» шаг. Но в тоже время, практически не возникало ошибок в способности исполнять необходимое движение по словесной инструкции педагога.

Результаты тестового задания №5 свидетельствуют о низком уровне сформированности у детей обеих групп (КГ-1, ЭГ-1) умения ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения.

Исходный уровень при оценке способности к сохранению динамического равновесия (тестовое задание №6) имел самые низкие показатели среди всех тестовых заданий. Из полученных результатов можно сделать вывод о том, что:

- среднее значение показателей у незрячих детей контрольной группы составило – 2,7 балла, экспериментальной – 3,2 балла. Разница результатов составила 0,5 балла в пользу экспериментальной группы;

- анализ гендерных различий свидетельствует, что девочки экспериментальной группы получили более высокую оценку за выполнение задания (3,4 балла), нежели контрольной (3,0 балла), разница средних значений – 0,4 балла. Мальчики экспериментальной группы получили более высокую оценку (3,0 балла), нежели контрольной (2,4 балла), разница средних значений составила 0,6 балла;

- пять детей контрольной и восемь экспериментальной групп смогли выполнить перемещение по гимнастической скамейке только с помощью учителя,

четверым детям контрольной группы не удалось выполнить задание;

- выявлено, что дети обеих групп испытывают значительные трудности при перемещении на ограниченной опоре, прослеживается страх и неуверенность, скованность движений.

Анализ результатов по тестовому заданию №6 свидетельствует о несформированности способности к сохранению динамического равновесия у детей как контрольной, так экспериментальной групп.

Подводя общий итог характеристике специфических координационных способностей исследуемых групп незрячих детей (КГ-1 и ЭГ-1) младшего школьного возраста на начальном этапе эксперимента, можно сделать вывод о том, что:

- четыре тестовых задания (№1, 2, 5, 6) выполнены с низким средним значением показателей (от 2 до 3,5 балла), два тестовых задания (№ 3, 4) - со средним значением (от 3,6 до 4,0 балла);

- среднее значение показателей по всем тестовым заданиям у детей контрольной группы составляет – 3,3 балла, в экспериментальной – 3,5 балла. Разница – 0,2 балла в пользу экспериментальной группы;

- умение ориентироваться в пространстве на основе локализации звукового сигнала у незрячих детей обеих групп находится на наиболее высоком уровне развития среди используемых тестовых заданий;

- дети контрольной группы демонстрируют наименьший показатель в способности к сохранению динамического равновесия, экспериментальной - в способности к сохранению динамического равновесия и согласованности движений с партнером;

- мальчики и девочки экспериментальной группы по четырем тестовым заданиям проявили более высокие результаты по сравнению с контрольной;

- в контрольной группе шесть учащихся за выполнение того или иного тестового задания получили оценку – 2 балла, в экспериментальной группе – все учащиеся смогли получить оценку не ниже 3 баллов.

Ниже (таблица 6, рисунок 8, приложение В) представлены результаты исходного уровня развития специфических координационных способностей слабовидящих детей контрольной и экспериментальной групп.

Таблица 6 - Средние значения показателей предварительного исследования слабовидящих детей КГ-2 и ЭГ-2 ( $\bar{x}$ , балл)

Группы	Тестовое задание 1	Тестовое задание 2	Тестовое задание 3	Тестовое задание 4	Тестовое задание 5	Тестовое задание 6
КГ-2 (n=10)	3,1	3,0	3,5	4,1	3,5	3,1
ЭГ-2 (n=10)	3,4	3,3	3,7	4,2	3,3	3,7

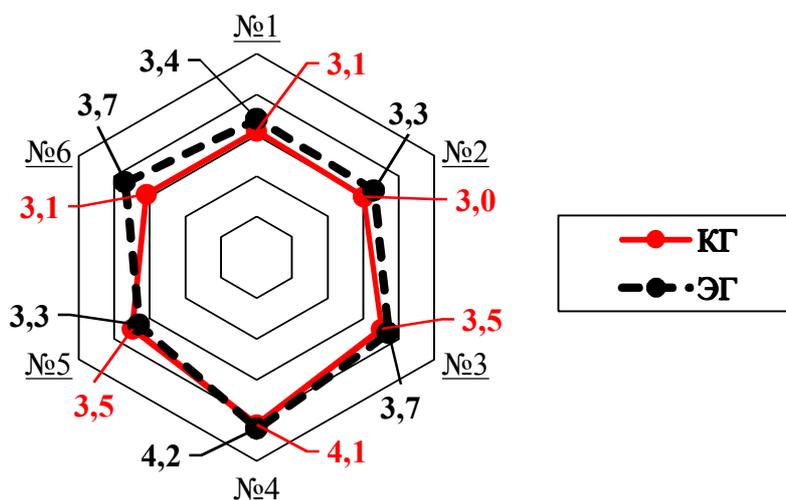


Рисунок 8 - Средние значения показателей тестирования специфических координационных способностей слабовидящих детей КГ-2 (n=10) и ЭГ-2 (n=10) в начале эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)

Из полученных результатов, выявленных у слабовидящих детей в начале эксперимента по тестовому заданию № 1 – оценка согласованности движений рук и ног, видно, что:

- слабовидящие учащиеся контрольной и экспериментальной групп по данному тестовому заданию имеют сравнительно низкие показатели (3,1 балла и 3,4 балла соответственно);

- среднее значение показателей учащихся экспериментальной группы на 0,3

балла выше, чем у детей контрольной группы (КГ-2 = 3,1 балла, ЭГ-2 = 3,4 балла);

- анализ гендерных различий свидетельствует, что девочки экспериментальной группы получили более высокую оценку (3,2 балла) за выполнение задания, нежели контрольной (3,0 балла), разница средних значений – 0,2 балла. Мальчики экспериментальной группы продемонстрировали более высокую оценку за выполнение задания (3,6 балла), нежели контрольной (3,2 балла), разница средних значений показателей - 0,4 балла;

- итоговая оценка по тестовому заданию №1 констатирует, что навык лазания разноименным способом у детей как контрольной, так и экспериментальной групп слабо сформирован. Задание вызвало у детей значительные затруднения, скорость выполнения - низкая, дети не могли скоординировать последовательность движений рук и ног. Один ребенок контрольной группы не смог выполнить задание.

Результаты тестового задания №1 указывают на выраженный низкий уровень сформированности способности к согласованию движений рук и ног, как в контрольной, так и экспериментальной группе.

Исходный уровень способности к согласованию движений с партнером (тестовое задание № 2) свидетельствует о том, что:

- учащиеся исследуемых групп, при определении уровня развития способности к синхронному выполнению комбинации двигательных действий, имели наиболее низкие показатели;

- среднее значение показателей у слабовидящих детей контрольной группы составило – 3,0 балла, экспериментальной – 3,3 балла. Разница результатов составила 0,3 балла в пользу экспериментальной группы;

- анализ гендерных различий свидетельствует, что девочки экспериментальной группы получили более высокие оценки за выполнение задания (3,4 балла), нежели контрольной (2,8 балла), разница средних значений показателей – 0,6 балла. Мальчики контрольной и экспериментальной группы получили одинаковые оценки за выполнение задания (3,2 балла);

Оценка результатов тестового задания №2 выявила, что выполняемая комбинация упражнений с партнером не соответствует заявленному образцу, движения скованные, не амплитудные, наблюдается нарушение равновесия. Учащиеся смогли выполнить комбинацию двигательных действий в паре только с одновременным показом и словесной инструкцией педагога. Наблюдалось смущение при взаимодействии с партнером. Два ребенка контрольной группы не смогли справиться с заданием.

Анализ и обобщение полученных результатов указывают на низкий уровень способности к согласованию движений с партнером у детей, как в контрольной, так и экспериментальной группе.

Исходный уровень моторной памяти (тестовое задание №3) оказался на более высоком уровне, по сравнению с другими тестовыми заданиями. Полученные результаты указывают, что:

- среднее значение показателей у слабовидящих детей контрольной группы составило – 3,5 балла, экспериментальной – 3,7 балла. Разница результатов - 0,2 балла в пользу экспериментальной группы;

- анализ гендерных различий свидетельствует, что девочки контрольной и экспериментальной групп получили одинаковые оценки за выполнение задания (3,8 балла). Мальчики экспериментальной группы получили более высокие оценки за выполнение задания (3,6 балла), нежели контрольной (3,2 балла), разница средних значений – 0,4 балла;

- выявлено, что основными проблемами при выполнении тестового задания оказались сохранение равновесия и правильного положения рук, выпрямленных в локтевых суставах и ног – выпрямленных в коленных. Во время выполнения дети часто не сохраняли правильное положение осанки, нарушали темп выполнения движений, высота подъема ног не была одинаковой. Дети смогли самостоятельно воспроизвести последовательность выполнения тестового задания под счет, но при этом техника выполнения согласно образцу не соблюдалась.

Результаты тестового задания №3 указывают на средний уровень развития

моторной памяти, как в контрольной, так и экспериментальной группе (КГ-2 = 3,5 балла, ЭГ-2 = 3,7 балла).

Исходный уровень при оценке умения к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала (тестовое задание №4) имел наивысшие показатели среди используемых тестовых заданий. Из полученных результатов можно сделать вывод о том, что:

- среднее значение показателей у слабовидящих детей контрольной группы составило – 4,1 балла, экспериментальной – 4,2 балла. Разница результатов - 0,1 балла в пользу экспериментальной группы;

- анализ гендерных различий свидетельствует, что девочки экспериментальной группы получили более высокие оценки за выполнение задания (4,4 балла), нежели контрольной (4,0 балла), разница средних значений – 0,4 балла. Мальчики контрольной группы получили более высокие оценки за выполнение задания (4,2 балла), нежели экспериментальной (4,0 балла) с разницей 0,2 балла;

- выявлено, что основной проблемой при выполнении тестового задания оказалось сохранение прямолинейного направления во время передвижения. Дети экспериментальной группы не могли уверенно выполнить шаг вперед, не отклоняясь от прямой линии меньше чем на 10 см. Ни у одного ребенка не возникало ошибок в определении направления перемещений. Два ребенка контрольной группы и два – экспериментальной получили наивысшую оценку по итогам выполнения задания (5 баллов).

Результаты тестового задания №4 свидетельствуют о среднем уровне сформированности умения к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала, как в контрольной, так и экспериментальной группе.

Исходный уровень развития способности ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения (тестовое задание №5) имел третий по величине показатель средних значений среди шести тестовых заданий контрольной группы и один из самых низких в экспериментальной группе. Из полученных

результатов можно сделать вывод о том, что:

- среднее значение показателей у слабовидящих детей контрольной группы составило – 3,5 балла, экспериментальной – 3,3 балла. Разница результатов - 0,2 балла в пользу контрольной группы;

- анализ гендерных различий свидетельствует, что девочки контрольной группы получили более высокие оценки за выполнение задания (3,4 балла), нежели экспериментальной (3,2 балла), разница средних значений – 0,2 балла. Мальчики контрольной группы также получили более высокие оценки за выполнение задания (3,6 балла), нежели экспериментальной (3,4 балла), разница средних значений – 0,2 балла;

- выявлено, что основными проблемами при выполнении тестового задания оказались нарушение равновесия во время поворотов на месте, ошибки при определении правой и левой стороны, невнимательность учащихся. Но в тоже время, практически не возникало ошибок в способности соизмерять амплитуду шагов и определять направление движения по словесной инструкции педагога.

Результаты тестового задания №5 свидетельствуют о среднем уровне сформированности умения ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения в контрольной группе, и низком уровне – в экспериментальной.

Исходный уровень при оценке способности к сохранению динамического равновесия (тестовое задание №6) имел относительно низкие показатели. Из полученных результатов можно сделать вывод о том, что:

- среднее значение показателей у слабовидящих детей контрольной группы составило – 3,1 балла, экспериментальной – 3,7 балла. Разница результатов - 0,6 балла в пользу экспериментальной группы;

- анализ гендерных различий свидетельствует, что девочки экспериментальной группы получили более высокие оценки за выполнение задания (3,4 балла), нежели контрольной (3,0 балла), разница средних значений – 0,4 балла. Мальчики экспериментальной группы получили более высокую оценку - 4,0 балла,

нежели контрольной (3,2 балла), разница средних значений составила 0,8 балла;

- семь детей контрольной и три экспериментальной групп смогли выполнить перемещение по гимнастической скамейке только с помощью учителя. Один ребенок контрольной группы не смог выполнить тестового задания;

- выявлено, что дети контрольной группы испытывают значительные трудности при перемещении на ограниченной опоре, прослеживается страх и неуверенность, скованность движений, «шаркающий» шаг.

Анализ результатов по тестовому заданию №6 свидетельствует о низком уровне способности к сохранению динамического равновесия у детей в контрольной группе и среднем уровне – в экспериментальной группе.

Подводя общий итог характеристике специфических координационных способностей исследуемых групп слабовидящих детей (КГ-2 и ЭГ-2) младшего школьного возраста на начальном этапе эксперимента, можно сделать вывод о том, что:

- три тестовых задания (№1, 2, 6) как в контрольной, так и экспериментальной группе выполнены с низким средним значением (от 2 до 3,5 балла), тестовое задание №5 – только в экспериментальной, тестовое задание №6 – только в контрольной группе. Средний результат (от 3,6 до 4,0 балла) зафиксирован у контрольной и экспериментальной групп в тестовых заданиях № 3, 4, в тестовом задании №5 – только у контрольной группы, в тестовом задании №6 - только у экспериментальной группы;

- среднее значение показателей по всем тестовым заданиям у детей контрольной группы составляет – 3,4 балла, в экспериментальной – 3,6 балла. Разница – 0,2 балла в пользу экспериментальной группы;

- способность к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала у слабовидящих детей обеих групп находится на наиболее высоком уровне развития среди используемых тестовых заданий;

- дети контрольной группы демонстрируют наименьший показатель в способности к согласованию движений с партнером, экспериментальной группы -

в способности к согласованию движений с партнером, умении ориентироваться в пространстве, дифференцировать собственные движения;

- мальчик и девочки экспериментальной группы по четырем тестовым заданиям проявили более высокие результаты по сравнению с контрольной группой;

- в контрольной группе четверо учащихся за выполнение того или иного тестового задания получили оценку – 2 балла, в экспериментальной группе – все учащиеся получили оценку не ниже 3 баллов.

### **3.3 Содержание коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие специфических координационных способностей у детей с депривацией зрения**

На основе анализа данных, полученных в начале педагогического эксперимента, разработана, обоснована и внедрена в практику коррекционно-развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла, направленная на развитие специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения. Программа разрабатывалась с учетом особенностей их психофизического развития, пола, возраста и предусмотренных противопоказаний. Программа внедрена в учебный процесс незрячих и слабовидящих школьников младших классов.

Занятия с детьми экспериментальных групп проводились в течение одного учебного года, два раза неделю, продолжительность урока - 40 мин. Всего проведено 60 учебно-тренировочных занятий. Дети контрольных групп занимались в соответствии с расписанием занятий, по утвержденной в школе программе ритмики (по: Плаксина Л.И. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) ... С. 61-64).

### 3.3.1 Краткое содержание коррекционно-развивающей программы

Основная цель программы - способствовать развитию специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения с использованием элементов рок-н-ролла в процессе адаптивного физического воспитания в условиях специального (коррекционного) образовательного учреждения III-IV вида.

Основные задачи программы:

1. Способствовать коррекции скованности и ограниченности движений.
2. Способствовать развитию согласованности движений.
3. Способствовать развитию чувства темпа и ритма движений, слухомоторной координации.
4. Способствовать развитию навыков сохранения равновесия, пространственной ориентировки.
5. Содействовать обогащению сенсорного опыта.
6. Содействовать воспитанию нравственных и морально-волевых качеств личности, чувства прекрасного.
7. Способствовать формированию умения к публичному представлению своего творчества, самовыражению путем танцевальной импровизации.
8. Содействовать формированию коммуникативных навыков, саморегуляции поведения и взаимодействия в группе.
9. Создавать благоприятные условия для получения положительных эмоций от занятий танцами.

Разработанная коррекционно-развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла представлена в виде графика - планирования с указанием основных разделов содержания и распределения их по учебным часам (приложение Г).

Программа включает в себя 10 основных разделов:

1. Ознакомление с историей, стилем музыки, правилами соревнований акробатического рок-н-ролла.

2. Изучение техники базовых движений ног.
3. Изучение техники базовых движений рук.
4. Формирование навыка согласования движений с музыкальным ритмом.
5. Изучение техники вращений на месте и в движении.
6. Изучение техники парных танцевальных смен и комбинаций движений.
7. Содействие общей физической подготовке: скоростно-силовые и координационные упражнения.
8. Содействие специальной физической подготовке: стретчинг, специальная выносливость, дыхательная и зрительная гимнастика.
9. Психолого-педагогическая поддержка в процессе занятий рок-н-роллом и подготовки к выступлению на соревнованиях.
10. Коррекционные подвижные игры.

Разделы 4, 7, 8, 9, 10 включались в каждое занятие с целью реализации оздоровительно-профилактической направленности адаптивного физического воспитания. Наибольшее внимание уделялось процессу освоения техники танцевальных движений рок-н-ролла, представленных в разделе 2, 3, 5, 6 на основе методических общепринятых принципов АФК: индивидуализации, оптимальности и регулярности педагогического воздействия, постепенности увеличения физической нагрузки, разнообразия и новизны физических упражнений, доступности воздействия, чередования выполнения физических упражнений с отдыхом, всесторонности воздействия, учета возрастных особенностей, социализации и интеграции. Содержание программы ориентировалось на основные положения Л.С. Выготского: «единство диагностики и коррекции», «зона актуального и ближайшего развития», «о соотношении первичного и вторичного нарушений» (Выготский Л. С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 654 с.), принцип полимодальности и максимальной дифференциации, адекватности средств и методов педагогического воздействия (Назарова Н. М. Специальная педагогика ... С. 46).

Содержание шестидесяти занятий коррекционно-развивающей программы

для детей с депривацией зрения, включающие: частные задачи, средства, методы и методические приемы обучения, воспитания, специфику организации занятий с использованием элементов рок-н-ролла, представлено в приложении Д.

Ввиду особенностей памяти и восприятия учебного материала детьми с депривацией зрения: тенденции к распаду образов памяти при отсутствии подкрепления, повышенной утомляемости, низкого уровня двигательной памяти, процессов запоминания, сохранения и воспроизведения (Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Г. Литвак. – Санкт-Петербург : Каро, 2006. – С. 229-233), занятия были пролонгированы в ходе педагогического эксперимента, с учетом предусмотренного графика-планирования (приложение Г). В таблице 7 представлены сходства и различия коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла и программы по ритмике Л.И. Плаксиной.

Таблица 7 - Сравнительный анализ содержания программы по ритмике Л.И. Плаксиной (2003) и экспериментальной программы с использованием элементов рок-н-ролла

№ п/п	Предмет сравнения	Программа по ритмике Л.И. Плаксиной (2003)	Коррекционно-развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла
1.	Количество учебных разделов	Восемь: 1. Теоретические сведения 2. Специальные ритмические упражнения 3. Упражнения на связь движения с музыкой 4. Упражнения ритмической гимнастики 5. Подготовительные упражнения к танцам 6. Элементы танцев 7. Танцы 8. Музыкально-ритмические и речевые игры	Десять: 1. История, стиль музыки, правила соревнований акробатического рок-н-ролла 2. Техника базовых движений ног 3. Техника базовых движений рук 4. Согласованность движений с ритмом 5. Техника вращений 6. Техника парных танцевальных смен и комбинаций движений 7. Общей физической подготовка 8. Специальная физическая подготовка 9. Психолого-педагогическая поддержка 10. Коррекционные подвижные игры

## Продолжение таблицы 7

№ п/п	Предмет сравнения	Программа по ритмике Л.И. Плаксиной (2003)	Коррекционно-развивающая программа с элементами рок-н-ролла
2.	Объем программы (часы)	60	60
3.	Продолжительность урока (мин.)	45	45
4.	Наполняемость группы (чел.)	до 10	до 10
5.	Содержание программы	Хореография, народные, современные и бальные танцы	Хореография, элементы рок-н-ролла
6.	Темп музыки	Адажио, анданте, модерато	36-48 т/мин. Модерато, аллегретто, аллегро
7.	Игры	Музыкально-ритмические и речевые	Музыкально-ритмические, подвижные игры коррекционной направленности
8.	Ожидаемый результат	Активизация моторики, укрепление здоровья, коррекция двигательных нарушений, возможность познания окружающего мира через музыку и движения, формирование художественного вкуса, творческого воображения и пространственной ориентировки	Развитие специфических координационных способностей, активизация моторики, коррекция двигательных нарушений, расширение диапазона двигательной активности и познавательной деятельности, формирование художественного вкуса, творческого воображения, пространственной ориентировки, возможность участия в соревнованиях по рок-н-роллу на равных условиях со зрячими сверстниками
9.	Консультативная работа с родителями	_____	Беседы с родителями на темы: 1.Занятия по ритмике с использованием элементов рок-н-ролла с учетом рекомендаций врачей офтальмологов 2.Психолого-педагогическая помощь в подготовке к соревнованиям в дисциплине «Е класс-микст юноши и девушки» в среде нормально видящих сверстников 3.Рекомендации родителям по закреплению специфических координационных способностей

## Продолжение таблицы 7

№ п/п	Предмет сравнения	Программа по ритмике Л.И. Плаксиной (2003)	Коррекционно-развивающая программа с элементами рок-н-ролла
10.	Использование коррекционно-развивающих упражнений	Упражнения на развитие пространственной ориентировки, чувства темпа и ритма, согласованности движений	Упражнения на развитие пространственной ориентировки, чувства темпа и ритма, согласованности движений. Дыхательная и зрительная гимнастика

### 3.3.2 Проблемы обучения элементам рок-н-ролла детей с депривацией зрения и пути их преодоления

В процессе проведения педагогического эксперимента были выявлены проблемы обучения младших школьников с депривацией зрения элементам рок-н-ролла. Возникшие проблемы обусловили поиск путей их решения, которые представлены в таблице 8. Кризисные ситуации возникали на протяжении всего педагогического эксперимента и требовали незамедлительного принятия решений по их преодолению. Бездействие педагога в кризисных ситуациях могло спровоцировать отказ детей от участия в занятиях или запрет на участие в эксперименте от родителей.

Таблица 8 - Проблемы обучения элементам рок-н-ролла детей с депривацией зрения и пути их преодоления

№ п/п	Проблема	Пути преодоления
1.	Негативное отношение к танцам в паре	Переубеждение, рассказ о выдающихся танцевальных парах – паралимпийских чемпионах. Предоставление возможности сольного танца.
2.	Хореографические движения не вызывают интерес	Чередование общеразвивающих и хореографических упражнений.

## Продолжение таблицы 8

№ п/п	Проблема	Пути преодоления
3.	Партнер отказывается надеть танцевальный костюм	Переубеждение, объяснение, что костюм в танцевальной программе – это единый образ восприятия композиции. Использование суггестивных методов педагогического воздействия.
4.	Невозможность адекватного восприятия и воспроизведения танцевального движения вызывает неудовлетворенность, агрессию	Похвала, переключение внимания на упражнения, успешно освоенные ранее. Упрощение дидактического материала.
5.	Не нравится партнер	Предоставление права выбора партнера.
6.	Не вызывает интерес музыка в стиле «рок-н-ролл»	Использование популярной музыки с адаптированным ритмом.
7.	Неосведомленность родителей о значимости использования элементов рок-н-ролла в процессе АФВ	Консультативно-просветительская работа с родителями.
8.	Страх перед выступлением на сцене	Включение соревновательного метода в учебный процесс, демонстрация достижений в кругу одноклассников, родителей, учителей.
9.	Нарушение темпа воспроизведения комбинации приводит к отказу от деятельности	Дополнительные занятия по развитию слухового ритмического восприятия. Регулирование темпа музыки в зависимости от возможностей ребенка.
10.	Наступление быстрого утомления и снижение интереса к занятию	Частая смена заданий, увеличение пауз отдыха, использование элементов новизны, создание коррекционно-развивающих условий, психолого-педагогическое сопровождение, дыхательная и зрительная гимнастика.

Проблемы обучения в большинстве случаев были связаны со снижением уровня мотивации к занятиям, нарушением взаимоотношений между партнерами, комплексами неполноценности. При обучении детей элементам рок-н-ролла больше кризисных ситуаций возникало у слабовидящих участников эксперимента, нежели - незрячих. Незрячие ученики с интересом выполняли

упражнения в контакте с партнером, испытывали удовольствие от прослушивания музыки в стиле «рок-н-ролл» и участия в показательных выступлениях. В то же время, незрячие дети быстрее утомлялись, испытывали трудности в адекватности восприятия и воспроизведения танцевальных движений, нуждались в индивидуально-дифференцированном подходе. Для слабовидящих учеников препятствиями к выполнению задач коррекционно-развивающей программы явились: выбор партнера и взаимодействие с ним, снижение уровня мотивации, страх перед выступлением на сцене. Мальчики в большинстве случаев отрицательно реагировали на необходимость выполнения хореографических упражнений, ношения танцевального костюма и установления контакта с партнершей.

Своевременное решение проблемных ситуаций позволяло продолжать выполнение задач коррекционно-развивающего обучения в соответствии с графиком - планирования учебно-тренировочных занятий (приложение Г).

### **3.3.3 Дидактические принципы, средства и методы обучения, используемые при реализации экспериментальной программы**

Предложенная коррекционно – развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла для младших школьников с депривацией зрения опиралась на следующие дидактические принципы обучения:

*Единство диагностики и коррекции* (по: Выготский Л.С. Основы дефектологии ... С. 81-98). Сопоставление, анализ и интерпретация результатов медицинской и психологической диагностики позволяли планировать стратегический путь, методы и приемы коррекции.

