



Лесгафтовец

Газета Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ – 90 ЛЕТ

В 2024 году художественная гимнастика празднует свое важное юбилейное событие – 90-летие со дня своего основания. Художественная гимнастика – один из самых красивых олимпийских видов спорта. Она была создана в 1934 году в Ленинграде, в Институте физической культуры имени П.Ф. Лесгафта, основной предмет специальной подготовки студентов был назван «художественная гимнастика».



В этом году целый цикл мероприятий, приуроченных к этой дате, проходит в Университете Лесгафта. Начался он с открытой конференции «Страницы истории развития художественной гимнастики в России и в мире».

Девяностолетию художественной гимнастики посвящены страницы истории этого вида спорта, публикуемые в нашей газете.

ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

В этом году – 90-летний юбилей не только художественной гимнастики, но и кафедры гимнастики, которая в 1934 году была преобразована из доцентуры кафедры теории и методики физического воспитания Ленинградского института имени П.Ф. Лесгафта.

Художественная гимнастика в своем становлении и развитии про-



шла долгий путь, собрав воедино все самое лучшее из спорта и искусства. В ее основе лежат ритмико-пластические системы, хореография, цирковое искусство и, конечно, танец.

В конце XIX – начале XX века происходит формирование новой культуры движения, новых гимнастических форм благодаря трудам Франсуа Дельсарта, Эмиля Жак-Далькроза, Жоржа Демени, а также искусству Айседоры Дункан. Их творческое наследие получило признание во всем мире

и послужило основой развития нового направления художественного движения, которое и явилось истоком зарождающегося вида спорта для женщин.

ЭМИЛЬ ЖАК-ДАЛЬКРОЗ

Швейцарский композитор и педагог создал авторскую систему, названную ритмической гимнастикой, в которой он попытался перенести музыкальный ритм в



движения человеческого тела. В основу своей системы Э.Ж. Далькроз положил понятие ритма музыки и пластическую реализацию музыки. Музыка и пластика рождаются из ритма. Танцор должен всегда осознавать внутреннюю связь музыки и движения. И прежде чем приняться за музыку, нужно проникнуться чувством, которое порождает ритм и звуки, научиться воспринимать и ощущать ее всем своим существом.

Продолжение на стр. 2

ЛЕСГАФТОВЦЫ – УЧАСТНИКИ ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ

Всемирный фестиваль молодежи (ВФМ 2024) состоялся по Указу Президента России с 1 по 7 марта 2024 года на федеральной территории «Сириус».

С. 7

ПУТЬ ДЛИНОЙ В 90 ЛЕТ

Кафедре теории и методики легкой атлетики имени В.В. Ухова – 90 лет. За это время наработан большой методический опыт, создан фундамент развития этого вида спорта.

С. 8-10

УНИВЕРСАЛЫ НА «ИГРАХ БУДУЩЕГО»

В Казани 3 марта завершился первый международный мультиспортивный турнир «Игры Будущего», включающий 21 инновационную дисциплину в концепции фиджитал.

С. 11

Начало на стр. 1

Наблюдая за учениками, которые осваивали игру на музыкальном инструменте, Далькроз убеждался, что хорошо играть им мешает несформированное чувство музыки, ритма, неразвитая эмоционально-телесная отзывчивость на средства музыкальной выразительности. Это сподвигло преподавателя на поиски специальной музыкально-развивающей системы. Тогда педагог стал создавать пластические упражнения с целью «телесного переживания музыки», где важнейшую роль играли ощущения ритма.



Далькроз подчеркивал значимость введения ритмики в школьное образование для детей, так как движение является их необходимой потребностью. Он определял ритм как базу для познания любого искусства, в том числе поэзии, скульптуры, архитектуры и музыки.

Разработанная система ритмического воспитания легла в основу программы для слушателей Института музыки и ритма, открытого в 1910 году первого в Хеллерау. В обучение входили такие предметы, как теория музыки, хоровое пение, сольфеджио, шведская гимнастика, одушевленная пластика и курс танца.

Средства, используемые в уроке ритмической гимнастики, схожи с базовыми элементами художественной гимнастики, такими как ходьба, бег, прыжки. И именно шагам он уделял большое значение, а студенты между собой их называли «Шаги Жака». Один обычный шаг приравнивался к половине такта, поэтому более короткие ноты отмеривались мелкими шагами, а длинные — шагами с включением рук и тела, показывающими протяженность звука.

Значительное место в системе занятий занимали импровизации под музыку, как индивидуальные,



так и групповые, отражающие в движении малейшие изменения мелодии и ритма.

В Институте ритма Жака-Далькроза в разное время побывало множество знаменитых людей, включая знакомых нам соотечественников Сергея Рахманинова, князя Сергея Волконского, Константина Станиславского, который впоследствии сказал: «Теперь, увидев гимнастику Далькроза, я должен во всем согласиться с князем Волконским, ибо действительно от движения этих молодых тел веет какой-то новой весной, каким-то глубоким и прекрасным возрождением гармоничной, человеческой красоты».

Целью же обучения в институте, по словам самого Э. Жак-Далькроза, являлось «подвести последователей ритмики к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько “я знаю”, сколько “я ощущаю”».



