

ОТЗЫВ

официального оппонента Эйдельман Любовь Николаевна,
кандидата педагогических наук

на диссертацию Масленникова Павла Юрьевича

**«Содержание начального профессионального отбора в системе
хореографического образования»,**

представленной к защите на соискание учёной степени

кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика
профессионального образования

Актуальность. Необходимость проведения начального профессионального отбора всегда была неотъемлемой частью хореографического образования. В 1960–х годах была разработана и внедрена, существующая и по настоящее время, процедура начального профессионального отбора в системе хореографического образования, состоящая из 3–х туров: 1–й и 3–й туры – педагогическая диагностика, 2–й – медицинский осмотр. В данных правилах детально описано тестирование специфических физических качеств и способностей абитуриентов, однако, оценка результатов не имеет нормативно-оценочных таблиц, также не пересмотрены, разработанные в 1930-х годах, модельные антропометрические показатели. Основное внимание при отборе уделено исключительно визуальной оценке абитуриентов, как с точки зрения внешних данных, так и физических качеств и способностей. Учитывая всё вышеизложенное можно поставить под сомнение объективность и эффективность существующего на сегодняшний день начального профессионального отбора в системе хореографического образования. Кроме того, следует отметить, что существующие на сегодняшний день в практике начального профессионального отбора в хореографическом образовании методы оценки физических качеств основаны на субъективных представлениях членов

экзаменационной комиссии, что нарушает общенаучные требования к тестированию физических способностей.

В сфере физической культуры и спорта, широко разработана проблема профессионального отбора. Отбор в спорте, так же, как и в балете, учитывает специфические физические качества и способности абитуриента, а также его антропометрические показатели. Адаптация накопленного в спорте опыта по начальному профессиональному отбору позволит повысить уровень эффективности и объективности отбора будущих танцовщиков.

С этих позиций выбранная тема диссертационного исследования **актуальна.**

К наиболее существенным научным результатам исследования, полученным автором, можно отнести:

- разработку нового содержания начального профессионального отбора в системе хореографического образования с позиций, позволяющих объективно оценить физические способности абитуриентов, антропометрические показатели и показатели физического развития;

- выделенные современные модельные характеристики выпускников профессиональных хореографических учебных заведений (на примере ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»), включающие в себя сведения об их антропометрических, соматотипологических показателях и уровне физического развития.

Степень обоснованности использования методов, а также полученных результатов и положений диссертации. Научные положения, выводы и практические рекомендации, сформулированные в диссертации, базируются на исследованиях в области хореографического образования, физической культуры и спорта, танцевального искусства, а также большом эмпирическом материале, полученном автором в процессе проведённых исследований.

Достоверность результатов и основных выводов диссертации

обеспечивается опорой на основы теории и методики физической культуры и спорта; теории хореографического искусства; на общих методологических принципах педагогики. Выводы и рекомендации подкрепляются целенаправленным и рациональным использованием теоретических, экспериментальных и математико-статистических методов исследования, репрезентативностью выборки.

Структура и логика изложения соответствуют поставленным в диссертации задачам исследования. Для решения поставленных задач и выдвинутой гипотезы автор опирается на обширную теоретико-методологическую базу физической культуры и спорта.

Интегративный подход к проблеме исследования потребовал от автора овладения значительным объёмом знаний в различных областях науки. В диссертации проанализировано 185 источников из области физической культуры и спорта, педагогики, биомеханики, хореографического искусства, медицины, из них 8 - зарубежных авторов. Опыт педагогической и исследовательской работы П.Ю. Масленникова способствовал убедительной аргументации теоретических результатов.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, выводов, практических рекомендаций, списка литературы и приложений. Основная часть работы изложена на 269 страницах компьютерного текста, содержит 59 таблиц, 56 рисунков и 8 приложений.

Во введении описаны актуальность работы, проблемная ситуация, объект, предмет, гипотеза, цель, задачи, методологическая и теоретическая основы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, положения, выносимые на защиту.

В первой главе автору удалось достаточно полно представить данные литературы по проблеме профессионального отбора в системе хореографического образования на современном этапе его развития (стр. 15-73).

На основе проведённого анализа автор предлагает рассматривать развитие хореографического искусства как фактор, предопределяющий начальный профессиональный отбор (стр. 15-27). Далее анализируется история развития и состояние начального профессионального отбора в системе хореографического образования от создания первого профессионального хореографического учебного заведения в России (1738 год) по настоящее время (стр. 27-49). В параграфе 1.3 автор определяет общетеоретические основы выявления профессиональной пригодности в сфере двигательной деятельности на примере наиболее близких к хореографическому искусству видов спортивной деятельности, таких как спортивная гимнастика, художественная гимнастика и акробатика (стр. 49-73).

Во второй главе описаны цель, задачи, методы и организация исследования (стр. 73-83). В диссертации были использованы следующие методы: анализ литературных источников и обобщение данных научно-методической литературы, анализ программных документов и локальных нормативных актов, педагогическое наблюдение, педагогическое тестирование, различные виды диагностики (педагогической, медицинской) и педагогический эксперимент. Данные, полученные в результате исследования, подвергались количественному и качественному анализу. Экспериментальная работа проводилась в четыре этапа.

В третьей главе представлены «Модельные характеристики выпускников хореографических учебных заведений как основа конкретизации критериев отбора» (стр. 85-197). Обоснована необходимость конкретизации критериев отбора в системе хореографического образования (стр. 85-116). Автором предлагается с помощью объективных показателей определить необходимые качества для будущего артиста балета, среди этих тестов: скоростно-силовые способности мышц ног, гибкость позвоночника, силовая выносливость мышц брюшного пресса, силовая выносливость мышц рук, скорость реакции.