*Принцип дифференциации и индивидуализации* (по: Назарова Н.А. Специальная педагогика ... С. 56). Дети контрольных и экспериментальных групп были распределены в относительно однородные группы. Индивидуальный подход предполагал учет особенностей ребенка (пол, возраст, телосложение,

состояние сохранных функций — двигательных, сенсорных, психических, интеллектуальных).

*Принцип компенсаторной направленности педагогических воздействий* (по: Выготский Л.С. Основы дефектологии ... С. С.81-98). Специально подобранные физические упражнения, методы и методические приемы стимулировали компенсаторные процессы в поврежденных системах за счет активизации сохранных функций: слуховых, кожных, мышечно-суставных, обонятельных, вибрационных, температурных.

*Принцип учета возрастных особенностей* (по: Аукстер Д. Принципы и методы адаптивного физического воспитания и рекреации ... С. 240). Обучение строилось на основе возрастных особенностей учащихся, так, чтобы задания не вызывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на здоровье детей.

*Принцип адекватности педагогических воздействий* (по: Ростомашвили Л.Н. Педагогические технологии в адаптивном физическом воспитании детей младшего школьного возраста со сложными нарушениями развития ... С. 227). Решение задач программы, а также подбор средств, методов, методических приемов соответствовал реальным функциональным возможностям ребенка.

*Принцип оптимальности педагогических воздействий* (по: Аукстер Д. Принципы и методы адаптивного физического воспитания и рекреации ... С. 241). Физические упражнения, а также психофизическая нагрузка соответствовали оптимальным реакциям организма.

*Принцип вариативности педагогических воздействий* (по: Ростомашвили Л.Н. Педагогические технологии в адаптивном физическом воспитании детей младшего школьного возраста со сложными нарушениями развития ... С. 199). Программа включала разнообразные физические упражнения и условия их выполнения, способы регулирования психофизической нагрузки, воздействия на сенсорные ощущения детей.

*Принцип приоритетной роли микросоциума* (по: Шипицина Л.М. Детский

церебральный паралич / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук. – Санкт-Петербург : Дидактика Плюс, 2001. – 272 с. - С. 33). Заключался в единстве коррекционной работы с ребенком и его семьей посредством информирования родителей о положительном влиянии элементов рок-н-ролла на здоровье, коррекцию физических и психических нарушений ребенка.

*Принцип гармонизации личности* (по: Бутенко Н.В. Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста: учебное пособие для педагогов / ред. Н.В. Бутенко. – Москва : Издат. дом «Академии естествознания», 2013. – 172 с. - С. 78). Программа предполагала разностороннее воспитание детей, развитие их творческой активности, самовыражения, способности к созиданию, ведущих к гармонизации окружающего и внутреннего мира ребёнка.

*Принцип социализации и интеграции* (по: Евсеев С.П. Адаптивная физическая культура ... С. 262–264). Решение задач программы содействует всестороннему и гармоничному развитию личности, освоению социально-культурного опыта, активному включению детей с депривацией зрения в физкультурно-оздоровительные мероприятия вместе со здоровыми сверстниками.

Элементы (упражнения рок-н-ролла), используемые в ходе реализации экспериментальной программы, подбирались с учетом состояния здоровья и психофизических возможностей детей с депривацией зрения и представлены следующими блоками:

I. Физические упражнения для развития способности к дифференцированию различных параметров движения (диагональ на 4-6-8, поворот на 180 градусов на носках, хоп-хоп-вращение на 360 градусов и др.).

II. Физические упражнения для развития способности к ориентированию в пространстве (парные смены, основной ход с продвижением и др.).

III. Физические упражнения для развития способности к сохранению равновесия (кик, подъем, стойка на носках и др.).

IV. Физические упражнения для развития способности выполнять движения с предметами, в парах (основной ход в паре с предметом в руках).

V. Физические упражнения для развития способности к согласованности и комбинированию различных движений (танцевальные комбинации на 8,16, 32 счета сольно и в паре).

VI. Физические упражнения для развития способности адаптации к изменяющимся условиям (танцевальные комбинации с учетом изменяющегося темпа музыки, исполнение парной композиции с разными партнерами и др.).

VII. Физические упражнения для развития способности к выполнению упражнений в заданном ритме и темпе (танцевальные шаги с хлопками в темп музыки и др.).

VIII. Физические упражнения для развития способности к рациональному расслаблению мышц (стретчинг в различных исходных положениях).

IX. Зрительная гимнастика: упражнения для зрительного тренинга (пальминг, «восьмерки», «песочные часы» и др.).

X. Дыхательная гимнастика (упражнения по методу А. Н. Стрельниковой).

Количество повторений упражнений для детей экспериментальной группы варьировалось от 4-6 раз до 10-12 раз, что соответствует рекомендациям специалистов (Литвиненко А.И. Некоторые проблемы теории и практики спортивной подготовки инвалидов по зрению в легкой атлетике / А.И. Литвиненко // Вопросы теории и практики физической культуры и спорта : Респ. межвед. сб. – Минск, 1995. – Вып. 25. – С. 32–35; Харченко Л.В. Совершенствование базовых координационных способностей у школьников 8-12 лет с нарушением зрения ... С. 82; Ростомашвили Л.Н. Физические упражнения для детей с нарушением зрения / Л.Н. Ростомашвили ; [под ред. Л.В. Шапковой]. – Санкт-Петербург : Ин-т спец. Педагогики и психологии, 2001. – 66 с., Азарян Н.М. Обучение слепых и слабовидящих правильной ходьбе / Н.М. Азарян. – Москва, 2009. – 79 с.).

Для реализации коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла применялись общепедагогические и специфические методы физического воспитания. Общепедагогические методы: а) методы формирования знаний: словесный (объяснение, инструктирование, указание,

комментарии, подсказка); б) наглядной информации; в) демонстрации двигательного действия.

Специфические методы включали методы обучения двигательным действиям: а) строго регламентированного упражнения: метод расчлененного, целостного упражнения; метод практических упражнений; повторный метод; метод сопряженного воздействия, подводящих и имитационных упражнений и пр.; б) игровой метод; в) соревновательный метод; г) сенсорной передачи и усвоения информации (Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта ... С. 257-260).

Методы и методические приемы обучения двигательным действиям детей с депривацией зрения, использованные в ходе реализации коррекционно-развивающей программы, были заимствованы у Ростомашвили Л.Н. (Ростомашвили Л.Н. Методика адаптивной физической культуры детей с нарушением зрения ... С. 92–158). К ним относились: метод практических упражнений; метод дистанционного управления учеником; метод упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств (зрение, слух, осязание, обоняние); метод наглядности; метод стимулирования двигательной активности; контактный метод обучения двигательным действиям.

Наряду с вышеперечисленными методами, в коррекционно-развивающую программу был включен суггестивный метод и метод фасилитации (облегчения). Суггестопедия выглядит для учеников как свободная деятельность по решению задачи, не вызывающая напряжения, дискомфорта, неприятных эмоций, в процессе использования накапливаются знания, раскрепощаются творческие возможности детей и повышается вера в собственные силы (Клюева Н.В. Педагогическая психология: Учеб. для студ. высших учебных заведений / Под ред. Н.В. Клюевой - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 400 с.).

Метод фасилитации направлен на стимулирование и поощрение саморазвития и самовоспитания учащихся в процессе учебной деятельности за счет особого стиля взаимодействия педагога и ученика (Аксенова Н.А. Физическая фасилитация в школе [Текст] / Н. А. Аксенова, Т. Ю. Колеватова, Н. А. Глушкова // Справочник

заместителя директора школы : журнал. - 2011. - N 8. - С. 38-51). Фасилитация - это помощь педагога, который координирует действия ребенка. Она распространяется на все виды помощи, в которых нуждается ребенок, ускоряя его индивидуальное развитие (Ростомашвили Л.Н. Комплексная диагностика развития детей со сложными нарушениями развития ... С. 102).

Сочетание специфических методов в соответствии с методическими принципами обучения содействовало успешной реализации комплекса задач экспериментальной коррекционно-развивающей программы.

Для развития способности к согласованию движений рук и ног, согласованию движений с партнером применялись задания с изменением амплитуды, направления движения, упражнения с предметами, со звуковыми сигналами, зеркальное выполнение упражнений (Двейрина О.А. Развитие координационных способностей на уроках физической культуры в школе ... С. 38).

Для развития моторной памяти применялось разучивание и воспроизведение танцевальных комбинаций на 12 - 32 счета в паре и сольно, а также танцевально-ритмические игры, игры с речитативами (Ильин Е. П. Двигательная память, точность воспроизведения амплитуды движений и свойства нервной системы. Психомоторика / Е.П. Ильин // Сборник научных трудов. – Ленинград, 1976. – С. 63–68; Гогонов Е.Н. Психология физического воспитания и спорта : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.Н. Гогонов, Б.И. Марьянов. – Москва : Издательский центр "Академия", 2000. – 288 с.).

Для развития способности к ориентированию в пространстве и дифференцированию собственных движений применялись задания: танцевальные упражнения по звуковым сигналам, перестроения с партнером, перемещения по ориентирам, повороты на месте и в движении (Кручинин В.А. Теоретические основы формирования пространственной ориентировки у слепых детей в процессе школьного обучения : дис. ... д-ра психол. наук / В.А. Кручинин. – Москва, 1992. – 348 с.; Харченко Л.В. Совершенствование базовых координационных способностей у школьников 8-12 лет с нарушением зрения ... С. 85, Подколзина Е.Н. Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения / Е.Н. Подколзина. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 176 с.).

Для развития способности к сохранению равновесия использовались

упражнения на чередование танцевальных шагов с поворотами, с уменьшением площади опоры, упражнения с закрытыми глазами, стойки на одной ноге, ходьба на возвышенной опоре (Касаткин Л. Ф. Особенности формирования основных движений и физических качеств у слепых детей школьного возраста / Л.Ф. Касаткин // Физическое воспитание детей в специальных школах. – Горький, 1983. – С. 50–60; Демирчоглян Г.Г. Специальная физическая культура для слабовидящих школьников ... С. 127).

В каждое занятие были включены музыкально-ритмические игры с целью повышения эмоционального фона и предупреждения утомления занимающихся, развития специфических координационных и творческих способностей, закрепления пройденного материала урока. Игры были подобраны с учетом основного заболевания, доступные для восприятия, с включением цветного инвентаря и дополнительных ориентиров (Маллаев Д.М. Игры для слепых и слабовидящих. Организация и методика проведения / Д.М. Маллаев. – Москва : Советский спорт, 2002. – 136 с.; Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии / Под общ. ред. проф. Л.В. Шапковой. – Москва : Советский спорт, 2002. – 212 с.).

Создавалась коррекционно-развивающая среда обучения (световые, звуковые, тактильные, вибрационные ориентиры, озвученные и с разными тактильными поверхностями мячи, ароматизированные гимнастические ленточки, мячи, разноцветные картонные фишки и конусы, цветной скотч для обозначения границ пространства зала), облегчающая ориентировку в пространстве и восприятие учебного материала детьми с депривацией зрения. Преимущественно использовалась следующая цветовая гамма: красный, желтый, зеленый, оранжевый.

На каждом занятии использовались такие звуковые ориентиры как бубен, свисток, хлопки, голос учителя, погремушки и пр. Необходимым условием коррекционно-педагогического воздействия являлось также наличие музыкального сопровождения различного темпа: быстрые композиции, соответствующие стилю рок-н-ролл (36-48 тактов/мин.) и медленные мелодии с целью достижения релаксации (звуки природы, классическая музыка: В. Моцарт “Волшебная флейта”, Л. Бетховен “К Элизе”, Э. Григ “Утро” и др.) Быстрый темп применялся в ходе

подготовительной и основной части учебно-тренировочных занятий при выполнении упражнений рок-н-ролла, а медленный - в заключительной части занятия и во время пауз для отдыха.

В подготовительной части занятия (7-10 мин.) учащиеся экспериментальных групп выполняли упражнения общеразвивающего и лечебно-профилактического характера, дыхательные упражнения, с целью подготовки функциональных систем организма к выполнению задач основной части урока и поднятия эмоционального тонуса.

Основная часть (25 мин.) включала в себе темы в соответствии с графиком-планирования учебно-тренировочных занятий (приложение Г, фотоматериал в приложении Е) и заключалась в разучивании техники базовых танцевальных движений, выполнении танцевальных комбинаций сольно и в парах, согласованию движений с ритмом музыкального сопровождения, развитию специфических координационных способностей учащихся, а также общефизической подготовки. Строго регламентировалось количество повторений, подходов и пауз для отдыха учащихся с целью предупреждения как общего, так и зрительного утомления.

В заключительной части (5-7 мин.) проводились музыкально-ритмические игры, упражнения на развитие гибкости (стретчинг), дыхательные упражнения. Гимнастика для глаз проводилась в основной и заключительной части урока в различных исходных положениях, «пальминг» - в положении лежа на спине.

К специфическим особенностям разработанной коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла относятся этапы обучения двигательному действию младших школьников с депривацией зрения:

*I этап* – формирование знаний о терминах акробатического рок-н-ролла, двигательных действиях, танцевальных комбинациях, музыкальном сопровождении.

*II этап* – формирование первоначального представления о танцевальном движении, осуществление коррекции, учитывающей неадекватное восприятие учебного материала детьми с депривацией зрения.

*III этап* – закрепление и совершенствование техники выполнения танцевальных движений с использованием музыкального сопровождения и упрощенных требований к темпу и ритму выполнения движения, подразумевающих: а) выбор наиболее удобного для начинающих танцоров общего темпа музыки (36 - 42 т/мин.); б) исполнение танцевальной комбинации с учетом темпа музыки только первые 8 - 16 счетов, а далее – допускается выполнение движений без сохранения заданного темпа; в) самостоятельный выбор учащимися музыкального сопровождения.

*IV этап* – точное, экономное выполнение танцевальных комбинаций на основе сформированных кинестетических ощущений в соответствии с заданным темпом и ритмом музыкального сопровождения.

*V этап* – подготовка и публичное представление танцевальных композиций, формирование культурологических основ участия в соревнованиях (выбор костюмов, вхождение в образ, ознакомление с правилами соревнований).

В процессе занятий учащиеся постепенно осваивали базовые танцевальные элементы рок-н-ролла индивидуально и в парах. Из незрячих и слабовидящих детей экспериментальных групп были сформированы танцевальные пары. Реализация экспериментальной программы в учебном процессе детей с депривацией зрения позволила подготовить танцевальные пары к выступлению с показательными номерами (танцевальной композицией «Наш рок-н-ролл») во время проведения школьного спортивного праздника. Пара слабовидящих детей приняла участие в городских соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу в дисциплине «Е класс-микст юноши и девушки» (протокол соревнований в приложении Ж, фотоматериал в приложении И). Следует отметить, что конкурсная композиция соответствовала требованиям правил соревнований по акробатическому рок-н-роллу для данной соревновательной дисциплины (продолжительность композиции 60-75 сек, отсутствие «пружинки» в основном ходе, темп музыки 36 т/мин.), не содержала в себе физических упражнений, противопоказанных для детей с депривацией зрения.

На основе методических рекомендаций Л.Н. Ростомашвили, Ю.З.

Роземблум, Н.Г. Дробатковская (Роземблум Ю.З. Методические рекомендации по допуску к занятиям физкультурой и спортом детей и подростков с нарушением зрения / Ю.З. Роземблум, Н.Г. Дробатковская. – Москва : НИИ глазных болезней им. Гельмгольца, 1993. – 15 с.; Ростомашвили Л. Н. Методика адаптивной физической культуры детей с нарушением зрения ... С. 92–158) танцевальные движения, включенные в коррекционно-развивающую программу, были адаптированы к возможностям и способностям детей с депривацией зрения. В ходе занятий не использовались упражнения, включающие: резкие наклоны головы; длительное пребывание в согнутом положении; прыжки; соскоки; упражнения с сотрясением тела и длительным мышечным напряжением; акробатические комбинации, а также упражнения высокой степени интенсивности.

Вместо базовых прыжковых упражнений рок-н-ролла использовались упражнения на танцевальных шагах («пружинка», «лесенка»), выпрыгивания на месте и в движении заменены ритмичными полуприседами и поворотами. Исполнение «основного хода» рок-н-ролла представляло собой комбинацию простейших бросковых движений («кик», «хоп», «степ») на месте и в движении. В процессе занятий предусматривались превентивные меры по предупреждению общего и зрительного утомлений. Нагрузка на занятиях регулировалась с учетом возраста, физической подготовленности занимающихся и рекомендаций врачей-офтальмологов так, чтобы предложенный объем физической нагрузки не вызывал утомления или перенапряжения зрительного анализатора.

При появлении признаков утомления (значительное покраснение покровов кожи, обильное потоотделение, снижение внимания, увеличение количества ошибок, отказ от деятельности, проявление стереотипных движений и пр.) предпринимались меры для нормализации функционального состояния занимающихся. Например, выполнение под релаксационную музыку комплекса дыхательных упражнений в положениях сидя и лежа, стретчинг мышечных групп, принимавших наиболее активное участие в работе, а также выполнение комплексов гимнастики для глаз: повороты глаз вправо, влево, вверх, вниз; частое моргание; массаж век; зажмуривание, пальминг (Демирчоглян Г.Г. Как сохранить и улучшить зрение / Г.Г. Демирчоглян. – Донецк : Сталкер, 1997. – 320 с.).

В процессе проведения педагогического эксперимента осуществлялась психолого-педагогическая поддержка занимающихся, а также консультативная работа с родителями детей экспериментальных групп.

### **3.4 Заключение по третьей главе**

Полученные результаты первичной диагностики младших школьников с депривацией зрения, вошедших в состав контрольной и экспериментальной групп, в ходе предварительного педагогического исследования позволили определить их состояние здоровья, наличие сопутствующих заболеваний и вторичных отклонений, группу здоровья, выявить исходный уровень развития специфических координационных способностей на основе тестовых заданий.

Обобщение данных научно-методической литературы и результат первичной диагностики позволили констатировать, что дети младшего школьного возраста с депривацией зрения имеют разнообразные нарушения со стороны соматической, двигательной, психоэмоциональной и познавательной сфер. Среди сопутствующих заболеваний у незрячих детей наиболее часто встречается резидуальная энцефалопатия, у слабовидящих – малая мозговая дисфункция. Заболевания опорно-двигательного аппарата являются наиболее распространенными среди вторичных отклонений как незрячих, так и слабовидящих младших школьников, отображающих групповую тенденцию. Большинство детей (97,5%) исследуемых групп относятся к специальной группе здоровья.

Предварительное тестирование специфических координационных способностей детей исследуемых групп позволило выявить низкий уровень развития этого физического качества. Наихудшие результаты были выявлены в способности к согласованию движений рук и ног и сохранению динамического равновесия, нарушения, которые являются характерологической особенностью детей с депривацией зрения. На основании проведенного анализа информации определены содержание экспериментальной коррекционно-развивающей

программы, средства, методы и методические приемы индивидуально-дифференцированного подхода в процессе коррекционно-развивающего воздействия на детей. Физическая нагрузка с использованием элементов рок-н-ролла регулировалась с учетом противопоказаний для данной нозологической группы. К специфическим особенностям восприятия и воспроизведения учебного материала детьми с депривацией зрения относятся трудности формирования образа двигательных действий, проявляющиеся в неадекватности зрительного восприятия, снижении процесса запоминания, мотивационной сферы, вербализме.

Резюмируя полученные результаты видно, что наличие у младших школьников с депривацией зрения широкого спектра заболеваний, а также низкий уровень развития специфических координационных способностей требует включения в процесс адаптивного физического воспитания целенаправленного педагогического воздействия с применением новых коррекционно-развивающих технологий.

## **ГЛАВА 4. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ РОК-Н-РОЛЛА В АДАПТИВНОМ ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ**

### **4.1 Теоретическое и экспериментальное обоснование применения элементов рок-н-ролла в коррекции специфических координационных способностей детей с депривацией зрения**

Исследование физической подготовленности детей с депривацией зрения на начальном этапе педагогического эксперимента показали, что как у незрячих, так и у слабовидящих младших школьников состояние специфических координационных способностей находится на низком уровне развития (глава 3, таблица 5, 6). Наибольшее отставание выявлено по результатам тестовых заданий, отражающих уровень развития способности к согласованности движений рук и ног, согласованности движений с партнером, сохранению динамического равновесия. Снижение уровня развития этих показателей объясняется тем, что восприятие и оценка пространственных характеристик двигательных действий, а также контроль за положением тела в пространстве, контролируется за счет неадекватной информации, поступающей от зрительного анализатора. В связи с этим нарушение координационных способностей обусловлено зрительной депривацией. Вместе с тем, в соответствии с исследованиями В. И. Ляха, был определен сенситивный период для коррекции и развития координационных способностей детей – младший школьный возраст (Лях В. И. Сенситивные периоды развития координационных способностей детей в школьном возрасте / В.И. Лях // Теория и практика физ. культуры. – 1990. – № 3. – С. 15–19).

Педагогический эксперимент базировался на теоретических концепциях работы с детьми с депривацией зрения, которые заключались в учете существующих подходов для нивелирования, компенсации, коррекции отклонений в развитии ребенка со зрительной депривацией, для того чтобы приблизить его телесные, духовные, интеллектуальные возможности к полноценной жизни в обществе зрячих сверстников. Теоретические концепции работы с детьми с депривацией зрения являются базовыми и выступают в качестве ведущих при

работе с незрячими и слабовидящими школьниками (Ростомашвили Л.Н. Коррекция двигательных нарушений детей с депривацией зрения средствами адаптивного физического воспитания ... С. 58; Сековец Л.С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения ... С. 125-129; Толмачев Р.А. Адаптивная физическая культура и реабилитация слепых и слабовидящих / Р.А. Толмачев. – Москва : Советский спорт, 2004. – 108 с.).

Дидактические принципы обучения двигательному действию, использованные в педагогическом эксперименте (принцип доступности, наглядности, систематичности и др.) подбирались с учетом научных обоснований следующих авторов: В.И. Лях, Л.П. Матвеев, Ю.Ф. Курамшин (Матвеев Л.П. Теория и методика физической ... 343 с.; Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры ... С. 92-103; Лях В.И. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И. Ляха. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / В.И. Лях. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2012. – 64 с.; Лях В.И. Физическая культура. Методические рекомендации. 1-4 классы : пособие для учителей образовательных организаций / В.И. Лях. – Москва : Просвещение, 2014. – 190 с.).

Основываясь на положительный опыт использования танцевальных занятий для детей с депривацией зрения (Chin D.L. Dance movement Instruction: Effects on Spatial Awareness in Visually Impaired Elementary Students ... P. 188–192; Мишин М.А. Рок-н-ролл в исполнении слепого ребенка с остаточным зрением и ДЦП ... С. 49–62; Silliker A. Leading the Blind ... P. 12) и выявив позитивное влияние средств танцевальной терапии, нами разработана и апробирована коррекционно-развивающая программа с элементами рок-н-ролла с целью коррекции специфических координационных способностей у младших школьников с депривацией зрения.

В ходе коррекционно-развивающего воздействия на детей с депривацией зрения мы опирались на теоретические концепции работы с детьми данной нозологической группы, которые заключались в применении дидактических принципов обучения, индивидуального и дифференцированного подходов, специальных и суггестивных методов обучения, в учете существующих подходов в компенсации, коррекции отклонений в развитии координационных способностей детей со зрительной депривацией, с целью обеспечения более успешной их

социализации в обществе зрячих сверстников. Для выявления эффективности разработанной коррекционно-развивающей программы с элементами рок-н-ролла, направленной на развитие специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения, было проведено контрольное тестирование после проведения педагогического эксперимента.

По результатам статистической обработки данных тестирования до эксперимента между детьми контрольных и экспериментальных групп незрячих и слабовидящих (КГ-1 и ЭГ-1, КГ-2 и ЭГ-2) по уровню развития специфических координационных способностей достоверно значимых различий при  $P \leq 0,05$  не выявлено (таблица 9, 10).

Таблица 9 - Средние значения результатов контрольного тестирования незрячих детей КГ-1 (n=10) и ЭГ-1(n=10) до эксперимента

НЕЗРЯЧИЕ (КГ-1 и ЭГ-1) ДО эксперимента					
Наименование тестовых заданий	группа	Средние значения ДО эксперимента			
		$\bar{X} \pm S_{\bar{x}}$	W	P- value	Стат. вывод
1 - оценка согласованности движений рук и ног	КГ-1	3,00±0,15	63,5	0,19360	*P>0,05
	ЭГ-1	3,30±0,15			
2 - оценка согласованности движений с партнёром	КГ-1	2,90±0,10	64,0	0,100348	*P>0,05
	ЭГ-1	3,20±0,13			
3 - оценка моторной памяти	КГ-1	3,80±0,13	50,0	0,956542	*P>0,05
	ЭГ-1	3,80±0,13			
4 - оценка способности к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала	КГ-1	4,00±0,15	45,5	0,690118	*P>0,05
	ЭГ-1	3,90±0,18			
5 – оценка умения ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения	КГ-1	3,30±0,15	55,0	0,680891	*P>0,05
	ЭГ-1	3,40±0,16			
6 - оценка способности к сохранению динамического равновесия	КГ-1	2,70±0,21	71,0	0,067003	*P>0,05
	ЭГ-1	3,20±0,13			

Примечание: \* - различия не достоверны

Таблица 10 - Средние значения результатов контрольного тестирования слабовидящих детей КГ-2 (n=10) и ЭГ-2 (n=10) до эксперимента

СЛАБОВИДЯЩИЕ (КГ-2 и ЭГ-2) ДО эксперимента					
Наименование тестовых заданий	группа	Средние величины ДО эксперимента			
		$\bar{X} \pm S_{\bar{x}}$	W	P- value	Стат. вывод
1 - оценка согласованности движений рук и ног	КГ-2	3,10±0,18	63,0	0,25873	*P>0,05
	ЭГ-2	3,40±0,16			
2 - оценка согласованности движений с партнёром	КГ-2	3,00±0,21	62,0	0,30239	*P>0,05
	ЭГ-2	3,30±0,15			
3 - оценка моторной памяти	КГ-2	3,50±0,17	60,0	0,39795	*P>0,05
	ЭГ-2	3,70±0,15			
4 - оценка способности к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала	КГ-2	4,10±0,18	54,0	0,72633	*P>0,05
	ЭГ-2	4,20±0,13			
5 – оценка умения ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения	КГ-2	3,50±0,17	40,0	0,39795	*P>0,05
	ЭГ-2	3,30±0,15			
6 - оценка способности к сохранению динамического равновесия	КГ-2	3,10±0,18	76,5	0,02660	P≤0,05
	ЭГ-2	3,70±0,15			

Примечание: \* - различия не достоверны

Исключение составляет лишь тестовое задание №6, отражающий способность к сохранению динамического равновесия слабовидящих детей, где уровень значимости составил  $P \leq 0,05$ . Отмечено, что в этом тестовом задании средние значения в экспериментальной группе превзошли контрольную на 0,6 балла, что, несомненно, больше в сравнении с другими тестовыми заданиями, где разница составляет от 0 до 0,3 балла. Это объясняется тем, что в экспериментальную группу вошли дети, мотивированные к выполнению задач уроков адаптивного физического воспитания и занятиям танцами, содержание тестового задания №6 вызвало заинтересованность детей экспериментальной

группы и усердие при его выполнении.

