

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 311.010.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ,  
СПОРТА И ЗДОРОВЬЯ ИМЕНИ П.Ф. ЛЕСГАФТА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»,  
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 13.02.2020 № 03

О присуждении Корбаковой Анастасии Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация на тему «Совершенствование пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта» по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры принята к защите 05 декабря 2019 года (протокол заседания № 12 п/з) диссертационным советом Д 311.010.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», Министерство спорта Российской Федерации, 190121, г. Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д. 35, приказ № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Корбакова Анастасия Александровна, 1990 года рождения, в 2013 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», присвоена квалификация (степень) магистра по направлению подготовки 034300 Физическая культура.

В 2018 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Национальный государственный

Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург».

Работает старшим преподавателем на кафедре теории и методики гимнастики в ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», Министерство спорта Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории и методики гимнастики ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», Министерство спорта Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Степанова Ирина Александровна, ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», кафедра теории и методики гимнастики, профессор.

Официальные оппоненты:

Румба Ольга Геннадьевна, доктор педагогических наук, профессор, ФГКВУ ВО «Военный институт физической культуры» Министерства обороны Российской Федерации, Научно-исследовательский центр (по физической подготовке и военно-прикладным видам спорта в Вооруженных Силах Российской Федерации), старший научный сотрудник;

Эйдельман Любовь Николаевна, кандидат педагогических наук, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», кафедра оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта, доцент,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта», г. Великие Луки, в своем положительном отзыве, подписанном Семеновым Денисом Викторовичем, кандидатом педагогических наук, заведующим кафедрой теории и методики гимнастики и утвержденном Шляхтовым Вячеславом Николаевичем, кандидатом педагогических наук, доцентом, ректором, указала, что



диссертационное исследование Корбаковой Анастасии Александровны на тему «Совершенствование пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта» является законченной самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной научно-практической педагогической задачи по обоснованию и применению нового подхода к совершенствованию пространственной и временной точности движений у высококвалифицированных спортсменов в дисциплине «формейшн» танцевального спорта.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ общим объемом 2,2 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ общим объемом 2,0 п.л. (личный вклад автора 0,95 п.л.), из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы общим объемом 1,2 п.л. (личный вклад автора 0,55 п.л.). В публикациях соискателя в полной мере отражены результаты диссертационного исследования.

Основные публикации по теме диссертации:

1. Корбакова, А.А. Эффективность методики совершенствования пространственно-временной точности движений в дисциплине танцевального спорта «формейшн» / А.А. Корбакова, И.А. Степанова, О.А. Двейрина // Учёные записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2018. – № 10 (164). – С. 136–140.

2. Корбакова, А.А. Музыкально-ритмические способности как фактор, влияющий на точность построений и синхронность исполнения в дисциплине «формейшн» в танцевальном спорте / А.А. Корбакова, И.А. Степанова // Учёные записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2018. – № 6 (160). – С. 97–101.

3. Корбакова, А.А. Эффективность средств и приемов совершенствования координационных способностей в дисциплине «формейшн» в танцевальном спорте / А.А. Корбакова, И.А. Степанова // Физическая культура и спорт в системе образования России: инновации и перспективы развития : материалы Всероссийской науч.-практ. конф. / под ред. Пономарева Г.Н., Хуббиева Ш.З. – Санкт-Петербург, 2018. – С. 220–226.

4. Корбакова, А.А. Пространственные и временные параметры движения как факторы, определяющие точность построений и синхронность исполнения в дисциплине «формейшн» в танцевальном спорте / А.А. Корбакова, И.А. Степанова // Учёные записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2017. – № 4 (146). – С. 91–94.

5. Современные проблемы реабилитации в танцевальном спорте / Д.И. Шадрин, В.Ф. Лутков, Г.И. Смирнов, А.А. Корбакова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2016. – № 46 (5). – С. 116–120.

6. Корбакова, А.А. Эффективность средств и приемов совершенствования синхронности и точности равнений в дисциплине «формейшн» в танцевальном спорте / А.А. Корбакова, И.А. Степанова // Актуальные вопросы прикладной и военно-прикладной гимнастики : сборник материалов межвузовской научно-практической конференции, посвященной памяти профессора В.И. Силина / под общ. ред. А.Н. Кислого. – Санкт-Петербург, 2016. – С. 106–112.

