

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 311.010.01 НА БАЗЕ  
ФГБОУ ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ЗДОРОВЬЯ ИМЕНИ  
П.Ф. ЛЕСГАФТА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», МИНИСТЕРСТВО СПОРТА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 06.04.2017 г., № 05

О присуждении Терехину Владимиру Сергеевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация на тему: «Обоснование модельных характеристик основного хода в акробатическом рок-н-ролле» по специальности 13.00.04 – теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры (педагогические науки), принята к защите 26.01.2017 г., протокол № 1 п/з, диссертационным советом Д 311.010.01 на базе Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», Министерство Спорта Российской Федерации, 190121, Санкт-Петербург, ул. Декабристов д. 35, приказ №1777-803/1000 от 02.07.2010 г.

Соискатель Терехин Владимир Сергеевич 1989 года рождения. В 2013 году с отличием окончил Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург». В период с 30.08.2013 года по 29.08.2016 года освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВПО «Национальный государственный

Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург». Работает в должности старшего преподавателя кафедры теории и методики гимнастики ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», Министерство спорта Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории и методики гимнастики ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург», Министерство спорта Российской Федерации, в соответствии с тематическим планом научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф.Лесгафта, Санкт-Петербург» на 2011-2015 гг., направление 04.08.01 - Подготовка высококвалифицированных спортсменов (гимнастические дисциплины).

Научный руководитель - кандидат педагогических наук, доцент Крючек Елена Сергеевна, ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф.Лесгафта, Санкт-Петербург», профессор кафедры теории и методики гимнастики.

Официальные оппоненты:

Сайкина Елена Гавриловна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», профессор кафедры гимнастики и фитнес-технологий. Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, д. 48. Телефон: 8(812) 312-44-92. Электронная почта: mail@herzen.spb.ru.

Тарханов Иван Владимирович, кандидат педагогических наук, ФГБОУ ВО "Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)", заведующий лабораторией биомеханики. Адрес: 105122, Москва, Сиреневый бульвар, дом 4. Телефон: 8 (495) 961-31-11. Электронная почта: rectorat@rgufk.ru,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», Министерство спорта Российской Федерации; 350015, Южный федеральный округ, Краснодарский край, г.Краснодар, ул.Буденного, 161; Телефон: (861) 255-35-17, факс : (861)255-35-7; Электронная почта: doc@kgufkst.ru, в своем положительном заключении, подписанном Пилюком Николаем Николаевичем, доктором, педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой теории и методики гимнастики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма» и утвержденном Ахметовым Султаном Меджидовичем доктором педагогических наук, профессором, ректором ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», указала, что диссертационное исследование Терехина Владимира Сергеевича на тему «Обоснование модельных характеристик основного хода в акробатическом рок-н-ролле» является законченной самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной научно-практической задачи по определению направленности развития знания в сфере физической культуры и её теории.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 15 публикаций, общим объемом 15 п.л. (лично автором 8,62 п.л.). В рецензируемых научных изданиях по перечню ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации опубликованы 4 работы общим объемом 0,87 п.л. (лично автором 0,49 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения о работах, опубликованных соискателем ученой степени. В научных работах соискателя в полной мере отражены результаты диссертационного исследования. Наиболее значимыми публикациями являются:

1. Терехин, В. С. К проблеме научного обоснования критериев оценки качества основного шага в акробатическом рок-н-ролле / В. С.

Терехин, Е. С. Крючек, Е. Н. Медведева // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2014. – № 8 (114). – С. 96–100.

2. Система функционирования акробатического рок-н-ролла в России / В. С. Терехин, Е. С. Крючек, Е. Н. Медведева, Р. Н. Терехина // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2014. – № 10 (116). – С. 132–135.

3. Терехин, В. С. Научное обоснование базовой техники основного хода в акробатическом рок-н-ролле на основе анализа кинематических характеристик / В. С. Терехин // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2015. – № 6 (124). – С. 190–194.

