

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента Лалаевой Елена Юрьевны, доцента кафедры теории и методики гимнастики, танцевального спорта и аэробики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградская государственная академия физической культуры» на диссертационную работу Мисниковой Марины Олеговны на тему: «Комплементация фундаментальной подготовки с предметами в процессе формирования технического мастерства в художественной гимнастике», представленную к защите в диссертационный совет 38.2.005.01, созданном на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта

Актуальность темы диссертационного исследования. Диссертационная работа Мисниковой Марины Олеговны посвящена одной из важнейших проблем в художественной гимнастике – научному обоснованию содержания фундаментальной подготовки спортсменок с предметами. Именно предметная подготовка гимнастки определяет ее мастерство в этом зрелищном, сложном и популярном виде спорта.

Проблематика, которой посвящено исследование М.О. Мисниковой, имеет отношение к формированию положительного переноса двигательного навыка, что является важным методологическим компонентом подготовки на начальном и тренировочном этапах обучения. Реализация данной задачи заключается в увеличении разнообразия фундаментальных движений с предметами и интеграции средств двигательной выразительности, что в конечном итоге будет определять сложность современных соревновательных композиций художественной гимнастики.

«Принцип комплементарности», который пока мало изучен в педагогических науках, использован автором в художественной гимнастике для расширения многообразия за счет переноса с одного движения предметом на другой общих или характерных для каждого в отдельности свойств. Представленная автором «комплементация фундаментальной подготовки», выражающаяся

во взаимном соответствии, дополнении, связи структур, взаимодополняющем друг друга, предполагает качественное освоение большого разнообразия специфических элементов с предметом и требующей конструирования новых.

С методической точки зрения этот вопрос очень важен, поскольку существующий в настоящее время подход к предметной подготовке пока не позволяет логично и рационально осваивать всю совокупность двигательных действий с предметами, с учетом научных данных о физико-механических свойствах, характерных для каждого (предмета) в отдельности и общих для всех; а также содержание освоения двигательных действий построено на учете специфических требований, предъявляемых к психофизическим кондициям спортсменок каждым предметом в отдельности, хотя для всех предметов существуют общие основы техники, позволяющие осуществлять комплементарную, оптимизируя процесс предметной подготовки.

В связи с этим избранная соискателем тема **актуальна**, а результаты рецензируемой диссертации представляют интерес для специалистов.

Наиболее существенные научные результаты, содержащиеся в диссертации:

– научно обоснован процесс формирования технического мастерства с предметами на основе учета комплементарности средств и методов фундаментальной подготовки;

– учитывая современные тенденции развития художественной гимнастики, определены условия комплементарности в фундаментальной подготовке с предметом, специфические требования к психофизическим кондициям спортсменок для выполнения двигательных действий с предметами, особенности техники движений с предметами, позволяющие осуществлять интеграцию средств и методов тренировки на основе положительного переноса;

– разработан алгоритм формирования технического мастерства с предметами в художественной гимнастике посредством комплементарности средств и методов фундаментальной подготовки, позволяющий логично повышать сложность двигательных действий предметом;

– предложено содержание фундаментальной подготовки, направленное на формирование технического мастерства с предметами в художественной гимнастике, учитывающее комплементарность физико-механических свойств предметов, а также техники движений с ними, характерной для каждого в отдельности и общих для всех.

Степень обоснованности использования методов, а также полученных результатов и положений диссертации.

Автором проделана большая исследовательская работа, в процессе которой был задействован широкий спектр как традиционных, так и инструментальных методов исследования. В частности, для обоснования проблемы исследования; современного состояния соревновательных упражнений гимнасток в индивидуальной программе; компонентов спортивного мастерства, определяющих качество владения предметами в художественной гимнастике для конкретизации и возможных путей совершенствования владения ими (предметами), применен метод теоретического анализа и обобщения специальной литературы;

– опрос (анкетирование) использовалось с целью сбора информации об особенностях тренировки гимнасток, уровне технического мастерства с предметами соревновательных композиций, проблемах в подготовке спортсменок, переносе двигательных навыков владения техникой движений предметами, выборе тренерами средств и методов тренировки;