7. Корбакова, А.А. Пути совершенствования синхронности исполнения в программе «формейшн» в танцевальном спорте / А.А. Корбакова, И.А. Степанова // Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов X Международной науч.-практ. конф. / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2014. – С. 192–196.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: от научного руководителя Степановой Ирины Александровны; от ведущей организации ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта»; от официального оппонента Румба Ольги Геннадьевны; от официального оппонента Эйдельман Любви Николаевны; от Карпунина Владимира Федоровича, Президента региональной спортивной общественной организации «Федерация танцевального спорта Ленинградской области»; от Архиповой Юлии Александровны, кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры физической культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский



государственный экономический университет»; от Шулико Натальи Махамдалиевны, кандидата педагогических наук, доцента, Президента региональной общественной организации «Санкт-Петербургской спортивной федерации эстетической гимнастики»; от Богдановой Татьяны Владимировны, кандидата педагогических наук, доцента кафедры физического воспитания Санкт-Петербургского государственного морского технического университета.

При общей положительной оценке диссертации в отзывах оппонентов и ведущей организации указываются следующие замечания:

1. Исследования видов синхронности и точности движений, проведенные автором, основываются на методах наблюдения, опроса и экспертной оценке, которые не могут быть лишены субъективной составляющей, в данном отношении использование методик повышения объективности получения данных на основе применения какого-либо инструментария или компьютерных программ, безусловно, могло бы усилить научную значимость диссертационной работы.

2. Авторская методика тренировки в танцевальном спорте достаточно подробно описана в четвертой главе диссертации, но процесс специальной физической подготовки танцоров, по нашему мнению, представлен не достаточно убедительно, поскольку координационные способности спортсменов должны воспитываться в комплексе с другими физическими качествами, и, в свою очередь, форма и степень проявления координационных способностей имеет значительную взаимосвязь с такими физическими качествами как сила, быстрота, гибкость, оценка которых по-видимому не производилась.

3. Практическая реализация диссертационного исследования проходила в форме последовательного педагогического эксперимента. При этом во второй главе указано, что первый тренировочный макроцикл, предполагающий применение традиционной методики, длился с сентября по январь 2016 года, что явно является ошибочным утверждением. В связи с этим необходимо уточнить сроки и продолжительность первого макроцикла.

4. Представляется не вполне точной формулировка второй задачи исследования. По логике построения исследования вторая задача должна быть направлена на выявление специальных координационных способностей, значимо влияющих на пространственную и временную точность движений спортсменов, специализирующихся в дисциплине «формейшн» танцевального спорта. По факту именно это и было реализовано автором. Однако в формулировку задачи вынесены «определение критериев оценки значимых координационных способностей» и «установление взаимосвязи пространственной и временной точности движений с уровнем развития координационных способностей спортсменов». На наш взгляд, оба этих действия являются частными подзадачами, позволяющими решить вторую задачу, более точная формулировка которой предложена выше.

5. Требуют уточнения сроки проведения эксперимента. На стр. 93 диссертации указано, что эксперимент проводился с сентября 2016 по май 2018 гг.; на стр. 89 диссертации и стр. 15 автореферата указано, что традиционная методика применялась «с сентября по январь 2016» (требуют уточнения год сентября и год января), а экспериментальная – с октября 2017 по февраль 2018 гг. Таким образом, получается, что обе части эксперимента проводились в одной и той же группе и что между окончанием первой части эксперимента (применение традиционной методики) и началом второй части эксперимента (применение экспериментальной методики) прошло 10 месяцев, что является достаточно большим сроком, во время которого спортсмены могли продолжать совершенствовать пространственную и временную точность движений. И в этом случае нельзя однозначно утверждать, что результаты тестирования в феврале 2018 года настолько серьезно превзошли результаты тестирования в январе, скорей всего, 2017 года (это требует уточнения, поскольку в тексте указан январь 2016 года) исключительно вследствие воздействия экспериментальной методики.

