

ЗАКЛЮЧЕНИЕ КОМИССИИ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 311.010.01

по защите докторских и кандидатских диссертаций, созданного на базе
ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической
культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург»

по предварительному рассмотрению диссертации

Масленникова Павла Юрьевича на тему: «Содержание начального
профессионального отбора в системе хореографического образования»,
представленной на соискание ученой степени кандидата наук по специальности
13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Масленников Павел Юрьевич является соискателем кафедры педагогики
НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, 190121, г. Санкт-Петербург, ул.
Декабристов, дом 35.

Работает в Санкт-Петербургском государственном бюджетном
учреждении культуры «Санкт-Петербургский государственный академический
театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского – Михайловский театр», 191011,
Санкт-Петербург, пл. Искусств, дом 1, структурное подразделение: балет,
должность: артист балета.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики НГУ им. П.Ф. Лесгафта,
Санкт-Петербург, 190121, г. Санкт-Петербург, ул. Декабристов, дом 35.

Научный руководитель – Закревская Наталья Григорьевна, доктор
педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Национальный
государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени
П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург»; 190121, г. Санкт-Петербург, ул.
Декабристов, дом 35; кафедра связей с общественностью, профессор.

Соискатель имеет 12 печатных работ, из них 9 публикации в журналах,
рекомендованных ВАК РФ. Все публикации соответствуют теме диссертации.
В публикациях соискателя в полной мере отображены результаты

диссертационного исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значимыми являются:

1. Масленников, П.Ю. Анализ становой силы студентов I курса бакалавриата исполнительского факультета Академии Русского балета // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2013. – № 30 (2). – С. 218–229.

2. Масленников, П.Ю. Об истории взаимодействия балета и медицины // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 1-2 (31). – С. 68–75.

3. Масленников, П.Ю. Роль А.Я. Вагановой в развитии медико-биологической составляющей хореографии // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3 (32). – С. 17–23.

4. Масленников, П.Ю. Анализ соматотипов студентов бакалавриата исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 4 (33). – С. 65–71.

5. Масленников, П.Ю. Особенности развития кардио-респираторной системы студентов Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 5 (34). – С. 63–70.

6. Масленников, П.Ю. Экспертная оценка преподавателями классического танца Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой физического развития воспитанников исполнительского факультета // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 6 (35). – С. 51–56.

7. Масленников, П.Ю. Оценка состояния респираторной системы воспитанников 1 класса исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 1 (36). – С. 114–119.

8. Толмачёв, Д.В. Анализ соматотипов воспитанников 1/5 классов исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой / Д.В. Толмачёв, П.Ю. Масленников // Вестник Академии Русского балета им.

А.Я. Вагановой. – 2015. – № 5 (40). – С. 135–141.

9. Масленников, П.Ю. Значение медико-биологического тестирования для практики хореографического обучения // Хореографическое образование: Россия и Европа. Состояние и перспективы (13-15 марта 2013 г., Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой) : II Международная научно-практическая конференция : сб. статей. – Санкт-Петербург, 2014. – С. 413–422.

10. Масленников, П.Ю. О проблеме классификации телосложения будущих танцовщиков [Электронный ресурс] // Теоретические и методологические проблемы современного хореографического искусства и образования : I Международная научно-практическая конференция / Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Режим доступа : <http://mskcc.ru/DanceHouse/80/Page/291>. – Дата обращения 10.01.2018.

Комиссия диссертационного совета отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: впервые в едином контексте изучены особенности соматотипологического статуса, общего физического развития и антропометрических показателей студентов выпускников исполнительского факультета профессиональных хореографических учебных заведений; научно обоснована взаимосвязь соматотипа, показателей общего физического развития и успеваемости по дисциплине «Классический танец» студентов выпускников исполнительского факультета профессиональных хореографических учебных заведений; структурированы диагностические средства и методы оценки необходимых качеств абитуриентов профессиональных хореографических учебных заведений на этапе начального профессионального отбора.

