

О Т З Ы В

официального оппонента

на диссертацию **Корбаковой Анастасии Александровны** «Совершенствование пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры в Совет Д311.010.01 на базе ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф.Лесгафта, Санкт-Петербург»

Диссертация А.А. Корбаковой представляет собой исследование, направленное на научное обоснование методики развития пространственной и временной точности движений у спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта.

Актуальность темы выполненной работы и её связь с планами соответствующих отраслей науки и народного хозяйства. Научное обоснование построения тренировочного процесса спортсменов-танцоров, специализирующихся в дисциплине «формейшн», является актуальной проблемой для российского спорта. Прежде всего, это связано с очень непродолжительным периодом развития данной спортивной дисциплины в нашей стране. Так, только в 2017 году Общероссийская общественная организация «Всероссийская федерация акробатического рок-н-ролла» (РосФАРР) была переименована во «Всероссийскую Федерацию танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» (ФТСАРР), поскольку включила в свой состав, помимо акробатического рок-н-ролла, танцевальный спорт, а также танцы сальса, брейк-данс, хип-хоп и иные свинговые и современные танцы. Этот факт обусловил начало централизованного и более упорядоченного пути развития танцевального спорта в России. Федерация взяла на себя ответственность за реализацию следующих дисциплин танцевального спорта: стандарт (пять европейских танцев), латиноамериканская (пять латиноамериканских танцев), десять танцев (для спортсменов универсалов), секвей (трёхминутное шоу в европейском и латиноамериканском стиле), формейшн (соревнование ансамблей, состоящих из шести, семи или восьми пар, исполняющих одновременно одну дисциплину в европейском и латиноамериканском стиле). При этом, как справедливо отмечает автор диссертационного исследования, мировая история чемпионатов среди команд «формейшн» насчитывает уже более 50 лет, и интерес к ним огромен. Иными словами, за рубежом накоплен достаточно богатый опыт подготовки спортсменов в данной дисциплине, что обуславливает стабильное лидерство иностранных команд на всех крупных международных турнирах.

Вместе с тем, отечественная спортивная наука традиционно славится успешными разработками в теории и методике технико-эстетических видов спорта – художественной и спортивной гимнастики, фигурного катания, синхронного плавания и

др. Однако накопленный потенциал ещё только предстоит раскрыть для формирования научно-методических основ танцевального спорта, включая дисциплину «формейшн». В этом смысле перед любым исследователем, взявшимся за разработку данной проблемы, открывается множество направлений для научного поиска, что, с одной стороны, даёт свободу мысли и творчества, с другой стороны, создаёт сложности, связанные с дефицитом специальной литературы и научных данных.

Избранное автором диссертации исследовательское поле, связанное с развитием пространственной и временной точности движений у спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта, представляется наиболее логичным и актуальным, поскольку основополагающим требованием к ансамблю из шести-восьми пар, определяющим успешность соревновательной деятельности, является синхронность исполнения танцевальной композиции. При этом в данной спортивной дисциплине синхронно должны быть исполнены как сложнейшие танцевальные элементы, так и разнообразные рисунки перестроений, нередко представляемые в быстром темпе и в специфическом ритмическом рисунке. Обосновывая актуальность исследования, диссертант указывает, что до настоящего момента столь значимые аспекты спортивного мастерства танцевальных команд в основном формировались посредством авторских методик, преимущественно основанных на многократном повторении композиции и не предполагающих дифференцированного развития значимых координационных способностей спортсменов. В связи с этим именно акцентированное развитие специальных координационных способностей обозначается диссертантом в качестве основной идеи исследования, что очень чётко отражено при характеристике его предмета. Вызывает доверие избранный автором путь решения проблемы через анализ опыта тренировки синхронности и развития координации, накопленный в отечественных исследованиях по методике тренировки спортсменов, специализирующихся в синхронном плавании, в групповых упражнениях художественной гимнастики, в фигурном катании, а также через анализ опыта постановки и подготовки балетных спектаклей и массовых спортивно-художественных представлений. Указанные аналитические данные внятно и аргументировано представлены в первой главе диссертации, посвящённой теоретическому обоснованию проблемы исследования.