6. По тексту диссертации встречаются не очень точные формулировки и утверждения. Например, неоднократно (в частности, в гипотезе исследования) встречается формулировка «совершенствование пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального



спорта». Данная формулировка не содержит указания, о чьих конкретно движениях идёт речь, что не очень грамотно, с точки зрения русского языка. В предпоследнем пункте научной новизны указано, что автором «обосновано проектирование содержания процесса совершенствования пространственной и временной точности движений...». Данная формулировка выглядит громоздкой и лингвистически не верной. В тексте содержится утверждение об «экспертной оценке степени пространственной и временной точности движений» (например, в названии таблицы 3 автореферата), однако очевидно, что эксперты оценивали не степень точности движений, а просто точность движений, поскольку как таковых градаций степени в данном случае не предусмотрено.

7. В списке публикаций автора указанная под номером четыре статья в журнале из перечня ВАК не вполне соответствует проблематике диссертационного исследования (Современные проблемы реабилитации в танцевальном спорте / Д.И. Шадрин, В.Ф. Лутков, Г.И. Смирнов, А.А. Корбакова // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2016 №46(5), С. 116-120).

8. Не вполне удачно, на наш взгляд, автор диссертации сформулировал предмет исследования, практически полностью совпадающий с целью диссертационного исследования.

9. В главе 2 «Методы и организация исследования» п. 2.1.1 заявленный анализ медицинских карт с целью обобщения объективных сведений по состоянию сенсорных систем спортсменов в тексте чётко не прослеживается и не нашёл своего отражения в заключениях по главам и выводах. Исключение составляет только п. 3.3.3 «Уровень развития музыкально-ритмических способностей у танцоров в дисциплине «формейшн», где данный анализ связан исключительно с показателем остроты слуха.

10. В главе 2 п. 2.1.2 «Опрос» указано неверное количество респондентов, принявших участие в анкетировании. В работе автором зафиксировано 45 человек, в то время как приведённые данные – это 11 тренеров и 36 спортсменов высокого уровня квалификации соответствуют 47 респондентам.

11. По тексту диссертации не вполне понятно, кто выступал в качестве экспертов (п. 2.1.5), оценивающих пространственную и временную точность движений в танцевальных композициях.

12. Из содержания диссертационной работы не вполне понятны сроки проведения последовательного педагогического эксперимента. В диссертации на странице 89 и в автореферате на странице 15 указано, что эксперимент по традиционной методике проводился с сентября по январь месяц 2016 года включительно, по экспериментальной методике – с октября 2017 года по февраль 2018 года. В диссертационной работе на 93 странице автор диссертации указывает сроки проведения эксперимента с сентября 2016 года по май 2018 года. Таким образом, получается, что между двумя частями эксперимента прошло восемь месяцев, осталось непонятным, чем занимались спортсмены в этот период времени. И здесь невозможно, на наш взгляд, однозначно утверждать, что результаты тестирования в феврале 2018 года достигнуты только под воздействием разработанной методики.

13. В диссертационной работе и автореферате имеют место неточности в применяемых терминах (например, в диссертационной работе на страницах 94, 101, 114, в автореферате на страницах 8, 14, 15), а также грамматические и стилистические погрешности.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**Разработан** алгоритм обоснования методики совершенствования пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта на основе комплексного развития специальных координационных способностей (музыкально-ритмических, к воспроизведению пространственных и временных параметров движения, к ориентированию в пространстве, к равновесию) с учетом принципа депривации сенсорных систем для макроцикла спортивной подготовки в



дисциплине «формейшн» танцевального спорта; контрольное упражнение для оценки музыкально-ритмических способностей с применением компьютерного аудио редактора (Cubase PRO 9), основанное на сопоставлении графических изображений и вычисления среднего значения ритмических отклонений по метрической шкале; критерии оценки уровня развития значимых координационных способностей для спортсменов в дисциплине «формейшн» танцевального спорта;

**предложено** содержание методики совершенствования пространственной и временной точности движений на основе комплексного развития специальных координационных способностей (музыкально-ритмических, к воспроизведению пространственных и временных параметров движения, к ориентированию в пространстве, к равновесию) с учетом принципа депривации сенсорных систем для макроцикла спортивной подготовки в дисциплине «формейшн» танцевального спорта;