Музыкальное сопровождение является одним из средств создания образа, способствует более полной передаче содержания композиции, усиливает зрелищный эффект и подчеркивает индивидуальность. Значительное место в этом придается ритму, который положил в основу своей системы Далькроз и который на современном этапе оценивается отдельным критерием судьями артистизма. Правила говорят, что движения гимнастики или группы, а также предметов должны точно соотноситься с музыкальными акцентами и музыкальными фразами, подчеркивать темп и ритм музыки.

Поэтому с самого юного возраста и на всем протяжении карьеры гимнасток учат понимать музыку, чувствовать ее характер, различать темп и ритмический рисунок, результатом чего является выдающееся исполнение лидерами современной художественной гимнастики сложных элементов, как телом, так и предметом в полном соответствии с малейшими изменениями скорости, темпа музыки, с движениями, позами, остановками, ярко подчеркивающими все музыкальные акценты.

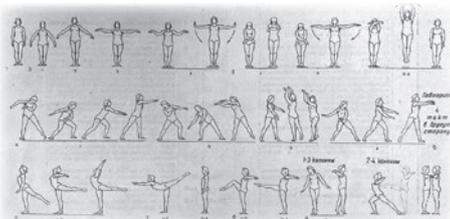
ФРАНСУА ДЕЛЬСАРТ

Французский певец, вокальный педагог и теоретик сценического искусства Франсуа Дельсарт создал систему выразительной гимнастики для актеров и танцовщиков.

Суть нового направления заключалась в придании танцам эмоциональности, выразительности, изящности с помощью жестов, мимики, языка тела. Наблюдая за движениями взрослых и детей, которые выражают свои эмоции мимикой и жестами, он систематизировал жесты по их значению, смыслу и эмоциональной окраске. Дельсарт составил таблицы и классифицировал все жесты, в которых каждое выразительное движение и настроение были отражены чуть ли не с математической точностью.

Он предполагал, что каждому эмоциональному состоянию должно соответствовать определенное положение тела, рук, головы и определенная мимика. Так, для рук





предполагалось 243 разновидности движений.

Дельсарт разработал новые приемы работы над свободной и эмоциональной выразительностью движений человеческого тела, способного передать различные переживания, чувства и мысли человека. Франсуа Дельсарт требовал от своих учеников устанавливать связь между движениями, настроением и эмоциональным состоянием. В течение сорока лет он преподавал в Париже. Лучшие артисты и танцовщики того времени посещали его курсы, чтобы совершенствоваться в драматическом искусстве, пластике и выразительности.



Принципы создания упражнений Дельсарта: слитное включение различных суставов в действие; связь между эмоциональным состоянием человека и движением тела; противопоставление движений рук и ног при ходьбе или беге с различными заданиями.

Дельсарт посвятил жизнь раскрытию тех законов, которые руководят человеческим телом, когда оно выражает то или иное чувство. Его

можно назвать основателем науки о телесной выразительности.

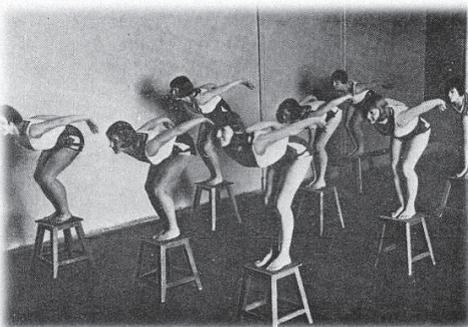
Образ гимнастики создают выразительные движения, настроение и эмоциональное состояние. Одной из главных задач спортсменки является донести до зрителя задуманный образ без слов, при помощи выразительных движений. Так, в соответствии с музыкой можно наблюдать различные жесты, мимику, движения рук, подходящие по характеру композиции. В полной мере передать образ возможно только с «погружением» гимнастики в музыку, в поиск новых форм движений, поз, жестов, их связи с настроением и эмоциональным состоянием спортсменки.



ЖОРЖ ДЕМЕНИ

Французский физиолог и педагог Жорж Демени разработал гимнастическую систему физического воспитания, основанную на достижениях физиологии и анатомии. Он доказывал целесообразность упражнений на растягивание и расслабление мышц, упражнений, выполняемых с полной амплитудой без продолжительных статических усилий.

Демени выделил семь видов спортивных упражнений: ходьба, бег, прыжки, лазание, поднимание и перенос тяжестей, метания, приемы защиты и нападения. Каждый из этих видов имел множество разновидностей, например, прыжки на месте, с одной ноги на другую, с продвижением вперед или назад, с разбега.



Демени разделил задачи физического воспитания на приоритетные для юношей и для девушек: задачами гимнастики для юношей были воспитание людей сильных, ловких, способных быстро и экономно действовать в любых условиях, владеющих основными видами военно-прикладных упражнений, а для девушек — развитие гибкости, ловкости, хорошей осанки, умения двигаться плавно и грациозно.



Демени разработал новые принципы физического воспитания: гимнастика должна быть динамичной, следует избегать статических упражнений; в движениях необходимо добиваться полной амплитуды, если одни мышцы полностью напряжены, то противоположные мышцы должны быть полностью расслаблены; движения должны



быть естественными, а угловатые и отрывистые — должны быть исключены; мышцы, не участвующие в движении, должны быть расслабленными; при обучении упражнениям необходимо переходить от известных к неизвестным, от легких — к более трудным, от простых — к сложным.