Таким образом, тема диссертационного исследования А.А. Корбаковой представляется актуальной и логически обоснованной. Она полностью соответствует пункту 3.2 паспорта научной специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры (педагогические науки). Результаты исследования вносят вклад в развитие такой значимой отрасли народного хозяйства как «Здравоохранение, физическая культура и социальное обеспечение». Об этом свидетельствует тот факт, что количество занимающихся танцевальным спортом в России, по данным Всероссийской Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла, составляет более 300 тысяч человек, из которых более 90 тысяч – профессиональные спортсмены. В состав головной федерации входит 81 региональная федерация танцевального спор-

та, 72 из которых аккредитованы органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области физической культуры и спорта.

Наиболее существенные научные результаты, содержащиеся в диссертации. В научном плане исследование А.А. Корбаковой лежит в русле традиций отечественной теории и методики спортивной тренировки. Об этом свидетельствует его опора на фундаментальные труды таких известных учёных, как Н.А. Бернштейн, Л.П. Матвеев, В.Н. Платонов, Н.Г. Озолин, Ю.Ф. Курамшин, В.И. Лях, и др. Убедительным представляется также обращение диссертанта к опыту родственных видов спорта и других смежных видов человеческой деятельности (хореографическое искусство, массовые спортивно-художественные представления). В результате проведённого исследования А.А. Корбаковой удалось получить следующие существенные научные результаты:

- показано значение пространственной и временной точности движений спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта, для успешности их соревновательной деятельности;
- выявлены ошибки в пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта и определено их влияние на результативность исполнения соревновательных композиций командами;
- конкретизированы специальные координационные способности, влияющие на пространственную и временную точность движений спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта;
- определены статистически значимые корреляционные связи между пространственной и временной точностью движений и некоторыми разновидностями координационных способностей спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта;
- обоснована методика развития пространственной и временной точности движений у спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта.

Степень обоснованности использованных методов, полученных результатов и положений диссертации. Диссертационное исследование А.А. Корбаковой отличается логичностью построения и комплексным подходом к проведению. Все применённые автором методы исследования строго согласуются с его задачами. В частности, для обоснования проблемы исследования и поиска перспективных путей её решения применён метод анализа и обобщения специальной литературы; для определения видов синхронности и выявления ошибок в пространственной и временной точности движений – метод педагогического наблюдения на основе анализа видеоматериалов; для выявления особенностей построения тренировочного процесса в дисциплине «формейшн» танцевального спорта – метод анкетирования; для конкретизации специальных координационных способностей, влияющих на пространственную и временную точность движений, – методы анкетирования, тестирования, экспертной оценки, математической статистики; для оценки эффективности разрабо-

танной методики – методы педагогического эксперимента, тестирования, экспертной оценки, анализа результатов соревновательной деятельности, математической статистики. Результаты, полученные автором с помощью указанного исследовательского инструментария, подкрепляются опорой на теоретические положения, получившие развитие в методологии педагогических исследований, в теории и методике физической культуры и спорта, в теории и методике спортивной тренировки в технико-эстетических видах спорта и конкретно – в практике подготовки групповых выступлений команд, требующих синхронности исполнения элементов и перестроений.

Оценка достоверности и новизны результатов исследования. Обоснованность и достоверность результатов исследования А.А. Корбаковой обеспечивается информативной базой литературных источников (199 наименований), включающих научные и учебно-методические труды, нормативные и программные документы; совокупностью методологических оснований, их взаимной дополняемости и согласованности; широтой проведения поисковых исследований; организацией экспериментальной работы, основанной на применении адекватных методов исследования и информативного арсенала тестовых заданий; преемственностью и взаимообусловленностью результатов, полученных на разных этапах исследования; корректным использованием методов математической обработки результатов.