Анализ результатов повторного тестирования всех исследуемых детей в конце педагогического эксперимента, показывает достоверную позитивную динамику развития специфических координационных способностей как у детей контрольной, так и экспериментальной групп по сравнению с исходными значениями. Однако, показатели детей ЭГ оказались более значимыми, чем у детей КГ, результаты тестирования представлены ниже, в разделах 4.2 и 4.3.

#### 4.2 Динамика показателей специфических координационных способностей детей контрольной группы

Для выявления эффективности от применения в процессе адаптивного физического воспитания детей с депривацией зрения экспериментальной коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла, полученные результаты в КГ-1 и КГ-2, в конце педагогического эксперимента были проанализированы и определена динамика исследуемых показателей (таблица 11, рисунок 9).

Таблица 11 - Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей КГ-1 ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{X}$ , балл)

Группа	Тестовое задание 1						
	До	После	Прирост показателя	Large test statistic	P-value	Стат. вывод	V (%)
КГ-1 (n=10)	3,0	3,4	0,4	1,80	0,071	*P>0,05	12,9
Группа	Тестовое задание 2						
КГ-1 (n=10)	2,9	3,1	0,2	0,94	0,345	*P>0,05	21,0
Группа	Тестовое задание 3						
КГ-1 (n=10)	3,8	4,2	0,4	1,80	0,071	*P>0,05	12,9
Группа	Тестовое задание 4						
КГ-1 (n=10)	4,0	4,3	0,3	1,44	0,148	*P>0,05	16,1

## Продолжение таблицы 11

Группа	Тестовое задание 5						
КГ-1 (n=10)	3,3	3,7	0,4	1,80	0,071	*P>0,05	12,9
Группа	Тестовое задание 6						
КГ-1 (n=10)	2,7	3,2	0,5	1,70	0,088	*P>0,05	14,1

Примечание: \* - различия не достоверны

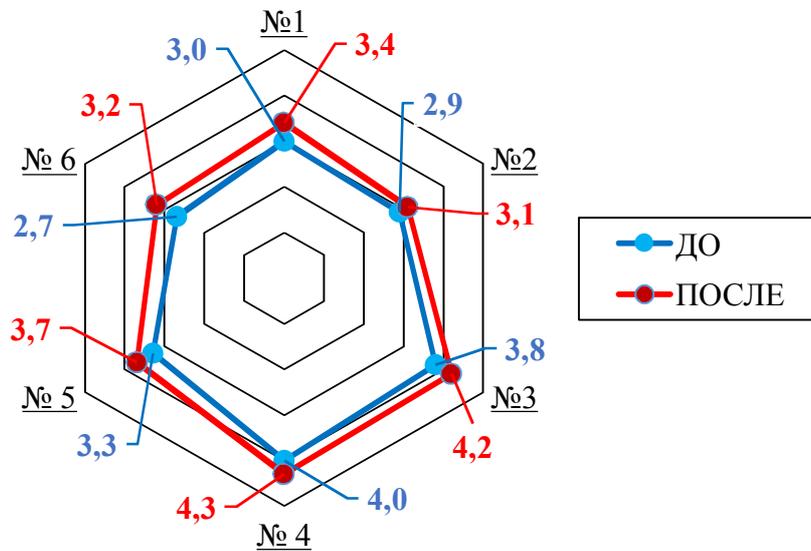


Рисунок 9 - Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей КГ-1 (n=10) ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{X}$ , балл)

№1 - Тестовое задание – оценка согласованности движений рук и ног

№2 - Тестовое задание – оценка согласованности движений с партнером

№3 - Тестовое задание – оценка моторной памяти

№4 - Тестовое задание – оценка способности к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала

№5 - Тестовое задание – оценка умения ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения

№6 - Тестовое задание – оценка способности к сохранению динамического равновесия

Примечание: далее также

Из таблицы 11, рисунка 9, приложения К видно, что специфические координационные способности незрячих детей контрольной группы (КГ-1) после

проведения педагогического эксперимента по всем тестовым заданиям статистически значимо не различаются ( $P > 0,05$ ).

Сравнительный анализ полученных данных в конце педагогического эксперимента у детей контрольной группы (незрячие) позволил констатировать, что наибольший прирост показателей 0,5 балла ( $P > 0,05$ ) зарегистрирован в тестовом задании №6, характеризующих способность к сохранению динамического равновесия. Это объясняется тем, что до эксперимента по данному тестовому заданию дети продемонстрировали наихудшие результаты, однако после систематических занятий ритмикой, предусмотренных школьной программой, прослеживается позитивная динамика развития у детей специфических координационных способностей.

Наименьший прирост показателей - 0,2 балла ( $P > 0,05$ ) отмечен в тестовом задании №2, характеризующем способность к выполнению согласованных движений с партнером, ввиду того, что координационным синхронным упражнениям в парах на занятиях ритмикой должного внимания не уделялось.

Результаты остальных тестовых заданий, оценивающих способность к согласованию движений рук и ног, состояние моторной памяти, умение ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения, также продемонстрировали положительную динамику, она оказалась незначительной. Можно предположить, что в контрольной группе незрячих детей содержание и плотность уроков ритмики была недостаточной, что повлияло на невысокий прирост результатов.

Анализ данных по динамике показателей в контрольной группе незрячих детей после проведения эксперимента выявил, что значения статистически незначимы по всем тестовым заданиям ( $P > 0,05$ ), это может свидетельствовать о недостаточно благоприятных условиях для развития специфических координационных способностях у незрячих детей на уроках ритмики в коррекционной школе.

Результаты анализа динамики специфических координационных

способностей слабовидящих детей контрольной группы (КГ-2) после проведения педагогического эксперимента, выявили достоверно значимые различия (при  $P \leq 0,05$ ) по сравнению с исходными данными в тестовых заданиях №1, 5, 6. Следует отметить, что прирост результатов средних значений слабовидящих детей был несколько выше прироста незрячих детей контрольной группы, что объясняется различием в степени зрительной депривации и способности к самостоятельной ориентировке в пространстве. Полученные значения исследуемых параметров представлены в таблице 12, рисунке 10, приложении Л.

Таблица 12 - Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей КГ-2 ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{X}$ , балл)

Группа	Тестовое задание 1						
	До	После	Прирост показателя	Large test statistic	P-value	Стат. вывод	V (%)
КГ-2 (n=10)	3,1	3,9	0,8	2,43	0,014	$P \leq 0,05$	7,9
Группа	Тестовое задание 2						
КГ-2 (n=10)	3,0	3,1	0,1	0,28	0,772	$*P > 0,05$	5,6
Группа	Тестовое задание 3						
КГ-2 (n=10)	3,5	3,9	0,4	1,80	0,071	$*P > 0,05$	12,9
Группа	Тестовое задание 4						
КГ-2 (n=10)	4,1	4,3	0,3	0,94	0,345	$*P > 0,05$	21,0
Группа	Тестовое задание 5						
КГ-2 (n=10)	3,5	4,0	0,5	2,08	0,038	$P \leq 0,05$	10,5
Группа	Тестовое задание 6						
КГ-2 (n=10)	3,1	3,8	0,7	2,55	0,010	$P \leq 0,05$	6,9

Примечание: \* - различия не достоверны

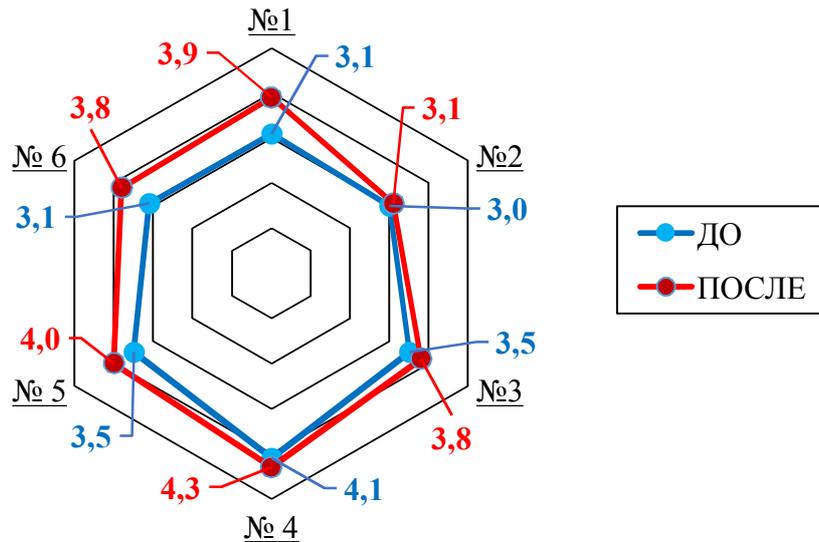


Рисунок 10 - Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей КГ-2 (n=10) ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)

Сравнительный анализ полученных данных контрольной группы слабовидящих детей в конце педагогического эксперимента выявил, наибольший прирост показателя (0,8 балла) в тестовом задании № 1 ( $P \leq 0,05$ ), отражающем способность к согласованию движений рук и ног. Достоверно значимый результат свидетельствует о том, что в процессе занятий по программе, утвержденной в школе, наибольшее внимание на уроке уделялось традиционному развитию координации движений рук и ног, посредством выполнения одиночных комбинаций двигательных действий, что привело к положительной динамике. Также, в тестовом задании №5, оценивающем умение ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения и тестовом задании №6, определяющем способность к сохранению динамического равновесия, результаты тоже улучшились достоверно на значимом уровне  $P \leq 0,05$ . Это дает нам основание сделать вывод о том, что в процессе занятий ритмикой в контрольной группе слабовидящих детей были организованы благоприятные условия для формирования этих способностей. Необходимо отметить, что упражнения на развитие способности к сохранению равновесия и умению ориентироваться в

пространстве и дифференцировать собственные движения являются основополагающими на занятиях адаптивным физическим воспитанием в коррекционной школе, что естественным образом вызывает позитивную динамику этих показателей.

По тестовому заданию №2 ( $P > 0,05$ ), характеризующем способность к выполнению согласованных движений с партнером, зафиксированы незначительные изменения и наименьший прирост средних значений показателя (0,1 балл), что свидетельствует о том, что на уроках ритмики недостаточно времени уделяется на выполнение комбинаций двигательных действий в паре, тройке, четверке. Дети контрольной группы испытывают сложность при выполнении тестовых заданий на синхронность в движениях, дети не следят за скоростью, амплитудой, точностью движений партнера, каждый из них выполняет комбинацию в своем темпе, не пытаясь подстроиться под движения партнера.

В остальных тестовых заданиях (№2, 3, 4), оценивающих способность к согласованию двигательных действий с партнером, моторную память и умение ориентироваться в пространстве на основе локализации звукового сигнала, выявлен незначительный прирост показателей (от 0,2 до 0,5), что подтверждает наше заключение о том, что занятия по утвержденной в школе программе способствуют позитивной динамике в развитии специфических координационных способностей, ввиду систематичности и целенаправленности педагогических воздействий, однако величина их прироста сравнительно невысокая. Различия между группами по данным тестовым заданиям признаны статистически незначимыми на уровне достоверности ( $P > 0,05$ ).

Как у незрячих, так и слабовидящих детей отмечается небольшой прирост показателя по тестовому заданию №2 (0,2 и 0,1 балла соответственно), оценивающему умение ориентироваться в пространстве на основе локализации звукового сигнала. Это можно объяснить тем, что уже во время первичного тестирования данное контрольное задание было выполнено на высокую оценку средних значений – более 4 баллов в обеих группах. К тому же, при зрительной

депривации, слуховой анализатор выступает в роли основного компенсатора утраченной функции, что приводит к его прогрессирующему развитию, а значит и лучшей ориентировке в пространстве на основе локализации звукового сигнала. Тестовое задание №2, характеризующий способность детей к согласованию двигательных действий с партнером, оказался наиболее информативным, ввиду того, что именно по данному тестовому заданию дети обеих контрольных групп продемонстрировали наиболее низкие результаты. Это свидетельствует о том, что занятия ритмикой по утвержденной в школе программе нуждается в дополнении его содержания, в частности необходимо разнообразие арсенала танцевальных упражнений, выполняемых в паре. Использование танцевальных упражнений с партнером способствует развитию не только согласованности движений, дифференцированию собственных двигательных действий, но и формирует у детей умение взаимодействовать друг с другом, развивает коммуникативные навыки, что, несомненно, важно в работе с детьми, имеющими сенсорные нарушения.

Таким образом, можно констатировать, что после проведения педагогического эксперимента в контрольной группе прослеживается позитивная динамика показателей специфических координационных способностей как у незрячих, так и у слабовидящих детей, что является результатом положительного влияния занятий ритмикой, предусмотренных учебным планом специального (коррекционного) образовательного учреждения III-IV видов для детей с депривацией зрения. Но динамика исследуемых параметров специфических координационных способностей детей контрольных групп находится на незначительном уровне по сравнению с результатами экспериментальных групп, представленных ниже (разд. 4.4, табл. 15, 17).

### **4.3 Динамика показателей специфических координационных способностей детей экспериментальной группы**

Как указывалось выше (глава 3) для младших школьников с депривацией зрения характерны низкие показатели специфических координационных способностей, что требует создания специальных условий обучения и

целенаправленного коррекционно-развивающего воздействия.

Анализ исследуемых показателей специфических координационных способностей незрячих младших школьников (ЭГ-1) после педагогического эксперимента демонстрирует, что во всех тестовых заданиях выявлена статистически достоверная позитивная динамика на значимом уровне ( $P \leq 0,05$ ), указывающая на эффективность разработанной коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла. Полученные данные рассматриваемых параметров представлены в таблице 13, рисунке 11, приложении Б, К.

Таблица 13 - Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей ЭГ-1 ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)

Группа	Тестовое задание 1						
	До	После	Прирост показателя	Large test statistic	P-value	Стат. вывод	V (%)
ЭГ-1 (n=10)	3,3	4,6	1,3	2,67	0,007	$P \leq 0,05$	5,1
Группа	Тестовое задание 2						
ЭГ-1 (n=10)	3,2	4,9	1,7	2,86	0,004	$P \leq 0,05$	2,8
Группа	Тестовое задание 3						
ЭГ-1 (n=10)	3,8	4,8	1,0	2,99	0,002	$P \leq 0,05$	3,1
Группа	Тестовое задание 4						
ЭГ-1 (n=10)	3,9	5,0	1,1	2,74	0,006	$P \leq 0,05$	5,1
Группа	Тестовое задание 5						
ЭГ-1 (n=10)	3,4	4,7	1,3	2,67	0,007	$P \leq 0,05$	5,1
Группа	Тестовое задание 6						
ЭГ-1 (n=10)	3,2	4,5	1,3	2,67	0,007	$P \leq 0,05$	5,1

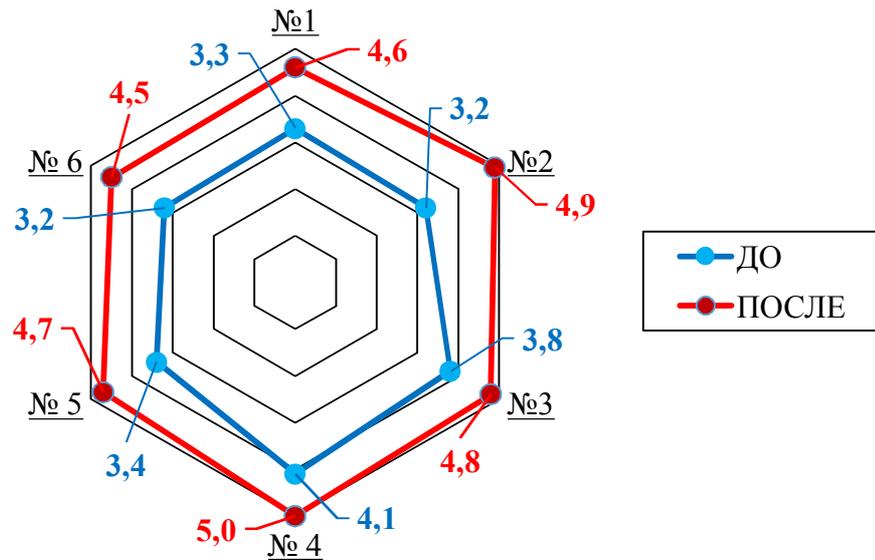


Рисунок 11 - Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей ЭГ-1 (n=10) ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)

Сравнительный анализ полученных результатов до и после эксперимента в ЭГ-1 позволил констатировать, что наибольший прирост показателя (1,7 балла) отмечен в тестовом задании №2, отражающим способность к согласованности движений с партнером ( $P \leq 0,05$ ). На наш взгляд, это связано с тем, что основу коррекционно-развивающей программы составлял парный вид танцев, в котором взаимодействие и синхронность движения партнеров являлось первостепенной задачей. Целенаправленное педагогическое воздействие в реализации этой задачи осуществлялось на протяжении всего педагогического эксперимента, учащиеся разучивали комбинации двигательных действий, а затем выполняли их синхронно с партнером или группой, соблюдая технику, амплитуду и темп движений.

Следует отметить, что в начале эксперимента дети испытывали трудности в выполнении согласованных движений, а в конце эксперимента танцевальные элементы во взаимодействии с партнером выполнялись ими более точно и уверенно, соблюдая темп и ритм музыкального произведения. Как мальчики, так и девочки без стеснения держались за руки, проявляли инициативу в танцевальном ведении партнера.

Наименьший прирост показателя (1,0 балла) был отмечен в тестовом задании №3 - уровень развития моторной памяти ( $P \leq 0,05$ ). К концу эксперимента не всем занимающимся удалось выучить танцевальную композицию на 108 счетов. Из 5 танцевальных пар, только две пары были подготовлены для выступления с показательным номером на школьном празднике. Танцевальные комбинации на 12-32 счета более быстро осваивались учащимися, но соединение серий таких комбинаций в единую композицию вызывало трудности, а иногда и отказ от выполнения последующих задач урока. Такую реакцию занимающихся можно объяснить изначально низким уровнем развития моторной памяти незрячих детей, трудностью восприятия учебного материала, обусловленной зрительной депривацией, вербализмом, снижением активности и познавательной деятельности детей.

Остальные тестовые задания демонстрируют более высокую динамику изменения показателей (от 1,0 до 1,7 балла). Так, например, результаты тестового задания № 4, отражающие способность к ориентировке в пространстве на основе локализации звукового сигнала, также, как и в контрольных группах продемонстрировали незначительный прирост, ввиду изначально высокого уровня развития слухового восприятия, который является следствием компенсаторного механизма восполнения зрительной депривации за счет активизации слухового анализатора. У всех детей ЭГ-1 в конце педагогического эксперимента выявлена наивысшая оценка (5 баллов) по данному тестовому заданию ( $P \leq 0,05$ ).

Необходимо также отметить, что занятия в паре способствовали позитивной динамике у незрячих детей по тестовому заданию №5 - ориентировка в пространстве и дифференцировка собственных движений. Это стало возможным в процессе освоения задач коррекционно-развивающей программы, где учащимся предлагались упражнения для формирования навыка прямолинейного и диагонального перемещения, вращений и поворотов, необходимые при выполнении парных танцевальных смен.

В конце педагогического эксперимента способность к сохранению

динамического равновесия у незрячих детей возросла на 1,3 балла, но максимального уровня развития достичь не удалось. Как известно, незрячие дети испытывают затруднения в передвижениях, страх пространства, неуверенность в способности к удержанию равновесия при ходьбе, поворотах, выполнении упражнений на ограниченной опоре.

В процессе занятий дети разучивали базовые танцевальные движения ног рок-н-ролла, предполагающие удержание равновесия на одной ноге с одновременным выполнением движений другой ноги, рук, корпуса, головы. Это послужило основанием для формирования у них умения к сохранению равновесия в усложненных условиях. Вначале детям предлагалось использовать дополнительную опору рукой при выполнении движения в равновесии. В последующем ученики отказывались от дополнительной опоры и предпочитали самостоятельное выполнение упражнения, т.к. почувствовали уверенность в себе.

Сравнительный анализ показателей, исследуемых специфических координационных способностей незрячих детей ЭГ до и после эксперимента выявил статистически значимые различия ( $P \leq 0,05$ ) по всем тестовым заданиям. Возросший уровень показателей специфических координационных способностей по всем тестовым заданиям в конце педагогического эксперимента доказывает эффективность применения коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла в процессе адаптивного физического воспитания незрячих детей.

Результаты анализа динамики специфических координационных способностей слабовидящих детей экспериментальной группы (ЭГ-2) после проведения педагогического эксперимента, также позволяют говорить о статистически достоверных положительных изменениях по всем тестовым заданиям на значимом уровне ( $P \leq 0,05$ ). Полученные результаты исследуемых параметров представлены в таблице 14, рисунке 12, приложении В, Л.

Таблица 14 - Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей ЭГ-2 ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)

Группа	Тестовое задание 1						
	До	После	Прирост показателя	Large test statistic	P-value	Стат. вывод	V (%)
ЭГ-2 (n=10)	3,4	4,8	1,4	2,67	0,007	P≤0,05	4,9
Группа	Тестовое задание 2						
	ЭГ-2 (n=10)	3,3	4,9	1,6	2,83	0,004	P≤0,05
Группа	Тестовое задание 3						
	ЭГ-2 (n=10)	3,7	4,9	1,0	2,91	0,003	P≤0,05
Группа	Тестовое задание ест 4						
	ЭГ-2 (n=10)	3,3	4,9	1,6	2,83	0,004	P≤0,05
Группа	Тестовое задание 5						
	ЭГ-2 (n=10)	3,4	4,9	1,5	2,83	0,004	P≤0,05
Группа	Тестовое задание 6						
	ЭГ-2 (n=10)	3,7	4,8	1,1	2,74	0,006	P≤0,05

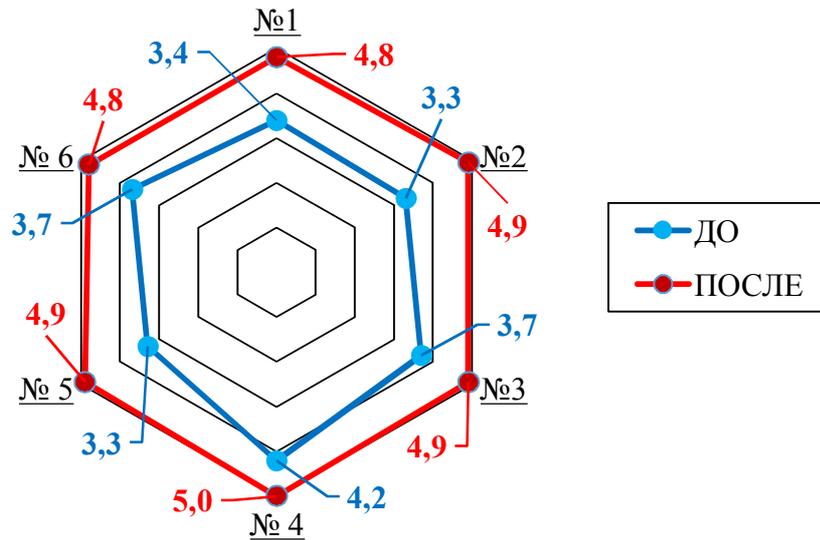


Рисунок 12 - Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей ЭГ-2 (n=10) ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)

Сравнивая результаты, характеризующие динамику слабовидящих детей экспериментальной группы (ЭГ-2) выявлено, что наибольший прирост показателей (1,6 балла) у этих детей наблюдается в тестовом задании №2 и №5, отражающих способность к согласованию движений с партнером, умение ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения ( $P \leq 0,05$ ).

Показатель, отражающий умение согласовывать свои двигательные действия с партнером возрос в экспериментальной группе в ответ на коррекционно-педагогическое воздействие с использованием элементов рок-н-ролла, где большее количество времени основной части урока было посвящено синхронному выполнению движений в парах, тройках и группах, с целью развития ощущения пространственно-временных характеристик, предлагаемых двигательных комбинаций и способности к взаимодействию в коллективе.

Выявлено также, что слабовидящим детям после применения экспериментальной программы значительно легче удавалось ориентироваться в пространстве по словесной инструкции педагога, дети реже ошибались в определении правой и левой стороны, у них значительно быстрее формировалось представление о последующем двигательном действии. Это связано с регулярным применением словесного и повторного метода обучения, метода дистанционного управления. Например, когда серии упражнений не демонстрировались педагогом, а предъявлялись ученикам в форме словесного объяснения, когда учитель управлял движениями ученика дистанционно, используя при этом подсказки, комментарии, указания направления движения и пр. Это позволяло формировать у ребенка образное мышление, представление о двигательном действии, развивать его слуховое восприятие, мышление, внимание.

