

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 311.010.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ,
СПОРТА И ЗДОРОВЬЯ ИМЕНИ П.Ф. ЛЕСГАФТА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»,
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 14.06.2018 г., № 07

О присуждении Масленникову Павлу Юрьевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация на тему «Содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования» по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования принята к защите 22 марта 2018 года (протокол заседания № 3 п/з) диссертационным советом Д 311.010.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», Министерство спорта Российской Федерации, 190121, г. Санкт-Петербург, ул. Декабристов д. 35, приказ № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Масленников Павел Юрьевич, 1986 года рождения, в 2014 году окончил ФГБОУ ВПО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой». В 2017 году соискатель окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург».

Работает артистом балета СПб ГБУК «Санкт-Петербургский академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского – Михайловский театр», Комитет по культуре Санкт-Петербурга.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», Министерство спорта Российской Федерации.

Научный руководитель – Закревская Наталья Григорьевна, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», профессор кафедры связей с общественностью.

Официальные оппоненты:

Никитин Вадим Юрьевич, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», профессор кафедры современной хореографии;

Эйдельман Любовь Николаевна, кандидат педагогических наук, НОУ «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ», генеральный директор, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма», г. Казань, в своём положительном отзыве, подписанном Коноваловым Игорем Евгеньевичем, доктором педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой теории и методики спортивных игр и утвержденном Зотовой Фирузой Рахматулловной, доктором педагогических наук, профессором, проректором по научной работе и международной деятельности, указала, что диссертационное исследование Масленникова Павла Юрьевича на тему «Содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования» является законченной самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной научно-практической педагогической задачи по обоснованию и применению нового подхода к диагностике антропометрических и морфофункциональных показателей и физических качеств абитуриентов

исполнительского факультета профессиональных хореографических учебных заведений.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ общим объёмом 5,21 п.л. (личный вклад автора 4,98 п.л.), в том числе по теме диссертации опубликовано 12 работ, из них 9 работ в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ общим объёмом 3,83 п.л. (личный вклад автора 3,59 п.л.). В научных работах соискателя в полной мере отражены результаты диссертационного исследования.

Основные публикации по теме диссертации:

1. Масленников, П.Ю. Анализ становой силы студентов I курса бакалавриата исполнительского факультета Академии Русского балета // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2013. – № 30 (2). – С. 218-229.

2. Масленников, П.Ю. Об истории взаимодействия балета и медицины // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 1-2 (31). – С. 68-75.

3. Масленников, П.Ю. Роль А.Я. Вагановой в развитии медико-биологической составляющей хореографии // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3 (32). – С. 17-23.

4. Масленников, П.Ю. Анализ соматотипов студентов бакалавриата исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 4 (33). – С. 65-71.

5. Масленников, П.Ю. Особенности развития кардио-респираторной системы студентов Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 5 (34). – С. 63-70.

6. Масленников, П.Ю. Экспертная оценка преподавателями классического танца Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой физического развития воспитанников исполнительского факультета // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 6 (35). –

С. 51-56.

7. Масленников, П.Ю. Оценка состояния респираторной системы воспитанников 1 класса исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 1 (36). – С. 114-119.

8. Масленников, П.Ю. К вопросу о массе тела будущих танцовщиц // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 5 (40). – С. 113-116.

9. Толмачёв, Д.В. Анализ соматотипов воспитанников 1/5 классов исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой / Д.В. Толмачёв, П.Ю. Масленников // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 5 (40). – С. 135-141.

В диссертации отсутствуют достоверные сведения о работах, опубликованных соискателем учёной степени.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: от научного руководителя Закревской Натальи Григорьевны; от ведущей организации ФГБОУ ВО «Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма»; от официального оппонента Никитина Вадима Юрьевича; от официального оппонента Эйдельман Любви Николаевны; от Ткачук Марины Германовны, доктора биологических наук, профессора, заведующего кафедрой анатомии ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург»; от Кузнецова Ильи Леонидовича, кандидата искусствоведения, декана факультета повышения квалификации, профессора кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»; от Филимоновой Светланы Ивановны, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры физического воспитания и спортивной тренировки Педагогического института физической культуры и спорта ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

При общей положительной оценке диссертации в отзывах оппонентов и ведущей организации указываются следующие замечания:

1. В первом параграфе «Развитие хореографического искусства как фактор, предопределяющий начальный профессиональный отбор» автор исследования сосредоточил свое внимание на изложение краткой истории развития классического балета и тех инновациях, которые были привнесены теми или иными исполнителями и балетмейстерами в искусство танца. Однако этот параграф требует искусствоведческих методов исследования, которыми автор диссертации не воспользовался. В результате – простое изложение всем известных фактов, которые носят информативный характер, хотя выводы, сделанные из этого изложения – правильные и относятся к теме диссертации.

