

ОТЗЫВ

Вадима Юрьевича Никитина, доктора педагогических наук,

кандидата искусствоведения, доцента,

профессора кафедры современной хореографии

Московского государственного института культуры

на диссертацию П.Ю. Масленникова

«СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОТБОРА В
СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального
образования

Актуальность темы выполненной работы. Процесс обучения в хореографическом искусстве исторически был всегда вне общего образовательного поля системы образования в России. Начиная с 1738 года, когда по высочайшему соизволению императрицы Анны Иоановны состоялось открытие первой в России балетной школы под руководством Жана-Батиста Ланде и до настоящего времени балетные школы, училища и академии находились и находятся в привилегированном, особом положении. Это касается и административной системы, и организации обучения, методик обучения, творческой составляющей процесса обучения – то есть всего того, что называется образовательной системой. Возможно, это произошло потому, что искусство балета всегда было «аристократическим» видом искусства и всегда было близко и лобимо власть предержащими. Возможно, причина этой изолированности кроется в особом характере обучения, которое тесно связано с внешними данными, творческими способностями и достаточно краткой творческой карьерой исполнителя.

Однако с течением времени, с изменением социально-политической обстановки в нашей стране и изменением культурной политики и рынка труда подобная изоляция стала невозможна, и хореографические образовательные учреждения вынуждены внедрять не только новые программы и методи-

ки обучения, но и менять всю систему хореографического образования. Как правильно заметил в своем диссертационном исследовании А.В. Фомкин: «Эффективность обучения зависит от степени приближения процесса обучения к современным требованиям и его постоянного обновления. На рынке творческого труда, как и на всяком другом, совершается процесс непрерывных преобразований; появляется нужда в специалистах новых творческих профессий, изменяется внутреннее содержание квалификации. Значительные социальные изменения требуют и от балетного образования новых решений и подходов, постановки вопросов, на которые не всегда удавалось найти ответы в прошлом, выработки принципиально новых механизмов организационно-методического, научного и информационного обеспечения образовательного процесса в балетных учебных заведениях»¹.

Еще один важный аспект рассматриваемой работы – это, если можно так выразиться, – «человеческий», этический фактор. Как уже указывалось выше, многое в творческой деятельности артиста балета основывается на внешних природных данных, и правильная их оценка при профессиональном отборе – это возможность успешной карьеры и работы. То есть представленная к защите диссертация имеет важное практическое значение не только для обучения, но и всей карьеры артиста балета. Учитывая раннюю профессионализацию в данной профессии, очень важно, что с помощью разработанной П.Ю. Масленниковым модели отбора, способности ребенка оценивается более объективно с точки зрения наличия необходимых физических данных, и, следовательно, в случае их отсутствия, он может выбрать себе в более сознательном возрасте другую профессию, что является очень важным этапом в становлении личности.

Необходимо отметить, что данная работа находится на стыке искусствоведения, педагогики, антропологии, физиологии и многих других методов научных исследований, которые успешно разрабатываются в смежных

¹ А.В. Фомкин «Исторические традиции современного балетного образования», дис. на соискание степени кандидата пед. наук, СПб, 2009, С. 3.

науках. Предлагаемый автором диссертации многоаспектный подход позволяет многогранно и объективно рассматривать анатомические возможности именно применительно к искусству танца. Обращение автора к научным исследованиям смежных наук, и успешная адаптация уже разработанных методов к процессу профессионального образования в танце, – очень актуальная проблема. Разработанная автором методика отбора детей нарушает тот субъективный и традиционный мир балетного образования, о котором уже упоминалось выше.

Исходя из вышесказанного, можно с уверенностью констатировать, что диссертационное исследование П.Ю. Масленникова является актуальным.

К наиболее существенным научным результатам исследования можно отнести:

– полученные данные об особенностях физического развития, антропометрических показателях и соматотипах по схеме Хит-Картера (1990) выпускников профессиональных хореографических учебных заведений (на примере выпускников исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой);

– разработанную методику начального профессионального отбора в системе профессионального хореографического образования, основанную на объективных методах оценки необходимых в балете физических способностей, а также модельных антропометрических и соматотипологических показателях.

