

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Сомкина Алексея Альбертовича, профессора кафедры физического воспитания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» на диссертацию Огурцовой Ульяны Михайловны «Обучение равновесиям с наклонами и поворотами в эстетической гимнастике на основе учета межмышечной координации», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры

**Актуальность.** Эстетическая гимнастика – это достаточно молодой, но в то же время, набирающий популярность, как в мире, так и в Российской Федерации вид спорта гимнастической направленности. Его отличительной особенностью является то, что гимнастки выступают только в составе групп, а индивидуальные соревнования не проводятся. Поэтому чрезвычайно важной является задача подготовить к соревнованиям (технически, физически, психологически) не одну спортсменку, а команду. Важнейшим условием успешного выступления является освоение всеми гимнастками, составляющими команду, всех элементов трудности различных структурных групп, входящих в их программу на одинаково высоком техническом уровне. Вместе с тем, до настоящего времени ещё не были проведены исследования по научному обоснованию техники выполнения элементов из такой зрелищной, но чрезвычайно сложной для исполнения, структурной группы как равновесия, которые были бы основаны на их биомеханическом анализе, а также учитывали межмышечную координацию с использованием электромиографических и стабиллографических методов исследования. Отсюда возникает проблема повышения эффективности процесса обучения, в частности, статическим равновесиям с наклонами и поворотами туловища, а также применения в этом процессе необходимых подводящих упражнений, направленных на освоение основного соревновательного двигательного действия.

В связи с этим диссертация Огурцовой Ульяны Михайловны, в котором она использует такие современные методы как бесконтактное исследование видеоряда элементов такой структурной группы как равновесия, а также стабиллографию и электромиографию имеет высокую актуальность.

**Научная новизна.** Наиболее существенными научными результатами проведённой работы, на наш взгляд, являются следующие позиции:

– определены основные биомеханические характеристики техники выполнения статических равновесий с наклонами и поворотами в эстетической гимнастике – кинематические, электромиографические, стабиллографические;

– выявлены основные факторы, которые обуславливают сложность выполнения равновесий с наклонами и поворотами и процесс обучения данным упражнениям в эстетической гимнастике;

– спроектировано содержание процесса обучения равновесиям и определены подводящие упражнения, межмышечная координация в которых наиболее полно соответствует целевому гимнастическому соревновательному элементу;

– разработана поэтапная методика обучения статическим равновесиям с наклонами и поворотами в эстетической гимнастике, которая опирается на выявленные основные биомеханические характеристики.

У.М. Огурцова в своей диссертационной работе использовала достаточно широкий и, несомненно, обоснованный набор методов научного исследования, который включал в себя:

– теоретический анализ литературы: по теории и методологии педагогических исследований; по теории и методике физической культуры и спорта; по теории и методике спортивной подготовки в гимнастических видах спорта; по биомеханическому анализу техники гимнастических движений; по исследованиям элементов структурной группы «Равновесия» в гимнастических видах спорта;

– анализ программных документов – правил соревнований по художественной и эстетической гимнастике;

– опрос (в форме анкетирования) тренеров по эстетической гимнастике различной квалификации (50 человек);

– педагогическое наблюдение, включающее в себя анализ видеозаписей различных соревнований по эстетической гимнастике;

– методы бесконтактного исследования видеоряда движений, стабиллографии, электромиографии;

– педагогическое тестирование для определения уровня развития физических способностей гимнасток;

– метод экспертных оценок и педагогический эксперимент, результаты которого обрабатывались адекватными методами математической статистики, с использованием как параметрических, так и непараметрических критериев для оценки достоверности различий между гимнастками контрольной и экспериментальной групп.

**Теоретическая значимость** проведённого исследования заключается в дополнении теории и методики эстетической гимнастики новыми научными

данными: о биомеханической структуре техники выполнения статических равновесий с наклонами и поворотами в эстетической гимнастике; о разработке комплекса подводящих упражнений и проектировании процесса обучения данным упражнениям.

**Практическая значимость работы** заключается в разработке поэтапной методики обучения статическим равновесиям с наклонами и поворотами в эстетической гимнастике, что, несомненно, должно повысить эффективность процесса обучения данным элементам.

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты и разработанные практические рекомендации могут быть реализованы: в практической деятельности тренеров в спортивных школах и клубах, где культивируется такой вид спорта как эстетическая гимнастика; в системе подготовки тренеров по эстетической гимнастике в профильных высших учебных заведениях и на курсах профессиональной переподготовки и повышения квалификации. Кроме того, их можно рекомендовать к использованию в учебно-тренировочном процессе и в других «смежных» сложнокоординационных видах спорта гимнастической направленности, где присутствуют элементы данной структурной группы.

**Степень достоверности результатов диссертационного исследования.** Обоснованность и достоверность результатов исследования У.М. Огурцовой обеспечивается: соответствующей цели и задачам теоретико-методологической основой исследования; всесторонним и тщательным анализом состояния исследуемой проблемы; применением всего необходимого комплекса современных методов исследования, адекватных поставленным цели и задачам работы; корректной интерпретацией и оценкой полученных результатов с применением необходимых методов математической статистики.

