

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Сомкина Алексея Альбертовича, профессора кафедры физического воспитания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» на диссертацию Осиповой Екатерины Борисовны «Прыжковая подготовка спортсменок в художественной гимнастике на основе объективных показателей качества выполнения профилирующих упражнений», представленную к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры (педагогические науки)

**Актуальность.** Художественная гимнастика принадлежит к видам спорта с явно выраженной эстетической составляющей восприятия выступлений спортсменок на соревнованиях. В то же время этот олимпийский вид спорта требует от гимнасток проявления всего комплекса необходимых для достижения победы, доведённых до автоматизма технических навыков при выполнении сложнейших элементов с одновременной и синхронной работой с предметом. Гимнастки в своих программах должны демонстрировать разнообразный, но одновременно и сбалансированный, набор элементов, соответствующий требованиям правил соревнований. Спортсменкам, чтобы повысить техническую ценность композиций, есть возможность использовать в ней разнообразные прыжки. Однако неполная физическая или техническая готовность может приводить к различным травмам. Поэтому прыжковую «базу» следует закладывать на тренировочном этапе, ориентируясь на выделение из всего разнообразия прыжков именно профилирующих элементов. Только после их стабильного освоения можно будет приступать к разучиванию более сложных прыжков из данной структурной группы для успешности в соревновательной деятельности в будущем и для возможного предотвращения серьёзных травм, возникающих вследствие технической, физической, функциональной или психологической неготовности гимнастки к их выполнению.

В связи с этим диссертация Осиповой Екатерины Борисовны, в которой она исследует вопросы прыжковой подготовки гимнасток на тренировочном этапе подготовки, используя при этом современные инструментальные методики и программное обеспечение для определения объективных показателей качества их выполнения, имеет высокую актуальность.



**Научная новизна.** Наиболее существенными научными результатами исследования являются теоретическое и экспериментальное обоснование поиска наиболее оптимальных подходов к прыжковой подготовке в художественной гимнастике. При этом следует выделить такие позиции, как:

- определение основных биомеханических характеристик (кинематических и электромиографических) техники исследуемых прыжков различной трудности;
- разработка кинематической модели одного из основных в художественной гимнастике профилирующих прыжков – «шагом в шпагат»;
- введена в процесс готовности гимнастки к освоению данного прыжка процедура применения «прыжкового коэффициента», дающего возможность определения достаточности развития скоростно-силовых способностей для конкретной гимнастки;
- разработка алгоритма обучения прыжкам в художественной гимнастике прогрессирующей сложности;
- определение набора подводящих упражнений, которые позволяют обеспечить готовность гимнастки к освоению прыжка «шагом в шпагат»;
- обоснование содержания прыжковой подготовки в художественной гимнастике с учётом прогрессирующей сложности данных прыжков.

Е.Б. Осипова в своём диссертационном исследовании использовала достаточно широкий, необходимый и обоснованный набор методов научного исследования, включавший в себя:

- теоретический анализ и обобщение литературных источников: по теории и методологии педагогических исследований; по теории физической культуры и спортивной тренировке; по теории и методике гимнастических дисциплин; по профилактике травматизма опорно-двигательного аппарата у спортсменов;
- педагогическое наблюдение, объектом которого были: определение тренерских предпочтений в выборе прыжков для составления композиций; определение структуры, содержания и организации занятий, направленных на обучения гимнастическим прыжкам;
- опрос (в форме анкетирования) тренеров по художественной гимнастике различной квалификации и стажа работы;
- метод бесконтактного исследования видеоряда профилирующих прыжков в художественной гимнастике с использованием современного и адекватного для проводимого исследования оптико-электронного и аппаратно-программного оборудования;
- метод электромиографии для регистрации электрической активности основных мышечных групп в процессе видеосъёмки гимнастических прыжков и её последующей обработки с помощью специальной компьютерной программы;



– антропометрия для сбора необходимой информации, позволяющей рассчитывать «прыжковый коэффициент»;

– метод педагогического моделирования с целью обобщения теоретических и эмпирических данных, полученных в результате исследования, итогом которого стали: модель «алгоритма освоения сложности» прыжков; кинематическая модель прыжка «шагом в шпагат»; модельные показатели «прыжкового коэффициента»;

– метод проектирования, предназначенного для конкретизации процесса обучения прыжкам в художественной гимнастике спортсменок тренировочного этапа подготовки;

– педагогическое тестирование, проведённое с целью определения динамики уровня физической подготовленности гимнасток в результате реализации разработанной программы прыжковой подготовки;

– метод экспертной оценки для определения качества выполнения прыжков в художественной гимнастике в соответствии с правилами судейства;

– педагогический эксперимент по проверке эффективности разработанной методики обучения прыжкам в художественной гимнастике, результаты которого обрабатывались методами математической статистики с применением соответствующих критериев для оценки достоверности различий между гимнастками контрольной и экспериментальной групп.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в дополнении теории и методики художественной гимнастики научными данными:

– о системном подходе к прыжковой подготовке в процессе обучения профилирующему прыжку с учётом биомеханических и физиологических характеристик качества его выполнения;

– о закономерностях проявления данных характеристик при отталкивании и приземлении в прыжках художественной гимнастики различной сложности;

– о кинематической модели профилирующего прыжка «шагом в шпагат», которая позволяет проводить контроль качества его освоения;

– о применении «прыжкового коэффициента» для оценки готовности гимнастки к освоению данного прыжка.

**Практическая значимость работы** заключается в разработке содержания прыжковой подготовки в художественной гимнастике, которое позволяет повысить эффективность процесса обучения профилирующему прыжку «шагом в шпагат» и обеспечить дальнейшее освоение сложных прыжков для соревновательных программ.