Степень обоснованности использования методов, полученных результатов и положений диссертации, оценка достоверности и их новизна. Диссертантом убедительно обоснована актуальность исследования, освещается степень её разработанности, логично и корректно сформулированы характеристики научного аппарата: проблема, цель, объект, предмет, задачи и методы исследования; раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость; обосновываются достоверность результатов исследова-

ния, его этапы, апробация и внедрение. Четко и лаконично сформулированы автором основные положения, выносимые на защиту. Выводы диссертации основаны на анализе большого эмпирического материала и его корректной статистической обработке.

Для решения поставленных задач, автор обоснованно и целенаправленно использует современные методологические подходы (теория педагогической акмеологии, теория онтогенетического подхода, психологическая теория деятельности, деятельностная теория учения, отбор в сфере физической культуры и спорте, концепции перспективно–прогностического совершенствования технического мастерства в системе ФКиС), достижения передовой педагогической науки, хореографической практики, а также целесообразные методы исследования, позволяющие научно и обоснованно выстроить и качественно реализовать теоретические положения диссертации.

В первой главе «Проблема профессионального отбора в системе хореографического образования на современном этапе его развития» (с.15-73) автором на основе философского и психолого-педагогического анализа современного состояния проблемы, уточнён понятийный аппарат, а также содержание основных категорий, составляющих предмет исследования.

В первом параграфе «Развитие хореографического искусства как фактор, предопределяющий начальный профессиональный отбор» автор исследования сосредоточил своё внимание на изложение краткой истории развития классического балета и тех инновациях, которые были привнесены теми или иными исполнителями и балетмейстерами в искусство танца на протяжении более чем четырехвековой истории этого искусства. Вывод, который был сделан на основе этого анализа, совершенно четко указывает на важнейший постулат всей работы: «Чем лучше подготовлено тело танцовщика, чем большими способностями оно будет обладать, чем ближе танцовщик по своим внешним (эстетическим) данным будет близок к идеалу хореографа, тем лучше хореограф сможет воплотить свой замысел и донести своё произведение искусства до зрителя» (стр. 23).

Вывод, который логично вытекает из первого параграфа – можно предположить, что если развивается и изменяется балетный театр, если под действием этих изменений меняется и развивается система профессионального хореографического образования, то будет подвергаться пересмотру и развитию и начальной отбор в системе профессионального хореографического образования, в соответствии с современными тенденциями в хореографическом искусстве. Таким образом, соискатель логично подводит к выводу о необходимости пересмотра сложившихся в настоящее время методик отбора детей при поступлении в профессиональные учебные заведения, обучающие по специальности «артист балета». Необходимо заметить, что в настоящий момент в России действует 20 средних учебных заведений, обучающихся по этой специальности, таким образом, предложенная диссертантом методика может иметь большое практическое поле для применения, что еще раз подчеркивает практическую значимость работы.

Параграф «История развития и состояние профессионального отбора в системе хореографического образования» посвящен анализу той ключевой проблемы, которая лежит в основе диссертации – проблеме отбора детей на начальном этапе обучения. И этот вопрос диссертант рассматривает в ретроспективе. Очень важно, что соискатель сосредоточил своё внимание не просто на историческом развитии хореографического искусства, а на тех требованиях, которые в разные исторические эпохи предъявлялись к телу танцора и его внешним данным: типу телосложения, строения ног, роста-весовым параметрам.

Достаточно подробно соискатель анализирует ту бесценную работу, которую проделали известные педагоги классического танца, создавая русскую школу балета: Э. Чикетти, Х.П. Иогансон, В.Д. Тихомиров, Н.Г. Легат и, безусловно – великая А.Я. Ваганова, которая разработала методику преподавания классического танца, действующую по настоящее время во всех учебных заведениях нашей страны (стр. 33-38).

Во второй части этого же параграфа соискатель достаточно подробно анализирует научные труды и созданные на их основе правила приема в хореографические училища (стр. 37-48), это работы таких исследователей как П.А. Силкин, С.С. Холфина и М.Ф. Иваницкий, И.А. Баднин, Н.А. Дембо. На основе этого анализа соискатель делает логичный вывод о том, что «в основе критериев оценки физических качеств лежит только эмпирический опыт, накопленный в системе хореографического образования за почти 300 лет. Критериями отбора являются: тип телосложения, вытянутые линии тела, отсутствие внешних дефектов телосложения и ряд других внешних показателей, которые оцениваются на основе получаемых в ходе тестирования абитуриентов данных, в основе которых лежит исключительно личный опыт преподавателей–специалистов, т.е. отсутствуют оценочно–нормативные таблицы, что противоречит общим требованиям к системе отбора в подобных видах деятельности» (стр.48).