Теоретическая значимость исследования состоит в: расширении научного представления о состоянии общего физического развития и соматотипологического статуса студентов выпускников исполнительского факультета профессиональных хореографических учебных заведений; совершенствовании системы начального профессионального отбора в профессиональные хореографические учебные заведения, с точки зрения

использования объективных методов оценки физических качеств и способностей абитуриентов; дополнении теоретических и методологических основ технологического подхода к начальному профессиональному отбору в системе хореографического образования с позиции интегрального подхода, системообразующим фактором которого является сочетание внешних (эстетико–антропометрических) и функциональных показателей организма; предложении использования на этапе начального профессионального отбора в системе хореографического образования тестов, существующих в сфере ФКиС для определения физических качеств и способностей, в хореографическом образовании, с использованием нормативно–оценочных таблиц.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что повышена эффективность начального профессионального отбора в системе хореографического образования; разработаны модельные антропометрические, соматотипологические и морфофункциональные характеристики студентов выпускников профессиональных хореографических учебных заведений; в содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования в ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» введена соматотипологическая характеристика абитуриентов; разработан и апробирован лекционный курс «Особенности морфофункционального развития будущих артистов балета» и «Конституциональные особенности артистов балета» для студентов бакалавриата педагогического факультета ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» и для студентов бакалавриата НГУ им. П.Ф. Лесгафта; предложенное содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования может быть использовано в системе дополнительного художественного образования для детей младшего школьного возраста, с целью выявления наиболее подходящих для профессионального хореографического образования кандидатов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что полученные результаты обеспечены надежностью методологической базы исследования, адекватностью использованных методов сформулированным задачам, репрезентативностью эмпирической базы исследования, корректностью статистической и математической обработки экспериментальных исследований.

Личный вклад автора заключается в определении и формулировке научной проблемы, обосновании темы, подборе основного методологического аппарата и комплекса методов исследования, самостоятельном проведении исследований, организации апробации и внедрения результатов в практику, подготовке текста диссертации, автореферата и публикаций.

Диссертация Масленникова Павла Юрьевича на тему: «Содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования», является завершенной научно-квалификационной работой, в которой на основании проведенных автором исследований разработаны и научно обоснованы модельные антропометрические, морфофункциональные и соматотипологические характеристики выпускников профессиональных хореографических учебных заведений для применения их на этапе начального профессионального отбора в системе профессионального хореографического образования.

Диссертационная работа имеет важное педагогическое значение для теории и практики системы профессионального хореографического образования и носит прикладной характер. По своей актуальности, теоретической и практической значимости, степени обоснованности, достоверности и новизне научных положений и выводов, диссертация соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842, от 24.09.2013 года, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

ОФИЦИАЛЬНЫМИ ОППОНЕНТАМИ РЕКОМЕНДУЮТСЯ:

Никитин Вадим Юрьевич, доктор педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, кафедра современной хореографии, профессор.

Специальность по диссертации доктора педагогических наук – 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Публикации по теме оппонируемой диссертации:

1. Никитин, В.Ю. Психолого-педагогические критерии отбора одарённых детей в хореографическом искусстве // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 1. – С. 176–183.

2. Никитин, В.Ю. Инновационные формы обучения в хореографическом искусстве // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 1. – С. 233–238.

3. Никитин, В.Ю. Хореографическое образование и обучение : тенденции и перспективы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2 (58). – С. 282–287.

4. Никитин, В.Ю. Актуальные проблемы хореографического образования // Культура и образование. – 2016. – № 2 (21). – С. 17–24.

5. Никитин, В.Ю. Танец как социокультурный феномен. Три лика Терпсихоры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6 (62). – С. 292–298.

Эйдельман Любовь Николаевна, кандидат педагогических наук, Негосударственное образовательное учреждение «Учебный центр фитнеса «НАТАЛИ», 199178, г. Санкт-Петербург, Васильевский Остров 17 линия, д.34, генеральный директор.

Специальность по диссертации кандидата педагогических наук – 13.00.04 – теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры.

Публикации по теме оппонируемой диссертации:

1. Эйдельман, Л.Н. Инновационная технология формирования правильной осанки на занятиях танцевальным искусством // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 1-2 (31). – С. 121–126.

