

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 311.010.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ,
СПОРТА И ЗДОРОВЬЯ ИМЕНИ П.Ф. ЛЕСГАФТА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»,
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 23.12.2021 № 13

О присуждении Давыдовой Анне Юрьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Методика синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики» по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры принята к защите 14 октября 2021 года (протокол заседания № 10 п/з) диссертационным советом Д 311.010.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», Министерство спорта Российской Федерации, 190121, г. Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д. 35, приказ № 105 н/к от 11.04.2012 года.

Соискатель Давыдова Анна Юрьевна, 21 марта 1995 года рождения, в 2018 году с отличием окончила ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», присвоена квалификация магистр по направлению подготовки 49.04.03 Спорт.

В 2021 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Национальный государственный

Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург».

Работает преподавателем кафедры теории и методики гимнастики в ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», Министерство спорта Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории и методики гимнастики ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», Министерство спорта Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, Медведева Елена Николаевна, ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», кафедра теории и методики гимнастики, профессор.

Официальные оппоненты:

Сомкин Алексей Альбертович, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», кафедра физического воспитания, профессор;

Тарханов Иван Владимирович, кандидат педагогических наук, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)», лаборатория биомеханики, заведующий, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта», г. Великие Луки, в своем положительном отзыве, подписанном Семеновым Денисом Викторовичем, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой теории и методики гимнастики, и утвержденном Шляхтовым Вячеславом Николаевичем, кандидатом педагогических наук, доцентом, ректором, указала, что диссертационная работа является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальной

научной задачи, имеющей важное теоретическое и практическое значение для совершенствования системы подготовки в групповых упражнениях художественной гимнастики.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ общим объемом 2,86 п.л. (личный вклад автора – 1,05 п.л.), все работы по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 6 работ общим объемом 1,8 п.л. (личный вклад автора – 0,64 п.л.). В публикациях соискателя в полной мере отражены результаты диссертационного исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значимыми являются:

1. Давыдова, А. Ю. О необходимости направленного развития высших психических функций высококвалифицированных спортсменок групповых упражнений художественной гимнастики / И. С. Семибратова, А. Ю. Давыдова, Т. Ю. Давыдова, Л. И. Павлычева // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2017. – № 1 (143). – С. 265–269.

2. Давыдова, А. Ю. Объективные факторы успешного выполнения перебросок в групповых упражнениях художественной гимнастики / Е. Н. Медведева, Р. Н. Терехина, А. А. Супрун, О. А. Двейрина, Т. Ю. Давыдова, А. Ю. Давыдова // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2018. – № 6 (160). – С. 117–123.

3. Давыдова, А. Ю. Темпо-ритмические характеристики движений как фактор синхронизации элементов в групповых упражнениях художественной гимнастики / Е. Н. Медведева, А. Ю. Давыдова, А. А. Супрун, О. А. Двейрина // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2018. – № 10 (164). – С. 214–218.

4. Давыдова, А. Ю. Факторы сложности сохранения равновесия с броском предмета в художественной гимнастике / Е. Н. Медведева, Р. Н. Терехина, Е. С. Крючек, А. Ю. Давыдова, Т. Ю. Давыдова, Т. И. Колесникова // Вестник спортивной науки. – 2019. – № 5. – С. 16–20.

5. Давыдова, А. Ю. Современные подходы к оптимизации подготовки спортсменок групповых упражнений на основе учета тенденций развития художественной гимнастики / Е. Н. Медведева, А. Ю. Давыдова // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – 2020. – № 2 (32). – С. 14–26.

6. Давыдова, А. Ю. Синхронизация движений в групповых упражнениях по художественной гимнастике / Е. Н. Медведева, А. Ю. Давыдова, Г. В. Зароднюк // Теория и практика физической культуры. – 2020 – № 12. – С. 85–87.