4. Терехин, В. С. Обоснование модели основного хода акробатического рок-н-ролла на основе анализа электрической активности мышц спортсмена / В. С. Терехин, Е. Н. Медведева // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2016. – № 3 (133). – С. 162–166.

5. Теория и методика акробатического рок-н-ролла. Актуальные проблемы подготовки спортсменов : учебное пособие / В. С. Терехин, Р. Н. Терехина, Е. Н. Медведева, Е. С. Крючек, М. Ю. Баранов. – Москва : Человек, 2015. – 80 с. – (Библиотечка тренера).

6. Терехин, В. С. Модельные характеристики техники основного хода в акробатическом рок-н-ролле : монография / В. С. Терехин ; под общ. ред. проф. Е. С. Крючек. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2016. – 122 с.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: от научного руководителя, кандидата педагогических наук, доцента, профессора кафедры теории и методики гимнастики ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф.Лесгафта, Санкт-Петербург» Крючек Елены Сергеевны; официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры гимнастики и фитнес-технологий ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Сайкиной Елены Гавриловны; официального оппонента, кандидата педагогических наук,

заведующего лабораторией биомеханики ФГБОУ ВО "Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)", Тарханова Ивана Владимировича; от ведущей организации – ФГБОУ ВО «Кубанский Государственный университет физической культуры, спорта и туризма»; от доктора медицинских наук, профессора, заведующего кафедрой профилактической медицины ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф.Лесгафта, Санкт-Петербург» Цаллаговой Розы Борисовны; от кандидата педагогических наук, доцента кафедры физического воспитания ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный технологический институт (технический университет)» Ковшура Татьяны Евгеньевны; от кандидата педагогических наук, профессора, Заслуженного тренера РСФСР, Заслуженного работника физической культуры РФ, заведующего кафедрой физического воспитания и безопасности жизнедеятельности ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Иванова Александра Сергеевича

При общей положительной оценке диссертации, в качестве замечаний оппоненты указывают на следующее:

1. В формулировке «объект исследования – исследование модели основного хода акробатического рок-н-ролла» дублирование слова «исследование» представляется избыточным.
2. Во второй главе целесообразно было бы представить схему углов и перечень мышц, которые измерялись и исследовались.
3. При интерпретации некоторых полученных фактов в результатах автор делает заключения, не подтверждает их уже имеющимися научными данными.
4. Наличие в работе девяти выводов, по нашему мнению, является чрезмерным. Их количество могло бы быть сокращено.
5. В тексте диссертации следовало бы обратить внимание на

отдельные отступления от общепринятых требований к оформлению работы. Так, некоторые из представленных в основном тексте 35 рисунков, можно вынести в приложение, изложение подряд 6 страниц табличного материала тестовых вставок несколько затрудняют восприятие работы. Рисунки 2-5, изображенные в третьей главе, сложно читаются из-за цветовой гаммы (в условиях черно-белой печати принято использовать штриховку). В некоторых рисунках не указаны единицы измерения шкал «У».

6. Считаю, что для наглядности и полноты отражения результатов исследования было бы целесообразным представить описание модели всего основного хода, включающего «кик степ» и «кик бол ченч», а не только ее фрагмента для «кик степа» в таблице 20.

7. На странице 31 выражается намерение создать трехмерную модель движения. Остается не поясненным, что послужило причиной проведения анализа видеоряда по результатам съемки одной камерой (страница 37) с дальнейшим описанием плоскостной модели.

8. Автор не уточняет, какой тип маркеров (инфракрасные или светоотражающие) использовался непосредственно в процессе видеосъемки и какова была погрешность измерения угловых показателей.

9. При описании вариантов исполнения основного хода (страница 45) автор применяет понятие «верхняя точка подъема бедра», не указывая конкретного содержания этого понятия и для чего оно используется.

10. Для рисунка 3 не указано, какие «более значительные перемещения» он отражает, линейные или угловые.