– по результатам педагогических наблюдений – просмотр видеозаписей Олимпийских игр 1992-2020 г.г. – фиксировалось содержание программ гимнасток, определялись структурные группы упражнений, а также характерные и нехарактерные для каждого предмета движения. Наблюдения тренировочного процесса гимнасток позволили анализировать структуру, содержание и особенности организации занятий, направленных на формирование технического мастерства с предметами в художественной гимнастике;

– тестирование применялось на этапе сбора эмпирических данных и дало возможность с помощью специально подобранных тестов и контрольных

упражнений оценить быстроту простого движения и функциональное состояние нервной системы занимающихся;

– метод стабиллографии применялся автором для определения особенностей сохранения вертикальной позы в процессе выполнения базовых элементов с различными предметами. Автором были проанализированы 3 показателя: оценка движения, площадь эллипса, средняя скорость перемещения центра давления;

– методом моделирования были выявлены модельные характеристики мастерства работы предметом, которые определяют перспективно-прогностический подход. Автор диссертации предположил, что если сейчас лидеры реализуют эту модель, значит, юных гимнасток необходимо готовить к еще более разнообразной работе предметами. Модель разрабатывалась для того, чтобы определить основные ориентиры, направленность тренировочного процесса. Далее с этими модельными характеристиками сопоставлялись показатели экспериментальной группы гимнасток;

– разработка содержания фундаментальной подготовки, направленной на формирование технического мастерства с предметами в художественной гимнастике была выполнена с помощью метода проектирования;

– для проверки эффективности применения разработанного содержания фундаментальной подготовки с предметами в художественной гимнастике на начальном этапе обучения и возможности коррекции тренировочного процесса на тренировочном этапе применялись методы экспертной оценки, педагогического эксперимента и статистической обработки данных.

Применяемые в работе методы исследования, позволяют успешно решить все поставленные задачи. В результате исследования удалось сформировать научные положения, которые отражают необходимость формирования технического мастерства спортсменок в художественной гимнастике. Выводы по диссертации даны в развернутом научном изложении.

Оценка достоверности результатов и новизны исследования подтверждается надежной методологической базой исследования, логикой реше-

ния поставленных задач, репрезентативностью эмпирической базы исследования, корректной математико-статистической обработкой результатов исследований, объективностью и обоснованностью выводов.

Значимость для развития соответствующей отрасли науки и производства результатов, полученных автором диссертации.

Теоретическая значимость исследования М.О. Мисниковой заключается в дополнении теории и методики художественной гимнастики новыми знаниями о сущности фундаментальной подготовки, о комплементарности и ее условиях в данном виде подготовки с предметами в художественной гимнастике. Диссертантом в своей работе представлена специфика, форма и физико-механические свойства предметов в художественной гимнастике, характерные для каждого (предмета) в отдельности и общих для всех. Изложены научные данные об особенностях техники движений, позволяющих осуществлять комплементарную (дополнять) в фундаментальной подготовке с предметом. Представлено содержание системного подхода к фундаментальной подготовке, базирующегося на комплементарии средств и методов в процессе формирования технического мастерства с предметами в художественной гимнастике.

Указанные результаты диссертационного исследования Мисниковой Марины Олеговны представляют ценность для дальнейшего развития научных знаний в сфере теории и методики художественной гимнастики, что определяет значимость для науки и практики полученных автором результатов. При этом в практическом плане особой ценностью обладают разработанные алгоритм и содержание фундаментальной подготовки, направленные на логичное повышение сложности двигательных действий предметом в художественной гимнастике. Автором сформулированы практические рекомендации, сориентированные на расширение возможности реализации перспективно-прогностического подхода к технической подготовке гимнасток с предметами в художественной гимнастике.