Позднее Жорж Демени начал преподавать искусство танцевальной

Продолжение на стр. 4

Начало на стр. 3

гимнастики. В его студиях спортсмены выполняли упражнения с булавами, палками, венками — прототипами современных гимнастических предметов. Упражнения выполнялись под музыку из классических произведений.

Все эти утверждения и положения гимнастической системы Демени являются и сейчас основополагающими для художественной гимнастики. В современной программе спортсменок используются видоизмененные предметы, предложенные Демени, а воспитание гармонически развитой личности, грации, гибкости и красоты движения является основой занятий художественной гимнастикой.



АЙСЕДОРА ДУНКАН

Американская танцовщица, основоположница свободного танца. Она понимала танец как своеобразный вид искусства, отвергала строгие каноны классического балета, стремилась в танце к естественности, слитности воедино танца и музыки.

В Америке, где родилась Айседора, никогда не было такого восторженного отношения к классическому балету, как в Европе и особенно в России. Поэтому, когда Дункан в юности попробовала балет и не нашла вдохновения в строгих формах и дисциплине, то она не отчаялась и смело перешла к творческим поискам. Дункан танцевала босая, в легких прозрачных и развивающихся туниках. Ее вдохновляла

античная культура, воспевающая красоту человеческого тела, которую она воплощала в танце, в слиянии изобразительных, музыкальных и пластичных форм. Находя вдохновение в музыке и живой природе, она развивала естественные формы движений и танца. Это были простые шаги, легкий бег на носках, маленькие прыжки, естественные остановки и позы. В танцах Дункан импровизировала, что было вдохновенно и искренне, необыкновенно ритмично, музыкально и неповторимо.



В России Дункан впервые танцевала в царское время в 1904 году и стала настоящим открытием для артистов, художников и поэтов. Молодой танцовщик и хореограф Михаил Фокин остался под таким глубоким впечатлением от искусства Дункан, что стал ставить балеты на античные сюжеты и разрабатывать новый хореографический язык. Что касается самой Дункан, она еще много раз возвращалась с гастролями в Россию. А в 1921 году была открыта ее первая танцевальная школа, которая просуществовала более трех десятилетий.

Творчество Айседоры Дункан, передаваясь из поколения в поколение, послужило примером нового подхода к эмоциональной восприимчивости музыки и воплощению ее в волнообразных линиях тела и естественных формах движения. Этот поход был одним из основных как в период становления художественной гимнастики как вида спорта, так и во

время всего ее развития. Современная художественная гимнастика требует от спортсменок индивидуальной интерпретации музыки и полной ее взаимосвязи с движениями для создания неповторимого яркого образа.



Все эти идеи, заложенные предшественниками художественной гимнастики, не только не теряют своей актуальности в настоящий момент, но и приобретают все новый смысл в понимании такого явления, как художественная гимнастика.



Творческое наследие предшественников — выразительной гимнастики Ф. Дельсарта, ритмической гимнастики Э.Ж. Далькроза, танцевальной гимнастики Ж. Демени и свободного танца А. Дункан получили большую популярность в конце XIX — начале XX века в России. Возникло большое количество студий пластического творчества и театрального искусства.

Зоя Кудрявцева

ПОЧЕТНЫЙ ТИТУЛ НАШИХ СТУДЕНТОК

Звание мастера спорта международного класса получили студентки кафедры теории и методики гимнастики Алена Капралова, Анастасия Цветкова, Екатерина Воронцова, Валерия Пургина и Алена Крестьянскова.

Все спортсменки тренируются на базе Центра спортивной подготовки студенческих сборных команд (ЦСП ССК).

ЦСП ССК — структурное подразделение Университета Лесгафта, реализующее дополнительные образовательные программы спортивной подготовки для обучающихся образовательной организации. Основными целями де-



ятельности ЦСП являются подготовка спортивного резерва для спортивных сборных команд Российской Федерации, сборных команд и спортивного резерва для участия в международных студенческих соревнованиях; развитие и популяризация студенческого спорта.

Мы искренне поздравляем наших девочек и выражаем слова благодарности их тренерам Мальневой А.С., Семибратовой И.С., Артюх Д.В.

Выражаем также слова искренней признательности тем людям, которые вносят огромный вклад в поддержку отечественного спорта и физической культуры: ректору НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург Сергею Петрову, заведующей кафедрой теории и методики гимнастики Раисе Терехиной, доценту кафедры теории и методики гимнастики, руководителю ЦСП ССК Александру Скржинскому.

Ирина Семибратова

КОНФЕРЕНЦИЯ С УЧАСТИЕМ ОЛИМПИЙЦЕВ

В Университете Лесгафта состоялась конференция «Страницы истории развития художественной гимнастики в России и в мире». Мероприятие стало масштабной площадкой для обмена мнениями специалистов в области физической культуры и спорта, науки и образования.



Конференция прошла под эгидой Комиссии Общественной палаты Российской Федерации по физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, Всероссийской федерации художественной гимнастики.

О продолжении славных традиций отечественной художественной гимнастики в стенах старейшего спортивного вуза страны говорил в своем приветствии ректор Университета Лесгафта Сергей Петров.

