О Т З Ы В

официального оппонента

на диссертацию **Жигаревой Светланы Анатольевны** «*Специальная технико-физическая подготовка высококвалифицированных спортсменок для выполнения акробатических поддержек в эстетической гимнастике*», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры в Совет Д 311.010.01 на базе ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург»

Диссертация С.А. Жигаревой представляет собой исследование, направленное на научное обоснование методики специальной технико-физической подготовки высококвалифицированных спортсменок к выполнению акробатических поддержек в эстетической гимнастике.

Актуальность темы исследования и её соответствие отрасли науки. Эстетическая гимнастика является молодым видом спорта, который официально развивается в мире с 1996 года, а в России утверждён лишь в 2005 году. Следствием этого является интенсивное развитие теории и методики построения спортивной тренировки в эстетической гимнастике, характеризующееся разносторонней направленностью педагогического поиска, т.к. пробелы наблюдаются, по сути, во всех разделах подготовки. Тот факт, что эстетическая гимнастика относится к группе технико-эстетических видов спорта, с одной стороны, позволяет специалистам использовать наработки родственных видов спорта (в особенности – художественной гимнастики), частично облегчая их труд; с другой стороны, вынуждает их очень чётко регламентировать фундаментальные отличия этого вида гимнастики от других родственных спортивных дисциплин, что является залогом самостоятельности его существования.

Большинство технико-эстетических видов спорта предполагает выполнение соревновательных композиций под музыку, что обуславливает наличие требований к музыкальности исполнения, соответствию хореографии композиции стилю и содержанию музыкального сопровождения, созданию единого музыкально-двигательного образа. Необходимость реализации этих требований отражена в правилах соревнований во всех технико-эстетических видах спорта (в художественной, спортивной, эстетической гимнастике, фигурном катании, синхронном плавании и др.) и, соответственно, относится к числу факторов, определяющих успешность соревновательной деятельности спортсменов.

Ярким композиционным штрихом групповых соревновательных программ в технико-эстетических видах спорта являются акробатические поддержки, которые позволяют визуально отражать кульминационные моменты в музыке, что способ-

ствует созданию единого музыкально-двигательного образа на площадке. Вместе с тем, помимо художественного эффекта, акробатические поддержки несут в себе и чисто спортивный эффект, поскольку требуют от спортсменов сопряжённого проявления высокого уровня технической и физической подготовленности. Указанные составляющие (техническая и физическая подготовленность наряду с художественностью исполнения) являются залогом успеха спортивных команд в технико-эстетических видах спорта, включая эстетическую гимнастику. Соответственно, детальное изучение данного аспекта спортивной тренировки является актуальной задачей, соответствующей специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры (пп. 3.2 и 3.3 паспорта специальности).

Необходимо отметить, что исследование С.А. Жигаревой является одним из первых в рамках заявленной проблематики на современном этапе развития спортивной науки. Последние детальные разработки вопросов применения акробатических поддержек в спорте были представлены в 80-90 гг. XX века в основном в акробатике и в фигурном катании. В связи с этим результаты рецензируемой диссертации, очевидно, представляют интерес не только для специалистов по эстетической гимнастике, но и для специалистов по другим технико-эстетическим видам спорта.

Оригинальность подхода автора к решению заявленной в исследовании проблемы определяется тем, что поиск эффективных подходов к обучению зрелищному, но (важно отметить) пока не обязательному элементу, опирается на внедрение интегральной подготовки в процесс спортивной тренировки по эстетической гимнастике и на упреждение перспектив её развития как вида спорта. Иными словами, автор демонстрирует глобальный подход к решению частной задачи, что, безусловно, несёт в себе большую научную ценность. Доказательством служит логика построения исследования:

- при выстраивании теоретической базы исследования автором чётко разграничены технические характеристики движений, которые принято считать поддержками в различных технико-эстетических видах спорта и в балете, что позволило конкретизировать направленность исследования применительно к эстетической гимнастике и её особенностям;
- на основании детального анализа правил соревнований и других регламентирующих документов автором подробно систематизированы требования к применению и выполнению поддержек в эстетической гимнастике;
- на основании анализа соревновательных программ ведущих спортивных команд автором классифицированы варианты выполнения акробатических поддержек в эстетической гимнастике;
- посредством видеосъёмки с последующим анализом кинематической структуры движения автором определены ключевые фазы акробатических поддержек, а также выделены основа и детали техники;

- с помощью корреляционного анализа автором определены ведущие физические качества, от которых зависит успешность освоения акробатических поддержек в эстетической гимнастике;
- с учётом полученных данных о классификационных и технических характеристиках поддержек, а также о ведущих физических качествах, обуславливающих успешность их освоения, автором разработана и апробирована методика специальной технико-физической подготовки высококвалифицированных спортсменок к выполнению акробатических поддержек в эстетической гимнастике.

Перечисленные исследовательские шаги являются научно обоснованными, логически взаимосвязанными и определяют доказательность проведённого исследования, что в совокупности свидетельствует о научной зрелости диссертанта.

Наиболее существенные научные результаты, содержащиеся в диссертации. В научном плане исследование С.А. Жигаревой лежит в русле традиций отечественной теории и методики гимнастики. Об этом свидетельствует его опора на фундаментальные труды таких известных отечественных специалистов, как Н.А. Бернштейн, В.М. Смолевский, Ю.К. Гавердовский, Л.Я. Аркаев, Н.Г. Сучилин, Е.В. Бирюк, Л.А. Карпенко, Т.С. Лисицкая, Н.А. Овчинникова, В.Н. Болобан, И.А. Винер-Усманова, и др. К числу существенных научных результатов, полученных автором, можно отнести следующие:

- показано значение акробатических поддержек в соревновательной деятельности по эстетической гимнастике;
- определена специфика применения акробатических поддержек в соревновательных композициях высококвалифицированных спортсменок в эстетической гимнастике;
- разработана классификация акробатических поддержек в эстетической гимнастике;
- уточнены основные технические характеристики акробатических поддержек в эстетической гимнастике;
- выявлены ведущие физические качества, определяющие эффективность выполнения акробатических поддержек в эстетической гимнастике;
- обоснована методика специальной технико-физической подготовки высококвалифицированных спортсменок к выполнению акробатических поддержек в эстетической гимнастике.

Степень обоснованности использованных методов, полученных результатов и положений диссертации. Диссертационное исследование С.А. Жигаревой отличается логичностью построения и комплексным подходом к проведению. Все применённые автором методы исследования строго согласуются с его задачами. В частности, для обоснования проблемы исследования и поиска перспективных путей её решения применён метод анализа и обобщения специальной литературы; для раз-

работки классификации акробатических поддержек в эстетической гимнастике – метод анализа видеоматериалов; для определения специфики применения акробатических поддержек в соревновательных композициях высококвалифицированных спортсменок – метод анкетирования; для уточнения технических характеристик акробатических поддержек в эстетической гимнастике – метод анализа кинематической структуры движения; для выявления ведущих физических качеств, определяющих эффективность выполнения акробатических поддержек, – методы тестирования, экспертной оценки и корреляционного анализа; для оценки эффективности разработанной методики – методы педагогического эксперимента и статистической обработки данных. Кроме того, результаты, полученные автором с помощью указанного исследовательского инструментария, подкрепляются опорой на теоретические положения, получившие развитие в методологии педагогических исследований, в теории и методике физической культуры и спорта, в теории и методике спортивной тренировки в гимнастике и конкретно – в практике акробатической подготовки в гимнастике.

В целом, обоснованность и достоверность результатов исследования С.А. Жигаревой обеспечивается информативной базой литературных источников (163 наименования), включающих как научные и учебно-методические труды, так и нормативные документы; совокупностью методологических оснований, их взаимной дополняемостью и согласованностью; организацией экспериментальной работы, основанной на применении адекватных методов исследования; преемственностью и взаимообусловленностью результатов, полученных на разных этапах исследования; корректным использованием методов математической обработки результатов.