7. Давыдова, А. Ю. Совершенствование синхронизации движений в групповых упражнениях художественной гимнастики / Е. Н. Медведева, А. Ю. Давыдова, Т. Ю. Давыдова // Университетский спорт: здоровье и процветание нации : материалы VIII Международной научной конференции студентов и молодых ученых. – Улан-Батор, 2018. – С. 47–50.

8. Давыдова, А. Ю. Биомеханические и физиологические особенности техники синхронизируемых двигательных действий в групповых упражнениях художественной гимнастики / Е. Н. Медведева, А. Ю. Давыдова // II Европейские игры – 2019 : психолого-педагогические и медико-биологические аспекты подготовки спортсменов : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 4-5 апр.2019. : в 4 ч. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; редкол. : С. Б. Репкин (гл.ред), Т. А. Морозевич-Шилюк (зам. гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2019. – Ч. 1. – С. 82–86.

9. Давыдова, А. Ю. Сохранение равновесия с предметом как фактор синхронизации движений гимнасток в групповых упражнениях / А. Ю. Давыдова // Научные исследования и разработки в спорте : вестник аспирантуры и докторантуры. Вып. 27 / Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург ; под ред. Е. Н. Медведевой. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 12–16.

10. Давыдова, А. Ю. Особенности подготовки гимнасток в групповых упражнениях художественной гимнастики / Е. Н. Медведева, А. Ю. Давыдова, Т. Ю. Давыдова // Физическая культура и спорт в XXI веке: актуальные проблемы и их решения : сборник материалов Всероссийской с международным участием

научно-практической конференции (онлайн-формат, 21-22 октября 2020 года). Том 1 / под общей ред. Горбачевой В. В., Борисенко Е. Г. – Волгоград, 2020. – С. 120–126.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: от научного руководителя Медведевой Елены Николаевны; от ведущей организации ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта»; от официального оппонента Сомкина Алексея Альбертовича; от официального оппонента Тарханова Ивана Владимировича; от Эйдельман Любови Николаевны, доктора педагогических наук, заведующего кафедрой оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»; от Воронова Юрия Сергеевича, доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой туризма и спортивного ориентирования ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет спорта»; от Стрелецкой Юлии Владимировны, кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой физической культуры ФГБОУ ВО «Великолукская государственная сельскохозяйственная академия»; от Хуббиева Шайката Закировича, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры физической культуры и спорта ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»; от Колесниковой Татьяны Иосифовны, директора СПб ГБУ СШОР «Центр художественной гимнастики «Жемчужина», мастера спорта международного класса, двукратной чемпионки СССР по художественной гимнастике, Вице президента Всероссийской Федерации художественной гимнастики.

При общей положительной оценке диссертации в отзывах оппонентов и ведущей организации указываются следующие замечания:

1. В названии диссертации и в цели исследования ключевым является слово «методика». Однако, диссертационное исследование – это, прежде всего, научно-исследовательская работа, а данное указание предполагает, что в основу целеполагания, да и всей проведённой работы в целом было

положено не научное исследование, а лишь определённая методическая разработка.

2. На протяжении всей работы автор использует близкие по значению, но всё же различные термины «синхронность движений» и «синхронизация движений» (например, в объекте и предмете исследования). Однако нигде в тексте не даётся никаких пояснений или разъяснений о целесообразности применения двух этих терминов и какой-либо разницы между ними.

3. В Разделе 4.1. автором представлено проектирование методики синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях, которое является ключевым для всей представленной работы. Однако сама представленная в данном разделе «блочная конструкция» (рисунок 26) никак не рассчитана на заявленную в диссертации группу высококвалифицированных гимнасток. Это скорее в сжатой форме структура подготовки спортсменок в групповых упражнениях от начального уровня и до высшего спортивного мастерства.

4. Абсолютное большинство представленных в «Списке литературы» работ опубликованы десять и более лет назад и практически нет работ сторонних авторов за последние 5 лет. Также полностью отсутствуют современные работы (за последние 5 лет) зарубежных авторов.

5. В работе имеется ряд опечаток и стилистических погрешностей.