Среди всех тестовых заданий наименьший прирост показателя (0,8 балла) отмечен в тестовом задании №4, характеризующем способность к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала, что так же, как и в предыдущих группах связано с высоким исходным уровнем этого показателя. В конце эксперимента все дети ЭГ-2 получили максимальную оценку по данному

тестовому заданию (5 баллов).

В показателях способности к сохранению динамического равновесия слабовидящие дети экспериментальной группы показали один из наиболее низких приростов показателей. Это связано с тем, что исполнение тестового задания на ограниченной опоре иногда вызывало у детей страх пространства, неуверенность, скованность движений. Для снижения тревожности, формирования двигательного стереотипа и вестибулярной устойчивости включались упражнения на удержание баланса на ограниченной или возвышенной опоре в контакте с партнером, в различных исходных положениях, а также суггестивные методы обучения.

По всем остальным тестовым заданиям в экспериментальной группе выявлены статистически достоверные различия, на значимом уровне  $P \leq 0,05$ , в положительной динамике прироста показателей (от 1,1 до 1,4 балла), что позволяет сделать вывод о комплексном позитивном влиянии элементов рок-н-ролла на развитие специфических координационных способностей в учебном процессе слабовидящих младших школьников.

#### **4.4 Сравнительный анализ показателей специфических координационных способностей у детей с депривацией зрения до и после эксперимента**

Для обоснования эффективности применения в процессе адаптивного физического воспитания детей с депривацией зрения коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла осуществлен сравнительный анализ результатов тестирования незрячих и слабовидящих детей контрольной и экспериментальной групп.

Результаты статистической обработки полученных данных – тестирование незрячих детей по всем исследуемым параметрам (таблица 15, 16, рисунок 13, 14) выявил статистически достоверные различия при  $P \leq 0,05$ .

Таблица 15 - Результаты статистической обработки исследуемых параметров КГ-1 и ЭГ-1 ДО и ПОСЛЕ эксперимента

НЕЗРЯЧИЕ (КГ-1, n=10 и ЭГ-1, n=10)									
Наименование тестовых заданий	группы	Средние значения ДО эксперимента				Средние значения ПОСЛЕ эксперимента			
		$\bar{X} \pm S_{\bar{x}}$	W	P-value	Ст. вывод	$\bar{X} \pm S_{\bar{x}}$	W	P-value	Ст. вывод
1 - оценка согласованности движений	К Г -1	3,00±0,15	63,5	0,193	>0,05	3,40±0,17	92,0	0,000	≤0,05
	Э Г -1	3,30±0,15				4,60±0,16			
2 - оценка согласованности движений с партнёром	К Г -1	2,90±0,10	64,0	0,100	>0,05	3,10±0,10	99,5	0,000	≤0,05
	Э Г -1	3,20±0,13				4,90±0,10			
3 - оценка моторной памяти	К Г -1	3,80±0,13	50,0	0,956	>0,05	4,20±0,13	80,0	0,010	≤0,05
	Э Г -1	3,80±0,13				4,80±0,13			
4 - оценка способности к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала	К Г -1	4,00±0,15	45,5	0,690	>0,05	4,30±0,21	80,0	0,005	≤0,05
	Э Г -1	3,90±0,18				5,00±0,00			
5 - оценка умения ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения	К Г -1	3,30±0,15	55,0	0,680	>0,05	3,70±0,21	86,0	0,003	≤0,05
	Э Г -1	3,40±0,16				4,70±0,15			
6 - оценка способности к сохранению динамического равновесия	К Г -1	2,70±0,21	71,0	0,067	>0,05	3,20±0,20	92,5	0,000	≤0,05
	Э Г -1	3,20±0,13				4,50±0,17			

Таблица 16 - Средние значения показателей специфических координационных способностей по шести тестовым заданиям незрячих детей КГ-1 и ЭГ-1 ДО и ПОСЛЕ эксперимента

Группы	$\bar{x}$ , балл				Р - value
	До	После	Прирост показателя	Разница	
КГ-1 (n=10)	3,3	3,7	0,4	ЭГ-1 > КГ-1 = 0,9	≤0,05
ЭГ-1 (n=10)	3,5	4,8	1,3		



Рисунок 13 - Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей КГ-1 (n=10) и ЭГ-1 (n=10) по шести тестовым заданиям ПОСЛЕ эксперимента

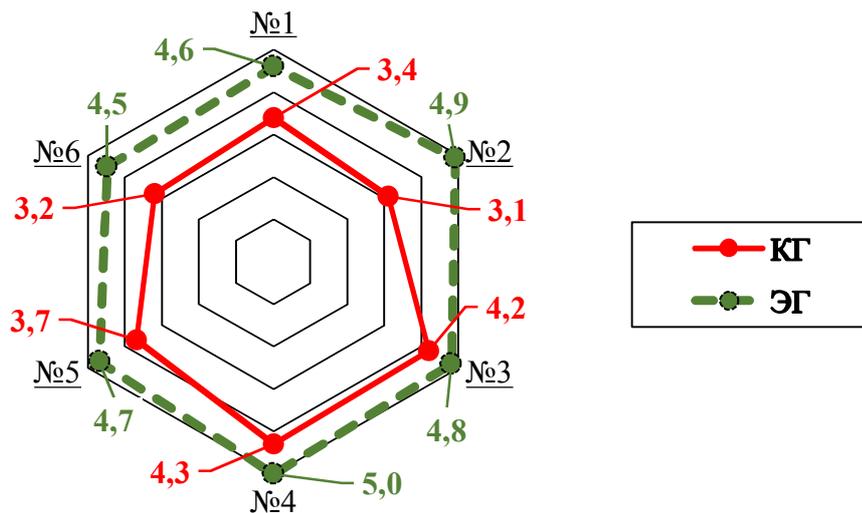


Рисунок 14 - Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей КГ-1 (n=10) и ЭГ-1 (n=10) ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)

Как видно из таблицы 16, рисунка 13 незрячие дети контрольной группы по всем шести тестовым заданиям показали значительно меньший прирост показателей – всего 0,4 балла, по сравнению с детьми экспериментальной группы (1,3 балла). Результат экспериментальной группы превосходит контрольную более, чем в три раза. Это свидетельствует о том, что благодаря целенаправленному и систематическому использованию элементов рок-н-ролла в процессе адаптивного физического воспитания незрячих детей, прослеживается значительная позитивная динамика развития специфических координационных способностей. Между средними показателями по всем тестовым заданиям дети экспериментальной и контрольной групп результаты статистически достоверны на значимом уровне ( $P \leq 0,05$ ).

Анализ динамики показателей по каждому тестовому заданию позволяет сделать вывод о том, что наибольшее различие (1,8 балла) между ЭГ и КГ наблюдается в тестовом задании №2 - способность к выполнению согласованных действий с партнером. В контрольной группе после эксперимента этот показатель остался на низком уровне (3,1 балла). Это можно объяснить тем, что занятия по программе ритмики, утвержденной в школе, не вызывают существенного прироста показателей по рассматриваемым параметрам специфических координационных способностей ввиду недостаточного количества заданий, выполняемых в паре с сохранением синхронности движений. В то время, как на танцевальных уроках с использованием элементов рок-н-ролла регулярно используются парные упражнения и задания на выполнение синхронных движений, что способствует формированию у незрячего ребенка умения управлять своим телом и соизмерять мышечные усилия. В конце педагогического эксперимента выявлены межгрупповые статистически значимые различия ( $P \leq 0,05$ ) в пользу детей ЭГ.

Далее представлены показатели тех тестовых заданий, в которых результаты повторного тестирования незрячих детей контрольной группы наиболее приблизились к результатам экспериментальной группы. Одним из таких примеров является тестовое задание № 3 (разница 0,6 балла), в котором оценивалась

моторная память. Динамика результатов в обеих группах свидетельствует о том, что как на танцевальных уроках по разработанной коррекционно-развивающей программе, так и на уроках по программе ритмики, утвержденной в школе, упражнениям на развитие моторной (двигательной) памяти уделяется достаточное время. Ведь исполнение постановочного танца невозможно без точного воспроизведения последовательных танцевальных комбинаций. Но следует обратить внимание, что танцевальные комбинации в рок-н-ролле, судя по данным контрольного тестирования в экспериментальной группе, вызывают более значимую динамику в развитии моторной памяти. Показатель по этому параметру у детей ЭГ соответствует 4,8 балла и приблизился к максимальному (5,0 балла) значению. Такую динамику данного параметра можно объяснить тем, что танцевальные комбинации рок-н-ролла отличаются разнообразием и вариативностью, имеют четкое разделение по счетам, просты для изучения и формирования образа движения. Показатели детей экспериментальной и контрольной групп в конце эксперимента демонстрируют статистически достоверные различия  $P \leq 0,05$ , где преимущество отмечается в пользу ЭГ-1.

Вторым примером, отражающим приближение исследуемых параметров незрячих детей КГ-1 к результатам ЭГ-1, является тестовое задание №4 (разница 0,7 балла), демонстрирующий уровень развития способности к ориентировке в пространстве на основе локализации звукового сигнала ( $P \leq 0,05$ ). Отмечено, что на протяжении всего эксперимента показатели этого тестового задания находились на более высоком уровне по сравнению с другими тестовыми заданиями. Как уже отмечалось выше (разделы 4.2, 4.3), это связано с влиянием компенсаторного механизма на развитие слухового анализатора у детей с депривацией зрения.

Обобщая результаты исследования, можно заключить, что применение в процессе адаптивного физического воспитания детей с депривацией зрения коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла оказывает положительное влияние развитие специфических координационных способностей незрячих детей на статистически достоверном уровне ( $P \leq 0,05$ ).

Далее к рассмотрению предлагаются результаты статистической обработки полученных данных по всем исследуемым параметрам слабовидящих детей (таблица 17, 18, рисунок 14, 15). Выявлены статистически достоверные различия при  $P \leq 0,05$  между показателями КГ-2 и ЭГ-2 до и после эксперимента.

Таблица 17 - Результаты статистической обработки исследуемых параметров КГ-2 и ЭГ-2 ДО и ПОСЛЕ эксперимента

СЛАБОВИДЯЩИЕ (КГ-2, n=10 и ЭГ-2, n=10)									
Наименование тестовых заданий	группы	ДО эксперимента				ПОСЛЕ эксперимента			
		$\bar{X} \pm S\bar{X}$	W	P-value	Ст. вывод	$\bar{X} \pm S\bar{X}$	W	P-value	Ст. вывод
1 - оценка согласованности движений	КГ-2	3,10±0,18	63,0	0,258	>0,05	3,90±0,23	83,0	0,007	≤0,05
	ЭГ-2	3,40±0,16				4,80±0,13			
2 - оценка согласованности движений с партнёром	КГ-2	3,00±0,21	62,0	0,302	>0,05	3,10±0,18	99,0	0,000	≤0,05
	ЭГ-2	3,30±0,15				4,90±0,10			
3 - оценка моторной памяти	КГ-2	3,50±0,17	60,0	0,397	>0,05	3,90±0,10	95,5	0,000	≤0,05
	ЭГ-2	3,70±0,15				4,90±0,10			
4 - оценка способности к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала	КГ-2	4,10±0,18	54,0	0,726	>0,05	4,30±0,21	80,0	0,005	≤0,05
	ЭГ-2	4,20±0,13				5,00±0,00			
5 - оценка умения ориентироваться в пространстве и дифференцировать собственные движения	КГ-2	3,50±0,17	40,0	0,397	>0,05	4,00±0,15	90,5	0,000	≤0,05
	ЭГ-2	3,30±0,15				4,90±0,10			
6 - оценка способности к сохранению динамического равновесия	КГ-2	3,10±0,18	76,5	0,026	≤0,05	3,80±0,13	92,0	0,000	≤0,05
	ЭГ-2	3,70±0,15				4,80±0,13			

Таблица 18 - Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей КГ-2 и ЭГ-2 по шести тестовым заданиям ДО и ПОСЛЕ эксперимента

Группы	$\bar{x}$ , балл				P - value
	До	После	Прирост показателя	Разница	
КГ-2 (n=10)	3,4	3,8	0,4	ЭГ-2 > КГ-2 = 0,9	≤0,05
ЭГ-2 (n=10)	3,6	4,9	1,3		

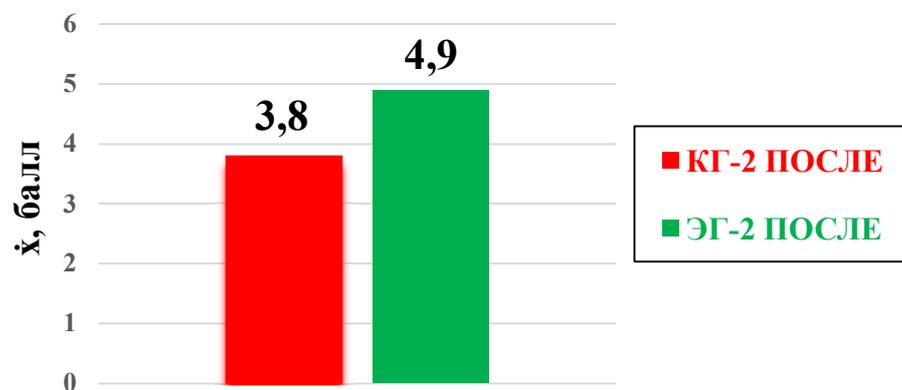


Рисунок 15 - Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей КГ-2 (n=10) и ЭГ-2 (n=10) по шести тестовым заданиям ПОСЛЕ эксперимента

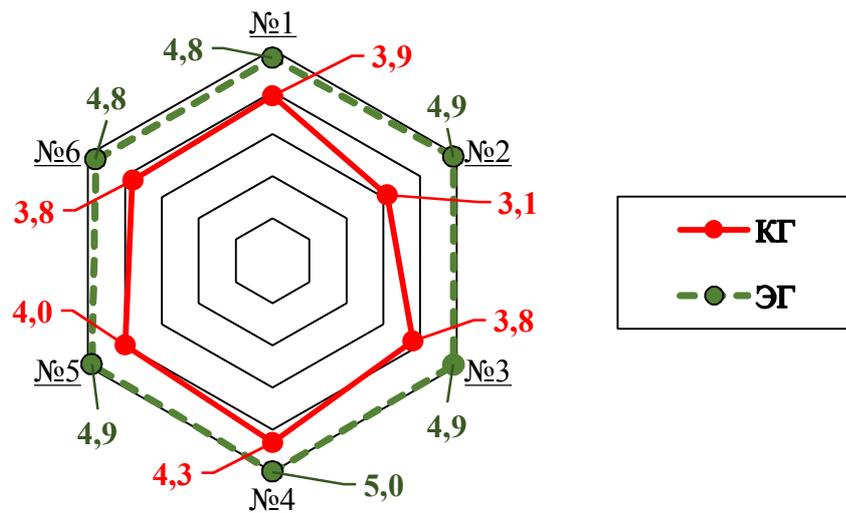


Рисунок 16 - Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей КГ-2 (n=10) и ЭГ-2 (n=10) ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)

На основании обобщения сравнительного анализа показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей ЭГ-2 и КГ-2 (таблица 18, рисунок 15) видно, что у детей КГ-2 по всем шести тестовым заданиям выявлен сравнительно низкий прирост показателей (0,4 балла) по сравнению с ЭГ-2 (1,3 балла). Средние значения показателей по всем исследуемым параметрам специфических координационных способностей детей экспериментальной группы превосходит показатели детей контрольной группы более, чем в три раза. Идентичный результат выявлен при обобщении итогов повторного тестирования в группе КГ-1 и ЭГ-1. Сумма баллов (по всем шести тестовым заданиям), характеризующая общий уровень специфических координационных способностей детей КГ-2 и ЭГ-2 возросла достоверно на значимом уровне ( $P \leq 0,05$ ). Итоговые значения по всем исследуемым параметрам выше в ЭГ-2.

Кроме сравнения средних значений по всем исследуемым тестовым заданиям был проведен анализ динамики изменения показателей специфических координационных способностей по тестовым заданиям, представляющим наиболее контрастные значения между результатом до и после эксперимента. Выявлено, что наибольшее различие наблюдается в тестовом задании №2, отражающем способность к выполнению согласованных действий с партнером (в КГ-2 = 3,1 балла, в ЭГ-2 = 4,9 балла, разница = 1,8 балла). Такая же динамика изменений отмечена и в группе незрячих детей (КГ-1 и ЭГ-1). Явно выраженная динамика показателей специфических координационных способностей детей ЭГ и менее выраженная в КГ позволяет констатировать, что занятия по школьной программе ритмики, не вызывают существенного прироста показателя в способности к согласованию движений с партнером.

Необходимо выделить тестовое задание, в котором разница результатов слабовидящих детей (КГ-2 и ЭГ-2) после эксперимента была наименьшей (0,7 балла) – это тестовое задание № 4, определяющий способность к ориентировке в пространстве на основе локализации звукового сигнала. Данный результат объясняется тем, что компенсаторное развитие слухового анализатора, активное

его использования в жизнедеятельности младших школьников с депривацией зрения позволяет им безошибочно определять направление, откуда доносился звуковой сигнал и выполнять перемещения в сторону источника звука с незначительным отклонением от прямой. Можно предположить, что вследствие того, что занятия танцами сопровождается музыка и некоторые танцевальные движения необходимо выполнить в соответствии с музыкальными акцентами, процесс слухового восприятия реализуется более успешно. Между средними показателями детей экспериментальной и контрольной групп результаты статистически достоверны ( $P \leq 0,05$ ).

В показателях других тестовых заданий также прослеживается разница между контрольной и экспериментальной группами, но она менее выражена, варьируется в пределах значений от 0,9 - 1,1 балла в пользу экспериментальной группы. Между средними значениями показателей детей экспериментальной и контрольной групп выявлены статистически достоверные различия ( $P \leq 0,05$ ) не в пользу КГ.

Следует отметить, что кроме количественного изменения исследуемых параметров, у слабовидящих учащихся экспериментальной группы прослеживается улучшение качественных характеристик двигательного действия: уверенность в выполнении движений в паре, соизмеримость амплитуды и скорости движений. Асинхронность и скованность, выявленные в начале эксперимента, не зафиксированы. Дети КГ продолжают стесняться держаться за руки с партнером, испытывать дискомфорт во время выполнения движений в паре, по-прежнему сохраняется скованность и асинхронности движений между партнерами, нарушение точности движений, прямолинейности ходьбы, неуверенность в выполнении движений и пр.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о позитивной динамике исходных параметров специфических координационных способностей в результате внедрения в процессе адаптивного физического воспитания детей экспериментальной группы коррекционно-развивающей программы с

использованием элементов рок-н-ролла. Применение программы способствует не только изменению количественных показателей исследуемых параметров специфических координационных способностей, но и их качественных характеристик. К тому же, полученные результаты, свидетельствуют о повышении интереса участников экспериментальной группы к активной физкультурной деятельности, что способствует повышению их двигательной активности и повышает вероятность того, что в будущем они будут продолжать заниматься танцами.

#### **4.5 Заключение по четвертой главе**

Обобщение всех экспериментальных данных позволяет заключить, что разработанная коррекционно-развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла в процессе адаптивного физического воспитания младших школьников с депривацией зрения способствует более успешному развитию согласованности собственных движений и движений с партнером, моторной памяти, ориентировки в пространстве на основе локализации звукового сигнала, ориентировки в пространстве и дифференцировки собственных движений, способности к сохранению динамического равновесия.

Систематические занятия танцевальными упражнениями в процессе коррекционно-педагогического воздействия на детей, планомерное повышение нагрузок при текущем медико-педагогическом контроле, развитие специальной и общей физической подготовки, преимущество применяемых средств, психолого-педагогическая поддержка дают устойчивое повышение уровня специфических координационных способностей и изменения качественных параметров танцевальных движений. Ухудшений в состоянии функций зрительного анализатора не зафиксировано (по результатам осмотра детей офтальмологом в конце учебного года).

В совокупности указанная динамика исследуемых параметров отражает

улучшение специфических координационных способностей в результате использования элементов рок-н-ролла в учебном процессе младших школьников с депривацией зрения свидетельствуют о его перспективности в коррекционной работе с незрячими и слабовидящими детьми и о целесообразности включения разработанной коррекционно-развивающей программы в образовательное пространство специальных (коррекционных) образовательных учреждений (школы III-IV видов) для детей с депривацией зрения. Содержание коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла рассмотрено на заседании «Методического объединения спортивных и музыкально-эстетических дисциплин» ГБОУ для слепых и слабовидящих детей «Школы-интернат №1 им. К.К. Грота», одобрено и рекомендовано для использования в процессе адаптивного физического воспитания незрячих и слабовидящих детей 1-4 классов (приложение М). Следовательно, полученные данные подтверждают ранее сформулированное предположение, о том, что применение экспериментальной коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла в процессе адаптивного физического воспитания младших школьников с депривацией зрения, позволяет достичь у них позитивной динамики в развитии специфических координационных способностей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

содержит следующие выводы:

Выполненное теоретико-экспериментальное исследование, посвященное разработке и апробации коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла в адаптивном физическом воспитании младших школьников с депривацией зрения, дает основание для следующих общих выводов.

1. Углубленное изучение современной научно-методической литературы позволило установить, что число детей с депривацией зрения постоянно увеличивается, выявить особенности их психофизического развития и координационных способностей, установить, что танцевальные занятия в сочетании с уроками адаптивного физического воспитания способствуют развитию координационных способностей, формированию двигательных умений и навыков, восполняют недостаток в двигательной активности и общении. Рок-н-ролл, как вид танцев, способствует развитию вегетативных систем организма, функций опорно-двигательного аппарата, физических качеств. Вместе с тем, не выявлено публикаций по научному обоснованию влияния средств рок-н-ролла на развитие специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения.

2. Анализ результатов исходного уровня развития младших школьников с депривацией зрения выявил низкий уровень развития специфических координационных способностей. К числу наименьших средних значений (от 2,7 до 3,7 балла) относятся: способность к согласованию двигательных действий, ориентированию в пространстве и дифференцировке собственных движений, моторная память, сохранение динамического равновесия. Данные показатели отражают характерологическую особенность детей с депривацией зрения как в исследуемых группах, что свидетельствует о необходимости разработки современных средств коррекционно-педагогического воздействия для целенаправленного развития у детей с депривацией зрения специфических координационных способностей.

3. Для решения поставленных задач исследования разработана коррекционно-развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла на 60 учебно-тренировочных занятий, определены содержание, принципы, средства, методы и методические приемы индивидуально-дифференцированного подхода в процессе коррекционно-развивающего воздействия на детей. Программа состоит из 10 разделов, направленных на формирование танцевальных двигательных умений и навыков, развитие специфических координационных способностей, специальной и общей физической подготовки, а также на психолого-педагогическую поддержку занимающихся с учетом особенностей их психофизического развития и противопоказаний, предусмотренных при зрительной депривации. Выявлены трудности обучения танцевальным движениям детей с депривацией зрения, определены пути их преодоления.

4. Обобщение экспериментальных данных свидетельствует, что применение коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла в процессе адаптивного физического воспитания младших школьников с депривацией зрения оказывает позитивное влияние на развитие специфических координационных способностей детей ЭГ, что подтверждается результатами сравнительного анализа в конце педагогического эксперимента:

- наибольшее различие между КГ-1 и ЭГ-1, КГ-2 и ЭГ-2 наблюдается в способности к выполнению согласованных действий с партнером, средние значения по этому тестовому заданию между показателями ЭГ и КГ - статистически достоверны ( $p \leq 0,05$ ) в пользу ЭГ;

- по тестовому заданию - способность к ориентировке в пространстве на основе локализации звукового сигнала разница итоговых результатов между КГ и ЭГ была наименьшей (0,8 балла у незрячих, 0,7 балла у слабовидящих). Между средними значениями показателей ЭГ и КГ результаты статистически достоверны ( $p \leq 0,05$ );

- дети КГ по всем шести тестовым заданиям, продемонстрировали сравнительно низкий прирост исследуемых показателей (0,4 балла) по сравнению

с ЭГ (1,3 балла). Среднее значение которых, по всем исследуемым параметрам детей ЭГ, превосходит показатели детей КГ более, чем в 3 раза. Сумма баллов (по всем шести тестовым заданиям), характеризующая общий уровень развития специфических координационных способностей детей КГ-1 и КГ-2, ЭГ-1 и ЭГ-2, возросла достоверно до значимого уровня ( $P \leq 0,05$ ). Итоговые значения по всем исследуемым параметрам выше в ЭГ на 1,3 балла;

- внедрение разработанной программы в учебный процесс специальной (коррекционной) школы III-IV вида для детей с нарушением зрения способствовало изменению показателей по всем шести параметрам специфических координационных способностей у незрячих и слабовидящих детей ЭГ, что подтверждается статистическим выводом на уровне достоверно значимых различий между ЭГ и КГ при  $P \leq 0,05$ ;

- кроме количественного изменения исследуемых параметров, у детей ЭГ прослеживается изменение качественных характеристик: уверенность в выполнении движений в паре, соизмеримость амплитуды и скорости движений. Асинхронность и скованность, выявленные в начале педагогического эксперимента, не зафиксированы. Дети КГ продолжают стесняться держаться за руки с партнером, испытывать дискомфорт во время выполнения движений в паре, сохраняется скованность и асинхронность движений между партнерами, нарушение точности движений, прямолинейности ходьбы, неуверенность в выполнении движений и пр.;

- дети с депривацией зрения получили возможность принимать участие в соревнованиях по рок-н-роллу наравне со здоровыми спортсменами в соответствии с утвержденными Федерацией спортивного рок-н-ролла РФ правилами соревнований, что, несомненно, содействует их более успешной социализации, экстернальной интеграции в общество нормально видящих сверстников.

**5.** Проведенное исследование расширяет область научного знания, касающегося теории и методики адаптивного физического воспитания младших школьников с депривацией зрения, по таким составляющим парадигмам как:

особенности психофизического развития детей с депривацией зрения, расширение спектра их физических возможностей и способностей, применение специальных принципов, методов и методических приемов в обучении двигательным действиям, обучение и социализация детей с депривацией зрения.