В третьем параграфе «Общетеоретические основы выявления профессиональной пригодности в сфере двигательной деятельности» соискатель логично и обоснованно переходит к вопросу аналогичных исследований в сфере спорта. Поскольку хореографическое искусство представляет собой, в том числе, и эстетический вид двигательной деятельности, это роднит его с различными видами спортивной деятельности, и главным образом художественной гимнастикой, акробатикой и спортивной гимнастикой, где достаточно подробно исследованы проблемы отбора на различных этапах подготовки спортсмена. Обращение диссертанта к анализу научных трудов в области спорта и адаптация результатов применительно к хореографическому образованию является авторским методом и инновационным подходом.

Отбор в спорте представляет собой многолетний и многоступенчатый процесс, в основе которого лежат различные методы исследования (педагогические, медико–биологические и психологические) и необходимо подчеркнуть, что и в балете, и в спорте на развитие системы отбора воздействуют одинаковые тенденции.

Автор диссертации подробно анализирует систему отбора, выявления задатков и способностей, пути их развития с помощью различных методик, разработанных в том или ином виде спорта, и делает вывод о том, что: «в задачи отбора входит оценка антропометрических показателей и физических качеств и способностей, выбор которых определяются видом физической деятельности. Содержание отбора, а также комплекс тестов определяется видом спортивной деятельности и соответствует общим требованиям: валидность, надёжность, объективность. Полученные результаты оцениваются путём сопоставления полученных данных с нормативными таблицами» (стр. 69).

На основе анализа научно–методической литературы, сделанной в 1 главе, автором были выявлены факторы, предопределяющие содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования, и доказательно обоснована необходимость постоянного совершенствования данного этапа подготовки будущих артистов балета.

Во второй главе «Цель, задачи и организация исследования» обоснованы методы исследования и раскрыто содержание этапов проведения работы. Исследование проводилось в 4 этапа с 2011 по 2017 год. Экспериментальной базой исследования являлось ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой». Необходимо отметить, что помимо традиционных методов исследования (анкетирование, опрос, анализ научной и методической литературы и т.д.), диссертантом был использован целый комплекс медико–биологических методов, которые отрабатывались в течении 4-х лет и дали возможность собрать огромный практический материал, который послужил основой для блестящего эксперимента.

В третьей главе представлены результаты констатирующего эксперимента. В основу его автор исследования положил разработку модельных характеристик выпускников хореографических учебных заведений. Предлагаемый путь, на наш взгляд, является наиболее логичным, поскольку для того

чтобы разработать и внедрить критерии начального отбора, необходимо определить какие результаты должны быть в конце обучения.

Данная работа проделана автором диссертации на основе анализа процедуры вступительных экзаменов, который выявил целый ряд недостатков, среди которых: «нарушение процедуры тестирования физических качеств; отсутствие тестирования координационных способностей; применение 5-ти бальной шкалы для оценки физических качеств, не имеющей под собой описательной и инструментально измерительной базы; зависимость результатов тестирования «балетного» шага, «подъёма» стопы и гибкости от инициативы проверяющего преподавателя, что накладывает высокую степень ответственности, а также вносит субъективизм в процедуру тестирования; измерение высоты прыжка происходит без использования измерительных инструментов, что позволяет оценить данную способность только с субъективной точки зрения; отсутствие оценочных таблиц, предполагает необходимость присутствия большого количество членов экзаменационной комиссии в течение всего периода тестирования» (стр. 91).

Для создания модельных характеристик автор исследования провёл статистический анализ учебной документации. С целью установления количества воспитанников Академии Русского балета, прошедших вступительные испытания и получивших диплом о среднем профессиональном образовании, были проанализированы приказы о зачислении в первый класс и отчислении в связи с окончанием обучения за период 1997–2016 учебные года. Данный метод позволил сделать вывод, что около 60% детей, прошедших отбор на вступительных испытаниях, не способны освоить программу подготовки будущих артистов балета, что косвенно свидетельствует о недостатках начального профессионального отбора в системе хореографического образования. Это ещё раз подчеркивает основную гипотезу исследования о том, что начальный отбор служит важной ступенью в процессе профессиональной подготовки артистов балета.