2. Автор диссертации сознательно отказался от исследования творческой составляющей, особенно на этапе начального отбора, он считает, что, когда ребёнок в возрасте 10-11 лет начинает учиться в профессиональном учебном заведении, определить его творческие способности крайне сложно и трудоёмко и начало обучения – это обучение ремеслу, а не искусству. Поэтому основное внимание в исследовании он уделяет устойчивым признакам, которые можно оценить объективными методами исследования: соматотип, центильный ростовой коридор, показатели общего физического развития – определяют, насколько ребёнок будет готов выдерживать физические нагрузки. По мнению автора исследования – хореографические учебные заведения не медицинские центры, у них нет ни времени, ни возможностей исправлять недостатки физического развития.

Подобный антропологический подход правильный, однако, нужно не забывать, что всё-таки балет – это «душой исполненный полёт», и из истории хореографического искусства мы знаем примеры, когда исполнители, не обладающие потрясающими физическими данными, становились известными во всем мире танцовщиками. Поэтому автор данного отзыва рекомендует при

составлении программ и методических пособий всё-таки обратить внимание на тестирование артистических способностей. Тем более, что такая практика существует в некоторых хореографических колледжах и Академиях.

3. Хотелось бы обратить внимание на оформление работы. Безусловно, требования к оформлению текста диссертации определяются диссертационным Советом, но на наш взгляд, выбранная форма оформления сносок – не совсем удачна. Безусловно, указание источников в тексте диссертации другим шрифтом удобна для чтения и позволяет сразу определить степень изученности проблемы. Однако перечисление источников и авторов, исследующих ту или иную проблему, в тексте диссертации приводит к излишнему загромождению, и на взгляд оппонента гораздо удобнее использование другие формы сносок, либо в конце каждой страницы, либо с обозначением источников из библиографии.

4. Практические рекомендации носят характер констатации результатов исследования, а не конкретных предложений специалистам к использованию разработанного содержания начального профессионального отбора в системе хореографического образования.

5. Не вполне понятно, каким образом специалисты в области хореографического образования будут применять в практической деятельности материалы диссертационного исследования, так как в работе автором не отражено программно-методическое обеспечение представленного содержания начального профессионального отбора.

6. В диссертационной работе и автореферате имеют место стилистические погрешности.

7. Из работы не совсем прослеживается взаимосвязь модельных характеристик (антропометрические, соматотипологические и морфофункциональные) выпускников и содержания начального профессионального отбора (изучаемых характеристик больше чем три).

8. В некоторых таблицах не совсем корректно объединены объективные (физическая подготовленность) и субъективные (экспертная

оценка) показатели, что затрудняет логику и восприятие полученных результатов.

9. На наш взгляд в модельные характеристики выпускников необходимо добавить показатели их физической подготовленности, это было бы логичным, так как в содержании начального профессионального отбора данное направление заявлено.

10. Название некоторых рисунков, на наш взгляд, не корректны, так как нельзя отчислять обучающихся из учебного заведения по причине несоответствия модельным характеристикам (Глава 4, параграф 4.1.). Причины отчисления четко прописаны в нормативно-законодательных актах.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработано содержание начального профессионального отбора в системе профессионального хореографического образования, включающее:

1. расчёт соматотипа, антропометрические и морфофункциональные измерения, тестирование физических качеств абитуриентов профессиональных хореографических учебных заведений;

2. оценку результатов тестирования физических качеств, соответствующих специфике профессиональной деятельности артиста балета, посредством оценочно–нормативных таблиц;

3. использование при оценке соматотипа и антропометрических показателей современных модельных характеристик выпускников профессиональных хореографических учебных заведений;