11. В диссертации отсутствует заключение по итогам анализа литературных источников

12. Отсутствие в тексте диссертации ссылок на приложения не позволяет в полной мере оценить объем и качество проделанной исследовательской работы.

При общей положительной оценке диссертации, в качестве замечаний

ведущая организация указывает следующее:

1. В ходе проведенного исследования соискатель использовал широкий спектр методов исследования, позволяющий получить значительный объем новых данных по особенностям техники основного хода акробатического рок-н-ролла, в том числе по кинематическим и электрографическим характеристикам. Вместе с тем, в ходе формулировки практических рекомендаций не удалось в полной мере отразить педагогическую сущность полученных данных с позиции их соотнесения с принципами и базовыми методами процесса технической подготовки в сложнокоординационных видах спорта.

2. В ходе оценки теоретической значимости исследования, получено новое научно-техническое знание, в значительной мере способствующее совершенствованию процесса технической подготовки в сложнокоординационных видах спорта, что еще раз подчеркивает актуальность проведенной работы. В этой связи, по нашему мнению, целесообразно было бы сформулировать предложения по экстраполяции обоснованных подходов на научно-тренировочный процесс в спортивных видах гимнастики.

3. Результаты анализа выступлений спортсменов на международных и российских соревнованиях свидетельствуют об их существенных индивидуальных, и прежде всего, морфофункциональных особенностях. В этой связи, необходимы пояснения соискателя по вопросу о возможности использования разнообразных модельных характеристик основного хода в акробатическом рок-н-ролле, в контексте индивидуализации учебно-тренировочного процесса

Отмечено, что замечания носят дискуссионный характер и не снижают значимость выполненного исследования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями и компетентностью в данной области науки, наличием публикаций в

соответствующей сфере исследований и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **разработана** модель основного хода акробатического рок-н-ролла, основанная на объективных показателях (корреляционных взаимосвязей внешних и внутренних параметров движения, обуславливающих целесообразность, рациональность, безопасность, эффективность, минимальную энергозатратность), соответствующая требованиям надежности, стабильности воспроизведения и простоты освоения;

- **предложены:** научное обоснование базового шага в акробатическом рок-н-ролле на основе анализа кинематических характеристик, внутримышечной координации как алгоритма двигательного действия; обоснованные биомеханические факторы, предопределяющие целесообразность техники основного хода акробатического рок-н-ролла; рекомендации по совершенствованию технической подготовки в акробатическом рок-н-ролле;

- **доказана** эффективность модели основного хода акробатического рок-н-ролла, которая определяется структурой движения, минимальными суставными углами опорных звеньев тела и низкой реципрокностью мышц опорных звеньев.

**Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:**

- **доказана** значимость для теории и методики акробатического рок-н-ролла биомеханических основ техники базового элемента, включающая конкретизацию модельных характеристик основного хода в акробатическом рок-н-ролле;

- **применительно к проблематике диссертации результативно** использован комплекс методов научного исследования, адекватных объекту, предмету, задачам и логике исследования: теоретический анализ и обобщение научно-методических материалов, программных материалов и



правил соревнований, опрос (анкетирование и интервьюирование); педагогические наблюдения; метод бесконтактного исследования видеоряда движений биологического объекта; электромиография; моделирование; педагогический эксперимент; методы математической статистики;

– **изложены** теоретические положения, связанные: с изучением важных аспектов теории и методики акробатического рок-н-ролла, биомеханических основ техники основного хода акробатического рок-н-ролла, конкретизацией модельных характеристик базового шага в данном виде спорта;

– **раскрыты** противоречия между: существующими в спортивной практике акробатического рок-н-ролла представлениями о вариантах техники базового элемента, и отсутствием объективных данных об эффективности применения каждого из них; потребностью в повышении результативности технической подготовки в акробатическом рок-н-ролле, при отсутствии модели базового движения, которая является ориентиром и на основе которой строится весь процесс формирования спортивного мастерства;