**доказана** статистически значимая связь между пространственной и временной точностью движений и уровнем развития специальных координационных способностей спортсменов в дисциплине «формейшн» танцевального спорта.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказана** целесообразность реализации подхода опережающего развития специальных координационных способностей (музыкально-ритмических, к воспроизведению пространственных и временных параметров движения, к ориентированию в пространстве, к равновесию) в процессе совершенствования навыков синхронности исполнения у высококвалифицированных спортсменов, что способствует не только повышению уровня пространственной и временной точности движений в исполняемых композициях, но и создает фундамент для более эффективного совершенствования синхронности в перспективе тренировочной и соревновательной деятельности. Вышеизложенное дополняет теорию и методику спортивной тренировки в танцевальном спорте;

**применительно к проблематике диссертации результативно использован** научно-обоснованный комплекс методов исследования:

теоретический анализ и обобщение данных специальной и научно-методической литературы, программных документов, анализ медицинских карт; опрос; педагогическое наблюдение на основе анализа видеоматериалов; педагогическое тестирование; экспертная оценка; педагогический эксперимент; методы математической статистики;

**изложены** теоретические положения, связанные с дополнением и уточнением знаний о:

специфике механизмов совершенствования пространственной и временной точности движений в паре и в команде, в частности таких компонентов, как «точность построений» и «синхронность исполнения»;

компонентах синхронности исполнения, которые проявляются в единой амплитуде и темпо-ритмовой структуре движения, и точности построений – в геометрически точных линиях в построении и одинаковых дистанциях в линии между спортсменами или парами;

специальных координационных способностях, влияющих на пространственную и временную точность движений в команде (музыкально-ритмических, к воспроизведению пространственных и временных параметров движения, к ориентированию в пространстве и к равновесию);

видах синхронности (одновременная однонаправленная синхронность исполнения - «абсолютная синхронность»; одновременная однонаправленная синхронность, разные двигательные действия; одновременная разнонаправленная синхронность исполнения, одинаковые двигательные действия; одновременная разнонаправленная синхронность исполнения, разные двигательные действия; зеркальное исполнение – выполнение схожих двигательных действий, танцевальных фигур с различной хореографией, используемых для симметрии рисунков; каскадное попеременное исполнение одинаковых двигательных действий через равные временные интервалы);

проектировании содержания процесса совершенствования пространственной и временной точности движений;

**раскрыты** противоречия между:

- необходимостью демонстрации в дисциплине «формейшн» танцевального спорта таких компонентов пространственной и временной



точности движения, как точность построений и синхронность исполнения соревновательных композиций, с одной стороны, и отсутствием специальных методик совершенствования данных компонентов, с другой стороны;

- необходимостью повышения качества пространственной и временной точности движений, с одной стороны, и отсутствием информации о значимости специальных координационных способностей спортсменов в дисциплине танцевального спорта «формейшн», с другой стороны;

- необходимостью разработки методики совершенствования пространственной и временной точности движений посредством развития специальных координационных способностей в дисциплине «формейшн» танцевального спорта, с одной стороны, и отсутствием обоснования проектирования содержания процесса совершенствования пространственной и временной точности движений в дисциплине танцевального спорта «формейшн», с другой стороны;

**изучена** взаимосвязь между уровнем развития специальных координационных способностей и качеством пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта. Определено, что в основном качество пространственной и временной точности движений зависит от проявления способностей к воспроизведению пространственных и временных параметров движения, к ориентированию в пространстве, к равновесию и музыкально-ритмическим;

**проведена модернизация** содержания процесса совершенствования пространственной и временной точности движений, выражающаяся в:

- подборе средств и методических приемов развития специальных координационных способностей (музыкально-ритмических, к воспроизведению пространственных и временных параметров движения, к ориентированию в пространстве, к равновесию), а также совершенствования пространственной и временной точности движений (синхронности исполнения и точности построений) для исполнения соревновательной композиции;

- учете принципа депривации сенсорных систем при применении средств и методических приемов;

- распределении дифференцированных по уровню сложности групп средств в макроцикле спортивной подготовки по мезо- и микроциклам в дисциплине «формейшн» танцевального спорта.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработана и внедрена** в учебно-тренировочный процесс методика совершенствования пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта с учетом распределения дифференцированных по уровню сложности групп средств в макроцикле спортивной подготовки по мезо- и микроциклам в ряде организаций:

1. МБУ «ГШСБТ «Олимпия», г. Гатчина;
2. НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург;
3. РСОО "ФТС ЛО";