6. Впервые получено подтверждение определяющей роли применения элементов рок-н-ролла в учебном процессе детей с депривацией зрения, выступающего как средство расширения диапазона развития специфических координационных способностей детей, их двигательной активности, пространственной ориентировки, познавательной деятельности, коммуникативных навыков. Разработанная коррекционно-развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла может применяться в качестве третьего урока адаптивного физического воспитания в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях III-IV вида или в системе дополнительного образования младших школьников с депривацией зрения.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Для определения уровня развития специфических координационных способностей у младших школьников с депривацией зрения целесообразно проводить тестирование в следующей последовательности: оценка согласованности движений рук и ног; оценка согласованности движений с партнером; оценка моторной памяти; оценка способности к ориентированию в пространстве на основе локализации звукового сигнала; оценка умения ориентироваться в пространстве и дифференцировки собственных движений; оценка способности к сохранению динамического равновесия.
2. Для развития специфических координационных способностей детей с депривацией зрения младших классов на уроках ритмики целесообразно применять «Коррекционно-развивающую программу с использованием элементов рок-н-ролла» (2 занятия в неделю, продолжительностью - 40 мин) в соответствии с графиком-планирования учебно-тренировочных занятий для младших школьников с депривацией зрения (приложение Г, Д).
3. Упражнения из коррекционно-развивающей программы рекомендуется использовать на дополнительных занятиях, во время внеклассной работы, спортивных часов.
4. При организации занятий с использованием элементов рок-н-ролла, подборе упражнений необходимо учитывать индивидуальные особенности психофизического развития детей с депривацией зрения и противопоказания к отдельным видам физических упражнений. Например, ребенку с тотальной слепотой разрешается выполнение прыжковых упражнений, слабовидящим, или детям с остаточным зрением – предусмотрены такие ограничения, как выполнение прыжковых элементов только на мягкой поверхности (гимнастических матах, ковриках), в специальной обуви с амортизирующей подошвой.
5. Особого внимания при организации занятий требуют дети с нарушением поля зрения. Ребенку с нарушением центрального зрения следует демонстрировать

упражнения стоя сбоку от него, при фронтальном построении группы, такого ребенка ставят в начале или конце шеренги для наиболее полного зрительного восприятия учебного материала. Для ребенка с нарушением периферического зрения показ осуществляется стоя перед ним, при построении в шеренгу, такого ребенка следует ставить в центре.

6. Упражнения рекомендуется выполнять в медленном и среднем темпе без резких движений, наклонов, с паузами для отдыха 2-4 мин. При появлении первых признаков утомления паузы для отдыха увеличиваются, количество повторений уменьшается.

7. На каждом уроке рекомендуется включать 15-20 % нового учебного материала (новые термины, танцевальные комбинации, парные смены, музыкальное сопровождение, игровые задания, упражнения для зрительного тренинга и т.д.), остальное время основной части урока предполагает повторение и совершенствование ранее изученного материала.

8. Повысить мотивацию детей к занятиям можно с помощью создания таких условий, в которых дети могут почувствовать радость от танцевальных движений, избавиться от неуверенности в своих силах и страха пространства. Примером таких условий может стать предоставление ребенку права выбора понравившейся музыки для танцевальной импровизации, использование соревновательного метода.

9. С целью формирования позитивного отношения родителей к применению в образовательном процессе младших школьников с депривацией зрения коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла рекомендуется проводить с родителями различные формы работы: родительские собрания (тематические), консультации, беседы, открытые занятия, спортивные праздники с участием родителей и пр.

10. В консультациях и беседах с родителями, воспитывающих детей с депривацией зрения, акцентировать внимание на закрепление разученных в процессе занятий упражнений, способствующих развитию специфических координационных способностей, в повседневной жизнедеятельности.

**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ:**

АФВ - Адаптивное физическое воспитание

АФК - Адаптивная физическая культура

БЭН - Белково-энергетическая недостаточность

ГНМ - Гипертрофия небных миндалин

ЗПМР - Задержка психомоторного развития

И.П. - Исходное положение

КГ - Контрольная группа

КС - Координационные способности

СКС - Специфические координационные способности

КТОП - Креативно-телесно-ориентированные практики

ММД - Малая мозговая дисфункция

НШОП - Нестабильность шейного отдела позвоночника

ОДА - Опорно-двигательный аппарат

О.С. - Основная стойка

ОХ - Основной ход

ПВС - Плоско-вальгусные стопы

РПН - Ретинопатия недоношенности

СДВГ - Синдром дефицита внимания и гиперактивности

ТДТ - Танцевально - двигательная терапия

ТТ - Танцевальная терапия

ФГОС НОО - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

ФШС - Функциональный систолический шум

ЧАЗН - Частичная атрофия зрительного нерва

ЧБР - Часто болеющий ребенок

ЭВДА - Экстремальные виды двигательной активности

ЭГ - Экспериментальная группа

ЦНС – Центральная нервная система

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азарян, А.Р. Методика формирования правильной ходьбы и манеры движений у школьников с нарушением зрения / А.Р. Азарян // Физическое воспитание детей с нарушением зрения. – 2004. – № 5. – С. 10–16.
2. Азарян, Н.М. Обучение слепых и слабовидящих правильной ходьбе / Н.М. Азарян. – Москва, 2009. – 79 с.
3. Азарян, Н.М. Физическое воспитание слепых и слабовидящих школьников в режиме дня : учебное пособие / Н.М. Азарян. – Москва : ВОС, 1987. – 115 с.
4. Акимова, А.К. Коррекция недостатков физического развития слабовидящих учащихся специальной медицинской группы в процессе физического воспитания : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Днепропетровск, 1987. – 15 с.
5. Аксенова, Н.А. Физическая фасилитация в школе [Текст] / Н. А. Аксенова, Т. Ю. Колеватова, Н. А. Глушкова // Справочник заместителя директора школы : журнал. – 2011. – N 8. – С. 38-51
6. Аксенова, О.Э. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре : учебное пособие / О.Э. Аксенова, С.П. Евсеев ; под ред. С.П. Евсеева. – Москва : Советский спорт, 2004. – 296 с.
7. Акшопина, А.Я. Развитие пространственной ориентировки у детей со сложными сенсорными и множественными нарушениями развития : [пособие] / А.Я. Акшопина, Г.В. Васина. – Москва : Логос ВОС, 2008. – 112 с.
8. Амелин, А.В. Ростовский рок-н-ролл в XXI веке / А.В. Амелин. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовского Университета, 2002. – 21 с.
9. Ассоциация танцевально-двигательной терапии : профессиональное сообщество танцетерапевтов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.atdt.ru/desc\\_text.php?menu=news1](http://www.atdt.ru/desc_text.php?menu=news1). – (Дата обращения: 19.12.2010).
10. Аукстер, Д. Принципы и методы адаптивного физического воспитания и рекреации : монография / Д. Аукстер, Ж. Руфеч, С. Хейттинг. – 10-е изд. – Москва : КраунХилл: Нью-Йорк, 2005. – 240 с.
11. Ашкинази, С.М. Физическая культура, обучение и здоровье: основы самостоятельной тренировки студентов вузов / С.М. Ашкинази, М.М. Бобров. – Санкт-Петербург, 2008. – 149 с.
12. Ашмарин, В.А. Теория и методика физического воспитания / В.А. Ашмарин. – Москва : Просвещение, 1990. – 329 с.
13. Балунова, Е.Н. Методика обучения детей в акробатическом рок-н-ролле : дис. ... канд. пед. наук / Балунова Екатерина Николаевна ; Нац. гос. ун-т физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург, 2012. – 162 с.
14. Бегоян, А.Н. Двигательная сенсор-центрированная терапия по А. Бегояну / А.Н. Бегоян // Актуальные проблемы охраны здоровья лиц молодого возраста : сборник

- материалов VII Международной научно-практической конференции (г. Брянск, 5-7 октября 2010 г.). – Брянск, 2010. – С. 111–115.
15. Бесстрашное детство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://бесстрашное-детство.рф/articles-sel-71.html>. – (Дата обращения: 13.11.2009).
16. Бирюкова, И.В. Танцевально-двигательная терапия / И.В. Бирюкова // Московский психологический журнал. – 2004. – № 8. – С. 3–7.
17. Бирюкова, И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души / И.В. Бирюкова // Бюллетень Ассоциации Танцевально-Двигательной Терапии. – 2000. – № 3. – С. 3–9.
18. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры : программа экспериментального курса / Л.В. Богомолова. – Москва : Новая школа, 1995. - 80 с.
19. Богомолова, Л.В. Духовно-оздоровительный аспект хореографии / Л.В. Богомолова // Спортивные танцы / Рос. гос. акад. физ. культуры. – 2000. – № 2. – С. 34–36.
20. Брамбринг, М. Воспитание слепого ребенка раннего возраста в семье / М. Брамбринг ; пер. с нем. В.Т. Алтухова. – Москва : Academia, 2003. – 142 с.
21. Вершинин, М.А. Эффективность применения средств развития функции равновесия в физическом воспитании детей с нарушением зрения 5-6 лет / М.А. Вершинин // Адаптивная физическая культура. – 2011. – № 3 (47). – С. 52–54.
22. Волков, Л.В. Система управления развитием физических способностей детей школьного возраста в процессе занятий физической культурой и спортом / Л.В. Волков. – Москва : Астрель, 2002. – 80 с.
23. Выготский, Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах: Том 5. Основы дефектологии /Л.С. Выготский. – Москва : «Книга по требованию», 2012. – 368 с.
24. Выготский, Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 654 с.
25. Газета «Здоровье детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zdd.1september.ru/article.php?ID=200700305>. – (Дата обращения: 17.07.14).
26. ГБСКОУ Школа-интернат №1 им. К.К. Грота [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://grot-school.ru/rabotaem-po-novym-standartam>. – (Дата обращения: 12.04.2015).
27. Гиршон, А. Импровизация и хореография / А. Гиршон // Танцевальная импровизация: теория, история, практика. – 1999. – № 1. – С. 9–10.
28. Гиршон, А. Танец как метафора и не только / А. Гиршон // Танцевальная импровизация: теория, история, практика. – 1999. – № 1. – С. 4–5.
29. Гиршон, А. Танцевальная импровизация: за пределами терапии / А. Гиршон // Танцевальная импровизация: теория, история, практика. – 1999. – № 1. – С. 26.
30. Гогун, Е.Н. Психология физического воспитания и спорта : учебное пособие

- для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.Н. Гогун, Б.И. Марьянов. – Москва : Издательский центр "Академия", 2000. – 288 с.
31. Голев, А.Б. Танцуем рок-н-ролл : методическое пособие / А.Б. Голев. – Москва : ВНИИ и КИПР МК СССР, 1988. – 47 с.
32. Голев, А.Б. Программа по физической культуре для общеобразовательных организаций на основе акробатического рок-н-ролла / А.Б. Голев, Е.В. Разова, Т.К. Цветкова. – Москва, 2014. – 81 с.
33. Горская, И.Ю. Базовые координационные способности школьников с различным уровнем здоровья : монография / И.Ю. Горская, Л.А. Суянгулова ; Сибирская гос. акад. физ. культуры. – Омск : [б. и.], 2000. – 212 с.
34. Горская, И.Ю. Воспитание координационных способностей у школьников 7-14 лет с различным типом телосложения : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Инесса Юрьевна Горская. – Омск, 1993. – 20 с.
35. Горская, И.Ю. Определение уровня развития координационных способностей у аномальных и здоровых детей методом комплексного тестирования на первом этапе школьного образования / И.Ю. Горская // Социально-педагогическая реабилитация инвалидов по зрению средствами физического воспитания : матер. науч. конф. – Волоколамск, 1995. – С. 55–57.
36. Грэнлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Грэнлюнд, Н.Ю. Оганесян. – Санкт-Петербург : Речь, 2011. – 190 с.
37. Губа, В.П. Применение упражнений координационной направленности как метод физкультурно-оздоровительной работы с детьми, имеющими отклонения в развитии / В.П. Губа. – Москва, 2002. – 90 с.
38. Двейрина, О.А. Развитие координационных способностей на уроках физической культуры в школе : учебное пособие / О.А. Двейрина ; С.-Петерб. гос. акад. физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2000. – 47 с.
39. Демирчоглян, Г.Г. Как сохранить и улучшить зрение / Г.Г. Демирчоглян. – Донецк : Сталкер, 1997. – 320 с.
40. Демирчоглян, Г.Г. Специальная физическая культура для слабовидящих школьников / Г.Г. Демирчоглян. – Москва : Советский спорт, 2000. – 160 с.
41. Денискина, В.З. Классификация детей с нарушением зрения / В.З. Денискина // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2007. – № 8. – С. 11–16.
42. Денискина, В.З. Коррекция движений слепых учащихся начальных классов как основа обучения ориентировке в пространстве / В.З. Денискина, Н.П. Шведова // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2002. – № 3. – С. 7–17.
43. Денискина, В.З. Обучение ориентировке в пространстве учащихся специальной

- (коррекционной) школы III-IV вида / В.З. Денискина, М.В. Венедиктова. – Москва : ВОС, 2007. – 308 с.
44. Евсеев, С.П. Адаптивная физическая культура: учеб. пособие / С.П. Евсеев, Л.В. Шапкова. – Москва : Советский спорт, 2000. – 240 с.
45. Ермаков, В.П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – Москва : Владос, 2000. – 119 с.
46. Ермолаев, А.В. Состояние и перспективы развития детской офтальмологии / А.В. Ермолаев, С.В. Ермолаев // Успехи современного естествознания. – 2008. – № 2 – С. 94-96.
47. Иванова, И. Современные танцы и здоровье / И. Иванова // Спортивные танцы : материалы VI Рос. науч.-метод. конф. по проблемам развития спортивных танцев. Москва, 18-22 февраля 2002. – Москва, 2002. – С. 28–30.
48. Ивантьев, В.В. Гимнастика - основа физического воспитания слепых детей / В.В. Ивантьев // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2008. – № 9. – С. 17–23.
49. Ильин, Е.П. Двигательная память, точность воспроизведения амплитуды движений и свойства нервной системы. Психомоторика / Е.П. Ильин // Сборник научных трудов. – Ленинград, 1976. – С. 63–68.
50. Интегративная танцевально-двигательная терапия, психология и танцевальная импровизация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/stark.htm>. – (Дата обращения: 05.12.2014).
51. Карвасарский, Б.Д. Психологическое воздействие на личность / Б.Д. Каравайский. – Москва, 2005. – 234 с.
52. Касаткин, Л.Ф. Формирование двигательных функций у слепых детей и пути преодоления недостатков физического развития в процессе школьного обучения : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Касаткин Леонид Федорович. – Москва, 1980. – 42 с.
53. Касаткин, Л.Ф. Особенности формирования основных движений и физических качеств у слепых детей школьного возраста / Л.Ф. Касаткин // Физическое воспитание детей в специальных школах. – Горький, 1983. – С. 50–60.
54. Катранов, А.Г. Компьютерная обработка данных экспериментальных исследований : учебное пособие для студентов вузов, осуществляющих образовательную деятельность по направлению 521900 "Физическая культура" и по специальности 022300 "Физическая культура и спорт" / А.Г. Катранов, А.В. Самсонова ; Федеральное агентство по физ. культуре и спорту ; С.-Петербур. гос. ун-т физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2005. – 131 с. : ил. – Гриф. Федер. агентства по физ. культуре и спорту. – Библиогр.: с. 120–122.

55. Козлов, В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В.В. Козлов, А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 286 с.
56. Колосова, О.В. Формирование базовых танцевальных навыков в спортивном рок-н-ролле / О.В. Колосова // Современные наукоемкие технологии. – 2005. – № 10. – С. 20–21.
57. Концепт: научно-методический электронный журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/54208.htm>. – (Дата обращения: 20.05.2014).
58. Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии / Под общ. ред. проф. Л.В. Шапковой. – Москва : Советский спорт, 2002. – 212 с.
59. Краузе, К.А. Техники адаптивной физической культуры в структуре танцевально-терапевтической сессии / К.А. Краузе // Материалы I Российской научно-практической конференции с международным участием 20-21 сентября 2012 г., Санкт-Петербург. – Санкт-Петербург, 2012. – С. 36–37.
60. Кручинин, В.А. Теоретические основы формирования пространственной ориентировки у слепых детей в процессе школьного обучения : дис. ... д-ра психол. наук / В.А. Кручинин. – Москва, 1992. – 348 с.
61. Курамшин, Ю.Ф. Теория и методика физической культуры / Ю.Ф. Курамшин. – Москва : Советский спорт, 2010. – 320 с.
62. Лапухов, В.А. Формирование двигательной самостоятельности у детей с полной потерей зрения в процессе физического воспитания / В.А. Лапухов // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2008. – № 9. – С. 24–32.
63. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – Москва : Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
64. Лечебно-профилактический танец. Фитнес-данс : учебно-методическое пособие для студентов вузов / под ред. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2007. – 375 с. : ил. – Библиогр.: с. 351.
65. Литвак, А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Г. Литвак. – Санкт-Петербург : Каро, 2006. – 336 с.
66. Литвиненко, А.И. Некоторые проблемы теории и практики спортивной подготовки инвалидов по зрению в легкой атлетике / А.И. Литвиненко // Вопросы теории и практики физической культуры и спорта : Респ. межвед. сб. – Минск, 1995. – Вып. 25. – С. 32–35.
67. Лях, В.И. Координационные способности: диагностика и развитие / В.И. Лях. – Москва : ТВТ Дивизион, 2006. – 290 с.
68. Лях, В. И. Координационные способности школьников / В.И. Лях // Физическая

культура в школе. - 2000. - №5. – С. 3-10.

69. Лях, В.И. Сенситивные периоды развития координационных способностей детей в школьном возрасте / В.И. Лях // Теория и практика физ. культуры. – 1990. – № 3. – С. 15–19.

70. Лях, В.И. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И. Ляха. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / В.И. Лях. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2012. – 64 с.

71. Лях, В.И. Физическая культура. Методические рекомендации. 1-4 классы : пособие для учителей образовательных организаций / В.И. Лях. – Москва : Просвещение, 2014. – 190 с.

72. Малиновский, С.К. Методика совершенствования специальной физической подготовки акробатов на этапе начальной спортивной специализации : автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.К. Малиновский. – Хабаровск, 2003. – 21 с.

73. Маллаев, Д.М. Игры для слепых и слабовидящих. Организация и методика проведения / Д.М. Маллаев. – Москва : Советский спорт, 2002. – 136 с.

74. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры / Л.П. Матвеев. – Москва : Физкультура и спорт, 1991. – 543 с.

75. Матвиенко, М.В. Музыкально-ритмические движения как один из факторов, способствующих коррекции нарушения зрения у дошкольников / М.В. Матвиенко // Наука и образование: новое время. – 2014. – № 4. – С. 2–5.

76. Международная студенческая электронная научная конференция «студенческий научный форум 2013" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/178/2018>. – (Дата обращения: 14.09.2014).

77. Метиева, Л.А. Развитие сенсорной сферы детей : пособие для учителей спец. (коррекц.) образовательных учреждений VIII вида / Л.А. Метиева, Э. Я. Удалова. – Москва : Просвещение, 2009. – 160 с.

78. Милюкова, И.В. Большая энциклопедия оздоровительных гимнастик / И.В. Милюкова. – Москва : АСТ, 2007. – 991 с.

79. Мир психологии. Психология для всех и каждого [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.psyworld.ru/students/lessons/lessons\\_text/tancev\\_dvigat.htm](http://www.psyworld.ru/students/lessons/lessons_text/tancev_dvigat.htm). – (Дата обращения: 13.01.2015).

80. Мисюк, О.А. Акробатический рок-н-ролл 92 / О.А Мисюк. – Москва : Советский спорт, 1992. – С. 5–17.

81. Мишин, М.А. Кому нужна физкультура? / М.А. Мишин, Т.А. Патранина // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2000. – № 1. – С. 8–19.

82. Мишин, М.А. Психомоторное развитие детей с нарушением зрения / М.А.

- Мишин // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2003. – № 4. – С. 48–68.
83. Мишин, М.А. Рок-н-ролл в исполнении слепого ребенка с остаточным зрением и ДЦП / М.А. Мишин // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2002. – № 3. – С. 49–62.
84. Мосунов, Д.Ф. Принцип гидродинамической капсулы в процессе гидрореабилитации ребенка с отклонением в состоянии здоровья / Д.Ф. Мосунов, М.Д. Мосунова, Д.В. Григорьева, О.С. Пацек // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2014. - №2. – С. 126-131.
85. Муллагильдина, А.Я. Повышение эффективности тренировочного процесса в акробатическом рок-н-ролле : дис. ... канд. пед. наук : (13.00.04) / А.Я. Муллагильдина ; Харьковский державний педагогчний університет ім. С. Сквороди. – Харьков, 1995. – 150 с.
86. Назаренко, Л.Н. Средства и методы развития двигательных координаций / Л.Н. Назаренко. – Москва : Теория и практика физической культуры, 2003. – 259 с.
87. Назарова, Н. М. Специальная педагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 3 т. Т. 1 : История специальной педагогики / Н. М. Назарова, Г. Н. Пенин ; под ред. Н. М. Назаровой. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.
88. Наумов, М.Н. Обучение слепых пространственной ориентировке / М.Н. Наумов. – Москва : ВОС, 1982. – 116 с.
89. Невозможного нет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nevozmozhnogo.net/faktyi/shkola-baleta-dlya-slepyih-detey.html>. – (Дата обращения: 19.01.2014).
90. Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста: учебное пособие для педагогов / ред. Н.В. Бутенко. – Москва : Издат. дом «Академии естествознания», 2013. – 172 с.
91. Остапенко, Н.А. Содержание и методика уроков ритмики в младших классах школы для слабовидящих детей : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.А. Остапенко. – Москва, 1989. – 16 с.
92. Погребная, Е.А. Танцевально-двигательная подготовка как фактор модернизации содержания физического воспитания детей 5-6 лет : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.А. Погребная. – Краснодар, 2003. – 21 с.
93. Подколзина, Е.Н. Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения / Е.Н. Подколзина. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 176 с.
94. Пономарев, Н.И. Физическая культура как элемент культуры общества и человека / Н.И. Пономарев. – Санкт-Петербург, 1996. – 280 с.

95. Попова, С.Ю. Значение музыкального сопровождения на занятиях по физической культуре / С.Ю. Попова // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 213–214.
96. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. n 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eduklgd.ru/uo/fgos/files/2015/1598.pdf>. – (Дата обращения: 04.01.2015).
97. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. – Москва : Экзамен, 2003. – 173 с.
98. Роземблюм, Ю.З. Методические рекомендации по допуску к занятиям физкультурой и спортом детей и подростков с нарушением зрения / Ю.З. Роземблюм, Н.Г. Дробатковская. – Москва : НИИ глазных болезней им. Гельмгольца, 1993. – 15 с.
99. Российская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/12/17/rock.html>. – (Дата обращения: 04.01.2015).
100. Ростомашвили, Л.Н. Адаптивное физическое воспитание : учебно-методическое пособие : авторская программа по лечебной физкультуре для детей с тяжелой зрительной патологией (начальная школа / Л.Н. Ростомашвили ; С.-Петербург. гос. акад. физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург : [б.и.], 1997. – 44 с.
101. Ростомашвили, Л.Н. Комплексная диагностика развития детей со сложными нарушениями развития : учебное пособие / Л.Н. Ростомашвили, А.О. Иванов. – Санкт-Петербург : НОУ "Ин-т специальной педагогики и психологии", 2012. – 145 с.
102. Ростомашвили, Л.Н. Коррекция двигательных нарушений детей с депривацией зрения средствами адаптивного физического воспитания : дис. ... канд. пед. наук / Ростомашвили Людмила Николаевна ; Санкт-Петерб. гос. ун-т физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург, 1999. – 177 с.
103. Ростомашвили, Л.Н. Методика адаптивной физической культуры детей с нарушением зрения / Л.Н. Ростомашвили // Частные методики адаптивной физической культуры : учебник. Гл. 3. / под общ. ред. проф. Л.В. Шапковой. – Москва, 2007. – С. 92–158.
104. Ростомашвили, Л.Н. Методические рекомендации и требования к организации процесса адаптивного физического воспитания детей со сложными нарушениями развития / Л.Н. Ростомашвили // Адаптивная физическая культура. – 2013. – № 1

(53). – С. 46–48.

105. Ростомашвили, Л.Н. Педагогические технологии в адаптивном физическом воспитании детей младшего школьного возраста со сложными нарушениями развития : дис. ... д-ра пед. наук : 09.10.14 / Ростомашвили Людмила Николаевна ; Нац. гос. ун-т физ. культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – Санкт-Петербург, 2014. – 409 с. : ил. – Библиогр.: с. 303–338.

106. Ростомашвили, Л.Н. Реализация программы ЛФК для младших школьников с тяжелой патологией зрения : учебно-методическое пособие / Л.Н. Ростомашвили ; С.-Петерб. гос. акад. физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта ; Под ред. В.А. Феоктистовой, С.П. Евсеева. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1997. – 92 с.

107. Ростомашвили, Л.Н. Физические упражнения для детей с нарушением зрения / Л.Н. Ростомашвили ; [под ред. Л.В. Шапковой]. – Санкт-Петербург : Ин-т спец. Педагогики и психологии, 2001. – 66 с.

108. Руднева, Л.В. Экспериментальная методика психомоторного развития и формирования ритмичности двигательных действий детей с трудными нарушениями речи / Л.В. Руднева, М.В. Куликова // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2014. – № 4. – С. 39–50.

109. Сайкина, Е. Г. Применение танцевально-ритмической гимнастики на уроках физической культуры у старшеклассниц : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Сайкина Елена Гавриловна ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 1997. – 21 с.

110. Сековец, Л.С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения / Л.С. Сековец. – Нижний Новгород, 2001. – 168 с.