Полученные автором в ходе проведённого ею диссертационного исследования результаты и разработанные практические рекомендации могут быть использованы: в методическом обеспечении процесса прыжковой



подготовки спортсменов в художественной гимнастике; в практической деятельности тренеров в видах спорта гимнастической направленности; в системе подготовки тренеров по художественной гимнастике в профильных высших учебных заведениях; на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов по спортивным видам гимнастики.

**Степень достоверности результатов диссертационного исследования.** Обоснованность и достоверность результатов исследования Е.Б. Осиповой обеспечивается: соответствующей поставленным цели и задачам теоретико-методологической основой проведённого исследования; всесторонним и тщательным анализом состояния исследуемой проблемы по данным литературных источников; применением всего необходимого комплекса современных методов исследования, полностью адекватных поставленным в работе цели и задачам; корректной интерпретацией и оценкой полученных результатов с применением необходимых методов математической статистики.

**Характеристика диссертации, полнота изложения материалов исследования в работах, опубликованных автором.** Диссертация имеет классическую стандартную структуру и состоит из введения, четырёх глав, заключения, практических рекомендаций, списка литературы и приложений. Кроме того, в работе имеются такие разделы как «Список условных сокращений» и «Определения». Общий объём представленной работы составляет 228 страниц компьютерного текста, содержит 26 таблиц, 28 рисунков и 8 приложений. Библиографический список состоит из 197 литературных источников, из них 18 – на иностранных языках. В работе представлено пять актов внедрения результатов научного исследования в практику.

Выводы, в целом, отвечают на поставленные в диссертационном исследовании цель и задачи и отражают основные результаты, полученные соискателем в ходе её исследования. Выдвинутая гипотеза получила своё подтверждение в работе.

Содержание автореферата диссертационной работы и имеющиеся научные публикации отражают основное содержание научно-теоретических и методико-практических результатов, полученных автором. Результаты исследования представлены в десяти печатных работах, три из которых опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК, и на пяти Всероссийских и международных научно-практических конференциях. Внедрение в учебно-тренировочный процесс представлены двумя актами внедрения: в учебный процесс на кафедрах теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург и Великолукской государственной



академии физической культуры и спорта. Кроме того, они внедрены в учебно-тренировочный процесс спортивных школ города Пскова, детского оздоровительно-образовательного центра и «Студии гимнастики и танца» в городе Санкт-Петербург.

Вместе с тем, наряду с высокой научной, методической и практической значимостью диссертационного исследования Е.Б. Осиповой, необходимо отметить следующие недостатки и сделать соответствующие замечания.

1. В актуальности своего исследования автор говорит о том, что низкое качество исполнения прыжков в соревновательных программах часто является причиной травматизма. Отсутствует конкретика, в каких именно прыжках – структурные группы, наличие, какого предмета в руках у гимнастки – наиболее часто происходят травмы, в каком возрасте и уровне квалификации.

2. В цели работы упомянут перспективно-прогностический подход в технической подготовке. Однако как таковой этот подход нигде далее в тексте чётко не прослеживается. Ни в одном из выводов нет ссылок или пояснений перспективно-прогностического подхода в технической подготовке. Исключение составляет только последний вывод, где данный подход связан исключительно с увеличением количества прыжков и их суммарной ценности в соревновательных программах гимнасток экспериментальной группы.

3. На наш взгляд не совсем удачно сформулирована первая задача: «Изучить и *оценить* эффективность процесса... в художественной гимнастике». Хотелось бы уточнить, что имеется в виду под словом «оценить»? И во *всей* художественной гимнастике – от новичка до олимпийской чемпионки?

4. В представленных данных опроса тренеров о травматизме гимнасток на с. 74 имеются только процентные показатели. Непонятно, какой возраст и квалификация гимнасток. Кроме того, не сказано, на каких именно элементах (прыжках) были получены эти травмы.

5. В работе имеется ряд опечаток и стилистических погрешностей.

Тем не менее, следует отметить, что представленные выше замечания и предложения носят только дискуссионный или рекомендательный характер и никак не снижают научную, теоретическую и практическую значимость выполненной Осиповой Екатериной Борисовной диссертационной работы.

Результаты исследования и выводы по данной диссертационной работе следует использовать: в учебно-тренировочном процессе в ДЮСШ по художественной гимнастике; в практике профессиональной подготовки и переподготовки тренеров по гимнастическим видам спорта; в учебном

процессе на кафедрах теории и методики гимнастики профильных высших учебных заведений.

**Заключение.** Представленное исследование является законченной самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой на основе чётко сформулированной методологии, современных подходов к использованию инструментальных и педагогических методов исследования содержится решение актуальной в современных условиях задачи разработки содержания процесса прыжковой подготовки спортсменок в художественной гимнастике на основе объективных показателей качества выполнения профилирующих упражнений. Представленная диссертация имеет важное теоретическое, методическое и прикладное значение.

Диссертационная работа Осиповой Екатерины Борисовны «Прыжковая подготовка спортсменок в художественной гимнастике на основе объективных показателей качества выполнения профилирующих упражнений» по своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне, достоверности полученных данных отвечает требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Работа соответствует профилю диссертационного совета Д 311.010.01, а её автор – Е.Б. Осипова заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры.

Доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры физического воспитания  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный институт кино и  
телевидения»,  
Заслуженный тренер России



Сомкин Алексей Альбертович

Почтовый адрес: 191119, г. Санкт-Петербург, улица Правды, дом 13  
Телефон: +7 (812) 315-65-04  
Электронная почта: kaffv@gukit.ru

« 15 » ноября 2019 г.