предложена структура диагностических средств и методов для оценки физических способностей, антропометрических и морфофункциональных

показателей абитуриентов профессиональных хореографических учебных заведений на этапе начального профессионального отбора;

доказана взаимосвязь соматотипа, показателей общего физического развития и успеваемости по дисциплине «Классический танец» учащихся исполнительского факультета профессиональных хореографических учебных заведений;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказана эффективность применения модельных антропометрических, соматотипологических и морфофункциональных показателей в качестве критериев начального профессионального отбора в системе хореографического образования;

применительно к проблеме диссертационного исследования использован комплекс методов научно-педагогического исследования: теоретический анализ и обобщение литературных источников, программных документов и локальных нормативных актов; диагностические методы: тестирование, опрос (экспертная оценка, анкетирование), комплекс медико-биологических методов; эмпирические методы: наблюдение, педагогический эксперимент; методы математической обработки и анализа результатов исследования.

изложены идеи и доказательства повышения эффективности начального профессионального отбора в системе хореографического образования;

раскрыто противоречие между существующим на сегодняшний день содержанием начального профессионального отбора, соответствующего специфике профессиональной деятельности хореографического искусства, с одной стороны, и отсутствием современных модельных характеристик и объективных методов тестирования физических качеств – с другой;

изучены особенности антропометрических, морфофункциональных и соматотипологических показателей выпускников исполнительского факультета профессиональных хореографических учебных заведений, а

также объективные методы тестирования физических качеств, необходимых на этапе начального профессионального отбора;

проведена модернизация методического подхода к выбору средств и методов оценки абитуриентов исполнительских факультетов профессиональных хореографических учебных заведений.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработано и внедрено в содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования в ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» диагностика соматотипологических и антропометрических характеристик абитуриентов;

разработан и апробирован лекционный курс «Особенности морфофункционального развития будущих артистов балета» и «Конституциональные особенности артистов балета» для студентов бакалавриата педагогического факультета ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» и для студентов бакалавриата НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург;

определены модельные антропометрические, морфофункциональные и соматотипологические характеристики в качестве критериев начального профессионального отбора в системе хореографического образования;

создан комплекс тестирования необходимых для начала профессионального обучения хореографическому искусству физических качеств абитуриентов исполнительских факультетов профессиональных хореографических учебных заведений;

представлены перспективы дальнейшего совершенствования начального профессионального отбора в системе профессионального хореографического образования, а также применения результатов исследования в системе дополнительного художественного образования, непосредственно связанного с искусством танца.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ результаты подтверждаются применением комплекса корректных взаимодополняющих и информативных методов исследования, соответствующих проблеме, цели и задачам исследования, репрезентативностью выборки испытуемых, привлеченных к обследованию; достаточной продолжительностью исследования (с 2011 г.); корректностью применения методов статистической обработки данных; качественной обработкой полученных результатов исследования;

теория исследования построена на основе педагогических концепций, позволивших обобщить теоретико-методологические особенности начального профессионального отбора в системе физической культуры и спорта и адаптировать их к системе профессионального хореографического образования;

идеи базируются на материале анализа отечественного и зарубежного опыта начального профессионального отбора в эстетических видах физической деятельности;

использовано сопоставление представленных данных авторского подхода с данными ранее проведенных других исследований по изучаемой тематике, которые подтверждены экспериментально;

установлено совпадение полученных результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, позволяющие провести анализ полученных данных и сделать выводы.

Личный вклад соискателя состоит в: выборе темы диссертации, обосновании и актуализации проблемного поля, формулировке цели и задач исследования; проведении экспериментального исследования, включающего педагогический эксперимент, антропометрические и морфофункциональные измерения, статистическую обработку и интерпретацию полученных данных,

внедрение результатов в практику; подготовке основных публикаций по результатам исследования, текста диссертации и её автореферата.

На заседании 14 июня 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Масленникову П.Ю. учёную степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 7 докторов наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 21, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

диссертационного совета Д 311.010.01,
доктор педагогических наук, профессор



С.Е. Бакулев

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

диссертационного совета Д 311.010.01,
доктор педагогических наук, профессор



В.Ф. Костюченко

14 июня 2018 г.