Новизна результатов, представленных в диссертации А.А. Корбаковой, определяется новыми сведениями о влиянии пространственной и временной точности движений на успешность соревновательной деятельности спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; новыми данными о специфике проявления ошибок в пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; новыми данными о специальных координационных способностях, значимо влияющих на пространственную и временную точность движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; новыми сведениями о видах синхронности в соревновательных композициях в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; новым подходом к развитию пространственной и временной точности движений у спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта, на основе комплексного развития специальных координационных способностей с использованием принципа депривации сенсорных систем.

Указанные результаты исследования А.А. Корбаковой представляют ценность для дальнейшего развития научных знаний в сфере теории и методики танцевального спорта, что определяет **значимость для науки и практики полученных автором результатов.** При этом в практическом плане особой ценностью обладают выявленные автором специальные координационные способности, значимо влияющие на пространственную и временную точность движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; структурированные по степени влияния на соревновательный результат ошибки в пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; разработанная методика развития пространст-

венной и временной точности движений у спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта.

Язык диссертации, полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором. Диссертация А.А. Корбаковой состоит из введения, четырёх глав, заключения, практических рекомендаций, библиографического списка, приложений. Основная часть работы изложена на 192 листах компьютерного текста и содержит 20 таблиц и 15 рисунков. Приложения представлены на 62 страницах и включают 16 позиций. Библиографический список содержит 199 наименования литературных источников, из которых 26 изданы на иностранных языках. Текст работы изложен доступным языком, стилистически выдержан, легко читается и воспринимается. В целом, работа отличается обоснованной последовательностью изложения, доказательностью представленного материала, целостностью и завершенностью. Иллюстративный материал облегчает восприятие цифровых данных и расширяет доказательную базу работы.

Содержание и оформление автореферата в целом соответствуют структуре и содержанию диссертации.

Публикации автора в основном соответствуют тематике диссертационного исследования и раскрывают его основные результаты. Всего опубликовано 7 работ, из которых четыре статьи в рецензируемых журналах по Перечню ВАК РФ, 3 статьи – в сборниках научных трудов и материалов конференций. Все работы опубликованы в 2014-2018 гг.

Недостатки работы. Несмотря на общее положительное впечатление от диссертационной работы А.А. Корбаковой, следует обратить внимание на следующие её недостатки:

- 1) Представляется не вполне точной формулировка второй задачи исследования. По логике построения исследования вторая задача должна быть направлена на выявление специальных координационных способностей, значимо влияющих на пространственную и временную точность движений спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта. По факту именно это и было реализовано автором. Однако в формулировку задачи вынесены «определение критериев оценки значимых координационных способностей» и «установление взаимосвязи пространственной и временной точности движений с уровнем развития координационных способностей спортсменов». На наш взгляд, оба этих действия являются частными подзадачами, позволяющими решить вторую задачу, более точная формулировка которой предложена выше.
- 2) Требуют уточнения сроки проведения эксперимента. На стр. 93 диссертации указано, что эксперимент проводился с сентября 2016 по май 2018 гг.; на стр. 89 диссертации и стр. 15 автореферата указано, что традиционная методика применялась «с сентября по январь 2016» (требуют уточнения год сентября и год января), а экспериментальная – с октября 2017 по февраль 2018 гг. Таким образом, получается, что обе части эксперимента проводились в одной и той же группе и

что между окончанием первой части эксперимента (применение традиционной методики) и началом второй части эксперимента (применение экспериментальной методики) прошло 10 месяцев, что является достаточно большим сроком, во время которого спортсмены могли продолжать совершенствовать пространственную и временную точность движений. И в этом случае нельзя однозначно утверждать, что результаты тестирования в феврале 2018 года настолько серьёзно превзошли результаты тестирования в январе, скорее всего, 2017 года (это требует уточнения, поскольку в тексте указан январь 2016 года) исключительно вследствие воздействия экспериментальной методики.