В конференции приняли участие заслуженный тренер, президент Всероссийской федерации художественной гимнастики, Герой Труда РФ, профессор Ирина Винер; заведующая кафе-

дрой теории и методики гимнастики, профессор НГУ имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург Раиса Терехина, а также олимпийские чемпионки и многократные чемпионки мира и Европы по художественной гимнастике Ольга Капранова, Александра Меркулова, Анастасия Максимова, Анастасия Татарева, Анжелика Стубайло.



Многие выступающие в этот день, вспоминая этапы возникновения и развития художественной гимнастики, говорили о важной роли нашего вуза в этом процессе.

«Неслучайно художественная гимнастика как вид спорта возникла и сформировалась в Ле-



нинграде, в Институте физической культуры им. П.Ф. Лесгафта, — упомянула в своем докладе Раиса Терехина. — Институт соседствовал с выдающимися центрами культуры и искусства — Мариинским театром оперы и балета, консерваторией им. А.Н. Римского-Корсакова, что, естественно, способствовало



проявлению большого интереса к музыкальной и танцевальной культуре. Само время требовало новаторства в старых культурных традициях. Еще живо было поколение, воспитанное на культуре «золотого века».

О сложной и легендарной истории художественной гимнастики говорила в своем обращении Ирина Винер. Она дала краткий обзор современной ситуации развития художественной гимнастики в мире и в России и выразила глубокую благодарность Университету Лесгафта за организацию конференции и поддержку прекрасного вида спорта.

Анастасия Ашижева

В ВУЗЕ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА С ЕЛЕНОЙ ЛОЗКО

Встреча с заслуженным тренером России, старшим тренером сборной команды России спортивной школы с поражением опорно-двигательного аппарата, президентом Федерации спортивных танцев на колясках России Еленой Лозко состоялась 5 марта в Университете Лесгафта.



«Наш университет является родоначальником спортивного образования, — сказал в своей речи ректор НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург Сергей Петров. — Более тридцати лет назад нами создано направление адаптивного спорта и физической культуры: первая в России кафедра теории и методики

тесного взаимодействия в вопросах образования, науки и спорта.

На встрече были затронуты актуальные вопросы развития физической культуры и спорта, адаптивной физической культуры и спорта и паралимпийского спорта высших достижений. Поговорили о современных методиках обучения правильного



адаптивной физической культуры открылась в нашем вузе, и сейчас мы гордимся этим подразделением. Особенно ценно для нас внимание Президента к этим вопросам, поддержка проектов в данном направлении».

В своем ответном слове Елена Лозко искренне поблагодарила наш вуз за вклад в адаптивную физическую культуру и выразила пожелания дальнейшего сотрудничества и

использования инвалидной коляски активного типа спортсменами с поражением опорно-двигательного аппарата и сопровождающими их лицами, инструкторами лечебной физической культуры и тренерами — презентовано учебное видео о правильном движении на коляске активного типа.

**Пресс-центр
Университета Лесгафта**

СЕРГЕЙ ЕВСЕЕВ УДОСТОЕН ОРДЕНА ПОЧЕТА

Орден Почета вручен Сергею Евсееву за вклад в развитие физической культуры и спорта на церемонии вручения государственных наград в Смольном 6 марта 2024 года.

Доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, вице-президент Паралимпийского комитета России, президент Всероссийской Федерации спорта лиц с интеллектуальными нарушениями, заведующий кафедрой теории и методики адаптивной физической культуры Университета Лесгафта Сергей Евсеев удостоен награды за многолетнюю добросовестную работу в развитии физической культуры и спорта. На церемонии награждения присутствовали ректор Университета Лесгафта Сергей Петров, прорек-



тор по учебно-воспитательной работе Василий Соловьев, директор Института адаптивной физической культуры Ольга Евсеева и декан



факультета образовательных технологий адаптивной физической культуры Алексей Шелехов.

Поздравляем Сергея Петровича с присвоением высокой награды и благодарим за вклад в развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации!

**Пресс-центр
Университета Лесгафта**

ЛЕСГАФТОВЦЫ – УЧАСТНИКИ ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ

Всемирный Фестиваль молодежи (ВФМ 2024) – самое масштабное событие в мире в сфере международного молодежного сотрудничества, которое прошло по Указу Президента России с 1 по 7 марта 2024 года на федеральной территории «Сириус».



Фестиваль принял 20 тысяч российских и иностранных молодых лидеров в сфере бизнеса, медиа, дипломатии, культуры, науки, образования, волонтерства и благотворительности, спорта, различных сфер общественной жизни, а также подростков, представляющих различные детские организации и объединения.

Проводы делегации проходили в торжественной обстановке с участием первых лиц нашего города – губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова и председателя Законодательного Собрания Александра Бельского. Среди делегации участ-

ников от Санкт-Петербурга – студент Университета Лесгафта, гражданин Марокко Меллук Фадлеллах.

«Пусть этот фестиваль станет для вас источником вдохновения, новых идей, подарит друзей и единомышленников по всему миру. Общайтесь, делитесь идеями и действуйте. Вы – строители будущего. Дерзайте уже сегодня!» – обратился к участникам встречи Александр Беглов.

