

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования

«Великолукская государственная  
академия физической культуры и  
спорта», к.п.н., доцент



*В.Н. Шляхтов*  
В.Н. Шляхтов  
«*Шляхтов*» 2020 г.

## О Т З Ы В

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта» на диссертационную работу Корбаковой Анастасии Александровны на тему «Совершенствование пространственной и временной точности движений в дисциплине «Формейшн» танцевального спорта», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры

В связи с усилением темпов развития танцевального спорта в России, важно обеспечивать тренировочный процесс спортсменов научно-методическими разработками, основанными на данных современных научных исследований. Танцевальная дисциплина «формейшн» - синхронное командное выступление танцоров, призвана повысить зрелищность танцевального спорта на основе синхронности и точности исполнения

танцевальной композиции. В связи с этим особое значение в тренировке танцоров, по мнению автора представленной диссертационной работы, необходимо уделять специальной подготовке направленной на совершенствование пространственной и временной точности движений.

**Актуальность исследования** Корбаковой Анастасии Александровны обусловлена следующими обстоятельствами:

1. В дисциплине «формейшн» танцевального спорта необходимо демонстрировать такие компоненты пространственной и временной точности движения, как точность построений и синхронность исполнения соревновательных композиций, а специальные методики совершенствования данных компонентов в практике тренировочного процесса отсутствуют.

2. Автором в ходе проведенных исследований определено соотношение «абсолютной синхронности» и других ее видов в соревновательных композициях, конкретизированы специальные координационные способности, влияющие на пространственную и временную точность движений в дисциплине танцевального спорта «формейшн», установлены статистически значимые связи между пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей спортсменов.

3. В диссертационном исследовании предложена и успешно апробирована методика тренировки в дисциплине «формейшн» танцевального спорта основанная на проектировании содержания процесса совершенствования пространственной и временной точности движений у спортсменов высокой квалификации.

**Научная новизна** исследования обусловлена следующими ранее неизвестными данными:

- обоснована необходимость совершенствования пространственной и временной точности движений в команде как относительно самостоятельного процесса в структуре специальной подготовки спортсменов в дисциплине «формейшн» танцевального спорта;

- определено соотношение «абсолютной синхронности» и других ее видов в соревновательных композициях в дисциплине танцевального спорта «формейшн»;

- выявлены ошибки пространственной и временной точности движений в дисциплине танцевального спорта «формейшн» и их количество, допускаемое командами в оцениваемой части соревновательной композиции;

- конкретизированы специальные координационные способности, влияющие на пространственную и временную точность движений в дисциплине танцевального спорта «формейшн», такие, как: музыкально-ритмические, к воспроизведению пространственных параметров движения, к воспроизведению временных параметров движения, к ориентированию в пространстве, к равновесию;

- разработано контрольное упражнение для оценки музыкально-ритмических способностей с применением компьютерного аудио редактора (Cubase PRO 9), основанное на сопоставлении графических изображений и вычисления среднего значения ритмических отклонений по метрической шкале;

- разработаны критерии оценки уровня развития значимых координационных способностей для спортсменов в дисциплине «формейшн» танцевального спорта;

- установлены статистически значимые связи между пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей спортсменов;

- обосновано проектирование содержания процесса совершенствования пространственной и временной точности движений у спортсменов высокой квалификации в дисциплине танцевального спорта «формейшн»;

- разработана и экспериментально обоснована методика совершенствования пространственной и временной точности движений в

дисциплине «формейшн» танцевального спорта.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в дополнении теории и методики танцевального спорта в дисциплине «формейшн» следующими научными знаниями о:

- специфике механизмов совершенствования пространственной и временной точности движений в паре и в команде, в частности таких компонентов, как «точность построений» и «синхронность исполнения»;

- компонентах синхронности исполнения, которые проявляются в единой амплитуде и темпо-ритмической структуре движения, и точности построений – в геометрически точных линиях в построении и одинаковых дистанциях в линии между спортсменами или парами;

- специальных координационных способностях, влияющих на пространственную и временную точность движений в команде (музыкально-ритмических, к воспроизведению пространственных и временных параметров движения, к ориентированию в пространстве и к равновесию);

- видах синхронности (одновременная однонаправленная синхронность исполнения - «абсолютная синхронность»; одновременная однонаправленная синхронность, разные двигательные действия; одновременная разнонаправленная синхронность исполнения, одинаковые двигательные действия; одновременная разнонаправленная синхронность исполнения, разные двигательные действия; зеркальное исполнение – выполнение схожих двигательных действий, танцевальных фигур с различной хореографией, используемых для симметрии рисунков; каскадное попеременное исполнение одинаковых двигательных действий через равные временные интервалы);

- проектировании содержания процесса совершенствования пространственной и временной точности движений.

Набор методов научного исследования, который Корбакова Анастасия Александровна использовала в ходе выполнения диссертационной работы, несомненно, обоснован и обеспечил решение поставленных задач. Он включал в себя:

- теоретический анализ и обобщение данных специальной и научно-методической литературы, программных документов, анализ медицинских карт;

- опрос;

- педагогическое наблюдение с использованием видеоматериалов;

- педагогическое тестирование;

- экспертная оценка;

- педагогический эксперимент;

- методы математической статистики.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется ее ориентацией на потребности танцевального спорта в дисциплине «формейшн» в научном обосновании процесса совершенствования пространственной и временной точности движений:

- разработанное контрольное упражнение для оценки музыкально-ритмических способностей на основе применения компьютерного аудио редактора (Cubase PRO 9) позволит производить оперативный контроль за уровнем развития способностей спортсменов, а также выявлять сочетаемость танцоров в паре и в команде;

- разработанные критерии оценки для тестирования значимых координационных способностей позволят производить этапный контроль в команде для выявления и сопоставления уровня развития способностей;

- применение разработанной методики с учетом распределения дифференцированных по уровню сложности групп средств в макроцикле спортивной подготовки по мезо- и микроциклам позволит повысить эффективность тренировочного процесса и результативность соревновательной деятельности в дисциплине танцевального спорта «формейшн», а также сделает выступления команды более выразительными, отточенными и зрелищными.

