

## ОТЗЫВ

официального оппонента,  
кандидата педагогических наук Эйдельман Любови Николаевны, доцента  
кафедры оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта  
Института физической культуры и спорта Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный педагогический университет им. А.И.  
Герцена» на диссертацию **Корбаковой Анастасии Александровны**  
«Совершенствование пространственной и временной точности движений в  
дисциплине «формейшн» танцевального спорта», представленную к защите  
на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 13.00.04 –  
Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки,  
оздоровительной и адаптивной физической культуры (педагогические науки)

**Актуальность темы выполненной работы и её связь с планами соответствующих отраслей науки и народного хозяйства.** Достижение стабильно высоких результатов представителей всех видов спорта на международных стартах – комплексная задача, имеющая государственное значение, поскольку напрямую связана с поддержанием и укреплением имиджа Российской Федерации. Сказанное справедливо и для танцевального спорта, в том числе одного из его направлений – формейшн. Уровень спортивного мастерства команды танцоров, а, следовательно, и успех её на международных стартах, в значительной степени зависит от системы подготовки танцоров в дисциплине «формейшн».

Дисциплина «формейшн» принадлежит к видам спорта с такими ярко выраженными составляющими восприятия, как синхронность исполнения и точность перестроений. Спортсмены в соревновательных программах должны демонстрировать навыки слаженной и синхронной работы помимо высокой технической трудности исполняемых танцевальных элементов, что повышает эстетическую привлекательность конкурсного выступления и высоко оценивается судьями. При этом важнейшим фактором совершенствования этих навыков, как отмечает автор диссертационного исследования, является развитие значимых координационных способностей, к которым он относит способности к воспроизведению пространственных и временных параметров движения, к ориентированию в пространстве, к равновесию и музыкально-ритмические способности.

Диссертационная работа Корбаковой Анастасии Александровны посвящена одной из важнейших проблем дисциплины «формейшн» танцевального спорта – разработке методики совершенствования пространственной и временной точности движений, которая проявляется в синхронности исполнения и точности построений. Наличие разных видов синхронности исполнения подразумевает неограниченный диапазон сочетания танцевальных фигур в различных построениях и перестроениях. Повышение надёжности синхронности исполнения соревновательной

программы спортсменами и точности построений и перестроений может рассматриваться как один из резервов роста соревновательных результатов.

В связи с этим следует отметить, что по этой проблеме практически нет научных работ, а аналогичные работы авторов (Д.Н. Белявский, 2015; Т.С. Зиновьева, М.Н. Юрьева, 2017 и др.), которые появились в последнее время, доказывают лишь остроту существующей проблемы.

Выбранный путь решения проблемы через адаптацию накопленного в спорте опыта тренировки синхронности и развития координации позволит повысить уровень эффективности подготовки не только высококвалифицированных танцоров в дисциплине «формейшн», но и перспективных юных танцоров, а также занимающихся в других технико-эстетических видах спорта, соревновательные программы которых основаны на синхронности исполнения. Таким образом, тема диссертационного исследования Корбаковой Анастасии Александровны, в которой она исследует вопросы совершенствования пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта, несомненно, имеет высокую актуальность и востребованность.

Результаты исследования вносят вклад в развитие такой отрасли народного хозяйства как «Здравоохранение, физическая культура и социальное обеспечение», так как способствуют повышению исполнительского мастерства спортсменов в дисциплине «формейшн» танцевального спорта и их конкурентоспособности на международных турнирах.

**Наиболее существенные научные результаты, содержащиеся в диссертации.** В результате проведенного исследования автором диссертации получены следующие существенные научные результаты:

- выявлены ошибки пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта и установлено их влияние на результативность выполнения соревновательных композиций командами;
- конкретизированы специальные координационные способности, влияющие на пространственную и временную точность движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта;
- разработано контрольное упражнение для оценки музыкально-ритмических способностей с применением компьютерного аудио редактора (Cubase PRO 9), основанного на сопоставлении графических изображений и вычислении среднего значения ритмических отклонений по метрической шкале;
- разработаны критерии оценки уровня развития значимых координационных способностей для спортсменов в дисциплине «формейшн» танцевального спорта;
- установлены статистически значимые связи между пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта;

- разработана методика совершенствования пространственной и временной точности движений у спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта.