Новизна результатов, представленных в диссертации С.А. Жигаревой, определяется новыми сведениями о значении, специфике применения и перспективах использования акробатических поддержек в эстетической гимнастике; новыми данными о видовых и технических характеристиках акробатических поддержек в эстетической гимнастике; новым подходом к построению обучения акробатическим поддержкам на основе интеграции технической и физической подготовки спортсменок, специализирующихся в эстетической гимнастике.

Указанные результаты исследования С.А. Жигаревой представляют ценность для дальнейшего развития научных знаний в сфере теории и методики спортивной тренировки в эстетической гимнастике, что определяет **значимость для науки и практики полученных автором результатов**. При этом в практическом плане особой ценностью обладают разработанные в ходе исследования классификация акробатических поддержек, применяемых в эстетической гимнастике, и методика специальной технико-физической подготовки высококвалифицированных спортсменок к их выполнению.

Язык диссертации, полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором. Диссертация С.А. Жигаревой состоит из введения,

четырёх глав, заключения, практических рекомендаций, библиографического списка, приложений. Основная часть работы изложена на 150 листах компьютерного текста и содержит 12 таблиц и 19 рисунков. Приложения представлены на 37 страницах и включают 12 позиций. Библиографический список содержит 163 наименования литературных источников, из которых 18 изданы на иностранных языках. Текст работы изложен доступным языком, стилистически выдержан, легко читается и воспринимается. В целом, работа отличается обоснованной последовательностью изложения, доказательностью представленного материала, целостностью и завершенностью. Иллюстративный материал облегчает восприятие цифровых данных и расширяет доказательную базу работы.

Содержание и оформление автореферата в целом соответствуют структуре и содержанию диссертации.

Публикации автора соответствуют тематике диссертационного исследования и раскрывают его основные результаты. Всего опубликовано 18 работ, из которых четыре статьи в рецензируемых журналах по Перечню ВАК РФ, одна статья в научном журнале, 13 статей – в сборниках научных трудов и материалов конференций. Все работы опубликованы в 2012-2017 гг.

Недостатки работы. Несмотря на общее положительное впечатление от диссертационной работы С.А. Жигаревой, следует обратить внимание на следующие её недостатки:

1) В тексте диссертации встречаются терминологические и смысловые неточности. В частности, автор равноположено использует термины «подготовленность» и «готовность» (стр. 113 диссертации). Между тем, подготовленность – это уровень развития необходимых качеств и сформированности соответствующих навыков, а готовность – сиюминутное состояние. Также равнозначно в работе применяются термины «этап спортивного совершенствования» и «этап совершенствования спортивного мастерства». На рис. 16 диссертации (стр. 111) автор представляет методы, которые рекомендует использовать при обучении акробатическим поддержкам в эстетической гимнастике, перемешивая их с методическими приёмами. Так, в едином перечне указаны «целостный метод», «выполнение по разделениям», «показ с объяснением», «контроль за выполнением» и т.д. На стр. 13 диссертации балет обозначен как вид спорта в одном ряду с фигурным катанием, художественной гимнастикой и т.п. Метод анализа и обобщения специальной литературы автор называет «анализом специальной и научно-методической литературы», хотя все источники, изученные в контексте проводимого исследования, принято считать специальными.
2) Для выявления взаимосвязи между показателями физической подготовленности и качеством исполнения акробатических поддержек в диссертации применён корреляционный анализ. Однако с учётом того, что обработке подверглись данные, полученные всего на 16-ти спортсменках, целесообразно было бы рассчи-

тать не только силу, но и значимость коэффициентов корреляции. Кроме того, представленные на рис. 15 диссертации (стр. 104) и на рис. 4 автореферата (стр. 15) корреляционные взаимосвязи очень трудно проанализировать и сопоставить, поскольку ни в легенде рисунка, ни в его подписи не указано, какие конкретно тесты физической подготовленности какими столбиками гистограммы обозначены.