В результате анкетирования профессорско-преподавательского состава автором диссертации было установлено, что уровень требований к профессиональным данным воспитанников Академии со стороны преподавателей классического танца очень высок и соответствует ему только чуть более половины воспитанников (54,1%) (стр. 95).

В основу разработанной автором модельной характеристики были положены определенные тесты, которые позволили с помощью объективных показателей определить необходимые качества для будущего артиста балета, среди этих тестов: скоростно-силовые способности мышц ног, гибкость позвоночника, силовая выносливость мышц брюшного пресса, силовая выносливость мышц рук, скорость реакции. Автор настоящего отзыва с уверенностью может констатировать, что подобные исследования проводились впервые в области хореографического образования, являются авторской разработкой и дают объективные результаты, которые могут быть использованы в практическом обучении.

Важным достоинством проведенного комплекса исследований является статистический материал, оформленный в таблицах, который позволяет уверенно констатировать, что недостатки начального отбора приводят в последующем обучении к целому ряду проблем, связанных с развитием и совершенствованием двигательных навыков у студентов (стр. 104-116).

Параграф «Медико-биологические исследования выпускников Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» посвящен исследованию самоотипа и другим биологическим параметрам. Автор настоящего отзыва не является специалистом в данном вопросе, однако материал, представленный автором диссертации, на взгляд оппонента, является достаточно доказательным, объёмным и правильно оформленным. Автор отзыва может с уверенностью констатировать, что подобные исследования в области профессионального хореографического образования до настоящего времени не проводились. Необходимо отметить, что вся работа носит в большей степени при-

кладной характер и является значительным вкладом именно в практику профессионального творческого обучения.

Результаты осуществленного диссертантом экспериментального внедрения теоретико-прогностической модели системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов продемонстрировало эффективность предложенной автором модели начального профессионального отбора и позволило установить организационно-педагогические условия и факторы, оказывающие воздействие на оптимизацию процессов её внедрения, адаптации и оптимизации.

Значимость для развития науки полученных результатов. Реформирование системы среднего и высшего профессионального хореографического образования в целях достижения её качественного соответствия перспективам развития страны и всей системы среднего и высшего профессионального образования России, активно входящей в мировое образовательное сообщество, требует, как научно-методологического, так и организационно-методического обеспечения инновационных преобразований в системе начального хореографического образования. Это значит, что наряду с содержательными переменами требуются и организационно-структурные преобразования в системе подготовки современного артиста балета, поиск новых форм и технологий на всех этапах профессионального становления личности и прежде всего, на начальном этапе овладения профессией. Исходя из этого, можно заключить, что в нарождающихся новых условиях российской хореографической школы необходимы новые критерии и методы оценки соответствия объёмов, структуры и качества подготовки выпускников ожидаемому спросу рынка труда.

Теоретическая значимость данного исследования состоит в разработке и научном обосновании модельных антропометрических, морфофункциональные и самотипологические характеристик выпускников профессиональных хореографических учебных заведений, а также в установлении их

взаимосвязи с начальным отбором в системе хореографического образования.

Не подлежит сомнению и **практическая значимость** полученных П.Ю. Масленниковым результатов, которые будут способствовать формированию в стране единого учебно-воспитательного пространства, оказывающего влияние на развитие личности, как субъекта и профессиональной деятельности. Тем самым, можно утверждать, что в рецензируемом исследовании впервые подвергнута целостному анализу теория и практика формирования и развития системы непрерывной профессиональной подготовки артистов балета в контексте современных педагогических условий и отечественных традиций художественно-образовательной деятельности, что является новым направлением и открывает перспективы дальнейших теоретических и методических разработок.

Недостатки работы. Вместе с отмеченными выше несомненными достоинствами диссертации, к работе имеются некоторые замечания, которые оппонент хотел бы выразить в форме пожеланий. Данные замечания не имеют принципиального значения и не снижают научную ценность работы.

1. В первом параграфе «Развитие хореографического искусства как фактор, предопределяющий начальный профессиональный отбор» автор исследования сосредоточил свое внимание на изложение краткой истории развития классического балета и тех инновациях, которые были привнесены теми или иными исполнителями и балетмейстерами в искусство танца. Однако этот параграф требует искусствоведческих методов исследования, которыми автор диссертации не воспользовался. В результате – простое изложение всем известных фактов, которые носят информативный характер, хотя выводы, сделанные из этого изложения – правильные и относятся к теме диссертации.

