

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Терехина Владимира Сергеевича на тему: «Обоснование модельных характеристик основного хода в акробатическом рок-н-ролле», представленную к защите на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности: 13.00.04.- теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры

Актуальность. Акробатический рок-н-ролл относится к группе сложнокоординационных, развивающихся видов спорта, особая культура и многогранный характер, яркая индивидуальность и колорит которого выгодно выделяют его из числа других видов. Создавая особую атмосферу общения, увлеченности, акробатический рок-н-ролл интегрирует различные виды физкультурно-спортивной деятельности, обладает зрелищностью и динамизмом. Указанное обуславливается синтезом его средств – самобытной музыки, искусством танца, хореографии и технически сложнейшей виртуозной акробатики. Все движения в этом виде спорта должны исполняться точно, грациозно, во взаимодействии с партнером и перемещении по площадке в высоком темпе, без пауз и статических поз.

В последние годы отмечается рост мастерства наших спортсменов. Именно они обогатили рок-н-рольную палитру невероятно сложной акробатикой и стали мировыми лидерами в этом виде спорта. Повышенный интерес к акробатическому рок-н-роллу как зрителей, так и занимающихся, особенно молодежи, позволяют говорить о его дальнейшем развитии и возможном включении в олимпийские виды спорта. В связи с этим к спортсменам предъявляются повышенные требования к уровню овладения техникой базовых навыков, профилирующих элементов, которая должна постоянно совершенствоваться.

В соревновательных программах базовым элементом является основной ход, который широко представлен в композициях. По данным исследований В.С. Терехина, в одной соревновательной композиции спортсмен выполняет от 52 до 60 «киковых» движений, а за тренировку до 300 раз. Это специфическое двигательное действие, характерное только для данного вида спорта, которое используется как самостоятельное средство в танце, так и для осуществления смен позиций партнеров. Однако в спортивной практике акробатического рок-н-ролла существуют различные, в основном авторские варианты, выполнения основного хода, и в связи с этим, отсутствуют объективные данные об эффективности и безопасности их применения, результатом чего является большое количество травм у занимающихся.

Учитывая сказанное, следует отметить своевременность и несомненную актуальность исследования, проведенного Терехиным В.С., направленного на разработку модельных характеристик основного хода в акробатическом рок-н-ролле. В связи с этим, выбор темы, объекта и предмета исследования является востребованным и обоснованным. Необходимо подчеркнуть,

что в ходе исследования автором найден оптимальный баланс между фундаментальным подходом к решению поставленных задач и практическим внедрением полученных результатов.

В работе В.С. Терехина предпринята попытка систематизировать теоретические знания в области теории и практики акробатического рок-н-ролла и, на основании использования нового подхода к исследованию, в основе которого положено синхронизированное применение биомеханического анализа при создании трехмерной модели движения и электромиографии, обосновать модельные характеристики основного хода, что позволит разрабатывать более рациональную технику движений и сохранить здоровье спортсменов. Все это, на наш взгляд, сегодня представляет особый интерес как для тренеров, специалистов по физической культуре, медиков, спортсменов, так и для научного обоснования системы функционирования акробатического рок-н-ролла.

Среди существующих исследований многих известных авторов (Смолевский В.М., Гавердовский Ю.К., Озолин Н.Г., Шалманова А.А. и др.), посвященных изучению техники двигательных действий в сложнокоординационных видах спорта, отсутствуют работы по акробатическому рок-н-роллу, что указывает на абсолютную новизну полученных научных фактов в данном исследовании. На основании этого, несомненным достоинством работы является её научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что впервые разработана и обоснована модель техники основного шага акробатического рок-н-ролла.

К наиболее существенным научным результатам исследования полученных лично соискателем, относится: конкретизация объективных характеристик основного хода акробатического рок-н-ролла; научное обоснование базового шага в акробатическом рок-н-ролле на основе анализа кинематических характеристик, внутримышечной координации как алгоритма двигательного действия; обоснование биомеханических факторов, к которым относятся кинематические характеристики (суставные углы, скорости, ускорения), электрическая активность мышц (максимальная амплитуда турнов, средняя амплитуда турнов, частота турнов) и межмышечная координация (реципрокность), предопределяющих целесообразность техники основного хода акробатического рок-н-ролла.

Теоретическая значимость исследования довольно высокая и заключается: в обогащении знаний о теории и методике акробатического рок-н-ролла; в расширении имеющихся представлений о разработке основ технической подготовки спортсменов сложнокоординационных видов спорта; в углублении научных знаний о конкретизации подходов к обучению элементам рок-н-ролла, внесению существенного вклада в изучение биомеханических основ техники основного хода акробатического рок-н-ролла; получению новых научных фактов о базовой подготовке в акробатическом рок-н-ролле и в экспериментальном подтверждении разработанной модели основного хода в акробатическом рок-н-ролле.