3) В работе автор указывает, что прежде, чем начать обучение гимнасток акробатическим поддержкам необходимо оценить уровень их физической, технической, психологической подготовленности (стр. 113 диссертации, стр. 16 автореферата), однако не приводит способов оценки этих показателей. Представлена лишь ссылка на то, что «уровень технической готовности» (а это не то же самое, что «подготовленность», о чём говорилось в первом замечании) определяется знанием основ и деталей техники базовых поддержек, а «уровень психологической готовности» – путём специализированного тестирования (пр., тест Люшера), опроса или беседы. На наш взгляд, данный аспект в построении обучения является важным, однако способы его реализации не разъяснены. Например, как именно следует применять тест Люшера для определения психологической подготовленности спортсменок к освоению акробатических поддержек?
4) Педагогический эксперимент построен автором на сопоставлении результатов обучения акробатическим поддержкам двух групп спортсменок – экспериментальной группы №1 и экспериментальной группы №2. Однако из текста диссертации (стр. 116-118) не удалось точно понять, в чём состояла разница в этих двух экспериментальных группах? И почему не было контрольной группы?
5) Формулировки выводов 4-5, 7-8 больше напоминают не изложение основных результатов исследования, а краткий отчёт о проделанной работе.

Вместе с тем, большинство высказанных замечаний носят дискуссионный и уточняющий характер и не снижают общей положительной оценки диссертации С.А. Жигаревой. В целом, рекомендуем рассматривать обозначенные замечания как ориентиры для будущего профессионального роста соискателя.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Полученные С.А. Жигаревой результаты исследования в виде новых данных о специфике применения акробатических поддержек в эстетической гимнастике и особенно разработанную автором классификацию поддержек и предложенную методику специальной технико-физической подготовки высококвалифицированных спортсменок к их выполнению целесообразно использовать в учебно-тренировочном процессе по эстетической гимнастике во всех спортивных школах и клубах, развивающих этот вид спорта как в нашей стране, так и за рубежом. Содержащиеся в диссертации теоретические положения и экспериментально обоснованные выводы могут быть использованы при обучении студентов физкультурных специальностей, а также в си-

стеме повышения квалификации тренеров не только по эстетической гимнастике, но и по другим технико-эстетическим видам спорта.

Заключение. Диссертационная работа Жигаревой Светланы Анатольевны «Специальная технико-физическая подготовка высококвалифицированных спортсменок для выполнения акробатических поддержек в эстетической гимнастике» соответствует паспорту специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры. Диссертация отвечает требованиям п.9 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. В диссертации и основных публикациях автора соблюдены требования, установленные п.10, 11, 13, 14 означенного Положения. Работа полностью соответствует профилю Совета Д 311.010.01. Её автор, Жигарева Светлана Анатольевна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры.

Официальный оппонент:
доцент кафедры теории и организации служебно-прикладной физической подготовки, физической культуры и спорта ФГКВОУ ВО «Военный институт физической культуры»
доктор педагогических наук, профессор

Румба Ольга Геннадьевна

1 декабря 2017 г.

ПОДПИСЬ
ПОДТВЕРЖДАЮ
ПОМОЩНИК НАЧАЛЬНИКА ИНСТИТУТА ПО СЛУЖБЕ ВОЙСК И БЕЗОПАСНОСТИ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ
НАЧАЛЬНИК СТРОЕВОГО ОТДЕЛА
КАПИТАН О.СЕМЕНОВ

Сведения об оппоненте
Фамилия, имя, отчество: Румба Ольга Геннадьевна
Ученая степень, звание: доктор педагогических наук, профессор
Место работы: Федеральное государственное казённое военное образовательное учреждение высшего образования «Военный институт физической культуры»
Должность: доцент кафедры теории и организации служебно-прикладной физической подготовки, физической культуры и спорта
Адрес: 194044, Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д. 63
Телефон: +7-911-726-83-88
E-mail: RumbaOlga@yandex.ru