- 3) По тексту диссертации встречаются не очень точные формулировки и утверждения. Например, неоднократно (в частности, в гипотезе исследования) встречается формулировка «совершенствование пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта». Данная формулировка не содержит указания, о чьих конкретно движениях идёт речь, что не очень грамотно, с точки зрения русского языка. В предпоследнем пункте научной новизны указано, что автором «обосновано проектирование содержания процесса совершенствования пространственной и временной точности движений...». Данная формулировка выглядит громоздкой и лингвистически не верной. В тексте содержится утверждение об «экспертной оценке степени пространственной и временной точности движений» (например, в названии таблицы 3 автореферата), однако очевидно, что эксперты оценивали не степень точности движений, а просто точность движений, поскольку как таковых градаций степени в данном случае не предусмотрено.
- 4) В списке публикаций автора указанная под номером четыре статья в журнале из перечня ВАК не вполне соответствует проблематике диссертационного исследования (Современные проблемы реабилитации в танцевальном спорте / Д.И. Шадрин, В.Ф. Лутков, Г.И. Смирнов, А.А. Корбакова // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2016. №46(5), С. 116-120).

Вместе с тем, большинство высказанных замечаний носят дискуссионный и уточняющий характер и не снижают общей положительной оценки диссертации А.А. Корбаковой. В целом, рекомендуем рассматривать обозначенные замечания как ориентиры для будущего профессионального роста соискателя.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Полученные А.А. Корбаковой результаты исследования в виде нового подхода к развитию пространственной и временной точности движений у спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта, на основе комплексного развития специальных координационных способностей с использованием принципа депривации сенсорных систем и, соответственно, предложенную автором методику, реализующую данный подход, целесообразно использовать в учебно-тренировочном процессе в дисциплине «формейшн» танцевального спорта во всех спортивных школах и клубах как в нашей стране, так и за рубежом. Кроме того, разработанный автором подход может быть интересен для специалистов в родственных

техничко-эстетических видах спорта, практикующих групповые выступления команд. Содержащиеся в диссертации теоретические положения и экспериментально обоснованные выводы могут быть использованы при обучении студентов физкультурных специальностей, а также в системе повышения квалификации тренеров не только по танцевальному спорту, но и по другим технико-эстетическим видам спорта.

Заключение. Диссертационная работа Корбаковой Анастасии Александровны «Совершенствование пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта» соответствует паспорту специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры. Диссертация отвечает требованиям п.9 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. В диссертации и основных публикациях автора соблюдены требования, установленные п.10, 11, 13, 14 означенного Положения. Работа полностью соответствует профилю Совета Д 311.010.01. Её автор, Корбакова Анастасия Александровна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры.

Официальный оппонент:

старший научный сотрудник Научно-исследовательского центра (по физической подготовке и военно-прикладным видам спорта в Вооруженных Силах Российской Федерации) ФГКВОУ ВО «Военный институт физической культуры» Министерства обороны Российской Федерации
доктор педагогических наук, профессор

Румба Ольга Геннадьевна

9 января 2020 г.

Сведения об оппоненте

Фамилия, имя, отчество: Румба Ольга Геннадьевна

Ученая степень, звание: доктор педагогических наук, профессор

Место работы: Федеральное государственное казённое военное образовательное учреждение высшего образования «Военный институт физической культуры» Министерства обороны Российской Федерации

Должность: старший научный сотрудник Научно-исследовательского центра (по физической подготовке и военно-прикладным видам спорта в Вооруженных Силах Российской Федерации)

Адрес: 194044, Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д. 63

Телефон: +7-911-726-83-88

E-mail: RumbaOlga@yandex.ru

ПОДПИСЬ
ПОДТВЕРЖДАЮ

