

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Сомкина Алексея Альбертовича, профессора кафедры физического воспитания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» на диссертацию Давыдовой Анны Юрьевны на тему «Методика синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики», представленную к защите на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры

**Актуальность.** Групповые упражнения в художественной гимнастике – это наиболее зрелищный и, в то же время, трудоёмкий для освоения и дальнейшего совершенствования вид в этой спортивной дисциплине. На современном этапе программы гимнасток элитного уровня характеризуются высоким «запредельным» уровнем трудности исполняемых элементов – как индивидуально каждой гимнасткой, так и всей группой совместно. Для того чтобы завоёвывать призовые места на основных международных турнирах – Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы – все пять гимнасток в группе должны быть абсолютно равными по своей технической «оснащённости», уровню физической и функциональной подготовленности. Они должны быть также психологически устойчивыми к непрерывному и достаточно длительному учебно-тренировочному процессу и постоянным стрессовым ситуациям в условиях соревновательной борьбы. Однако важнейшим критерием при определении качества исполнения соревновательной программы в групповых упражнениях является «синхронность» всех двигательных действий, сопровождающихся, в том числе, различными манипуляциями с предметами.

В связи с этим диссертация Давыдовой Анны Юрьевны, в которой она использует адекватные и современные методы исследования, в том числе с использованием специализированных компьютерных программ, имеет высокую

актуальность для подготовки конкурентно способных гимнасток в групповых упражнениях на современном этапе развития данного вида спорта.

**Научная новизна.** Наиболее существенными научными результатами проведённой работы являются, на наш взгляд, следующие позиции:

- на основе сопряжённого применения биомеханических и физиологических методик исследования были раскрыты основные механизмы, закладываемые в управление согласованными двигательными действиями пяти гимнасток в групповых упражнениях художественной гимнастики;

- проведено комплексное исследование кинематических, стабиллографических и электромиографических характеристик двигательных действий гимнасток в групповых упражнениях;

- определены, на основе биомеханического анализа, характеристики сложности в синхронизации движений гимнасток в групповых упражнениях;

- разработан алгоритм последовательности освоения гимнастками в группе синхронизируемых движений и определены основные критерии готовности гимнасток к этому процессу;

- теоретически обоснованы и методически систематизированы основные средства и методы внедрения в учебно-тренировочный процесс гимнасток в групповых упражнениях алгоритма формирования синхронности двигательных действий.

**Степень обоснованности использования методов и полученных результатов диссертации.** А.Ю. Давыдова в своём диссертационном исследовании использовала широкий и достаточно обоснованный комплекс методов научного исследования, который включал в себя:

- теоретический анализ и обобщение литературных источников по теории и методике физической культуры и спорта; по теории и методике подготовки в групповых упражнениях в художественной гимнастике;

- опрос (в форме анкетирования) тренеров различной квалификации по групповым упражнениям в художественной гимнастике;

– антропометрия, как совокупность методических приемов, заключающихся в измерении антропометрических показателей тела испытуемых в начале лабораторного и формирующего педагогических экспериментов, для последующего процесса интерпретации данных биомеханических исследований;

– метод экспертных оценок, который применялся на первом этапе в процессе лабораторных исследований, а на втором этапе – непосредственно при выполнении соревновательного варианта групповых упражнений;

– метод бесконтактного исследования кинематических характеристик движений на основе компьютерного анализа с использованием адекватного программного обеспечения;

– метод поверхностной электромиографии, для выявления особенностей работы основных мышечных групп у гимнасток при выполнении профилирующих упражнений художественной гимнастики, с дальнейшей обработкой полученных данных с помощью компьютерной программы;

– стабилософия, как метод тестирования способностей гимнасток в группе сохранять необходимую вертикальную позу и выполнять синхронизацию своих соревновательных движений;

– диагностика функционального состояния гимнасток групповых упражнений для оптимизации их учебно-тренировочного и восстановительного процессов на основе использования специализированного программно-аппаратурного комплекса;

– педагогический эксперимент, направленный на подтверждение обоснованности выдвинутой гипотезы, цели и экспериментальной методики исследования, который проводился с высококвалифицированными гимнастками в групповых упражнениях художественной гимнастики;

– результаты педагогического эксперимента по проверке эффективности экспериментальной методики были обработаны соответствующими методами математической статистики с использованием необходимых компьютерных программ.

**Теоретическая значимость** проведённого исследования заключается в дополнении теории и методики художественной гимнастики новыми научными данными: о способах синхронизации в групповых упражнениях; об эффективной корректировке учебно-тренировочного процесса по освоению композиционной сложности соревновательных программ; об объективных биомеханических и физиологических характеристиках при выполнении синхронизируемых движений в групповых упражнениях.

**Практическая значимость работы** заключается в разработке и экспериментальной проверке эффективности методики подготовки гимнасток в групповых упражнениях художественной гимнастики на основе совершенствования синхронности двигательных действий спортсменок при выполнении своих соревновательных программ.