Практическая значимость работы обусловлена полученными в исследовании данными, бесспорно, имеющими прикладное значение и представляющими ценный материал для тренеров по акробатическому рок-н-роллу, преподавателей вузов физической культуры и судей, который должен быть изучен и рекомендован к применению. Она обусловлена важностью представленных заключений, выводов и практических рекомендаций, разработанных в ходе исследования.

Полученные результаты работы могут быть использованы на теоретических и практических занятиях студентов и преподавателей физкультурных вузов, специалистов по физической культуре, на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки по спортивному рок-н-роллу и другим сложнокоординационным видам спорта, что подтверждено 4 актами внедрения, приложенными к диссертации.

Заслуживает особого внимания стремление автора реально, а не декларативно содействовать развитию этого вида спорта, используя полученные результаты исследований, не только для совершенствования техники основного хода, но и для социальной интеграции в спортивном сообществе через выступления перед тренерами, на судейских семинарах по созданию научно-обоснованных правил соревнований по акробатическому рок-н-роллу, включающих адекватные критерии оценки компонентов исполнительного мастерства.

Апробация работы подтверждена участием в научно-практических конференциях всероссийского, регионального и международного уровней. Результаты исследования отражены в 15 публикациях, из них 4 статьи в ведущих рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Опубликованные работы соответствуют основной проблематике диссертации.

На основании указанного, избранную тему диссертационного исследования следует считать актуальной, содержащей элементы научной новизны и имеющей теоретическое и практическое значение.

Достоверность полученных результатов обусловлена теоретическим анализом объекта и предмета исследования, реализацией теоретических и методологических подходов в соответствии с поставленной целью; значительным по объему теоретико-экспериментальным материалом, объективностью и обоснованностью выводов. Бесспорно высокой оценки заслуживает уровень планирования и организации проведённого исследования, применение современных аппаратных методов исследования, адекватных поставленным задачам работы, логика их построения, корректность обработки результатов, которые позволили получить объективную и статистически достоверную информацию.

Личный вклад автора исследования выражается в научном поиске и обобщении информации, взаимосвязанном применении как методов теоретического анализа изучаемой проблемы, так и эмпирических методов; в непосредственном участии в процессе экспериментальной работы на всех его этапах; в получении исходных данных; в апробации результатов исследования, подго-

товке основных публикаций по выполненной работе в рецензируемых журналах, сборниках научных статей, пособий, материалах научных конференций.

Существенное значение для теории и практики физической культуры и спорта, развития теории и методики акробатического рок-н-ролла как нового вида спорта, имеет многогранность проведенного исследования, большое количество различных исследуемых показателей, учёт полученных результатов которых позволил впервые разработать модельные характеристики основного хода акробатического рок-н-ролла. Указанное может служить теоретической базой для дальнейших исследований в аналогичных областях.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, выводов, практических рекомендаций, списка литературы, приложений и актов внедрения. Общий объем работы составляет 168 страниц компьютерного текста, содержит практические рекомендации, 23 таблицы, 35 рисунков и 14 приложений, в которых представлены результаты исследования и организационно-методический материал.

Планируя свою работу, Терехин В.С. на основании изучения научных исследований, опыта практики и собственного педагогического опыта сделал глубокий теоретико-методологический анализ состояния изучаемого вопроса, позволивший аргументированно и точно раскрыть суть поставленной в исследовании проблемы и на основании этого сформулировать гипотезу и цель исследования. Руководствуясь целью работы и содержанием гипотезы, были поставлены задачи, которые последовательно решались в процессе исследования.

Обзор литературы отличается полнотой, а главы в диссертации изложены логично и последовательно. Проанализировано 128 работ, среди которых немаловажное место занимают труды зарубежных авторов (18), что бесспорно подтверждает умение автора ориентироваться в научно-методической литературе, владение проблематикой исследуемой темы, а также указывает на широкий кругозор и практический опыт автора.

Теоретический анализ научно-методической литературы, педагогические наблюдения и изучение опыта практической деятельности позволили автору конкретизировать объективные характеристики основного хода в акробатическом рок-н-ролле и на основании этого разработать модель основного хода. Все ее компоненты были приведены в единую, научно-обоснованную систему, что обусловило ее состоятельность и эффективность, подтвержденную полученными результатами проведенного эксперимента.

Интерес представляют данные полученные в ходе педагогических наблюдений и опроса специалистов. Автором выявлено семь различных способов исполнения основного хода в акробатическом рок-н-ролле, что доказывает отсутствие единого научного подхода к рациональной технике обучения базового элемента, как у тренеров, так и у спортсменов. Все это и приводит к 60% случаев травматизма при выполнении основного хода.