2. Автор диссертации сознательно отказался от исследования творческой составляющей, особенно на этапе начального отбора, он считает, что, когда ребёнок в возрасте 10-11 лет начинает учиться в профессиональном

учебном заведении, определить его творческие способности крайне сложно и трудоёмко и начало обучения – это обучение ремеслу, а не искусству. Поэтому основное внимание в исследовании он уделяет устойчивым признакам, которые можно оценить объективными методами исследования: соматотип, центильный ростовой коридор, показатели общего физического развития – определяют, насколько ребёнок будет готов выдерживать физические нагрузки. По мнению автора исследования – хореографические учебные заведения не медицинские центры, у них нет ни времени, ни возможностей исправлять недостатки физического развития.

Подобный антропологический подход правильный, однако, нужно не забывать, что всё-таки балет – это «душой исполненный полёт», и из истории хореографического искусства мы знаем примеры, когда исполнители, не обладающие потрясающими физическими данными, становились известными во всем мире танцовщиками. Поэтому автор данного отзыва рекомендует при составлении программ и методических пособий всё-таки обратить внимание на тестирование артистических способностей. Тем более, что такая практика существует в некоторых хореографических колледжах и Академиях.

3. Хотелось бы обратить внимание на оформление работы. Безусловно, требования к оформлению текста диссертации определяются диссертационным Советом, но на наш взгляд, выбранная форма оформления сносок – не совсем удачна. Безусловно, указание источников в тексте диссертации другим шрифтом удобна для чтения и позволяет сразу определить степень изученности проблемы. Однако перечисление источников и авторов, исследующих ту или иную проблему, в тексте диссертации приводит к излишнему загромождению, и на взгляд оппонента гораздо удобнее использование другие формы сносок, либо в конце каждой страницы, либо с обозначением источников из библиографии.

Однако данные замечания ни в коей мере не влияют на высокую оценку диссертационного исследования.

Результаты и выводы диссертационной работы целесообразно внедрять в профессиональные хореографические учебные заведения, а также тренировочный процесс в спортивных дисциплинах, где достаточно велика роль хореографической подготовки, таких как фигурное катание, синхронное плавание, художественная и спортивная гимнастика и др., и в систему предпрофессионального и дополнительного художественного образования.

Заключение. Работа структурирована в соответствии с заявленной целью и направлена на реализацию основных задач исследования. Диссертация изложена на 269 страницах, состоит из введения, четырех глав, выводов по главам, заключения, практических рекомендаций, содержит 58 таблиц, 55 рисунков и 8 приложений. Список использованных источников (185 наименований) позволяет с уверенностью сделать вывод, что диссертантом проделана большая работа по анализу научной литературы, вычленению наиболее важных аспектов исследования на практическом и теоретическом материале. Это также говорит о достоверности, обоснованности и пригодности применения результатов исследования в конкретных условиях.

Диссертационное исследование П.Ю. Масленникова является самостоятельным имеющим научное, теоретическое и практическое значение трудом. Научный аппарат, объект, предмет, цели, задачи, гипотеза исследования сформулированы четко, логично и грамотно. Цель достигнута, задачи, поставленные в работе – решены. Следует высоко оценить оформление диссертации, логику её структурированности, то есть последовательность и взаимодействия частей.

Автореферат соответствует тексту диссертации и её основным положениям. Основное содержание отражено в публикациях соискателя. Положительным является то, что соискатель наметил перспективу дальнейшего научного исследования.

Диссертация П.Ю. Масленникова, бесспорно, обладает новизной, практической значимостью, отвечает всем требованиям пунктов 9, 10, 11, 13,

14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24. 09. 2013 года № 842 (в ред. Постановления Правительства РФ от 28.08.2017 года № 1024), предъявляемых к кандидатским диссертациям. Работа соответствует профилю диссертационного совета Д.311.010.01, а её автор – П.Ю. Масленников – заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

доктор педагогических наук,

кандидат искусствоведения,

доцент, профессор кафедры современной хореографии

Московского государственного

института культуры



Для этого подписать В.Ю. Никитина
завещаю спец. Г.В. Сидорова
Г.А. Бондаренко
» 18. 05. 2018

В.Ю. Никитин

Контактная информация: ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

адрес: 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7

электронная почта: dancer-v@mail.ru

телефон: +7 (916) 177 1704