**Степень обоснованности использованных методов, полученных результатов и положений диссертации.** В процессе исследовательской работы для решения поставленных задач автор диссертации использовал научно-обоснованные методы исследования, позволившие получить объективную и достоверную информацию. В частности, метод анализа специальной и научно-методической литературы применялся с целью установления степени разработанности исследуемой проблемы и определения путей её решения; метод анализа программных документов в танцевальном спорте проводился с целью изучения специфики дисциплины «формейшн» в танцевальном спорте; изучение медицинских карт диспансеризации спортсменов проводилось с целью обобщения объективных сведений по состоянию сенсорных систем спортсменов; метод анкетирования применялся для выявления особенностей построения тренировочного процесса в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; метод педагогического наблюдения на основе анализа видеоматериалов проводился с целью выявления видов синхронности и ошибок в пространственной и временной точности движений, точности построений и перестроений в соревновательных композициях, количества допускаемых ошибок в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; педагогическое тестирование использовалось для определения специальных координационных способностей, влияющих на пространственную и временную точность движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; метод экспертной оценки применялся с целью выявления степени пространственной и временной точности движений при исполнении соревновательной композиции по результатам применения традиционной и экспериментальной методик; методы педагогического эксперимента, анализа результатов соревновательной деятельности, математической статистики использовались для оценки эффективности разработанной методики.

Научные положения, выводы и практические рекомендации, сформулированные в диссертации, базируются на исследованиях в области теории и методики физической культуры и спорта, спортивной тренировки в технико-эстетических видах спорта, а также большом эмпирическом материале, полученном автором в процессе проведённых исследований.

**Оценка достоверности и новизны результатов исследования** обеспечивается опорой на основы теории и методики физической культуры и спорта, спортивной тренировки в технико-эстетических видах спорта, взаимосвязью методологических и теоретических основ исследования, логикой проведенного исследования, целенаправленным и рациональным использованием экспериментальных и математико-статистических методов исследования, репрезентативностью выборки.

Новизна результатов исследования, представленная в диссертации А.А. Корбаковой, определяется новыми данными о специфике проявления ошибок в пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта и их влиянии на результативность выполнения соревновательных композиций командами; новыми данными о специальных координационных способностях, влияющих на пространственную и временную точность движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; новыми сведениями о видах синхронности в соревновательных композициях в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; новым подходом к оценке музыкально-ритмических способностей с применением компьютерного аудио редактора (Cubase PRO 9), основанного на сопоставлении графических изображений и вычислении среднего значения ритмических отклонений по метрической шкале; новым подходом к совершенствованию пространственной и временной точности движений у спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта.

**Теоретическая значимость** проведенного исследования заключается в дополнении теории и методики танцевального спорта в дисциплине «формейшн» выводами о специфике механизмов совершенствования пространственной и временной точности движений в паре и в команде, в частности таких компонентов, как «точность построений» и «синхронность исполнения»; о специальных координационных способностях, влияющих на пространственную и временную точность движений; о видах синхронности в соревновательных композициях в дисциплине «формейшн» танцевального спорта.

Указанные результаты диссертационного исследования Корбаковой Анастасии Александровны представляют ценность для дальнейшего развития научных знаний в сфере теории и методики танцевального спорта, что определяет **значимость для науки и практики полученных автором результатов.** При этом в практическом плане особой ценностью обладают разработанная методика совершенствования пространственной и временной точности движений у спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; конкретизированные средства и методические приёмы, распределенные по блокам и дифференцированные по уровням сложности в полугодовом макроцикле.

**Язык диссертации, полнота изложения материалов в работах, опубликованных автором.** Диссертация Корбаковой Анастасии Александровны состоит из введения, четырёх глав, заключения, практических рекомендаций, списка литературы и приложений. Кроме того, в работе содержится раздел «Список условных сокращений». Основная часть работы изложена на 192 страницах компьютерного текста, содержит 20 таблиц, 15 рисунков и 16 приложений. В диссертации проанализировано 199 литературных источников, из них 26 – зарубежных авторов. Основное внимание было уделено литературе, объединяющей знания и многолетний

опыт по теории и методике групповых сложнокоординационных видов спорта, основанных на синхронности исполнения соревновательной программы. В работе представлено 3 акта внедрения результатов научного исследования в практику.

Диссертационное исследование логично, имеет внутреннее единство, написано научным языком, отражает авторскую позицию. В работе удачно решены вопросы визуализации результатов исследования, их графического и табличного представления. Оформление работы соответствует установленным требованиям.

Подтверждение высказанной гипотезы обширным и разнообразным фактическим материалом обеспечивается достоверностью результирующих выводов и практическими рекомендациями, определяя значимость диссертационной работы для теории и практики танцевального спорта.

Выводы соответствуют поставленным задачам и отражают основные результаты, полученные автором диссертации в ходе исследования.