«Я всегда буду помнить и нести с собой добрую и любящую Россию для всего мира, особенно Санкт-Петербург и Университет Лесгафта, которые дали мне эти возможности. Это похоже на мечту о том, что происходит сейчас, и я буду работать и продолжать учиться ради блестящего будущего, – отметил Меллук Фадлеллах. – Я принял участие в нескольких мероприятиях фестиваля: в маршоне дружбы по бегу, представлял свою страну и город Санкт-Петербург в Шествии молодежи стран мира. Я встретил много друзей из разных стран. Этот фестиваль останется исключительным опытом, где я многому научился. Здесь познакомился с лучшими молодыми людьми со всего мира в одном месте».

В рамках ВФМ-2024 Федерацией компьютерного спорта России была

представлена экспозиция с различными киберспортивными активностями. Главный аналитик Института научных исследований, цифровых, инновационных и аналитических технологий, доцент кафедры теории и методики массовой физкультурно-оздоровительной работы Елена Космина приняла участие в качестве одного из спикеров образовательной программы и ведущего мастер-классов по киберфитнесу.

Координатор волонтерского движения Университета Лесгафта, студентка Факультета индивидуальных образовательных и спортивных технологий Института адаптивной физической культуры вуза Маргарита Лившина помогала на фестивале в качестве волонтера.



Пресс-центр
Университета Лесгафта

ЛИДЕРЫ ПО ПРЫЖКАМ НА БАТУТЕ

Медали на Кубке России и всероссийских соревнованиях по прыжкам на батуте «Надежды России-1» в Сочи завоевали лесгафтовцы, показав отличные результаты.

По итогам Кубка страны, в индивидуальных прыжках сильнейшей

признана студентка Университета Лесгафта Яна Лебедева. Замкнула тройку лидеров также наша студентка Анжела Бладцева.

В синхронных прыжках девушки завоевали медали высшей пробы.



Поздравляем спортсменок, тренерский штаб и коллектив кафедры теории и методики гимнастики с великолепными достижениями, желаем новых побед!

По материалам Комитета по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга

К 90-ЛЕТИЮ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ ИМЕНИ В.В. УХОВА



Они заведовали кафедрой легкой атлетики.



Кафедра легкой атлетики была утверждена 21 марта 1934 года. Легкая атлетика в начале прошлого века была одной из ведущих спортивно-педагогических дисциплин благодаря эффективности и доступности. С тех пор нарабатан большой методический опыт, проведены фундаментальные исследования, которые легли в основу развития этого вида спорта.

Первым заведующим кафедрой легкой атлетики стал Борис Николаевич Взоров, автор и разработчик весьма оригинального способа прыжка в высоту способом «перекидной». Применяя этот способ, советские прыгуны нарушили 62-летнюю гегемонию спортсменов США и отобрали мировой рекорд у американцев (студент-лесгафтовец Юрий Степанов в 1957 году прыжком на 216 см установил новый мировой рекорд).

Основное внимание сотрудников кафедры в 30-е годы было направлено на разработку содержания предмета и методику преподавания легкой атлетики в вузах как самостоятельной дисциплины. Активизируется работа по методическому обоснованию предмета, проводятся дискуссии по организации и методике массовой и спортивной физической культуры.

Накопленный опыт и его осмысление позволяют сформулировать к 1935 году программу курса по легкой атлетике на 130 учебных часов.

Для проведения более глубоких исследований теории и методики легкой атлетики как самостоятельной учебной дисциплины в 1935 году при кафедре была открыта аспирантура. Одними из первых аспирантов были Д.П. Ионов и В.В. Петроченко, впоследствии ставшие известными педагогами и организаторами физкультурного движения.

Качественное преобразование накопленного опыта сотрудников кафедры нашло свое отражение в первом в стране учебном пособии, вышедшем в свет в 1936 году. В числе авторов были как спортивные педагоги, так и физиологи, биомеханики — Б.Н. Взоров, Г.В. Васильев, Д.А. Семенов, П.И. Козловский, Б.П. Милевский, А.Н. Крестовников, Я.М. Богданов.

В 1938 году Г.В. Васильевым была защищена первая в СССР диссертация по спорту. В период 1939-1941 гг. на кафедре были защищены еще две кандидатские диссертации: М.С. Лукиным и Д.А. Семеновым. Тематика исследований отражала вопросы техники и методики тренировки в метаниях, в спринте и беге на выносливость. По вопросам техники видов, методики обучения и тренировки с учетом особенностей занимающихся было подготовлено на кафедре и защищено 11 диссертационных работ в конце сороковых и начале пятидесятих годов. В организации НИР на кафедре и научном руководстве аспирантами того времени и

последующих 50-60-х годов следует особо отметить неоценимый вклад Д.А. Семенова, первого из преподавателей кафедры, удостоившегося ученого звания профессора.

Результаты НИР и обобщения практического опыта позволяют коллективу кафедры в 1951 году подготовить учебное пособие для техникумов физической культуры под редакцией Д.А. Семенова и в 1952 году — для институтов под редакцией Г.В. Васильева и Н.Г. Озолина. Появление научных и методических разработок свидетельствовало о накоплении знаний в области теории и практики легкой атлетики. Это позволило кафедрам Ленинградского и Московского институтов физической культуры совместно издать учебник для институтов физической культуры под общей редакцией Г.В. Васильева, Н.Г. Озолина, З.К. Смирнова. Среди авторов учебника было пять представителей кафедры Ленинградского института: Г.В. Васильев, П.И. Козловский, Д.А. Семенов, Г.Ф. Турова, В.Н. Циммерберг.