2. Эйдельман, Л.Н. Педагогический опыт применения танцевального искусства в оздоровлении детей // Адаптивная физическая культура. – 2014. – № 1 (57). – С.33–35.

3. Эйдельман, Л.Н. Теоретико-методические аспекты обучения танцевально-хореографическим упражнениям детей дошкольного и младшего школьного возраста в системе физкультурного образования // Адаптивная физическая культура. – 2015. – № 1 (61). – С 44–45.

4. Эйдельман, Л.Н. Анализ мнения специалистов-экспертов о внедрении креативно-оздоровительной деятельности в физкультурно-образовательное пространство дополнительного образования детей // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2016. – № 1 (131). – С. 298–301.

5. Эйдельман, Л.Н. Теоретические аспекты изучения механизмов интегрированного применения танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в физическом воспитании детей // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2017. – № 9 (151). – С. 252–257.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжская государственная академия физической культуры спорта и туризма».

Контактная информация: адрес: 420010, Республика Татарстан, г. Казань, Деревня Универсиады, д. 35; телефон: +7 (843) 294-90-02; факс: +7 (843) 294-90-03; E-mail: info@sportacadem.ru.

Публикации сотрудников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации:

1. Морфофункциональные особенности спортсменов циклических и ситуационных видов спорта / Ф.А. Мавлиев, А.С. Назаренко, Н.Ш.

Хаснутдинов, Э.Л. Можаяев // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2017. – № 2 (144). – С. 131–135.

2. Интегративная модель минимизации технических ошибок у девочек 11-12 лет, занимающихся художественной гимнастикой / Т.В. Заячук, И.Е. Коновалов, Р.К. Бикмухаметов, Ю.В. Болтиков, Л.А. Лопатин, А.С. Маркелова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2017. – № 9 (151). – С. 96–100.

3. Назаренко, А.С. Корреляции функции равновесия тела с антропометрическими показателями у спортсменов / А.С. Назаренко, Ф.А. Мавлиев, Н.Ш. Хаснутдинов // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2016. – № 2. – С. 150–157.

4. Влияние хореографической подготовки на техническую подготовленность девочек 8-9 лет, занимающихся художественной гимнастикой / Т.В. Заячук, Л.А. Лопатин, Г.Р. Шамгуллина, Е.А. Романченко // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 51-6. – С. 143–153.

5. Дедловская, М.В. Эстетические аспекты спорта / М.В. Дедловская, М.А. Дедловский // Вестник научных конференций. – 2016. – № 1-5 (5). – С. 62–63.

6. Колпакова, Н.Ф. Оценка уровня физической подготовленности учащихся с разным профессиональным профилем / Н.Ф. Колпакова, Т.Г. Кириллова, С.Я. Федорчук // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2014. – № 2. – С. 53–56.

7. Грязева, Е.Д. Обучение преподавателей физической культуры приемам антропометрического контроля анатомофизиологического развития обучающихся в целях повышения их профессиональной квалификации / Е.Д. Грязева, О.Ю. Кузнецов, Г.С. Петрова // Известия Тульского государственного университета. Педагогика. – 2014. – № 1. – С. 31–39.

8. Заячук, Т.В. Формирование творческих способностей студентов с использованием средств хореографии и подвижных игр / Т.В. Заячук // Наука и спорт: современные тенденции. – 2014. – Т. 4, № 3. – С. 48–54.

Установить срок защиты «14» июня 2018 г.

Автореферат диссертации может быть рекомендован в печать.

Автореферат на отзыв рекомендуется разослать в организации по утвержденному списку.

Диссертация Масленникова Павла Юрьевича на тему «Содержание начального профессионального отбора в системе хореографического образования», может быть рекомендована к защите в диссертационном совете Д 311.010.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург» по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Председатель комиссии

доктор педагогических наук,
профессор



Терехина Р.Н.

Члены комиссии:

доктор педагогических наук,
профессор



Самсонова А.В.

доктор педагогических наук,
профессор



Пономарев Г.Н.