111. Сековец, Л.С. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе физического воспитания / Л.С. Сековец // Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. – 2001. – № 2. – С. 11–18.

112. Сермеев, Б.В. Роль физических упражнений в коррекции и компенсации нарушенных функций у слепых и слабовидящих детей / Б.В. Сермеев. – Москва : АПН СССР, 1987. – 78 с.

113. Скрыбина, И.Д. Методика контроля в адаптивном физическом воспитании детей 5-6 лет с задержкой психического развития / И.Д. Скрыбина // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – 2014. – № 3 (9). – С. 59–63.

114. Смурова, Т.С. К вопросу о формировании специальной физической подготовленности в процессе танцевальных занятий с людьми с нарушением зрения / Т.С. Смурова // Социально-педагогическая реабилитация инвалидов по зрению средствами физического воспитания. – Москва, 1995. – С. 111–115.

115. Смурова, Т.С. Эффективность танцевальных занятий для повышения уровня

- физической подготовленности инвалидов по зрению / Т.С. Смурова // Теория и практика физической культуры. – 1998. – № 1. – С. 54–55.
116. Терехин, В.С. Теория и методика акробатического рок-н-ролла. Актуальные проблемы подготовки спортсменов : учебное пособие / В.С. Терехин. – Москва : Человек, 2015. – 80 с.
117. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебник. В 2 т. Т. 2: Содержание и методики адаптивной физической культуры и характеристика ее основных видов / Под общей ред. проф. С.П. Евсеева. – Москва : Советский спорт, 2009. – 448 с. : ил.
118. Толмачев, Р.А. Адаптивная физическая культура и реабилитация слепых и слабовидящих / Р.А. Толмачев. – Москва : Советский спорт, 2004. – 108 с.
119. Толошинова, Д.Ю. Динамика эмоциональных состояний у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата в процессе танцевальной терапии / Д.Ю. Толошинова // Психология и педагогика в инновационных процессах современного образования : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 210-летию Герценовского университета и 10-летию психолого-педагогического факультета. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 172.
120. Тренинговый центр Ольги Левиной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://isra-trainings.com/articles>. – (Дата обращения: 04.11.2009).
121. ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru>. – (Дата обращения: 09.05.2014).
122. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/529089>. – (Дата обращения: 06.02.2012).
123. Фирилева, Ж.Е. Программа дополнительного образования по оздоровительному лечебно-профилактическому танцу для детей дошкольного и школьного возраста / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – Санкт-Петербург : Союз, 2007. – 41 с.
124. Харченко, Л.В. Комплексная коррекция физического состояния у школьников с депривацией зрения / Л.В. Харченко, В.В. Андреев // Адаптивная физическая культура. – 2011. – № 3 (47). – С. 27–30.
125. Харченко, Л.В. Совершенствование базовых координационных способностей у школьников 8-12 лет с нарушением зрения : дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Харченко ; Сиб. гос. акад. физ. культуры. – Омск, 1999. – 177 с.
126. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – Москва : Академия, 2003. – 480 с.

127. Царев, Р.Ю. Методика выполнения упражнений по укреплению коленного сустава в акробатическом рок-н-ролле / Р.Ю. Царев, О.В. Колосова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2005. – № 1. – С. 37–39.
128. Частные методики адаптивной физической культуры : учебное пособие / Под ред. Л.В. Шапковой. – Москва : Советский спорт, 2003. – 464 с. : ил.
129. Черник, Е.С. Физическая культура во вспомогательной школе : учебное пособие / Е.С. Черник. – Москва : Учебная литература, 1997. – 320 с.
130. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова ; Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.
131. Шипицына, Л.М. Детский церебральный паралич / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук. – Санкт-Петербург : Дидактика Плюс, 2001. – 272 с.
132. Шкурко, Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 192 с.
133. Эйдельман, Л.Н. Теоретические и практические аспекты применения оздоровительного потенциала танцевального искусства в физической культуре детей : учебное пособие / Л.Н. Эйдельман. – Санкт-Петербург : Изд-во Политех. ун-та, 2015. – 90 с.
134. American dance therapy association [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adta.org/AJDT>. – (Дата обращения: 11.10.2013).
135. Батеево, Н.П. Удосконалення технічної підготовки кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі / Н.П. Батеево, П.Н. Кизім // Слобожанський науково-спортивний вкник : [наук.-теор. журн.]. – Харюв : ХДАФК, 2013. – Вип. 3 (36). – С. 58–62.
136. Батеево, Н.П. Факторная структура спеціальної фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі / Н.П. Батеево // Слобожанський науково-спортивний вкник : [наук.-теор. журн.]. – Харюв : ХДАФК, 2012. – Вип. 3 (36). – С. 69–74.
137. Давиденко, Е.В. Особливості фізичної адаптації школярів-інвалідів по зору / Е.В. Давиденко // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фіз. виховання і спорту: Зб. наук. праць / С.С. Єрмакова. – Харків : ХХІІІ, 2001. – № 16. – С. 57–60.
138. Кизім, П.Н. Акробатичний рок-н-рол / П.М. Кизім, В.Г. Алабин, Ю.К. Макурин, А.Я. Муллагільдїна. – Х. : Основа, 1999. – 136 с.
139. Ковилїна, В.Г. Корекція рухових якостей дітей середнього дошкільного віку з порушенням зору : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / В.Г. Ковилїна ; Південноукр. держ. пед. ун-т ім. К.Д. Ушинського, 2004. – 21 с.
140. Ardito, M.M. Physical Activities for Visually Impaired Youth / M.M. Ardito // Visual Impairment Knowledge Centre. – Denmark, 2007. – 40 p.

141. Chin, D.L. Dance movement Instruction: Effects on Spatial Awareness in Visually Impaired Elementary Students / D.L. Chin // *Journal of Visual Impairment & Blindness*. – 1988. – № 5 (82). – P.188–192.
142. Eyeway [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eyeway.org/?q=all-india-dance-competition-blind>. – (Дата обращения: 08.09.2014).
143. Farrell, M. Special educational needs: a resource for practitioners / M. Farrell. – London : Sage Publications Ltd, 2004. – 176 p.
144. Hirts, P. Koordinativen-motorischen vervollkommung im Sportunterricht und im Nortneurere Ergebnisse und Positionen / P. Hirts // *Theorie und Praxis der Korperkultur*. – 1983. – № 1. – P. 29–32.
145. Homann, K.B. Embodied concepts of neurobiology in dance movement therapy practice / K.B. Homann // *American Journal of Dance Therapy, USA*. – № 20. – 2010. – P. 80–99.
146. Houwen, S. Gross motor skills and sports participation of children with visual impairments / S. Houwen // *Res Q Exercise Sport, USA*. – 2007. – P. 78.
147. Indian Association for the Blind [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://theiab.org/about-founder.html>. – (Дата обращения: 08.09.2014).
148. Karkou, V. Dance movement therapy in the UK: a field emerging from dance education / V. Karkou // *European physical education review*. – 2001. – № 7 (2). – P.137–155.
149. Koch, S.C. The joy dance. Effects of a single dance intervention on patients with depression / S.C. Koch // *The Arts in Psychotherapy*. – 2007. – № 34. – P. 340–349.
150. Lipka-Nowak, D. Rock'n'roll akrobatyczny : teoria i praktyka. Cz. 1 / D. Lipka-Nowak. – Kraków : Fall. – 2011. – 105 p.
151. Mayfield, N.P. The Indiana Deafblind Services Project, Blumberg Center, Indiana State University, Terre Haute. – IN: Copyright. – 2001. – P. 20–22.
152. McCormack, D. An event of geographical ethics in spaces of affect / D. McCormack // *UK: Transactions of the Institute of British Geographers*. – 2003. – № 4. – P. 488–507.
153. Meekums, B. Dance Movement Therapy: a Creative Psychotherapeutic Approach / B. Meekums. – London : Sage. – 2002. – 130 p.
154. Noak, A. On a Jungian approach to Dance Movement Therapy / A. Noak // *Dance Movement Therapy: Theory and Practice*. – London & N.Y. – 1992. – P. 182–201.
155. Payne, H. Pilot study to evaluate Dance Movement Psychotherapy (the BodyMind Approach) in patients with medically unexplained symptoms: Participant and facilitator perceptions and a summary discussion: *Body, Movement and Dance in Psychotherapy*. – UK. – 2009. – № 4. – P.79–94.
156. Payne, H. Dance Movement Therapy: Theory, Research and Practice / H. Payne. – UK, Routledge. – 2006. – 262 p.

157. Samuel, R.H. Essentials of Teaching Adapted Physical Education : Diversity, Culture, and Inclusion / R.H. Samuel // Adapted Physical Activity Quarterly. – IL. – 2012. – № 29. – P. 366–367.
158. Silliker, A. Leading the Blind / A. Silliker // USA: Dance teacher. – 2009. – №. 11. – P.12.
159. Steadward, R.D. Adapted Physical Activity / R.D. Steadward. – University of Alberta. – 2003. – P. 650.
160. Winnick, J. Adapted Physical Education and Sport / J. Winnick. – 5th Edition. – Human Kinetics, N.Y, 2010. – 569 p.
161. Winters, A.F. Emotion, embodiment, and mirror neurons in dance/movement therapy: A connection across disciplines / A.F. Winters // American Journal of Dance Therapy, USA. – 2008. – № 30. – P. 84–105.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА

## ПЕРЕЧЕНЬ ТАБЛИЦ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В ДИССЕРТАЦИИ

Таблица	Название	Стр.
№1	Состояние здоровья незрячих детей КГ-1 (n = 10)	73
№2	Состояние здоровья незрячих детей ЭГ-1 (n=10)	75
№3	Состояние здоровья слабовидящих детей КГ-2 (n = 10)	80
№4	Состояние здоровья слабовидящих детей ЭГ-2 (n=10)	82
№5	Средние значения показателей предварительного исследования незрячих детей КГ-1 и ЭГ-1 ( $\bar{x}$ , балл)	86
№6	Средние значения показателей предварительного исследования слабовидящих детей КГ-2 и ЭГ-2 ( $\bar{x}$ , балл)	93
№7	Сравнительный анализ содержания программы по ритмике Л.И. Плаксиной (2003) и экспериментальной программы с использованием элементов рок-н-ролла	102
№8	Проблемы обучения элементам рок-н-ролла детей с депривацией зрения и пути их преодоления	104
№9	Средние значения результатов контрольного тестирования незрячих детей КГ-1 (n=10) и ЭГ-1(n=10) до эксперимента	120
№10	Средние значения результатов контрольного тестирования слабовидящих детей КГ-2 (n=10) и ЭГ-2 (n=10) до эксперимента	121
№11	Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей КГ-1 ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)	122
№12	Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей КГ-2 ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)	125
№13	Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей ЭГ-1 ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)	129
№14	Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей ЭГ-2 ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)	133
№15	Результаты статистической обработки исследуемых параметров КГ-1 и ЭГ-1 ДО и ПОСЛЕ эксперимента	136

Продолжение таблицы

Таблица	Название	Стр.
№16	Средние значения показателей специфических координационных способностей по шести тестовым заданиям незрячих детей КГ-1 и ЭГ-1 ДО и ПОСЛЕ эксперимента	137
№17	Результаты статистической обработки исследуемых параметров КГ-2 и ЭГ-2 ДО и ПОСЛЕ эксперимента	140
№18	Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей КГ-2 и ЭГ-2 по шести тестовым заданиям ДО и ПОСЛЕ эксперимента	141

**ПЕРЕЧЕНЬ РИСУНКОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В ДИССЕРТАЦИИ**

Рисунок	Название	Стр.
№1	Заболевания зрительного анализатора незрячих детей КГ-1 и ЭГ-1 (n = 20)	77
№2	Сопутствующие заболевания незрячих детей КГ-1 и ЭГ-1 (n = 20)	78
№3	Вторичные отклонения незрячих детей КГ-1 и ЭГ-1 (n = 20)	79
№4	Заболевания зрительного анализатора слабовидящих детей КГ-2 и ЭГ-2 (n = 20)	83
№5	Сопутствующие заболевания слабовидящих детей КГ-2 и ЭГ-2 (n=20)	84
№6	Вторичные отклонения слабовидящих детей КГ-2 и ЭГ-2 (n=20)	85
№7	Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей КГ-1 (n=10) и ЭГ-1 (n=10) в начале эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)	87
№8	Средние значения показателей тестирования специфических координационных способностей слабовидящих детей КГ-2 (n=10) и ЭГ-2 (n=10) в начале эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)	93
№9	Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей КГ-1 (n=10) ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)	123
№10	Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей КГ-2(n=10) ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)	126

## Продолжение таблицы

Рисунок	Название	Стр.
№11	Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей ЭГ-1 (n=10) ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)	130
№12	Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей ЭГ-2 (n=10) ДО и ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)	133
№13	Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей КГ-1 (n=10) и ЭГ-1 (n=10) по шести тестовым заданиям ПОСЛЕ эксперимента	137
№14	Средние значения показателей специфических координационных способностей незрячих детей КГ-1 (n=10) и ЭГ-1 (n=10) ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)	137
№15	Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей КГ-2 (n=10) и ЭГ-2 (n=10) по шести тестовым заданиям ПОСЛЕ эксперимента	141
№16	Средние значения показателей специфических координационных способностей слабовидящих детей КГ-2 (n=10) и ЭГ-2 (n=10) ПОСЛЕ эксперимента ( $\bar{x}$ , балл)	141

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А. Акты внедрения результатов научной разработки в практику

#### АКТ

внедрения результатов научной разработки в практику

«29» мая 2015 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители Государственного бюджетного специального коррекционного образовательного учреждения «Школа - интернат №1 им. К.К. Грота» – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБСКОУ «Школа-интернат №1 им. К.К. Грота» Кацап Л.Г., учитель адаптивного физического воспитания начальных классов ГБСКОУ «Школа- интернат №1 им. К.К. Грота» Шернина Л.Н. и соискатель кафедры теории и методики адаптивной физической культуры Национального государственного университета им. П.Ф. Лесгафта Николаева К.И., составили настоящий акт в том, что в учебный процесс младших школьников с нарушением зрения внедрена коррекционно-развивающая программа адаптивного физического воспитания с использованием элементов рок-н-ролла.

Ф.И.О. автора внедрения	Наименование научной разработки	Эффект от внедрения
Николаева Ксения Игоревна	Внедрена авторская коррекционно-развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла	Развитие координационных способностей незрячих и слабовидящих детей младшего школьного возраста. Впервые слабовидящие дети приняли участие в городских соревнованиях по спортивному рок-н-роллу в дисциплине «Е класс-микст юноши и девушки».

Представители Государственного бюджетного специального коррекционного образовательного учреждения «Школа - интернат №1 им. К.К. Грота»:

Зам. Директора

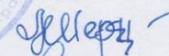
по учебно-воспитательной работе



Л.Г. Кацап

Учитель адаптивного физического воспитания

начальных классов



Л.Н. Шернина

Соискатель



К.И. Николаева

Почтовый адрес: 195213, Санкт-Петербург, пр. Шаумяна, 44, тел. (812) 444-39-46, Email: grot-school@mail.ru

## АКТ

## внедрения результатов научной разработки в практику

«23» мая 2015 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители Санкт-Петербургской спортивной федерации акробатического рок-н-ролла – президент СПб СФАРП Яницкий С.В., вице-президент СПб СФАРП Ушаков А.Д. и соискатель кафедры Теории и методики адаптивной физической культуры Национального государственного университета им. П.Ф. Лесгафта Николаева К.И., составили настоящий акт в том, что в учебный процесс младших школьников с нарушением зрения внедрена коррекционно-развивающая программа адаптивного физического воспитания с использованием элементов рок-н-ролла.

Ф.И.О. автора внедрения	Наименование научной разработки	Эффект от внедрения
Николаева Ксения Игоревна	Внедрена авторская коррекционно-развивающая программа с использованием элементами рок-н-ролла в учебный процесс младших школьников с нарушением зрения	Развитие координационных способностей незрячих и слабовидящих детей. Впервые дети с нарушением зрения приняли участие в городских соревнованиях по рок-н-роллу в дисциплине «Е класс-микст юноши и девушки». Установлена возможность взаимодействия детей с нарушением зрения с нормально видящими спортсменами в соответствии с Правилами соревнований по акробатическому рок-н-роллу

Представители Санкт-Петербургской спортивной федерации акробатического рок-н-ролла:

Президент СПб СФАРП

С.В. Яницкий

Вице-президент СПб СФАРП

А.Д. Ушаков

Соискатель

К.И. Николаева



Почтовый адрес: 198005, Санкт-Петербург, ул. Можайская, 44-48, лит. А, тел. (921) 301-26-02, Email: spbfarr@rambler.ru

## АКТ

## внедрения результатов научной разработки в практику

«21» мая 2015 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители кафедры адаптивной физической культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург» - проректор по учебно-воспитательной работе ФГБОУ ВПО НГУ им. П.Ф. Лесгафта, к.п.н., доцент М.Ю. Щенникова, заведующий кафедрой теории и методики адаптивной физической культуры ФГБОУ ВПО НГУ им. П.Ф. Лесгафта, д.п.н., профессор С.П. Евсеев и соискатель кафедры теории и методики адаптивной физической культуры ФГБОУ ВПО НГУ им. П.Ф. Лесгафта Николаева К.И., составили настоящий акт в том, что в учебный процесс кафедры теории и методики адаптивной физической культуры в 2014-2015 гг. в образовательный процесс вуза внедрена авторская коррекционно-развивающая программа.

Ф.И.О. автора внедрения	Наименование научной разработки	Эффект от внедрения
Николаева Ксения Игоревна	Внедрены разделы авторской коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла в содержание учебной дисциплины «Частные методики адаптивной физической культуры»	Повышение уровня общепрофессиональных компетенций бакалавров по адаптивной физической культуре в рамках дисциплины «Частные методики адаптивной физической культуры».

Представители Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург»:

Проректор по учебно-воспитательной работе

кандидат педагогических наук, доцент

Зав. кафедрой ТиМ АФК

доктор педагогических наук, профессор

Соискатель



*Щенникова*  
М.Ю. Щенникова

*Евсеев*  
С.П. Евсеев

*Николаева*  
К.И. Николаева

Почтовый адрес: 190121, Санкт-Петербург, ул. Декабристов 35, тел. (812)714-67-71, Email: afk\_lesgaft@mail.ru.

Приложение Б. Результаты тестирования специфических координационных способностей незрячих детей ДО эксперимента (КГ- 1 и ЭГ- 1)

№ п/п	Ф.И.О. ученика	Тестовое задание	Оценка (балл)					
			1	2	3	4	5	6
<b>КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (КГ- 1) (n = 10)</b>								
1.	Виктор А.		3	3	3	4	3	2
2.	Григорий И.		3	3	4	3	4	3
3.	Олеся Н.		3	3	3	4	3	3
4.	Кирилл Ч.		3	3	4	5	3	2
5.	Светлана Б.		3	3	4	4	3	3
6.	Максим М.		3	3	4	4	3	3
7.	Дарья М.		4	3	4	4	3	4
8.	Инна М.		3	3	4	4	4	2
9.	Дарья Р.		2	2	4	4	3	3
10.	Вадим Н.		3	3	4	4	4	2
Среднее значение			3,0	2,9	3,8	4,0	3,3	2,7
<b>ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (ЭГ – 1) (n = 10)</b>								
1.	Елизавета Б.		3	3	4	4	3	4
2.	Никита Д.		3	4	3	4	3	3
3.	Дмитрий Б.		3	3	4	4	3	3
4.	Арина И.		3	3	4	4	4	3
5.	Инна Р.		3	3	4	4	4	3
6.	Елена Ф.		4	3	4	4	3	4
7.	Андрей А.		3	3	4	3	4	3
8.	Станислав З.		4	4	3	3	4	3
9.	Екатерина О.		4	3	4	4	3	3
10.	Григорий Т.		3	3	4	5	3	3
Среднее значение			3,3	3,2	3,8	3,9	3,4	3,2

Приложение В. Результаты тестирования специфических координационных способностей слабовидящих детей ДО эксперимента (КГ- 2 и ЭГ- 2)

№ п/п	Ф.И.О. ученика	Тестовое задание	Оценка (балл)					
			1	2	3	4	5	6
<b>КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (КГ- 2) (n = 10)</b>								
1.	Николай Д.		3	3	3	5	3	3
2.	Юлия Г.		2	2	3	3	3	2
3.	Тимур Р.		4	4	3	4	4	3
4.	Полина П.		3	3	4	4	4	3
5.	Игорь С.		3	3	4	4	3	3
6.	Наталья Н.		4	3	4	5	3	4
7.	Саид Т.		3	2	3	4	4	3
8.	Софья К.		3	3	4	4	4	3
9.	Игорь К.		3	4	3	4	4	4
10.	Галина К.		3	3	4	4	3	3
Средние значения			3,1	3,0	3,5	4,1	3,5	3,1
<b>ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (ЭГ- 2) (n = 10)</b>								
1.	Надежда П.		3	4	4	5	4	4
2.	Алексей Л.		4	3	3	4	3	4
3.	Валерия С.		3	3	3	4	3	3
4.	Марат Б.		3	3	4	4	4	4
5.	Макар П.		3	3	4	4	3	4
6.	Вероника Д.		3	3	4	5	3	4
7.	Руслан С.		4	3	3	4	4	4
8.	Алина Гр.		4	3	4	4	3	3
9.	Александр К.		4	4	4	4	3	4
10.	Алина Гн.		3	4	4	4	3	3
Среднее значение			3,4	3,3	3,7	4,2	3,3	3,7





## Продолжение приложения Г

№ занятия →	1-2	3-5	6-8	9-11	12-14	15-17	18-20	21-23	24-26	27-29	30-32	33-35	36-39	40-42	43-45	46-48	49-51	52-54	55-57	58-60
Раздел/Тема																				
Тема 5. Техника сложно координационных движений рук: «параллель», «полукруг»						×	×	×												
Раздел 4. Тема 1. Согласованность движений с музыкальным ритмом		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Раздел 5. Тема 1. Техника поворотов на 180 градусов и вращений на 360 градусов									×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Раздел 6. Тема 1. Танцевальные комбинации на 12-16, 18-32 счета									×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Тема 2. Техника «основного хода на месте»					×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×					



## Продолжение приложения Г

№ занятия →	1-2	3-5	6-8	9-11	12-14	15-17	18-20	21-23	24-26	27-29	30-32	33-35	36-39	40-42	43-45	46-48	49-51	52-54	55-57	58-60	
Раздел/Тема																					
Тема 8. Техника танцевальной смены «Ворота»																	×	×	×	×	×
Тема 9. Техника комбинированных танцевальных смен в паре на 12, 18, 24, 30 счетов											×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
Тема 10. Техника «основного хода» в сочетании со сложно координированными движениями рук										×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
Тема 11. Техника «основного хода» в сочетании с танцевальными сменами на 12, 18, 24, 30, 36, 42 счета											×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
Тема 12. Техника начальной и финальной позиции в паре, поклон зрителям																			×	×	×
Тема 13. Танцевальная композиция на 104 счета, отвечающая требованиям правил соревнования														×	×	×	×	×	×	×	



Приложение Д. Содержание учебно-тренировочных занятий с использованием элементов рок-н-ролла для младших школьников с депривацией зрения