6. Не достаточно конкретно представлены данные о частоте съёмки, точности измерительной системы и синхронизации измерительных средств. Например, был ли электромиограф синхронизирован с программным комплексом StarTrace и QTM?

7. Не ясно, почему в констатирующем и формирующем эксперименте измерено разное количество антропометрических показателей и как они практически учитывались при планировании групповых упражнений?

8. Вызывает сомнение правомерность переноса выводов из констатирующего эксперимента, проведенного с участием лишь двух испытуемых-близнецов, на подготовку целых групп спортсменов.

9. Более детального обоснования требует подход автора к оценке межмышечной координации спортсменок на основе количества корреляционных связей между кинематическими и электромиографическими показателями.

10. На наш взгляд для диссертации на соискание ученой степени в исследовании представлен небольшой объем практических рекомендаций, что не в полной мере дает представление о глобальности и истинном масштабе исследований автора.

11. Представленная в педагогическом формирующем эксперименте выборка недостаточно репрезентативна ($n=5$).

12. В приложении Ж достаточно полно и оригинально оформлены фрагменты разработанной методики синхронизации движений спортсменок групповых упражнений, но фрагменты содержания самих блоков методики раскрыты недостаточно.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их известностью достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследований и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики, предполагающая учет объективных факторов сложности согласования совместных действий в группе, реализацию задач подготовки группы в соответствии с алгоритмом синхронизации и применение комплексов специальных упражнений, направленных на формирование готовности гимнасток к синхронизации движений;

предложены педагогическая идея реализации методики синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики, учитывающая объективные факторы сложности согласования совместных действий в группе и практические рекомендации по оптимизации процесса

синхронизации движений высококвалифицированных спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики;

доказана эффективность применения методики направленного совершенствования синхронности двигательных действий в группе, учитывающая объективные факторы сложности согласования совместных действий в группе. В ходе педагогического эксперимента было достигнуто статистически достоверное повышение эффективности формирования синхронности движений высококвалифицированных спортсменок групповых упражнений художественной гимнастики.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что

доказана целесообразность учета биомеханических факторов сложности синхронизации движений при формировании согласованности совместных действий спортсменок в группе, правомерность дополнения теории спорта и, в частности, художественной гимнастики новыми знаниями о способах синхронизации движений, а также рациональность применения алгоритмов сложности при проектировании методики совершенствования синхронности двигательных действий, позволяющих оптимизировать процесс подготовки спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов научно-педагогического исследования: теоретический анализ и обобщение данных научно-методической литературы и нормативных документов; опрос (анкетирование); педагогическое наблюдение; экспертная оценка; антропометрия; метод бесконтактного исследования видеоряда движений; электромиография; физиологические методы тестирования (стабилография); диагностика функционального состояния (программно-аппаратурный комплекс «Омега-С»); проектирование; педагогический эксперимент; методы математической статистики;

изложены теоретические положения, связанные с:

дополнением и уточнением знаний о механизмах управления движениями, согласуемыми гимнастками в группе;

дополнением знаний о количественном измерении качества синхронизации на основе учета кинематических, стабиллографических и электромиографических характеристик техники движений групповых упражнений художественной гимнастики;

дополнением знаний о биомеханических факторах сложности синхронизации движений в групповых упражнениях;

дополнением знаний о возможности алгоритмизации освоения синхронизируемых движений;

дополнением знаний о критериях оценки готовности гимнасток к синхронизации движений;

дополнением знаний о методике направленного совершенствования синхронности двигательных действий в группе, на основе факторов сложности их согласования;

раскрыты объективные противоречия между целенаправленностью групповых упражнений художественной гимнастики на достижение высоких результатов за счет повышения технической сложности соревновательных программ и отсутствием объективных критериев оценки сложности синхронизации совместных действий в группе, обеспечивающих возможность и успешность решения этой задачи;