Структура и содержание работы. Диссертация Мисниковой Марины Олеговны состоит из введения, четырех глав, заключения, практических реко-

мендаций, списка литературы и приложений. Работа изложена на 211 страницах компьютерного текста, содержит 20 таблиц, 46 рисунков и 7 приложений. Список литературы насчитывает 150 источников, в том числе 5 на иностранном языке и 8 интернет-ресурсов.

Соискатель имеет 10 печатных работ, которые в полной мере отражают результаты диссертационного исследования. Имеются 3 публикации в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий, входящих в реестр ВАК.

Текст диссертации изложен доступно, стилистически выдержан, легко читается и воспринимается. Текст диссертации и автореферата оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.11-2011.

Несмотря на перечисленные достоинства диссертационной работы, считаем необходимым обратить внимание **на замечания** и дискуссионные моменты:

1. Определяя смысловые движения основных действий, автор перечисляет группы мышц, которые участвуют в этих действиях. Не понятно, каким образом это было сделано, так как миографии в данной диссертационной работе автор не использовал.

2. На стр. 144, в таблице 16 показаны 4 недели мезоцикла, а в Приложении Ж (стр. 195), в таблицах представлено не более 3-х недель.

3. В п.3.1.2 автор рассматривает критерии «Мастерства», но не указывает, кем они разработаны.

4. Из описания таблицы 12 не совсем понятно, как были определены наиболее применяемые в спортивной практике фундаментальные элементы с предметами.

5. С учетом большой выполненной исследовательской работы, представленной в разделе 3.1.1, можно было бы вывод в заключении сформулировать более подробно.

Тем не менее, отмеченные недостатки не влияют на значимость проведенного Мисниковой Марины Олеговны диссертационного исследования и не снижают качество работы.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертационной работы:

1. Разработанное содержание фундаментальной подготовки гимнасток посредством внедрения проектируемых блоков упражнений с предметами рекомендовано к использованию в спортивных школах, на отделениях художественной гимнастики. Удобство, созданное автором диссертации, позволит тренерам решать локальные задачи по освоению фундаментальных движений с учетом положительного переноса одного предмета на другой, формированию навыков статического и динамического равновесия, том числе с предметом, и при выполнении поворотов, работы предмета при выполнении прыжковых упражнений, повышение скорости реакции на движущийся объект, концентрации внимания, высокой скорости выполнения движения, повышения подвижности в лучезапястных и плечевых суставах.

2. Содержащиеся в диссертации теоретические положения и экспериментальные данные могут быть использованы в профессиональной подготовке тренеров-преподавателей на кафедрах теории и методики гимнастики, специализированных высших учебных заведениях (спортивных и педагогических), а также на факультетах повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

3. При написании учебных и методических разработок по обеспечению фундаментальной подготовки с предметами в художественной гимнастике.

Заключение. Диссертационная работа Мисниковой Марины Олеговны на тему: «Комплементация фундаментальной подготовки с предметами в процессе формирования технического мастерства в художественной гимнастике» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой осуществлено решение актуальной задачи – научное обоснование сущности комплементации в фундаментальной подготовке, направленной на обеспечение

формирования технического мастерства с предметами в художественной гимнастике.

По своей исследовательской задаче, теоретической и практической значимости, научной новизне, достоверности полученных данных диссертация М.О. Мисниковой отвечает требованиям пп. 9,10,11,12, 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842.

Содержание автореферата и опубликованные автором работы отражают содержание диссертационного исследования. Работа полностью соответствует профилю Диссертационного Совета 38.2.005.01, а ее автор Мисникова Марина Олеговна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта.

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики гимнастики, танцевального спорта и аэробики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградская государственная академия физической культуры»

Лалаева Елена Юрьевна

22 ноября 2023 г.

Подпись Лалаевой Е.Ю. удостоверяю

Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО «ВГАФК»



Кочетова Людмила Васильевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская государственная академия физической культуры» (ФГБОУ ВО «ВГАФК»), Министерство спорта Российской Федерации

400005, г. Волгоград, проспект им. В.И. Ленина, 78

Телефон: +7 (8442) 23-02-74

Электронная почта: academy@vgafk.ru