**Характеристика диссертации, полнота изложения материалов исследования в работах, опубликованных автором.** Диссертация имеет классическую структуру и состоит из введения, четырёх глав, заключения, практических рекомендаций, списка литературы и приложений. Кроме того, в работе имеются такие разделы как «Список условных сокращений» и «Определения». Общий объём работы составляет 195 страниц компьютерного текста, содержит 26 таблиц, 22 рисунка и 21 приложение. Библиографический список состоит из 182 источников, из них 15 – на иностранных языках. В работе представлено два акта внедрения результатов научного исследования в практику.

Выводы, в целом, отвечают на поставленные в диссертационном исследовании задачи и, в основном, отражают основные результаты,

полученные соискателем в ходе работы. Выдвинутая гипотеза получила своё подтверждение.

Содержание автореферата диссертационной работы и имеющиеся научные публикации отражают основную суть научно-теоретических и методико-практических результатов, полученных автором. Результаты исследования представлены в трёх печатных работах, опубликованных в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК, и на пяти Российских и международных научно-практических конференциях. Внедрение в учебный и учебно-тренировочный процесс представлены двумя актами внедрения: в лекционный курс «Техника и методика обучения равновесиям в эстетической гимнастике» по дисциплине «Эстетическая гимнастика» в НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; в тренировочный процесс спортивных школ Санкт-Петербурга, в которых культивируется эстетическая гимнастика.

Вместе с тем, наряду с достаточно высокой научной, методической и практической значимостью данного диссертационного исследования, необходимо отметить следующие недостатки и сделать соответствующие замечания.

1. Объектом исследования является «процесс обучения», а предметом исследования – «методика обучения». Однако из дальнейшего текста непонятно чем различаются эти два понятия.

2. Гипотеза исследования состоит из четырёх позиций. При этом первая со второй практически идентичны, а третью и четвёртую можно было бы объединить в одну.

3. В задаче 1 говорится о необходимости «изучить опыт подготовки ... к обучению». Зачем нам это нужно. Если изучать опыт, то не подготовки, а непосредственно обучения.

4. В задаче 3 говорится об определении тождественности подводящих упражнений и осваиваемых равновесий. Но если они тождественны, то это уже не подводящие упражнения, а сами соревновательные равновесия. Может быть, следовало говорить о тождественности каких-либо основных, например, биомеханических характеристик подводящего упражнения и целевого соревновательного двигательного действия?

5. На С. 119 говорится, что в процессе проектирования содержания занятий учитывались динамические характеристики техники изучаемых равновесий и дана ссылка на рисунок 22. Однако на данном рисунке нет никакого упоминания об этих динамических характеристиках.

6. Выводы 3 и 4 достаточно короткие и неинформативные. В них отсутствуют какие-либо показатели, определённые в ходе биомеханических и, в частности, стабилографических исследований. Вывод 7 мог быть более

убедительным при условии подкрепления его полученными в ходе проведенного исследования данными. Выводы 8 и 9, исходя из их смысловой направленности, можно было бы объединить в один.

7. В чём отличие практических рекомендаций 3 и 5? Их можно объединить в одну.

8. В списке литературы диссертации, к сожалению, приводится мало работ, опубликованных за последние пять лет (не более десяти источников).

9. В работе имеется ряд опечаток и стилистических погрешностей.

Тем не менее, следует отметить, что высказанные выше замечания и предложения носят, как правило, дискуссионный и рекомендательный характер и не снижают научную, теоретическую и практическую значимость выполненной Огурцовой Ульяной Михайловной диссертационной работы.

Результаты исследования и выводы данной диссертационной работы следует использовать: в учебно-тренировочном процессе в эстетической гимнастике; в практике профессиональной подготовки и переподготовки тренеров по данному виду спорта; в системе повышения квалификации тренеров по «смежным» гимнастическим дисциплинам, а также в учебном процессе на кафедрах теории и методики гимнастики профильных высших учебных заведений в Российской Федерации.

**Заключение.** Представленное исследование является законченной самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой на основе сформулированной методологии, современных концептуальных подходов, инструментальных и педагогических методик содержится решение актуальной в современных условиях задачи разработки содержания процесса обучения равновесиям с наклонами и поворотами в эстетической гимнастике на основе учета межмышечной координации, которая имеет важное как теоретическое, так и прикладное значение.

Диссертационная работа Огурцовой Ульяны Михайловны «Обучение равновесиям с наклонами и поворотами в эстетической гимнастике на основе учета межмышечной координации» по своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне, достоверности полученных данных отвечает требованиям пунктов 9,10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в ред. Постановления Правительства РФ от 28.08.2017 года № 1024), предъявляемых к кандидатским диссертациям. Работа соответствует профилю диссертационного совета Д 311.010.01, а её автор – У.М. Огурцова заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – теория и методика

физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры.

Доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры физического воспитания  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный институт кино и  
телевидения»,  
Заслуженный тренер России



Сомкин Алексей Альбертович

Адрес: 191119, г. Санкт-Петербург, улица Правды, дом 13  
Телефон: +7 (812) 315-65-04  
Электронная почта: kaffv@gukit.ru



03 декабря 2018 г.