В годы ВОВ студенты и преподаватели кафедры были активными участниками боевых действий как на передовых рубежах, так и в тылу врага. Это А.М. Данилов, Н.Д. Иванов, И.И. Шустер, В.В. Ухов, Е.М. Лутковский, Б.А. Хрущев, В.В. Матвеев, Д.Г. Мирзоев, Н.К. Медведев, Н.Н. Овсянкин, Л.П. Федоров, П.С. Нижегородов, Л.Г. Сулиев, А.А. Филиппов.



Обучали бойцов народного ополчения и Всевобуча, вели работу в госпиталях П.И. Козловский, Г.И. Никифоров, Д.П. Ионов, Т.Н. Васильева. Во время эвакуации института в г. Фрунзе (1941-44 г.г.) кафедра продолжала работу по подготовке кадров.

К началу 50-х годов была создана отечественная школа подготовки спортсменов высокой квалификации. Как свидетельствуют документальные данные, кафедра легкой атлетики института им. П.Ф. Лесгафта стояла в авангарде ее создания. Легкая атлетика явилась эмпирической основой теории спортивной тренировки для всех видов спорта.

В последующие годы продолжилась активная научно-исследовательская и методическая работа, велась подготовка научно-педагогических кадров для всех регионов страны. На кафедре подготовлено более 4000 специалистов, ими защищено более 200 кандидатских и 15 докторских диссертаций по проблемам теории и методики подготовки спортсменов и специалистов в отрасли. Наиболее известные среди них работы В.В. Кузнецова, А.И. Кузнецова, В.А. Булкина, Н.А. Лебедева. Более 70 диссертационных работ защищено преподавателями кафедры. В середине 90-х годов двое профессоров кафедры (Е.М. Лутковский и В.Ф. Костюченко) защитили докторские диссертации по проблемам спорта высших достижений и подготовки кадров для отрасли. Из числа выпускников более 40 человек удостоены ученых званий профессора, 1 — действительный член АМН, около 270 — доцентов, более 140 человек

отмечены почетными званиями, такими как: Заслуженный тренер СССР и РФ, Заслуженный работник физической культуры РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ и др.

Итогом методической и научно-исследовательской работы кафедры явились 13 учебников и более 1200 монографий, учебных и учебно-методических пособий по обучению и тренировке в различных видах легкой атлетики, по совершенствованию образовательного процесса.

Для популяризации беговых видов легкой атлетики в 1966 г. под руководством В.В. Ухова 15 бегунов-лесгафтовцев провели эстафетный бег (73 этапа по 10 км) по маршруту Ленинград — Москва. Стартовали на стадионе ГДОИФК им. П.Ф. Лесгафта — финишировали на стадионе ЦИФК в Москве.

Мы чтим память погибших лесгафтовцев — долгие годы весной и осенью проводились первенства Университета по кроссовому бегу, посвященные памяти В. Подьякова и В. Себейкина, надеемся, что эти традиции будут возобновлены. С 1949 года наши студенты ежегодно принимают участие в общегородской Звездной эстафете, посвященной памяти жертв и участников ВОВ. Свидетельством профессионализма педагогического коллектива является тот факт, что выпускники кафедры работают в разных уголках России и мира. Многие из них были или остаются руководителями в отрасли: например, вице-президент НОК Российской Федерации А.Н. Логинов, заместителями председателя Леноблспорткомитета были Н.А. Лебедев, Б.Д. Синюхин;

ректорами вуза — И.И. Никифоров, Д.П. Ионов, проректорами — Б.А. Наумов, Д.А. Семенов, В.В. Ухов, О.В. Колодий, В.В. Трунин, И.В. Зоркин, В.Х. Полубабкин, С.Н. Попов, В.С. Кунарев, М.Ю. Щенникова. Возглавляли факультеты И.И. Шустер, Е.А. Лосин, Н.А. Дьяченко, О.И. Александров, В.А. Булкин, М.Ю. Щенникова, В.Ф. Костюченко, Дмитриев И.В. Председателем ДСО «Буревестник» были В. Лямин и Е. Белоусов. Многие годы руководил учебной работой в Училище олимпийского резерва доцент кафедры, ЗТР А.Б. Янковский. Сегодня руководителями спортивных организаций являются лесгафтовцы Л. Шиянов, Н. Рыбчак.

Особое место в этом ряду занимает Д.П. Ионов, который почти 20 лет возглавлял наш вуз. При его активном и непосредственном участии были созданы основные спортивные сооружения института, многие из которых до сих пор используются в учебно-тренировочном процессе. Он был ведущим тренером страны, авторитетным ученым — им совместно с Г.И. Черняевым в 1965 г в Киеве на матче СССР-США впервые в мире была применена электронная система дискретной регистрации параметров спринтерского бега с использованием тензо и сейсмодатчиков и скоростной фотосъемки.

Д.П. Ионов был внесен в «Золотую книгу Санкт-Петербурга» как выдающийся ученый, педагог, внесший огромный вклад в развитие физической культуры и спорта в Санкт-Петербурге и России.