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
1.	<p>1. Создать представление о виде спорта акробатический рок-н-ролл</p> <p>2. Ознакомить со стилем музыки, используемой в рок-н-ролле</p> <p>3. Содействовать развитию слухового восприятия</p>	<p>1. Информация об особенностях танца рок-н-ролл. Беседа на тему: "Парные танцы, как вид спорта"</p> <p>2. Прослушивание музыкальных треков в стиле «рок-н-ролл»</p> <p>3. Игра «Музыкальный мяч»</p> <p>Ход игры: Стоя в круге передавать мяч из рук в руки под музыку, соблюдая темп. Музыка останавливается – игрок, у которого мяч делает присед.</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, стимулирования двигательной активности, игровой.</p> <p>1. Для незрячих – тактильное обследование движений рок-н-ролла по шарнирной кукле. Демонстрация видеоматериала для С/В: История возникновения рок-н-ролла: этапы, особенности техники базовых движений.</p> <p>2. Прослушивание музыки – темп 36-52 такта/мин.</p> <p>3. Изменять способы передачи мяча и темп музыки.</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
2.	<p>1. Разучить технику выполнения базовых танцевальных шагов</p> <p>2. Разучить технику базовых движений рук</p> <p>3. Способствовать профилактике утомления зрительного анализатора и заболеваний дыхательной системы</p>	<p>1. А) «Марш» на месте          Б) «Марш» в движении,          В) "Пружинка" («Баунс») на месте,          Г) "Лесенка" в движении:          и.п. - о.с.          «1» - полшага правой вправо на полупальцы          «2» - то же левой, влево          «3» - правая в и.п.          «4» - левая в и.п.          «5» - правой полшага вперед на полупальцы          «6» - то же, левой          «7» - правая назад в и.п.          «8» - то же левой</p> <p>2. Основной ход рук:          И.п. стойка ноги вместе, руки согнуты перед грудью          «1» - руки вверх          «2» - и.п.          «3» -руки в стороны          «4» - и.п.          «5» - руки в стороны          «6» -и.п.</p> <p>3. Игра «Воздушный шарик»          Цель игры: как можно дольше удержать в воздухе цветной воздушный шарик, дуя на него.          Помогать руками или ногами запрещено.</p> <p>4. Зрительный тренинг</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, повторный, контактный, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, расчлененного упражнения, дистанционного управления учеником, стимулирования двигательной активности, фасилитации, игровой, суггестивный, фиксации положения тела и его частей, сопровождения двигательного действия.          Коррекция ошибок.</p> <p>1. Для ориентировки в пространстве и определения величины танцевального шага на полу наклеиваются яркие выпуклые ленты (для визуального и подошвенного восприятия) в виде креста (размер 1м x 1м).          Упражнение «Лесенка» - фронтальный показ в медленном темпе, стопа касается линий креста. Хлопки для создания ритма танцевальных шагов. Незрячие стоят внутри, гимнастического обруча. Продолжительность: 30-40 сек., отдых 1 мин.</p> <p>2. Большой палец кисти отведен, перпендикулярно ладони. Высокая амплитуда движений рук. Темп медленный.</p> <p>3. Музыкальное сопровождение.</p> <p>4. Упражнения для снятия зрительного утомления «пальминг» сидя на гимнастическом коврике</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
3.	<p>1. Совершенствовать технику выполнения базовых танцевальных шагов и движений рук</p> <p>2. Формировать умение согласовывать движения с музыкальным ритмом</p> <p>3. Корректировать слуховое восприятие</p>	<p>1. «Марш», «Пружинка», «Лесенка на месте», «Лесенка в движении», «Основной ход рук»</p> <p>2. Танцевальные шаги в сочетании с движениями рук в ритм музыки</p> <p>3. Игра «Музыканты» Ход игры: 30 сек. выполнять удары в бубен (ладони, барабан) в такт музыки. Побеждает игрок, не допустивший ошибку.</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, повторный, контактный, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, расчлененного упражнения, дистанционного управления учеником, стимулирования двигательной активности, игровой, фиксации положения тела и его частей, сопровождения двигательного действия.</p> <p>1. Отдых – 30 сек. Счет и хлопки в такт музыки. Демонстрация упражнений, совместное выполнение перед зеркалом. И.п.- стоя внутри цветного обруча.</p> <p>2. Ритм - 36 – 44 т./мин. Хлопки в такт. Оценочное суждение.</p> <p>3. Изменять темп музыки</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
4.	<p>1. Разучить технику выполнения базовых танцевальных движений ног: «подъем», «хоп», «степ», «кик»</p> <p>2. Способствовать развитию слухового восприятия</p> <p>3. Содействовать развитию гибкости и профилактике зрительного утомления</p>	<p>1. Танцевальные комбинации:</p> <p>А) «Подъем» и.п. - о.с. «1» - правое бедро вверх до уровня 90 градусов, руки на пояс «2» - перескок на левую ногу, руки в стороны</p> <p>Б) «Хоп» и.п. – о.с. «1» - правое бедро вверх до уровня 90 градусов «2» - правая нога на полупальцы («степ») «3» то же, левой «4» поставить левую на полупальцы</p> <p>В) «Кик» и.п. – стойка руки в стороны «1» - правое бедро вверх «2» - выпрямить правую «3» - перескок в положение подъем левой «4» - выпрямить левую</p> <p>2. «Хоп», «кик» под музыкальное сопровождение</p> <p>3. Игровой стретчинг</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, повторный, контактный, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, расчлененного упражнения, суггестивный, фасилитации, дистанционного управления учеником, стимулирования двигательной активности, игровой.</p> <p>Демонстрация двигательного действия. Выявление и коррекция ошибок.</p>  <p>1. Стоя на гимнастическом мате с опорой рукой. Противостоять потере равновесия. На уровне пояса гимнастическая палка – касание палки бедром на счет «1» и «3» Отдых – 30 сек. Стопа согнута. Создать наглядный образ движения «кик» – удар по мячу ногой.</p> <p>2. Темп музыки 36- 46 тактов/мин. Хлопки в такт. Оценочное суждение</p> <p>3. Сидя на гимнастическом коврике. Наклоны в такт музыки различного стиля. Выключить свет в зале.</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
5.	<p>1. Углубленно разучить технику выполнения базовых танцевальных движений ног</p> <p>2. Способствовать повышению эмоционального фона занятия</p> <p>3. Содействовать укреплению глазодвигательных мышц и профилактике зрительного утомления</p>	<p>1. «Подъем», «хоп», «степ», «кик»:            А) под счет            Б) под хлопки            В) под музыку 42-44 т/мин.</p> <p>1.1. Танцевальная комбинация на 12-18 счетов:            А) 4 подъема, 2 хопа, 4 кика            Б) 4 подъема, 4 хопа, 4 кика            В) 4 подъема, 4 хопа, 4 кика, 2 степа</p> <p>2. Игра «Конники- спортсмены»</p> <p>Ход игры: для С/В - по кругу лежат обручи, для незрячих -стулья (на 1 меньше, чем играющих). Играющие - стоят по кругу снаружи правым (левым) боком к центру. По команде «шаг коня» лошадки идут, высоко поднимая колени, доставая ими ладони рук, согнутых в локтях. Команда «Поворот» - лошадки поворачиваются кругом, продолжая движение. По команде «На конюшню» - все стараются занять обозначенное место. Оставшиеся без места - выбывают.</p> <p>3. Глазодвигательный тренинг в положении лежа</p>	<p>Методы: повторный, словесный, наглядный, расчлененного обучения, контактный метод сопровождения двигательных действий, суггестивный, игровой, стимулирования двигательной активности.</p> <p>1. Рассказ о технике танцевальных движений ног: стопа согнута, опорная нога выпрямлена, бросковая нога – касается опорного колена на «подъем», «возврат». «Степ» - на всю стопу</p> <p>Демонстрация двигательных действий по разделениям. Темп медленный. И.п.- боком у гимнастической стенки с опорой рукой. Паузы отдыха для С/В - 40 сек., для незрячих – 1 - 2 мин.</p> <p>2. Использовать быструю музыку.</p> <p>3. Музыкальное сопровождение – классическая музыка - «Лунная соната» Л. Бетховен, свет выключен.</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
6.	<p>1. Способствовать формированию умения выполнять танцевальные комбинации на 12-16 счетов</p> <p>2. Содействовать коррекции пространственной ориентировки и слуховой памяти</p> <p>3. Увеличивать эластичность мышц и подвижность суставов для коррекции скованности движений</p>	<p>1. Танцевальная комбинация:</p> <p>А) 4 "пружинки" на месте, руки на пояс 4 "степа" на месте руки согнуты перед грудью, "основной ход рук" на степах, пауза на 2 счета</p> <p>Б) 4 степа на месте, руки в стороны 4 "кика" на месте, руки на пояс 4 степа на месте руки за головой 4 "хопа" руки в стороны</p> <p>2. Игра: «Музыкальная импровизация» Ход игры: под музыку дети выполняют танцевальные движения. С прекращением музыки – замирают, ждут звукового сигнала. Под бубен все строятся в установленном месте в шеренгу. Под другой звуковой сигнал (свисток) - строятся в колонну. Победителем является тот, кто быстро встаёт в определённое построение. Звучит команда «Разойдись!», и игра начинается сначала.</p> <p>3. Комплекс стретчинга в положении лежа, сидя</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, повторный, контактный, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, расчлененного упражнения, дистанционного управления учеником, стимулирования двигательной активности, игровой, фиксации положения тела и его частей, сопровождения двигательного действия.</p> <p>1. Демонстрация двигательных действий по разделениям. коррекция ошибок. С незрячими - сложность невысокая. Темп музыки 36-42 такта/мин. Хлопки, бубен. Повторений – 7 - 8, отдых = 2-3 мин.</p> <p>2. Обозначить цветными ориентирами место для построения</p> <p>3. Темп медленный. Музыка релаксационная (звуки природы)</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
7.	<p>1. Разучить технику выполнения “основного хода на месте” (ОХ)</p> <p>2. Способствовать формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий</p> <p>3. Содействовать развитию пространственной ориентировки и снижению эмоционального напряжения</p>	<p>1. “Основной ход на месте”, и.п. - стойка руки согнуты перед грудью  “1” - “подъем” правой  “2” - выпрямить ногу (“кик” правой), руки вверх  “3” - согнуть ногу (“подъем”), руки согнуты перед грудью  “4” - степ правой, “5” подъем левой  “6” - “подъем” правой вверх  “7” - выпрямить ногу (“кик” правой), руки в стороны  “8” – правая “подъем”, руки согнуты перед грудью  “9” - степ правой, “10” - “подъем” левой  “11” - выпрямить ногу (“кик” левой), руки в стороны, “12” - согнуть ногу (“подъем”), руки согнуты перед грудью  “13” - степ левой, “14” - пауза в и.п.</p> <p>2. “Основной ход на месте” со статической задержкой промежуточных положений на 5 сек.</p> <p>3. Игра «Воробышки»  Ход игры: дети стоят в «гнездах» - обручах. Воробышки просыпаются, потягиваются, выпрыгивают из гнездышек. По команде «Полетели» звучит музыка, и воробышки под музыку летают по залу. Как только музыка прекращается - команда «В гнезда», дети быстро занимают свои места.</p> <p>4. Гимнастика для глаз</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, повторный, контактный, практических упражнений в облегченных условиях, фиксации положения тела и его частей, дистанционного управления учеником, игровой, суггестивный, фасилитации, сопровождения двигательного действия.</p> <p>1. “Основной ход на месте”: партнеры - с левой ноги, по схеме: “левой” - “левой” - “правой”, партнерши - с правой, схема- «правой» - «правой» - «левой».</p> <p>Стоя боком у стенки с опорой. Индивидуальный подход.</p> <p>2. Повторения для С/В - 3 серии по 40 сек., паузы - 1-2 мин., для незрячих - 2- 3 мин. Закрепления умения - без дополнительной опоры.</p> <p>3. Цветные и выпуклые ориентиры на площадке, музыка – звуки природы</p> <p>4. Положение сидя, свет в зале выключен</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
8.	<p>1. Закрепить технику выполнения «основного хода» на месте и в движении</p> <p>2. Содействовать формированию чувства ритма музыкального стиля «рок-н-ролл» и развитию слуховой памяти</p> <p>3. Способствовать повышению мотивации к выполнению задач урока</p>	<p>1. «Основной ход»  А) на месте  Б) на месте, руки на счет «7» в диагональ, правая сверху, на счет «11» - руки в диагональ, левая сверху  В) на месте с поворотом после каждого цикла движений на 90 градусов</p> <p>2. А) Хлопки в ладоши в музыкальный такт  Б) Марш на месте под музыку  В) Подъем на носки, опускание на пятки в музыкальный такт, из и.п. - стойка руки на пояс</p> <p>3. Игра "Хлопки"  Ход игры: дети становятся в круг. По сигналу водящего ребята начинают хлопать в определенном ритме по кругу (часовой стрелке). Водящий подходит к любому игроку и хлопает в ладоши. Направление хлопков измениться именно в том направлении, в котором он хлопнул.</p> <p>4. Стретчинг</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, повторный, контактный, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, расчлененного упражнения, дистанционного управления учеником, стимулирования двигательной активности, игровой, фиксации положения тела и его частей, сопровождения двигательного действия, поощрения.</p> <p>1. ОХ на месте, поворот на 90 градусов вправо, ОХ боком, поворот вправо, ОХ спиной, поворот вправо, ОХ боком, поворот – ОХ, в и.п. Отдых 1-2 мин. – то же, в другую.</p> <p>2. Музыка 36-48 тактов/мин.  Хлопки в ритм музыки.</p> <p>3. Изменять ритм хлопков</p> <p>4. Стретчинг для крупных мышечных групп; упражнение для снятия зрительного утомления «пальминг»</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
9.	<p>1. Разучить технику выполнения движений: «выпад», «диагональный выпад», «диагональный кик-степ»</p> <p>2. Способствовать формированию умения импровизировать под музыку для развития музыкальной и двигательной памяти</p> <p>3. Формировать навыки общения и взаимодействия в коллективе</p>	<p>1.А) «Выпад»: И.п. стойка руки перед грудью «1» - прыжком присед ноги врозь руки в стороны, «2» - прыжком в и.п. Б) «Диагональный выпад»: И.п. – то же, «1» - прыжком присед на правую, левая нога прямо, правая рука по диагонали вверх, левая - по диагонали вниз, «2» - и.п., «3» - то же, влево, «4» - и.п. В) «Диагональный кик- степ» и.п. – стойка руки в стороны, «1» - кик правой по диагонали влево, «2» - то же, по диагонали вправо, «3» - степ правой в и.п., «4» - кик левой по диагонали вправо, «5» - то же, по диагонали влево, «6» - степ левой в и.п.</p> <p>2. Танец - импровизация под музыку</p> <p>3. Игра: «Музыкальные змейки» Ход игры: дети делятся на 2 группы, построение в колонны. Каждая колонна выбирает мелодию. Звучит мелодия, колонна, выбравшая её - двигается по залу за ведущим. Если зазвучала другая мелодия – 2-ая колонна, а 1-ая – в положение упор присев. Если звучит мелодия, не выбранная командами, тогда все строятся в колонны в центре зала. Колонна, построившаяся раньше выигрывает.</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, повторный, практических упражнений, повторный, расчлененного обучения, сопровождения двигательного действия, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, стимулирования двигательной активности, фасилитации, поощрения, оценочного суждения, игровой.</p> <p>1. Темп – медленный. Индивидуальный подход. Зеркальная показ. Стопа на «выпад» - в диагональ наружу. Кисть, локоть, плечо на одной прямой.</p>  <p>На полу - две выпуклые ленты, расстояние 1 м. Ученик стоит между ними. Опускание стоп на выпуклую ленту.</p> <p>2. Музыка разных стилей, по 20 сек. Количество треков 5-6. Паузы - 1 мин., с дыхательными упражнениями и гимнастикой для глаз.</p> <p>3. Цветные и выпуклые ориентиры для ориентировки команды в пространстве зала</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
10.	<p>1. Изучить позиции в паре и сформировать умение выполнять контактное и бесконтактное ведение</p> <p>2. Обучить технике выполнения парной танцевальной смены «верхняя»</p> <p>3. Способствовать развитию чувства ритма и профилактике утомления</p>	<p>1. А) И.п. «Открытая позиция»: «1» - шаг вперед на носок «2» - приставить ногу «3» - шаг назад на носок «4» - и.п. Б) То же в и.п. - «Закрытая позиция» В) То же в и.п. «Линия» в паре Г) И.п. «Линия» «1» - «2» - «3» - «4» - «Лесенка в движении» Д) То же в и.п. «Променад»</p> <p>2. Танцевальная смена «Верхняя» «1» - «2» - «кик – шаг-шаг» - партнерша движется вперед под левой рукой партнера, поворачивается влево на 180 градусов, партнер - вправо «3» - «4» - «кик- шаг» с продвижением назад «5» - «6» - «кик» - «шаг» на месте</p> <p>3. Игра "Ритмичные счета" Ход игры: дети стоят в одной шеренге, по хлопку говорят в определенном ритме «1-2-3-4-5». По первому хлопку считают молча, по второму - опять вслух. Кто сбился - шаг вперед.</p> <p>4. Комплекс стретчинга</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, практических упражнений, повторный, расчлененного обучения, сопровождения двигательного действия, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, стимулирования двигательной активности, поощрения, оценочного суждения, суггестивный, игровой, повторный.</p> <p>1. Повторов - 6-8, под счет, хлопки, без музыки, затем повторов - 4-5 музыка - 36 тактов/мин. Паузы - 30 сек.- 1 мин.</p> <p>2. Для С/В: квадрат из цветных ориентиров (3х3м), контрастной лентой отметить середину между партнерами. Для незрячих - границы квадрата - гимнастические палки.</p> <p>Комплекс стретчинга – под классическую музыку (В. Моцарт, Л. Бетховен, П.И. Чайковский) Наклоны- в ритм музыки. Метод поощрения, оценочного суждения.</p> <p>3. Говорить громко и четко, изменять ритм счета.</p> <p>4. В положении лежа, сидя, под релаксационную музыку</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
11.	<p>1. Закрепить умение выполнять основные позиции и ведение в паре, танцевальную смену «верхняя»</p> <p>2. Сформировать представление о технике выполнения танцевальной смены «нижняя»</p> <p>3. Содействовать профилактике утомления и развитию внимательности</p>	<p>1. «Основной ход» на месте в и.п.: А) Открытая позиция; Б) Закрытая позиция; В) Линия; Г) Променад; Д) «ОХ» в движении – танцевальная смена «верхняя».</p> <p>2. Танцевальная смена «Нижняя»: И.п. - открытая позиция, «1» - «2» - «кик – шаг-шаг» - поворот партнера влево на 180 градусов, продвижение спиной вперед, встать справа от партнерши, партнерша- на месте, «3» - «4» - «кик- степ» партнер продвигается назад, партнерша – поворот вправо на 180 градусов, «5» - «6» - «кик» - «сеп» на месте в закрытой позиции</p> <p>3. Игра: «Музыкальные стулья». Ход игры: дети сидят на стульях по кругу спиной к центру. У водящего стула нет. За каждым участником закрепляется мелодия. Водящий идёт по кругу. Если звучит 1-ая мелодия, за ним идут те ребята, чья это музыка. Музыка меняется, встают другие и двигаются за водящим, а первые садятся на стулья и т.д. Если звучит марш - все встают со стульев и идут за водящим по кругу. Музыка прекращается - дети быстро занимают стулья. Оставшийся без места становится водящим.</p> <p>4. Гимнастика для глаз, стретчинг</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, практических упражнений, повторный, расчлененного обучения, сопровождения двигательного действия, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, стимулирования двигательной активности, фасилитации, поощрения, оценочного суждения, игровой.</p> <p>1. Объяснение, коррекция ошибок.</p> <p>2. Для ориентировки в пространстве и определения величины танцевального шага на полу наклеиваются яркие выпуклые ленты (для визуального и подошвенного восприятия) в виде креста (размер 1м x 1м). Правая рука партнера, левая партнерши - на поясе.</p> <p>3. Музыка разной скорости (быстрая, медленная, марш)</p> <p>4. Упражнения для снятия зрительного утомления «пальминг» сидя на гимнастическом коврике.</p> <p>Медленные наклоны в и.п. -сидя на гимнастическом коврике</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
12.	<p>1. Совершенствовать умение выполнять ведение в паре, танцевальные смены: «верхняя», «нижняя»</p> <p>2. Разучить технику выполнения танцевальной смены: «Выход в променада», «Выход из променада», «Выход в линию»</p> <p>3. Содействовать развитию образного мышления и воображения</p>	<p>1. «Основной танцевальный ход» в движении с выполнением «основного хода рук» в сменах: А) «Верхняя»; Б) «Нижняя» 2. А) «Выход в линию»: И.п. – открытая позиция, «1» - «кик» - партнер движется вперед, «2» - «шаг-шаг» поворот направо, партнерша- «кик» вперед перед партнером под левой рукой «шаг-шаг» поворот влево, в одну линию, хват за локоть руки между партнерами, «3» - «4» - «кик- степ» вперед в линии, «5» - «6» - «кик» - «степ» вперед в линии Б) «Выход в променада»: И.п. – то же, «1» - «2» - «кик – шаг-шаг» - партнер поворот вправо, партнёрша – влево на продвижении вперед под ведущей рукой партнера, поменяться местами в положение - боком к партнеру, «3» - «4» - «кик- степ» - на месте, руки в контактной позиции, «5» - «6» - «кик» - «степ» - тоже 3. Игра «Погода». Ход игры: дети строятся в две шеренги на противоположных концах зала. По команде «Ветер» - машут кистями рук, «Сильный ветер» - машут руками, «Дождь» - хлопают в ладоши, «Сильный дождь» - топают ногами, «Буря» - быстро переходят на другую сторону площадки. 4. Гимнастика для глаз</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, практических упражнений, повторный, расчлененного обучения, сопровождения двигательного действия, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, стимулирования двигательной активности, суггестивный, фасилитации, поощрения, оценочного суждения, игровой.</p> <p>1. Счет, хлопки с нарастанием темпа. Музыка - 36 тактов/мин.</p> <p>2. Для ориентировки в пространстве на полу - яркие выпуклые ленты (для визуального и подошвенного восприятия) в виде «креста» (размер 1м x 1м), обручи, гимнастические палки.</p> <p>3. Обозначить границы площадки</p> <p>4. Упражнения для снятия зрительного утомления «пальминг» сидя на гимнастическом коврике</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
13.	<p>1. Совершенствовать умение выполнять бесконтактные и контактные перемещения в паре по «кресту»</p> <p>2. Содействовать формированию мотивированности к занятиям рок-н-роллом</p> <p>3. Способствовать развитию слуховой дифференциации и повышению эмоционального фона занятия</p>	<p>1. И.п. – стойка руки на пояс боком к партнеру, смена мест с партнером во время выполнения движений:</p> <p style="padding-left: 40px;">А) «Выпад» - 4 раза</p> <p style="padding-left: 40px;">Б) «Диагональный выпад» - 2 раза</p> <p style="padding-left: 40px;">В) «Хоп» - 4 раза</p> <p style="padding-left: 40px;">Г) «Кик» 4 раза</p> <p style="padding-left: 40px;">Д) «Кик –степ» - 3 раза</p> <p style="padding-left: 40px;">Е) «Верхняя смена»</p> <p style="padding-left: 40px;">Ж) «Выход в линию»</p> <p>2. Соревнование - «Парные смены на отлично»</p> <p>3. Игра «Найди предмет на слух»</p> <p>Ход игры: построение в круг. У одного из детей спрятан предмет. Водящий под музыку ищет предмет. По мере приближения к предмету музыка звучит громче, и наоборот. Выигрывает ребёнок, который лучше ориентируется в динамике звука «громко – тихо» и быстрее найдёт предмет.</p> <p>4. Стретчинг с дыхательной гимнастикой</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, практических упражнений, повторный, расчлененного обучения, сопровождения двигательного действия, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, стимулирования двигательной активности, фасилитации, поощрения, оценочного суждения, игровой, соревновательный.</p> <p>1. Яркие выпуклые ленты (для визуального и подошвенного восприятия) в виде «креста» (размер 1м x 1м), обручи, гимнастические палки.</p> <p>Партнерша перемещается перед партнером. «кик» - между двух гимнастических палок, расположенных параллельно. Коррекция ошибок.</p> <p>2. Комбинация из двух смен. Оценка: от 2 до 5 баллов (2-неудовлетворительно, 3-удовлетворительно, 4-хорошо, 5 -отлично).</p> <p>3. Предмет контрастного цвета, среднего размера</p> <p>4. Стретчинг для всех мышечных групп у гимнастической стенки, дыхательная гимнастика в ходьбе</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
14.	<p>1. Закрепить технику выполнения изученных танцевальных смен для создания условий для освоения танцевальной композиции в паре</p> <p>2. Разучить технику выполнения танцевальной фигуры «диагональ на 4-6-8»</p> <p>3. Содействовать развитию творческого воображения</p>	<p>1. Повторить парные смены: «верхняя», «нижняя», «выход в променад», «выход из променада», «выход в линию»: из и.п. - открытая позиция</p> <p>2. «Диагональ на 4-6-8»: И.п. – стойка руки в стороны На 4: «1» - кик правой влево, «2» - кик правой вправо, «3» - кик левой вправо, «4» - кик левой влево На 6: «1-2» - то же правой, «3» - степ правой «4-5» - то же левой «6» - степ левой На 8: «1-2» - то же правой «3» - степ правой по диагонали назад «4» - и.п. «5-6» - то же левой «7» - степ левой по диагонали назад «8» - и.п.</p> <p>3. Игра «Море волнуется раз...» с модификацией правил. Ход игры: после фразы: «рок-н-роллная фигура замри» - дети замирают в любой танцевальной фигуре рок-н-ролла, учитель выбирает самую интересную фигуру.</p> <p>4. Гимнастика для глаз</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, практических упражнений, повторный, расчлененного обучения, сопровождения двигательного действия, сопряженного воздействия, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, стимулирования двигательной активности, поощрения, оценочного суждения, игровой.</p> <p>1. Яркие осязательные ориентиры (для визуального и подошвенного восприятия) в виде «креста», «квадрата», круга» (размер 1м x 1м), обручи, гимнастические палки.</p> <p>2. Сзади стоп - два мешочка с песком – коснуться носком мешочка на «степ по диагонали назад» Увеличивать темп движений. Паузы: 2-3 мин. Фронтальное построение напротив зеркала. Оценочное суждение.</p> <p>3. Поощрить учеников</p> <p>4. Упражнения для снятия зрительного утомления «пальминга» лежа на гимнастических ковриках, свет выключен, музыка – инструментальная.</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
15.	<p>1. Совершенствовать технику выполнения «основного хода» на месте и в движении в усложненных условиях</p> <p>2. Способствовать формированию умения выполнять повороты на 180 градусов и вращения на 360 градусов</p> <p>3. Способствовать развитию слухового внимания.</p>	<p>1. «Основной ход»:            А) стоя на гимнастической скамейке            Б) стоя лицом к шведской стенке            В) под различный музыкальный темп</p> <p>2. И.п. – стойка руки на пояс:            А) поворот кругом на носках            Б) поворот кругом прыжком            В) поворот кругом через «выпад»            В) вращение на шагах            Г) вращение на носках            Д) вращение на «хопах»            Е) вращение через «выпад» скольжением</p> <p>3. Игра «Дети и медведь»            Ход игры: звучит весёлая музыка, дети свободно двигаются по залу. Как только музыка прекращается - дети замирают. Из берлоги выходит на охоту медведь – водящий. Всех, кто шевелится, медведь забирает с собой. Звучит музыка – медведь уходит, а дети танцуют и бегают под музыку. Через некоторое время водящий меняется.</p> <p>4. А) Дыхательная гимнастика            Б) Гимнастика для глаз</p>	<p>Методы: словесный, наглядности, повторный, контактный, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, расчлененного упражнения, дистанционного управления учеником, стимулирования двигательной активности, суггестивный, поощрения, оценочного суждения.</p> <p>1. Вокруг скамейки - гимнастические маты.            «Кик» - между перекладинами шведской стенки, уровень тазобедренного сустава. Для незрячих – звуковой ориентир, дополнительная точка опоры.</p> <p>Темп 36 - 48 т./мин., перед сменой темпа – отдых 30 сек.</p> <p>2. Яркие осязательные ориентиры (для визуального и подошвенного восприятия) в виде «креста», «квадрата», круга».            Прыжки- на гимнастическом мате.</p> <p>Повторы: С/В - 6-7 раз, незрячие – 3-4 раза, отдых для С/В - 1 мин., для незрячих - 2 мин.</p> <p>3. Музыка играет по 15-20 сек.</p> <p>4. Дыхательные упражнения сидя, музыка - классическая, свет в зале погашен.</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
16.	<p>1. Закрепить технику выполнения поворотов и вращений на месте и в движении в усложненных условиях</p> <p>2. Обучить технике выполнения танцевальной смены «Ворота»</p> <p>3. Создать условия для повышения эмоционального фона урока, мотивации к занятиям танцами.</p>	<p>1. Поворот на 180 градусов:            А) Вправо на носках скольжением, руки вверх            Б) То же, влево            Вращение на 360 градусов:            А) Одинарное вправо и влево, скольжением на носках, руки в стороны            Б) Двойное вправо и влево, на шагах, руки в стороны            В) Тройное вправо и влево на шагах «лесенка» руки в стороны</p> <p>2. «Ворота»:            И.п. - открытая позиция, хват за обе руки:            «1» - «2» - «кик» «шаг-шаг» - партнеры продвигаются вперед в положение боком друг к другу, у партнеров - левая рука вверх, правая – вниз, у партнерши- наоборот, хват за кисть            «3» - «4» - «кик» «степ» - смена мест с партнером, правая рука вверх, левая – вниз, хват за кисть            «5» - «6» - «кик» - «степ» - продвижение назад в и.п.</p> <p>3. Игра: «Танцевальный фейерверк»            Ход игры: Танцевальная импровизация в парах</p> <p>4. Стретчинг</p>	<p>Методы: словесный, наглядности, повторный, контактный, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, расчлененного упражнения, дистанционного управления учеником, суггестивный, стимулирования двигательной активности, оценочного суждения, поощрения.</p> <p>1. Вращения - стоя на гимнастическом мате, гимнастической скамейке. Вокруг скамейки - гимнастическими маты, для незрячих – дополнительная опора.</p> <p>2. «кик» «шаг-шаг» - партнерша к партнеру правым боком, партнер – левым. Между партнерами-выпуклая лента на полу, цветные ориентиры – в и.п. Счет и хлопки без музыки, затем с музыкой. Темп - 36-42 т\мин.</p> <p>3.. Музыка различных стилей, продолжительность 1-21 мин</p> <p>4. Стретчинг стоя у шведской стенки, музыка - звуки природы</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
17.	<p>1. Обучить технике выполнения сложно координационных движений рук: «параллель», «полукруг»</p> <p>2. Способствовать формированию умения выполнять комбинации танцевальных смен в паре на 12; 18; 24; 30 счетов</p> <p>3. Способствовать развитию пространственной ориентировки и слухового восприятия.</p>	<p>1. А) «Параллельный ход рук»: И.п. - стойка ноги вместе, руки согнуты перед грудью, «1» - левую выпрямить в сторону, «2» - левая вверх, согнутая правая вниз, «3» - левую согнуть в локте, привести к туловищу, правая- вверх, «4» - правая в сторону, левая – согнута перед грудью, «5», «6», «7» - то же, в обратную сторону, «8» - и.п.</p> <p>Б) «Полукруг»: И.п. – то же «1» - руки вверх, «2» - руки в стороны, «3» - руки вверх, «4» - и.п., «5» - руки вниз, «6» - руки в стороны, «7» - руки вниз, «8» - и.п.</p> <p>2. Комбинация парных смен: «нижняя», «верхняя», «выход в променада», «выход из променада», «выход в линию», «основной ход на месте», «ворота»</p> <p>3. Игра: «Парад победы» Ход игры: Построение в шеренгу по сигналу «Парад!» (музыка – военный марш). Педагог проверяет построение. В строю нельзя разговаривать, шевелиться, выходить из строя и т.д. По команде «Разойдись!» все разбегаются по залу, танцуют в парах (музыка – «Военный вальс»).</p> <p>4. Дыхательная гимнастика и гимнастика для глаз</p>	<p>Методы: словесный, наглядности, повторный, контактный, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, расчлененного упражнения, фасилитации, дистанционного управления учеником, суггестивный, стимулирования двигательной активности.</p> <p>1. Образ движения «параллельный ход рук» - ход стрелок часов, «полукруг» - распускание бутона.</p> <p>2. Зеркальный показ.</p> <p>3. Игра повторяется 2-3 раза, определяются лучшие участники.</p> <p>4. Упражнения для снятия зрительного утомления «пальминг» лежа на гимнастических ковриках, свет выключен, музыка – инструментальная.</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
18.	<p>1. Совершенствовать технику выполнения «основного хода» в сочетании со сложно координационными движениями рук</p> <p>2. Закрепить технику выполнения комбинаций из танцевальных комбинаций смен в паре</p> <p>3. Способствовать развитию внимания и предупреждению утомления на уроке</p>	<p>1. «Основной ход» на месте: И.п. – стойка руки перед грудью А) «Кик» - руки вперед «Шаг-шаг» - руки в стороны «Кик- степ» - правая согнута перед грудью «Кик-степ» - И.п. Б) «Кик» - руки вверх «Шаг-шаг» - руки за голову «Кик» - «диагональ» правая вверх, левая вниз «Степ» - и.п. «Кик» - «диагональ» левая вверх, правая вниз «Степ» - и.п.</p> <p>2. Комбинация парных смен: «нижняя», «верхняя», «выход в променада», «выход из променада», «выход в линию», «основной ход на месте», «ворота» под музыкальное сопровождение разного темпа</p> <p>3. Игра: «Веселый бубен» Ход игры: Дети сидят по кругу. Педагог ударяет в бубен и передаёт его по кругу. Дети передают бубен друг другу со словами: «Ты катись весёлый бубен, быстро – быстро по рукам, у кого весёлый бубен, Тот сейчас станцует нам». У кого бубен задержался, тот выходит в круг и танцует.</p> <p>4. Стретчинг, глагодвигательный тренинг</p>	<p>Методы: словесный, наглядности, повторный, контактный, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, расчлененного упражнения, дистанционного управления учеником, стимулирования двигательной активности, оценочное суждение.</p> <p>1. Счет, хлопки, темп – медленный. Коррекция ошибок. Для С/В: фронтальный показ боком перед зеркалом. Для незрячих - стоя у стены с дополнительной опорой. Темп 36 -46 т./мин. Повторений - 6-7, пауза - 1 мин. с дыхательными упражнениями в ходьбе.</p> <p>2. Под счет, хлопки, напротив зеркал, темп музыки - 36- 44 т/мин. Ограничить цветными и осязательными ориентирами пространство (3м x 3 м).</p> <p>3. Танец - импровизация на 15-20 сек.</p> <p>4. Сидя на гимнастическом коврике, свет выключен, музыка – инструментальная</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
19.	<p>1. Разучить технику выполнения начальной и финальной позиции в паре, технику поклона зрителям</p> <p>2. Содействовать психологической подготовке учеников к выступлению на соревнованиях</p> <p>3. Содействовать развитию слухового внимания и восприятия</p>	<p>1. А) Разучить начальную позицию композиции в паре</p> <p>Б) Разучить финальную позицию композиции в паре</p> <p>2.А) Рассказ на тему: "Правила соревнований и показательных выступлений в акробатическом рок-н-ролле"</p> <p>3. Игра «Запрещенное движение» с модификацией правил Ход игры: вместо гимнастических упражнений использовать движения рок-н-ролла</p> <p>4. Дыхательная гимнастика</p>	<p>Методы: словесный, наглядности, повторный, контактный, упражнения по применению знаний, построенный на основе восприятия информации при обучении посредством органов чувств, расчлененного упражнения, дистанционного управления учеником, суггестивный, стимулирования двигательной активности, фасилитации, оценочного суждения, коррекции ошибок. Фронтальный показ. Для незрячих - устойчивая начальная и финальная позиции.</p> <p>1. Повторов - 6-7, отдых - 30 сек.</p> <p>2. Беседа о правилах соревнований, порядке выхода на сцену, судействе.</p> <p>3. Поощрить самого внимательного ученика.</p> <p>4. Дыхательные упражнения в движении.</p>