– **изучены и обоснованы** биомеханические факторы, предопределяющие целесообразность модели техники основного хода акробатического рок-н-ролла;

– **проведена модернизация** представлений о содержании теории и методики акробатического рок-н-ролла как спортивной, учебной и научной дисциплины, о технике базового элемента в акробатическом рок-н-ролле при отсутствии ранее выполненных исследований.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– **разработана** модель основного хода акробатического рок-н-ролла, которая является: базой для конкретизации критериев оценки техники элементов соревновательных программ спортсменов; основой для проектирования методики обучения базовому шагу, сокращает время его

освоения; обеспечивает безопасное выполнение движений и позволяет сохранить здоровье занимающихся; обеспечивает возможность разнообразия композиционного построения программ, что содействует увеличению зрелищности соревновательных программ; способствует совершенствованию экспертной оценки исполнительского мастерства спортсменов в акробатическом рок-н-ролле. Результаты **внедрены** в программу подготовки бакалавров НГУ им. П.Ф.Лесгафта, Санкт-Петербург, специализации «Спортивная аэробика» в раздел «Танцевальная подготовка», в систему обучения студентов специализации «Акробатический рок-н-ролл», в систему многолетней подготовки спортсменов в акробатическом рок-н-ролле, в модуль программы Всероссийского курса для повышения квалификации тренеров акробатического рок-н-ролла и международного семинара членов исполкома Всемирной конфедерации акробатического рок-н-ролла;

– **определены** биомеханические характеристики техники основного хода, которые являются основанием для формирования: стандарта по виду спорта, программы спортивной подготовки по акробатическому рок-н-роллу, правил соревнований, профессиональных компетенций специалистов (тренеров, судей, преподавателей вузов).

– **созданы** представления о целесообразности, рациональности и безопасности выполнения базового элемента акробатического рок-н-ролла, о критериях оценки качества техники основного хода;

– **представлены** предложения по совершенствованию технической подготовки в акробатическом рок-н-ролле, **определен** арсенал средств, обеспечивающих целесообразное выполнение базового элемента акробатического рок-н-ролла - основного хода, соответствующего модельным характеристикам.

#### **Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

– что результаты получены на сертифицированном оборудовании, показана воспроизводимость результатов исследования в различных

условиях;

– **теория** обеспечивается глубиной теоретико-методологической основы исследования, построенной на современных данных, касающихся различных аспектов: модель, моделирование, техника двигательного действия и двигательной задачи;

– **идея** базируется на комплексном анализе и обобщении большого массива эмпирических материалов, полученных в результате качественного и количественного методов исследования;

– **использованы** аппаратные методы исследования, позволяющие впервые получить объективные биомеханические характеристики базового элемента акробатического рок-н-ролла, позволяющие сравнить авторские данные с результатами, полученными ранее;

– **установлены** корреляционные взаимосвязи кинематических и динамических показателей техники основного хода, позволившие разработать модель базового элемента акробатического рок-н-ролла;

– **использованы** адекватные задачам методы исследования, современные методики сбора и обработки исходной информации, позволяющие сделать объективные выводы на основании результатов исследования.

**Личный вклад соискателя состоит в** определении проблемы, обосновании темы, формулировке основного методологического аппарата, подборе методов исследования, самостоятельном проведении исследований, организации апробации и внедрения результатов в практику, подготовке текста диссертации, автореферата и публикаций.

На заседании 06.04.2017 года диссертационный совет принял решение присудить Терехину В.С. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 23 человек, из них 10 докторов наук по специальности 13.00.04 – теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры (педагогические

науки), участвовавших в заседании, из 26 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - «23», против - «нет», недействительных бюллетеней - «нет».

Председатель

диссертационного совета Д 311.010.01,  
доктор педагогических наук, профессор

 В.А. Таймазов

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 311.010.01,  
доктор педагогических наук, профессор

 В.Ф. Костюченко

06 апреля 2017 г.