Полученные автором в ходе проведённого ей диссертационного исследования результаты и разработанные практические рекомендации могут быть реализованы: в практической деятельности тренеров, работающих со спортсменками высокой квалификации в художественной гимнастике; в системе подготовки тренеров по художественной гимнастике в профильных высших учебных заведениях Российской Федерации, а также на курсах профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

**Степень достоверности результатов диссертационного исследования.** Обоснованность и достоверность результатов исследования А.Ю. Давыдовой обеспечивается: соответствующей теоретической и методологической основой поставленным цели и задачам проведённого исследования; всесторонним и тщательным анализом состояния исследуемой проблемы по данным отечественных и зарубежных литературных источников и нормативных документов; применением всего необходимого комплекса современных методов исследования и соответствующего программного обеспечения, адекватного поставленным в работе цели и задачам; корректной интерпретацией и обработкой полученных результатов с применением всех необходимых методов математической статистики.

**Характеристика диссертации, полнота изложения материалов исследования в работах, опубликованных автором.** Диссертация имеет классическую структуру и состоит из введения, четырёх глав, заключения, практических рекомендаций, списка литературы и приложений. Кроме того, в начале текста работы представлен «Список условных сокращений».

Общий объём диссертационной работы составляет 247 страниц компьютерного текста, содержит 18 таблиц, 28 рисунков и 8 приложений. Библиографический список состоит из 216 источников, из них 24 – на иностранных языках. Выводы, в целом, отвечают на поставленные в диссертационном исследовании задачи и отражают основные результаты, полученные соискателем в ходе работы. Выдвинутая автором гипотеза получила своё логическое подтверждение. Содержание автореферата диссертационной работы и имеющиеся научные публикации автора отражают основную суть научно-теоретических и методико-практических результатов, полученных ей в ходе исследования. Результаты исследования представлены в шести печатных работах, опубликованных в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК, а также в материалах четырёх Всероссийских и международных научно-практических конференций. Кроме того, они внедрены в учебный процесс на кафедре теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург и в учебно-тренировочный процесс Санкт-Петербургского ГБОУДОД СДЮСШОР «Центр художественной гимнастики «Жемчужина» и ГБУ РМ «СШОР «Академия И. Винер-Усмановой по художественной гимнастике» в г. Саранск.

Вместе с тем, наряду с достаточно высокой научной, методической и практической значимостью данного диссертационного исследования, следует отметить ряд недостатков и сделать соответствующие замечания.

1. В названии диссертации и в цели исследования ключевым является слово «методика». Однако, диссертационное исследование – это, прежде всего, научно-исследовательская работа, а данное указание предполагает, что в основу целеполагания, да и всей проведённой работы в целом было

положено не научное исследование, а лишь определённая методическая разработка.

2. На протяжении всей работы автор использует близкие по значению, но всё же различные термины «синхронность движений» и «синхронизация движений» (например, в объекте и предмете исследования). Однако нигде в тексте не даётся никаких пояснений или разъяснений о целесообразности применения двух этих терминов и какой-либо разницы между ними.

3. В Разделе 4.1. автором представлено проектирование методики синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях, которое является ключевым для всей представленной работы. Однако сама представленная в данном разделе «блочная конструкция» (рисунок 26) никак не рассчитана на заявленную в диссертации группу высококвалифицированных гимнасток. Это скорее в сжатой форме структура подготовки спортсменок в групповых упражнениях от начального уровня и до высшего спортивного мастерства.

4. Абсолютное большинство представленных в «Списке литературы» работ были опубликованы десять и более лет назад и практически нет работ сторонних авторов за последние 5 лет. Также полностью отсутствуют современные работы (за последние 5 лет) зарубежных авторов.

5. В работе имеется ряд опечаток и стилистических погрешностей.

Тем не менее, следует отметить, что представленные выше недостатки и замечания имеют, по преимуществу, дискуссионный и рекомендательный характер и не снижают научную, теоретическую и методико-практическую значимость выполненной Давыдовой Анной Юрьевной диссертационной работы.

**Заключение.** Представленное исследование является законченной самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой на основе сформулированной методологии, адекватных концептуальных подходов, инструментальных и педагогических методик содержится решение актуальной в современных условиях задачи разработки методики синхронизации

движений при выполнении спортсменками групповых упражнений в художественной гимнастике – популярном олимпийском и исключительно конкурентном в настоящее время виде спорта. Представленная диссертация имеет важное теоретическое, методическое и прикладное значение.

Диссертационная работа Давыдовой Анны Юрьевны «Методика синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики», по своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне, достоверности полученных данных отвечает требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842, предъявляемых к кандидатским диссертациям. Работа соответствует профилю диссертационного совета Д 311.010.01, а её автор – А.Ю. Давыдова заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры.

Доктор педагогических наук, профессор,  
 профессор кафедры физического воспитания  
 ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
 государственный институт кино и  
 телевидения»,  
 Заслуженный тренер России



Сомкин Алексей Альбертович

Адрес: 191119, г. Санкт-Петербург, улица Правды, дом 13  
 Телефон: +7 (812) 315-65-04  
 Электронная почта: kaffv@gukit.ru

« 16 » ноября 2021 г.