**определены** научно-методические подходы: к подбору средств и методических приемов совершенствования пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта на основе комплексного развития специальных координационных способностей (музыкально-ритмических, к воспроизведению пространственных и временных параметров движения, к ориентированию в пространстве, к равновесию) с учетом принципа депривации сенсорных систем; к дифференцированию по уровню сложности групп средств в макроцикле спортивной подготовки по мезо- и микроциклам;

**созданы** комплексы средств и методических приемов развития специальных координационных способностей с учетом принципа депривации сенсорных систем и совершенствования пространственной и временной точности движений (синхронности исполнения и точности построений) в дисциплине «формейшн» танцевального спорта;

**представлены** научно-обоснованные рекомендации, которые могут быть использованы в тренировочной деятельности тренеров спортивных школ в дисциплине «формейшн» в танцевальном спорте в течение одного макроцикла; в групповых технико-эстетических видах спорта и других танцевальных направлениях, основанных на синхронности исполнения; в



системе репетиционной подготовки спортивно-массовых мероприятий; в системе подготовки специалистов по танцевальному спорту в высших учебных заведениях; на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов по танцевальному спорту; а также спектр применения разработанного контрольного упражнения для оценки музыкально-ритмических способностей с применением аудио редактора охватывает не только групповые технико-эстетические виды спорта, в которых исполнение соревновательных программ предполагает музыкальное сопровождение, но и специализированные музыкальные школы, может быть использовано в ходе спортивного отбора для выявления совместимости спортсменов в пары и команды в танцевальном спорте.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**для экспериментальных работ** результаты подтверждаются применением комплекса корректных взаимодополняющих и информативных методов исследования, соответствующих проблеме, цели и задачам исследования, репрезентативностью выборки испытуемых, привлеченных к исследованию; достаточной продолжительностью исследования; корректностью применения методов статистической обработки данных; качественной обработкой полученных результатов исследования;

**теория** исследования построена на основе педагогических концепций, позволивших обобщить теоретико-методологические особенности подготовки высококвалифицированных спортсменов в дисциплине «формейшн» танцевального спорта;

**идея базируется** на материале анализа отечественного и зарубежного опыта подготовки спортсменов в танцевальном спорте;

**использовано** сопоставление представленных данных авторского подхода с данными ранее проведенных других исследований по изучаемой тематике, которые подтверждены экспериментально;

**установлена** непротиворечивость авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

**использованы** современные методики сбора и статистической обработки информации, обеспечивающие обоснованность и достоверность полученных результатов, включая выборочные совокупности исследуемых факторов, адекватный выбор исследовательских методик, корректные методы математической статистики, достоверные результаты экспериментальной части работы и положительные результаты внедрения.

**Личный вклад соискателя состоит в:** обосновании научной проблемы; определении темы диссертации и основного методологического аппарата; разработке общего замысла исследования; в конкретизации специальных координационных способностей, влияющих на пространственную и временную точность движений в дисциплине танцевального спорта «формейшн»; в разработке контрольного упражнения для оценки музыкально-ритмических способностей с применением компьютерного аудио редактора (Cubase PRO 9); в разработке критериев оценки уровня развития значимых координационных способностей для спортсменов в дисциплине «формейшн» танцевального спорта; в установлении статистически значимых связей между пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей спортсменов; в обосновании проектирования содержания процесса совершенствования пространственной и временной точности движений у спортсменов высокой квалификации в дисциплине танцевального спорта «формейшн»; в разработке и экспериментальном обосновании методики совершенствования пространственной и временной точности движений в дисциплине «формейшн» танцевального спорта на основе развития специальных координационных способностей с учетом принципа депривации сенсорных систем и синхронизации действий в парах и команде; самостоятельном проведении эксперимента, обработке и интерпретации полученных результатов, организации апробации и внедрения результатов исследования, подготовке текста диссертации, автореферата и публикаций.

На заседании 13 февраля 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Корбаковой А.А. ученую степень кандидата педагогических наук.



При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человека, из них 9 докторов наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры (педагогические науки), участвовавших в заседании, из 26 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 21, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ  
диссертационного совета Д 311.010.01,  
доктор педагогических наук, профессор



С.Е. Бакулев

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ  
диссертационного совета Д 311.010.01,  
доктор педагогических наук, профессор

13 февраля 2020 года.