изучены особенности двигательной деятельности спортсменок групповых упражнений и факторы, влияющие на сложность синхронизации движений и качество согласования совместных действий в группе, способы синхронизации движений, позволяющими оптимизировать процесс подготовки спортсменок в групповых упражнениях, а также эффективно корректировать композиционную сложность соревновательных программ;

проведена модернизация процесса спортивной подготовки спортсменок групповых упражнений художественной гимнастики.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

разработана и внедрена в процесс спортивной подготовки в групповых упражнениях художественной гимнастики научно обоснованная методика совершенствования синхронности движений спортсменок:

1. Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва «Центр художественной гимнастики «Жемчужина»;

2. Государственного бюджетного учреждения Республики Мордовия «СШОР Спортивная школа олимпийского резерва «Академия И. Винер по художественной гимнастике», г. Саранск;

3. Всероссийской федерации художественной гимнастики;

4. Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург»;

определены перспективы продуктивного использования разработанной методики синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики в различных сферах: в детско-юношеских спортивных школах, в высших учебных заведениях;

создан комплекс средств и методов тренировки, а также методических рекомендаций по оптимизации процесса синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики;

представлен алгоритм формирования сложности синхронизируемых движений и последовательности ее освоения, обобщены накопленные знания о координационных способностях и указаны новые пути дальнейшего совершенствования учебно-тренировочного процесса спортсменок групповых упражнений художественной гимнастики.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ логичность построения концепции исследования, надёжностью методологической базы исследования, адекватность

использованных методов сформулированным задачам, репрезентативностью эмпирической базы исследования, корректностью использования статистической и математической обработки экспериментальных исследований;

теория исследования построена на базе основных положений теории спорта и спортивной подготовки, теории и методики гимнастики, общепринятых концепции общей теории физической культуры и спортивной подготовки в гимнастике и парно-групповых видах, проверяемых фактах, которые согласуются с опубликованными экспериментальными данными по проблематике исследования;

идея базируется на материале анализа отечественного и зарубежного опыта физической и технической подготовки спортсменов;

использовано сопоставление представленных данных авторского подхода с материалами ранее проведённых исследований по изучаемой тематике, которые имеют экспериментальное подтверждение;

установлено соответствие авторских результатов существующим научным представлениям в независимых источниках по данной тематике;

использованы современные комплексы методов исследования, измерительных методик и способы математической обработки информации, позволяющие провести анализ полученных данных и сделать объективные выводы.

Личный вклад соискателя заключается в обосновании научной задачи по спортивной подготовке команд в групповых упражнениях художественной гимнастики, определении и формулировке темы, подборе основного методологического аппарата и комплекса методов исследования, самостоятельном проведении исследований, организации апробации и внедрения результатов в практику, подготовке текста диссертации, автореферата и публикаций. Автором подготовлены текст диссертации, автореферат. Результатами анализа собственной практической деятельности и научных исследований стали публикации, посвященные диссертационной проблематике имеющие ценность для развития теории и методики художественной гимнастики.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: при реализации системного подхода логично было бы учитывать влияние музыкального сопровождения и уровня развития координационных способностей гимнасток.

Соискатель согласилась с замечаниями и отметила, что, безусловно, эти компоненты следует учитывать, и мы это делали, но интегральным детерминирующим компонентом синхронизации является двигательная составляющая.

На заседании 23 декабря 2021 года диссертационный совет принял решение – за решение научной задачи по подготовке команд в групповых упражнениях художественной гимнастики, а также в других групповых технико-эстетических видах спорта, направленной на совершенствование синхронности двигательных действий спортсменов в группе, присудить Давыдовой А.Ю. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 5 докторов наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры (педагогические науки), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18 против – нет, недействительных бюллетеней – нет.,

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
диссертационного совета Д 311.010.01,
доктор педагогических наук, профессор
Бакулев Сергей Евгеньевич

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
диссертационного совета Д 311.010.01,
доктор педагогических наук, профессор
Костюченко Валерий Филиппович

23 декабря 2021 г.