Заслуживает большого внимания качество проведенного исследования, междисциплинарный подход к разработке модельных характеристик основного хода акробатического рок-н-ролла с изучением биомеханических

основ его техники, анализа кинематических характеристик, внутримышечной координации как алгоритма двигательного действия.

Заключение и выводы имеют научно-практическое значение, отражают результаты исследования и, в целом, отвечают на поставленные в диссертации задачи.

Таблицы и рисунки придают конкретику выполненной работы и достаточную информативность. Представленные 14 приложений дополняют результаты исследования и организационно-исследовательский материал.

Автореферат отражает суть научно-теоретических и практических результатов, полученных автором в ходе исследования.

Содержание диссертации свидетельствует о способностях автора ставить и разрабатывать достаточно серьёзные научные проблемы, ориентироваться в научной литературе, выбирать адекватные методы исследования, анализировать полученные данные.

Важно отметить, что подобное исследование является не только убедительным доказательством полученных конкретных модельных характеристик основного хода на основе кинематических характеристик и внутримышечного механизма, который позволяет оптимизировать процесс освоения данного технического элемента, его целесообразности, рациональности и безопасности, но и существенно расширяет значение диссертационной работы как наглядного примера для решения аналогичных вопросов в других сложнокоординационных видах спорта, например в спортивной аэробике. Полученные автором результаты следует рекомендовать к внедрению для совершенствования этого вида спорта, руководства для судей, создания научно-обоснованных правил соревнований, включающих адекватные критерии оценки компонентов исполнительного мастерства, в основу которого положены результаты биомеханического анализа техники двигательных действий. Также можно прогнозировать популяризацию полученных результатов, не только в России, но и зарубежом, через курсы повышения квалификации для тренеров, так как сохранение здоровья спортсменов высокого класса является одной из стратегических задач не только в развитии акробатического рок-н-ролла как вида спорта, но и для привлечения к занятиям широких масс занимающихся различного пола, возраста и уровня здоровья.

Несмотря на очевидные достоинства диссертационной работы, считаем необходимым акцентировать внимание на некоторых **дискуссионных моментах и замечаниях**:

1. В формулировке «объект исследования - исследование модели основного хода акробатического рок-н-ролла» дублирование слова «исследование» представляется избыточным.

2. Во второй главе, на наш взгляд, целесообразно было бы представить схему углов и перечень мышц, которые измерялись и исследовались.

3. При интерпретации некоторых полученных фактов в результатах исследования автор делает заключения, но не подтверждает их уже имеющимися научными данными.

4. Наличие в работе девяти выводов, по нашему мнению, является чрезмерным. Их количество могло бы быть сокращено.

5. В тексте диссертации следовало бы обратить внимание на отдельные отступления от общепринятых требований к оформлению работы. Так, некоторые из представленных в основном тексте 35 рисунков, можно вынести в приложение, изложение подряд 6 страниц табличного материала без тестовых вставок несколько затрудняют восприятие работы. Рисунки 2-5, изображенные в третьей главе, сложно читаются из-за цветовой гаммы (в условиях черно-белой печати принято использовать штриховку). В некоторых рисунках не указаны единицы измерения шкал "У".

Однако следует отметить, что высказанные замечания не снижают научную, теоретическую и практическую значимость работы, а носят дискуссионный характер.

Заключение

В целом диссертационная работа Терехина Владимира Сергеевича является самостоятельной, завершённой научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальной научной задачи и имеющей научное, теоретическое и практическое значение.

Диссертационная работа Терехина Владимира Сергеевича на тему: «Обоснование модельных характеристик основного хода в акробатическом рок-н-ролле», по своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне, достоверности полученных данных отвечает требованиям пп. 9-11,13-14 «Положения о присуждении учёных степеней» Постановления Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013 г. № 842 по специальности 13.00.04 – теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Работа полностью соответствует профилю Диссертационного Совета Д.311.010.01.

Её автор – Терехин В.С. заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры гимнастики и фитнес-технологий
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет имени А.И. Герцена»

Адрес: 192007, Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д.275, корпус 1
тел.: 490-42-47; сайт университета: <http://www.herzen.spb.ru>

Сайкина Елена Гавриловна

Адрес: 194021, Санкт-Петербург,
пр.М.Тореза, д.26, кв. 59, тел.: 8 (905) 214-28-22

электронная почта: safidance@ya.ru

06 марта » 2017 г.

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись *В.В. Рубинчик*
удостоверяю «06» 03 2017 г.

Отдел персонала
управления кадров и социальной работы



Исполнительный документовед
отдела персонала
В.В. Рубинчик