За 90 лет существования кафедры ею руководили: Б.Н. Взоров,

Г.В. Васильев, П.И. Козловский, В.В. Петроченко, Д.А. Семенов, В.В. Ухов, А.А. Филиппов, О.В. Колодий, Г.В. Грецов, В.Ф. Костюченко, Н.В. Колесников, А.Т. Аксинин, О.И. Александров, Г.В. Грецов. В настоящее время коллектив кафедры возглавляет доцент Д.С. Зайко.

Главный потенциал кафедры — это ее кадровый состав. В числе сотрудников и преподавателей — профессор, доктор педагогических наук, доценты, кандидаты педагогических наук.

Лучшие лесгафтовские традиции продолжают Д.С. Зайко, профессора кафедры: д.п.н., профессор В.Ф. Костюченко, к.п.н., доцент С.Е. Войнова, к.п.н., доцент В.Е. Лутковский, к.п.н., доцент А.В. Масленников, доценты: к.п.н., доцент В.В. Фурсов, к.п.н. А.А. Германова, к.п.н., доцент И.В. Дмитриев, к.п.н., доцент А.В. Колесников, к.п.н. С.М. Сухарева, к.п.н. С.И. Баландин, старшие преподаватели: Т.М. Овсяк, Ю.Ю. Барбанова, А.А. Миронов, Ю.С. Каурова, С.А. Артемьева, преподаватели: П.А. Тютиков, Е.А. Колесникова, И.М. Чернова, Л.А. Семенова.

Коллектив кафедры гордится, что наши воспитанники работают на руководящих должностях и Университете Лесгафта: заведующая кафедрой биомеханики, д.п.н., профессор А.В. Самсонова, директор института спорта к.п.н., доцент И.В. Дмитриев, декан факультета учебно-профессиональных практик — профессор кафедры, к.п.н., доцент С.Е. Войнова, заведующий кафедрой теории и методики керлинга, к.п.н., профессор Ю.В. Шулико, начальник центра мониторинга и независимой оценки качества образования Т.М. Овсяк, начальник отделения летних видов спорта А.А. Миронов, заместитель декана факультета физкультурного образования И.М. Чернова.

Особую роль в обеспечении работы кафедры занимали лаборантки-методисты: например, Л.Г. Алова и Л.А. Алелюхина, пришедшие на кафедру в середине 40-х годов, и их молодая коллега О.Н. Бабанова, вели документацию и архив кафедры так, что их работа являлась образцом для многих подразделений вуза. В настоящее время специалисты Т.И. Свиридова и Л.А. Семенова достойно поддерживают и развивают традиции кафедры в обеспечении учебного процесса.

Особое место отводилось на кафедре работе по спортивно-педагогическому совершенствованию студентов. Традиционно все преподаватели кафедры занимались и тренерской работой. Ими или с их помощью подготовлено более 350 мастеров спорта СССР и РФ, 46 мастеров спорта международного класса, 47 заслуженных мастеров спорта, из которых более 20 человек становились чемпионами и призерами ОИ и ЧМ. Чемпионы Олимпийских Игр — Т. Тышкевич, Э. Озолина, Н. Чижова, А. Аксинин, В. Комисова, Н. Антюх; призеры — А. Игнатъев, Т. Анисимова, Н. Бочина, Н. Колесников, А. Михайлов, Э. Озолин, А. Барышников, А. Спиридонов, И. Транденков, А. Пучков, Д. Алексеев. Чемпионы Мира — Е. Бахвалова, С. Поспелова, Е. Куликова, Л. Пелешенко, Ю. Чиженко; призеры — И. Транденков, М. Кислова, А. Дмитрик.

В различные годы 14 преподавателей кафедры работали старшими тренерами страны и оказывали непосредственное влияние на формирование отечественной школы легкой атлетики. Это ЗТР СССР Г.И. Никифоров, Д.П. Ионов, Л.Г. Анокина, И.С. Пожидаев, Б.Ф. Щенников, В.В. Атаманов, Е.М. Лутковский, О.В. Колодий, П.И. Козловский, Л.Г. Сулиев, И.И. Шустер, П.С. Нижегородов, В.В., Степанов, В.В. Кривоzubов, Т.Н. Коротнева.

Среди выпускников и сотрудников кафедры авторитетами мирового уровня на тренерской стезе стали и такие специалисты как В.И. Алексеев, Н.Е. Малышев, З.Л. Петрова, В.В. Садовский, Н.А. Зайцев, Б.М. Фадеев, И.М. Гусева, И.С. Краснов, Г.Д. Узлов, Ю.И. Анисимов, Э.С. Озолин, Ю.Н. Тронов, В.В. Степанов, Е.Ю. Куликова, Б.М. Волков, А.В. Баталов, Г.В. Грецов и многие другие.

Инициаторами и исполнителями создания ШВСМ Санкт-Петербурга по легкой атлетике были преподаватели кафедры во главе с ЗТ СССР Б.Ф. Щенниковым (в этом году исполняется 100 лет со дня его рождения) первым ее директором была выпускница кафедры И.Р. Бондарева.

Отрадно отметить, что и молодые выпускники поддерживают традиции лесгафтовцев. В последние годы звание Заслуженного тренера

России присвоено Е.Ю. Куликовой и В.И. Желноровичу. Е.Ю. Куликова подготовила чемпионку ОИ и мира Н. Антюх, а Б.М. Волков подготовил чемпиона ОИ М. Тарасова.