Полученные результаты могут быть использованы:

- в тренировочной деятельности тренеров спортивных школ в

дисциплине «формейшн» в танцевальном спорте в течение одного макроцикла;

- подход к совершенствованию пространственной и временной точности движений может использоваться также в групповых технико-эстетических видах спорта и других танцевальных направлениях, основанных на синхронности исполнения;

- в системе репетиционной подготовки спортивно-массовых мероприятий;

- в системе подготовки специалистов по танцевальному спорту в высших учебных заведениях;

- на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов по танцевальному спорту;

- спектр применения разработанного контрольного упражнения для оценки музыкально-ритмических способностей с применением аудио редактора охватывает не только групповые технико-эстетические виды спорта, в которых исполнение соревновательных программ предполагает музыкальное сопровождение, но и специализированные музыкальные школы;

- разработанное контрольное упражнение для оценки точности воспроизведения ритмического рисунка может быть использовано в ходе спортивного отбора для выявления совместимости спортсменов в пары и команды в танцевальном спорте.

**Достоверность и обоснованность** полученных результатов обеспечена надежностью методологической базы исследования, адекватностью использованных методов сформулированным задачам, репрезентативностью эмпирической базы исследования, корректностью статистической и математической обработки экспериментальных данных исследований.

Личный вклад автора заключается в обосновании научной проблемы, определении темы диссертации и основного методологического аппарата, разработке общего замысла исследования, подборе методов, используемых в работе, самостоятельном проведении педагогического эксперимента,

обработке и интерпретации полученных результатов, организации апробации и внедрения результатов исследования. Автором подготовлены текст диссертации, автореферат, публикации по теме исследования.

Выводы логически вытекают из полученных результатов исследований и имеют существенное научно-теоретическое и прикладное значение. В достаточной степени аргументированы и соответствуют целям и задачам исследования.

Автореферат и 7 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе и четыре статьи в научно-теоретических журналах, входящих в перечень ведущих рецензируемых журналов и изданий, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, отражают основное содержание диссертационного исследования.

Оценивая положительные стороны диссертации, нельзя не отметить некоторые недостатки и дискуссионные моменты:

1. Исследования видов синхронности и точности движений проведенные автором основываются на методах наблюдения, опроса и экспертной оценке, которые не могут быть лишены субъективной составляющей, в данном отношении использование методик повышения объективности получения данных на основе применения какого-либо инструментария или компьютерных программ, безусловно, могло бы усилить научную значимость диссертационной работы.

2. Авторская методика тренировки в танцевальном спорте достаточно подробно описана в четвертой главе диссертации, но процесс специальной физической подготовки танцоров, по нашему мнению, представлен не достаточно убедительно, поскольку координационные способности спортсменов должны воспитываться в комплексе с другими физическими качествами, и, в свою очередь, форма и степень проявления координационных способностей имеет значительную взаимосвязь с такими физическими качествами как сила, быстрота, гибкость, оценка которых по-видимому не производилась.

3. Практическая реализация диссертационного исследования проходила в форме последовательного педагогического эксперимента. При этом во второй главе указано, что первый тренировочный макроцикл, предполагающий применение традиционной методики, длился с сентября по январь 2016 года, что явно является ошибочным утверждением. В связи с этим необходимо уточнить сроки и продолжительность первого макроцикла.

Вышеизложенные замечания не снижают научную, теоретическую и практическую значимость выполненной Корбаковой Анастасией Александровной диссертационной работы и в основном носят дискуссионный, рекомендательный характер.

Результаты проведенного многолетнего научного исследования, положения и выводы диссертационной работы целесообразно использовать при организации учебного и тренировочного процесса в высших и средних специальных учебных заведениях независимо от профиля и направленности подготовки.

### **Заключение**

Диссертационное исследование Корбаковой Анастасии Александровны на тему: «Совершенствование пространственной и временной точности движений в дисциплине «Формейшн» танцевального спорта» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальной научной задачи, имеющей важное теоретическое и практическое значение для совершенствования системы подготовки в танцевальном спорте. Оно соответствует требованиям пункта 9 (п.п. 9-11, 13, 14) «Положения о присуждении ученых степеней» постановления Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.



Диссертационная работа соответствует паспорту специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры, а ее автор Корбакова Анастасия Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук.

Отзыв о диссертационной работе Корбаковой Анастасии Александровны подготовлен кандидатом педагогических наук Семеновым Денисом Викторовичем, обсуждён и утверждён на заседании кафедры теории и методики гимнастики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта» (протокол №6 от 21.01.2020 г.).

И.о. заведующего кафедрой теории  
и методики гимнастики  
ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»,  
кандидат педагогических наук

Семенов Денис Викторович

21.01.2020 г.

Подпись Семенова Дениса Викторовича удостоверяю  
Начальник отдела кадров ФГБОУ ВО  
«Великолукская государственная  
академия физической культуры и спорта»



И.Г. Попланова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта» (ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»)

Почтовый адрес: 182100, Псковская обл., г. Великие Луки, Юбилейная площадь, д.4.

Тел.: +7 (81153) 3-93-88

Электронная почта: [rectorat@vlgafc.ru](mailto:rectorat@vlgafc.ru)