Содержание и оформление автореферата, в целом, соответствуют структуре и содержанию диссертации. Основные положения и результаты диссертации полностью нашли отражения в содержании автореферата.

Соискатель имеет семь печатных работ по теме исследования, которые в основном, отражают результаты диссертационного исследования, в том числе опубликовано четыре статьи в рецензируемых журналах по Перечню ВАК РФ, 3 статьи – в сборниках научно-практических конференций.

**Недостатки работы.** Вместе с тем, несмотря на очевидные достоинства диссертационной работы А.А. Корбаковой, следует обратить внимание на следующие её недостатки:

1. Не вполне удачно, на наш взгляд, автор диссертации сформулировал предмет исследования, практически полностью совпадающий с целью диссертационного исследования.

2. В главе 2 «Методы и организация исследования» п. 2.1.1 заявленный анализ медицинских карт с целью обобщения объективных сведений по состоянию сенсорных систем спортсменов в тексте чётко не прослеживается и не нашёл своего отражения в заключениях по главам и выводах. Исключение составляет только п. 3.3.3 «Уровень развития музыкально-ритмических способностей у танцоров в дисциплине «формейшн», где данный анализ связан исключительно с показателем остроты слуха.

3. В главе 2 п. 2.1.2 «Опрос» указано неверное количество респондентов, принявших участие в анкетировании. В работе автором зафиксировано 45 человек, в то время как приведённые данные – это 11 тренеров и 36 спортсменов высокого уровня квалификации соответствуют 47 респондентам.

4. По тексту диссертации не вполне понятно, кто выступал в качестве экспертов (п. 2.1.5), оценивающих пространственную и временную точность движений в танцевальных композициях.

5. Из содержания диссертационной работы не вполне понятны сроки проведения последовательного педагогического эксперимента. В диссертации на странице 89 и в автореферате на странице 15 указано, что эксперимент по традиционной методике проводился с сентября по январь месяц 2016 года включительно, по экспериментальной методике – с октября 2017 года по февраль 2018 года. В диссертационной работе на 93 странице автор диссертации указывает сроки проведения эксперимента с сентября 2016 года по май 2018 года. Таким образом, получается, что между двумя частями эксперимента прошло восемь месяцев, осталось непонятным, чем занимались спортсмены в этот период времени. И здесь невозможно, на наш взгляд, однозначно утверждать, что результаты тестирования в феврале 2018 года достигнуты только под воздействием разработанной методики.

6. В диссертационной работе и автореферате имеют место неточности в применяемых терминах (например, в диссертационной работе на страницах 94, 101, 114, в автореферате на страницах 8, 14, 15), а также грамматические и стилистические погрешности.

Вместе с тем, большинство высказанных замечаний носят дискуссионный характер и не снижают научную, теоретическую и практическую значимость выполненной Корбаковой Анастасией Александровной диссертационной работы.

**Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертационного исследования.** Результаты и выводы диссертационного исследования рекомендуется использовать в учебно-тренировочном процессе в командах в дисциплине «формейшн» танцевального спорта, в групповых технико-эстетических видах спорта, соревновательные программы которых основаны на синхронности исполнения, в практике подготовки тренеров-преподавателей, использующим в тренировочном процессе хореографическую подготовку, при написании учебных и методических разработок по совершенствованию синхронности исполнения и точности построений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта.

**Заключение.** Диссертационное исследование А.А. Корбаковой представляет собой завершённый научно-квалификационный труд, обладающий научным, теоретическим и практическим значением, в котором содержится решение значимой для теории и методики танцевального спорта задачи – разработка методики совершенствования пространственной и временной точности движений высококвалифицированных спортсменов в дисциплине «формейшн» танцевального спорта.

Диссертационная работа Корбаковой Анастасии Александровны «Совершенствование пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта» соответствует паспорту специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры. Диссертация по своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне, достоверности полученных

данных отвечает требованиям, установленным п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Работа полностью соответствует профилю диссертационного совета Д 311.010.01. Её автор, Корбакова Анастасия Александровна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры.

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта,  
Институт физической культуры и спорта  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

  
Эйдельман Любовь Николаевна  
РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА  
подпись 



13 января 2020 г.

удостоверяю «13 01 2020» года

Отдел персонала и социальной работы

Управление кадров и социальной работы

  
Ведущий документовед  
отдела персонала  
и социальной работы  
В.В. Рубинчик

Почтовый адрес: 192007, г. Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д.275  
Институт физической культуры и спорта  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Телефон: +7 (812) 490-42-47

E-mail: decanat-fk@yandex.ru