## Продолжение приложения Д

№ занятия	Частные задачи	Содержание занятия	Методические рекомендации
20.	<p>1. Совершенствовать технику выполнения танцевальной комбинации в усложненных условиях на фоне повышенного эмоционального напряжения</p> <p>2. Проверить уровень готовности танцевальных пар к соревнованиям, создав условия для имитации процесса танцевального выступления на спортивной арене</p>	<p>1. А) Внутригрупповое соревнование - «Лучшая танцевальная пара»</p> <p>2. А) Викторина: «Техника движений рок-н-ролла»</p> <p>Б) Контрольное выступление на спортивном празднике школы</p>	<p>Методы: словесный, наглядности, суггестивный, соревновательный, игровой.</p> <p>1. Ограничить цветными и осязательными ориентирами пространство (3м x 3 м). Показ под музыку 36 т./мин. на оценку учителя (от 1- 10 баллов). Два хлопка - сигнал к началу выполнения. Количество попыток для С/В – две, для незрячих - три. Побеждает пара, набравшая наибольшее количество баллов.</p> <p>2. Викторина - 7 вопросов о технике выполнения движений рок-н-ролла. Метод поощрения. Метод проверки и оценки знаний учащихся.</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Какой популярный американский певец исполнял песни в стиле рок-н-ролл в 50-х гг. прошлого века? (Элвис Пресли)</p> <p>2. Как переводится на русский язык слово «госк-п-ролл» (Качайся и вертись)</p> <p>3. Какой темп музыки используют в категории «Е класс-микст юноши и девушки»? (36 т/мин)</p> <p>4. Как называется движение, когда партнеры меняются друг с другом местами в танце? (Смена)</p> <p>5. Какова продолжительность парных композиций? (1:05-1:45)</p> <p>6. Как называется бросок ногой в рок-н-ролле? («кик»)</p> <p>7. Сколько судей оценивают соревнования по рок-н-роллу? (от 3 до 7)</p>

Приложение Е. Процесс изучения техники танцевальных движений рок-н-ролла на занятиях с детьми с депривацией зрения



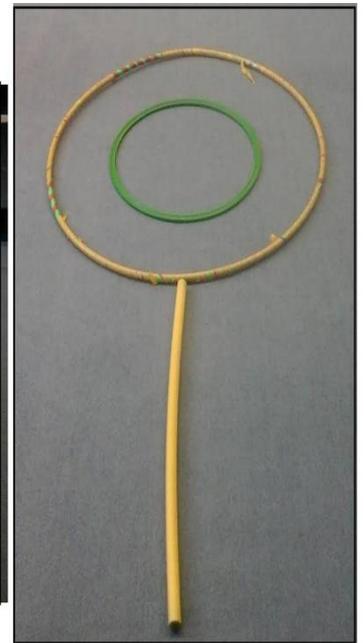
Изучение комбинаций движений. Соло.



Изучение танцевальной смены «Променад»



Изучение техники движений «основной ход на месте в паре»



Наглядный инвентарь для изучения техники движений ног на основе визуального и подошвенного восприятия

Приложение Ж. Протокол соревнований «Закрытие сезона 2013/2014»,  
г. Санкт-Петербург

**Закрытие сезона 2013-2014**

25.05.2014

**Протокол соревнований**

***Протокол соревнований***

Наименование соревнований	<b>Закрытие сезона 2013-2014</b>
Дата соревнований	<b>25.05.2014</b>
Место соревнований	<b>г. Санкт-Петербург</b>
Организатор	<b>РОФСО "СПб СФАРР", Студия танца "Стиль", Клуб акробатического рок-н-ролла "Янис"</b>

Ретинговый коэффициент  
турнира **1**

**Клубы**

**Санкт-Петербург**

Ника ДЮСШ Василеостровского  
района

Олимп

Рок-Лайф

Специальная (Коррекционная)

Общеобразовательная Школа-  
интернат им.К.К.Грота

Янис

Ак-рок

Персона

Рок-н-ролл СПб

Стиль

Элвис ДЮСШ «Здоровье»

**Ленинградская область**

**Офис соревнований**

**Главный судья**

Евгений Парфенов - ЗК

**Главный секретарь**

Кристина Мрочко - ЗК

**Судьи**

Судья **A** Кирина Ирина - ВК

Судья **B** Николаев Алексей - ВК

Судья **C** Левков Кирилл - МК

Судья **D** Андреева Юлия - ЗК

Судья **E** Смирнов Сергей - ЗК

**«Е класс соло» профи+**

Поз.	Ст. н.	Участники	Год рож.	Клуб	Тренер
1	120	Полякова Валерия	1999	Ника ДЮСШ Василеостровского района	Николаева Ксения
2	133	Смирнова Арина	2000	Рок-н-ролл СПб	Воронович Игорь
3	128	Сазонова Анастасия	2000	Рок-Лайф	Титова Валерия Иванов Николай
4	119	Крылова Виктория	1999	Ника ДЮСШ Василеостровского района	Николаева Ксения
5	138	Мороз Анна	1999	Элвис ДЮСШ «Здоровье»	Щукина Любовь
6	135	Игнатъева Дарья	2000	Элвис ДЮСШ «Здоровье»	Щукина Любовь
7	132	Ломашева Софья	2002	Рок-н-ролл СПб	Воронович Игорь
8	139	Дымченко Татьяна	2004	Янис	Яницкая Галина
9	126	Дружинина Маргарита	2003	Олимп	Ахмедова Елена Рябкова Мария
10	129	Бабурин Маргарита	2003	Рок-Лайф	Ларионова Анастасия
11	127	Михейкина Надежда	2003	Олимп	Ахмедова Елена Рябкова Мария
12	141	Путятин Дарина	2005	Янис	Яницкая Галина
13	130	Яковлева Елизавета	2001	Рок-Лайф	Титова Валерия Иванов Николай
14	131	Казанова Таисия	2004	Рок-н-ролл СПб	Воронович Игорь
15	136	Котельникова Ника	2000	Элвис ДЮСШ «Здоровье»	Щукина Любовь
16	117	Ситдикова Ксения	1999	Ника ДЮСШ Василеостровского района	Николаева Ксения
17	118	Игнатъева Анастасия	2002	Ника ДЮСШ Василеостровского района	Николаева Ксения
18	125	Аншукова Анна	2003	Олимп	Ахмедова Елена Рябкова Мария
19	137	Смакотина Анфиса	2005	Элвис ДЮСШ «Здоровье»	Щукина Любовь
20	116	Голубенко Полина	2002	Ак-рок	Касьянык Наталья Касьянык Андрей
21	115	Медведева Надежда	2001	Ак-рок	Касьянык Наталья Касьянык Андрей
22	114	Каныгина Валерия	2000	Ак-рок	Касьянык Наталья Касьянык Андрей

**«Е класс соло» старшие**

Поз.	Ст. н.	Участники	Год рож.	Клуб	Тренер
1	75	Ефимова Милада	2003	Олимп	Ахмедова Елена Рябкова Мария Иванов Николай
2	87	Скляренко Виктория	2001	Рок-Лайф	Титова Валерия Ахмедова Елена
3	74	Новикова Анфиса	2003	Олимп	Рябкова Мария Ахмедова Елена
4	76	Соколова Евгения	2002	Олимп	Рябкова Мария Вахромеев Денис
5	78	Прокофьева Татьяна	2000	Персона	Вахромеев Денис
6	95	Калита Алиса	2003	Янис	Яницкая Галина
7	82	Давыдова Анна	2003	Персона	Фаустов Павел

8	90	Федорова Алина	2003	Стиль	Козлова Наталья
9	72	Бутыло Ульяна	2000	Ника ДЮСШ Василеостровского района	Николаева Ксения
10	70	Крюкова Екатерина	2002	Ак-рок	Касьянык Наталья Касьянык Андрей
11	83	Данилова Александра	2002	Рок-Лайф	Ларионова Анастасия
12	93	Доронина Анна	2001	Янис	Яницкая Галина
13	91	Дмитриева Ксения	2002	Элвис ДЮСШ «Здоровье»	Щукина Любовь
13	97	Тимофеева Елизавета	2003	Янис	Захарова Яна
14	71	Добрецова Александра	2003	Ак-рок	Касьянык Наталья
15	96	Рогозина Александра	2002	Янис	Захарова Яна
16	86	Аверкиева Светлана	2000	Рок-Лайф	Иванов Николай Титова Валерия
17	92	Бахтина Мария	2002	Янис	Захарова Яна

## «Е класс-микст» юноши и девушки

Поз.	Ст. н.	Участники	Год рож.	Клуб	Тренер
1	103	Захарова Карина Лайпанов Даниил	2007 2005	Стиль	Козлова Наталья
2	101	Кириллова Татьяна Лебедев Богдан	2006 2005	Олимп	Рябкова Мария Ахмедова Елена
3	100	Сердокова Елизавета Щапкин Артем	2007 2007	Олимп	Рябкова Мария Ахмедова Елена
4	102	Гнездилова Алина Королев Александр	2006 2006	Специальная (Коррекционная) Общеобразовательная Школа-интернат им.К.К.Грота	Николаева Ксения

## «Формейшн» девушки

Поз.	Ст. н.	Участники	Год рож.	Клуб	Тренер
		<b>Beauties</b>		Стиль	
		<b>Основные</b>			
		Апарина Тамара	2004		Ушакова Наталья
		Арсеньева Анна	2000		
		Волжина Екатерина	2002		
		Куприянова Анастасия	2003		
		Курнакова Алина	2003		
		Лаленкова Полина	2003		
1	197	Мельникова Татьяна Николаева Александра Семенова Полина Смирнова Марина Уварова Алина	2003 2000 2002 1999 1999		
		<b>Funny girls</b>		Элвис ДЮСШ «Здоровье»	
		<b>Основные</b>			
		Волкова Анастасия	2001		Шурпач Мария
		Ворвулева Полина	2002		
		Гаршина Аврора	2002		Парфенов Евгений
		Данильчева Видана	2001		
		Карасева Виктория	2000		
		Кибисова Лия	2004		
2	198	Кулчицук Яна Нагаева Эллина Новак Елизавета Романова Анна Смирнова Алла	2002 2003 2004 2002 2003		
		<b>Персона</b>		Персона	
		<b>Основные</b>			
		Гаврилова Карина	1999		Фаустов Павел
		Ерғакова Алұна	2001		
		Логвинова Юлия	2000		
		Мамонова Татьяна	1999		

3	194	Матвеева Анастасия	1999	Олимп	
		Муштренко Дарья	2000		
		Муштренко Ксения	2000		
		Ольшевская Ева	2001		
		Плачинта Алина	2000		
		Сорокина Елена	2000		
		Суворова Дина	2002		
		Царева Полина	2001		
		Шмарова София	2002		
		Яньшина Кристина	2000		
<b>Фиеста</b>					
<b>Основные</b>					
4	193	Аншукова Анна	2003		Рябкова Мария
		Балабина Анастасия	2001		Ахмедова Елена
		Васильева Анастасия	2003		
		Васильева Яна	2002		
		Власова Алена	2003		
		Гладких Екатерина	2001		
		Горшкова Юлия	2002		
		Дрягина Дарья	2002		
		Еремина-Воскресенская София	2000		
		Кудлай Ульяна	2003		
<b>Роху</b>					
<b>Основные</b>					
5	199	Бутузова Варвара	2003		Шурпач Мария
		Верес Валерия	2005		
		Еремеева Кристина	2003		Парфенов Евгений
		Лактионова Елизавета	2005		Ващилова Полина
		Мовчан Елизавета	2002		
		Пшенишная Светлана	2006		
		Семибратова Светлана	2003		
		Соколова Алевтина	2006		
		Урнышева Дарина	2003		
		Федорова Александра	2003		
<b>Marins</b>					
<b>Основные</b>					
6	200	Данилова Диана	2004		Захарова Яна
		Довольская Мария	2000		
		Дроздова Анна	2003		Пономарева Регина
		Загуменная Дарья	2005		
		Котельникова Екатерина	2003		
		Хохлова Елизавета	2005		
		Царькова Наталья	2005		
		Швец Вероника	2005		
		Шлык Олеся	2001		
		Юркова Дарья	2003		
<b>Barbie</b>					
<b>Основные</b>					
7	192	Арсентьева Елизавета	2006		Рябкова Мария
		Балабина Марина	2005		Ахмедова Елена
		Гусева Анисья	2005		Тютюнникова Мария
		Десятникова Ольга	2005		
		Запольски Анжелика	2006		
		Казанцева Ярослава	2005		
		Кириллова Татьяна	2006		
		Польских Ева	2005		
		Чухнова Анастасия	2006		

Главный судья

Главный секретарь



Евгений Панферов

Кристина Мрочко

Приложение И. Танцевальные пары незрячих и слабовидящих, принимавшие участие в показательных выступлениях и соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу



Показательное выступление в школе. Незрячие.



Призеры городских соревнований в дисциплине «Е класс-микст юноши и девушки». Слабовидящие.

Приложение К. Результаты тестирования специфических координационных способностей незрячих детей ПОСЛЕ эксперимента (КГ- 1 и ЭГ- 1)

№ п/п	Ф.И.О. ученика	Тестовое задание	Оценка (балл)					
			1	2	3	4	5	6
<b>КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (КГ- 1) (n = 10)</b>								
1.	Виктор А.		4	4	4	5	4	4
2.	Григорий И.		3	3	4	3	4	3
3.	Олеся Н.		3	3	4	4	3	3
4.	Кирилл Ч.		3	3	4	5	3	2
5.	Светлана Б.		4	3	5	5	4	3
6.	Максим М.		4	3	4	4	3	4
7.	Дарья М.		4	3	4	4	3	4
8.	Инна М.		3	3	5	5	5	3
9.	Дарья Р.		3	3	4	4	4	3
10.	Вадим Н.		3	3	4	4	4	3
Среднее значение			3,4	3,1	4,2	4,3	3,7	3,2
<b>ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (ЭГ- 1) (n = 10)</b>								
1.	Елизавета Б.		5	5	5	5	5	5
2.	Никита Д.		5	5	4	5	5	4
3.	Дмитрий Б.		4	5	5	5	5	4
4.	Арина И.		5	5	5	5	5	5
5.	Инна Р.		4	5	5	5	4	5
6.	Елена Ф.		5	5	5	5	4	4
7.	Андрей А.		5	5	5	5	5	4
8.	Станислав З.		4	5	4	5	5	5
9.	Екатерина О.		5	4	5	5	4	4
10.	Григорий Т.		4	5	5	5	5	5
Среднее значение			4,6	4,9	4,8	5,0	4,7	4,5

Приложение Л. Результаты тестирования специфических координационных способностей слабовидящих детей ПОСЛЕ эксперимента (КГ-2 и ЭГ-2)

№ п/п	Ф.И.О. ученика	Тестовое задание	Оценка (балл)					
			1	2	3	4	5	6
<b>КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (КГ- 2) (n = 10)</b>								
1.	Николай Д.		4	3	4	5	4	4
2.	Юлия Г.		3	2	3	3	3	3
3.	Тимур Р.		5	4	4	4	5	4
4.	Полина П.		3	3	4	5	4	4
5.	Игорь С.		5	3	4	4	4	4
6.	Наталья Н.		4	3	4	5	4	4
7.	Саид Т.		3	3	4	4	4	4
8.	Софья К.		4	4	4	5	4	3
9.	Игорь К.		4	3	4	4	4	4
10.	Галина К.		4	3	4	4	4	4
Среднее значение			3,9	3,1	3,9	4,3	4,0	3,8
<b>ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (ЭГ- 2) (n = 10)</b>								
1.	Надежда П.		5	5	5	5	5	5
2.	Алексей Л.		5	5	5	5	5	5
3.	Валерия С.		4	5	5	5	5	4
4.	Марат Б.		5	5	5	5	5	5
5.	Макар П.		5	5	5	5	5	5
6.	Вероника Д.		5	4	5	5	4	4
7.	Руслан С.		5	5	4	5	5	5
8.	Алина Гр.		4	5	5	5	5	5
9.	Александр К.		5	5	5	5	5	5
10.	Алина Гн.		5	5	5	5	5	5
Среднее значение			4,8	4,9	4,9	5,0	4,9	4,8

Приложение М. Справка о рекомендации «Методического объединения спортивных и музыкально-эстетических дисциплин» ГБОУ для слепых и слабовидящих детей «Школы-интернат №1 им. К.К. Грота» по применению в учебном процессе детей с депривацией зрения коррекционно-развивающей программы с использованием элементов рок-н-ролла

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат №1 имени К.К.Грота  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

СПРАВКА

Коррекционно-развивающая программа с использованием элементов рок-н-ролла для младших школьников с депривацией зрения, разработанная аспиранткой К.И Николаевой, под руководством к.п.н., доцента, профессора кафедры адаптивной физической культуры НГУ им. П.Ф. Лесгафта Л.Н.Ростомашвили рассмотрена на заседании «Методического объединения спортивных и музыкально-эстетических дисциплин» государственного образовательного учреждения для слепых и слабовидящих детей школы-интерната №1 им. К.К. Грота, Красногвардейского района, Санкт-Петербурга.

Николаева К.И. представила убедительную аргументацию в пользу разработанной программы, состоящей из 10-и разделов и 29 тем учебного материала, направленного на развитие специфических координационных способностей у детей с депривацией зрения. Педагогами физической культуры содержание программы одобрено и рекомендовано включить ее для использования в процессе адаптивного физического воспитания учащихся 1-4 классов (протокол заседания №1 от 25.09.2012г.). Представленная программа прошла апробацию с 01.10.2012 г по 25.05.2015 г., по окончанию рассматриваемого периода получена позитивная динамика развития специфических координационных способностей младших школьников с депривацией зрения.

Справка выдана по месту требования.

Зам. по УВР государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
школа-интернат №1 имени К.К.Грота  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга



Л.Г. Кацап

Председатель методического объединения  
школы-интерната  
«25» июня 2015г.

Н.В. Атройнова

Почтовый адрес учреждения: 195213, Санкт-Петербург, пр. Шаумяна, 44  
Тел/факс 8(812) - 444 – 35 -09