Анализ результативности освоения программы по дисциплине «Классический танец» показал, что только 40% воспитанников Академии Русского балета (девушек и юношей), отобранных на основе существующих вступительных испытаний, полностью осваивают программу подготовки по специальности «артист балета» и получают диплом о профессиональном образовании (стр. 116-119).

Опрос преподавателей-специалистов по дисциплине «Классический танец» Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой показал, что только у 54,1% воспитанников Академии уровень профессиональных данных может быть оценён, как «положительный», т.е. 3 балла и выше по 5-ти бальной шкале.

Параграф «Медико-биологические исследования выпускников Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» посвящён исследованию соматотипа и антропометрических показателей студентов-выпускников исполнительского факультета Академии русского балета, анализу морфофункциональных показателей физического развития и другим биологическим параметрам (стр. 119-197).

В четвёртой главе представлены результаты обоснования эффективности реализации предлагаемого содержания отбора. Экспериментальная проверка содержания начального профессионального отбора в системе хореографического образования выявила целесообразность применения предлагаемых методов при отборе и позволила скорректировать требования к абитуриентам (стр. 197-229).

Подтверждение высказанной гипотезы обширным и разнообразным фактическим материалом обеспечивает достоверность результирующих выводов и практических рекомендаций, и подтверждают значимость работы для теории и практики хореографического образования.

Выводы соответствуют поставленным задачам. Основные положения и результаты диссертации полностью нашли отражения в содержании

автореферата и 12 опубликованных работах.

Научная новизна полученных результатов исследования заключается:

- в изучении особенности соматотипологического статуса, общего физического развития и антропометрических показателей студентов исполнительского факультета профессиональных хореографических учебных заведений;

- в обосновании взаимосвязи соматотипа, показателей общего физического развития и успеваемости по дисциплине «Классический танец»;

- в структуризации диагностических средств и методов для объективной оценки необходимых физических качеств абитуриентам исполнительских факультетов профессиональных хореографических учебных заведений.

Значимость для науки и практики, полученных автором результатов обусловлена прикладным характером исследования, направленного на повышение эффективности начального профессионального отбора в системе хореографического образования с учётом современных модельных антропометрических характеристик выпускников профессиональных хореографических учебных заведений.

Теоретическая значимость работы заключается в дополнении теории и методики профессионального хореографического образования новыми знаниями об организационно-структурных преобразованиях на этапе начального отбора в системе подготовки современного артиста балета; об особенностях физического развития, соматотипологического статуса и развития физических способностей учащихся профессиональных хореографических учебных заведений.

Несмотря на очевидные достоинства диссертационной работы, считаем необходимым, акцентировать внимание на некоторых дискуссионных вопросах и замечаниях:

1. Учитывая, что автор, выделяя модельные характеристики выпускников профессиональных хореографических учебных заведений, тесно увязывает их с

антропометрическими, соматотипологическими показателями и уровнем физического развития, целесообразно было бы добавить показатели физической подготовленности, заявленные в содержании начального профессионального отбора.

2. Практические рекомендации носят характер констатации результатов исследования, а не конкретных предложений специалистам к использованию разработанного содержания начального профессионального отбора в системе хореографического образования.

3. Не вполне понятно, каким образом специалисты в области хореографического образования будут применять в практической деятельности материалы диссертационного исследования, так как в работе автором не отражено программно-методическое обеспечение представленного содержания начального профессионального отбора.

4. В диссертационной работе и автореферате имеют место стилистические погрешности.

Однако замечания носят, в большинстве своём, редакционный характер, и потому не снижают теоретическую и практическую значимость работы.

Результаты и выводы диссертационной работы рекомендуются внедрять в практику профессионального хореографического образования, предпрофессионального и дополнительного художественного образования, связанного с хореографическим искусством, в практику подготовки по спортивным специальностям, использующим в тренировочном процессе в том числе и хореографическую подготовку.

Заключение. Диссертационное исследование П.Ю. Масленникова представляет собой завершённый научный труд, обладающий научным, теоретическим и практическим значением, в котором решается научно-практическая педагогическая задача по повышению эффективности начального профессионального отбора в системе хореографического образования.

Автореферат соответствует тексту диссертации и её основным положениям. Основное содержание работы отражено в 12 публикациях соискателя, 9 из которых опубликованы в изданиях из перечня ВАК РФ.

Диссертация П.Ю. Масленникова «Содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования» отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24. 09. 2013 года № 842 (в ред. Постановления Правительства РФ от 28.08.2017 года № 1024), пункты 9-14, предъявляемых к кандидатским диссертациям. Работа соответствует профилю диссертационного совета Д 311.010.01, а её автор – Павел Юрьевич Масленников – заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Генеральный директор
негосударственного образовательного учреждения
«Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ».

кандидат педагогических наук

Подпись Л.Н. Эйдельман
З.А. директор



Л.Н. Эйдельман
Л.Н. Эйдельман

В.Ю. Эйдельман
В.Ю. Эйдельман

24.05.2018г.

Место работы: НОУ «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ»

Адрес: Россия, 199178, г. Санкт-Петербург, 17-я линия В.О., д. 34

Телефон: 8 (812) 920-66-39

Электронная почта: info@Natali-fitness.spb.ru