Спортивную работу на кафедре курируют С.Е. Войнова, Д.С. Зайко, И.В. Дмитриев и А.А. Миронов. На первенствах города и страны команда университета всегда находится в числе призеров.

Преподаватели кафедры в разные годы приглашались на работу более чем в 30 стран. За успешную подготовку специалистов и спортсменов высокого класса многие преподаватели имеют правительственные награды РФ и иностранных государств.

Из выпускников, студентов и магистрантов хочется отметить: Н. Антюх (ЗМС, обладательница золотой, серебряной и бронзовой медалей Олимпийских игр), Д. Алексеева (ЗМС, бронзовый медалист Олимпийских игр), С. Поспелову (ЗМС, чемпионка мира, шестикратная чемпионка Европы), А. Клечкину (ЗМС). В число сильнейших спортсменов России и мира входили мастера спорта международного класса И. Гордеева, Ю. Кондакова, Е. Галицкая, В. Семашко (Мосина), А. Маланова. Выпускник нашего университета А. Дмитрик (ЗМС) — серебряный призер чемпионата мира в прыжках в высоту — имеет в своем активе прыжок на 240 см. Достоинно представляла и представляет наш университет на соревнованиях самого высокого ранга целая группа молодых спортсменов: А. Григорьева, О. Краснокутская, А. Кувирин, М. Аглицкая, Е. Бурмистрова, К. Трипутень, К. Петряшов, А. Кухаренко, В. Филатова (Алымова), М. Филатов, Д. Осипова, А. Банатова, Д. Вишняков, Е. Головатая, М. Асоева, Д. Робертов, Д. Занкин, А. Михайлович, М. Анохина, Х. Кононова, М. Гаврилов и многие другие.

Благодаря усилиям нескольких поколений сотрудников кафедра прошла сложный и славный 90-летний путь.

**Валерий Костюченко, д.п.н., профессор,
Дмитрий Зайко,
заведующий кафедрой,
к.п.н., доцент**

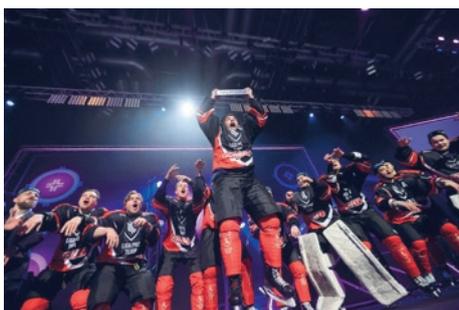
ЛЕСГАФТОВЦЫ НА «ИГРАХ БУДУЩЕГО»

3 марта 2024 в Казани завершился первый международный мультиспортивный турнир «Игры Будущего».

Программа соревнований объединила 21 инновационную дисциплину в концепции фиджитал, сочетающей классический и цифровой спорт.

Студент факультета управления и общественных отношений Никита Белов завоевал 1 место в дисциплине фиджитал-хоккей, в составе команды Liga Pro Team.

Хоккей в фиджитал-формате задействует навыки спортсменов как в хоккейном симуляторе, так и на хоккейной площадке в формате 3х3. Победитель определился по сумме заброшенных шайб на двух этапах.



Чемпионат по фиджитал-спорту состоял из 3 этапов: региональный, межрегиональный и всероссийский. В сентябре этого года Liga Pro Team стала победителем межрегионального этапа в дисциплине фиджитал-хоккей в Москве, по итогам которого ни у кого не оставалось сомнений, что команда станет фаворитом всероссийского этапа в Казани.

Студенты кафедры теории и методики массовой физкультурно-оздоровительной работы Илья Соколов и Кирилл Фомин приняли участие в судействе соревнований по «Standoff 2 + лазертаг», «MLBB», «Warface + Лазертаг».

Главный аналитик Института научных исследований, цифровых, инновационных и аналитических технологий Университета Лесгафта, доцент кафедры теории и методики массовой физкультурно-оздоровительной работы Елена Косьмина приняла участие в образовательной программе «Phygital science» и познакомилась со спецификой организации и проведения соревнований по основным соревновательным дисциплинам.

**Пресс-центр
Университета Лесгафта**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И ЗДОРОВЬЯ ИМЕНИ П.Ф. ЛЕСГАФТА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ:**

ПРОФЕССОР

по кафедре теории и методике
атлетизма имени А.И. Фаламеева — 0,5 ставки

Квалификационные требования к кандидатам определяются в соответствии с Приказом Минздравсоцразвития РФ от 11.01.2011 № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»».

Требования к кандидату: высшее профессиональное образование, ученая степень доктора наук и стаж научно-педагогической работы не менее 5 лет или ученое звание профессора.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

по кафедре теории и методики
неолимпийских видов спорта — 0,5 ставки

Квалификационные требования к кандидатам определяются в соответствии с Приказом Минздравсоцразвития РФ от 11.01.2011 № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»».

Требования к кандидату: высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года, при наличии послевузовского профессионального образования (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или ученой степени кандидата наук — без предъявления требований к стажу работы.

Дата и место проведения конкурса и выборов:

20 июня 2024 г. в Актовом зале университета (190121, Санкт-Петербург, улица Декабристов, дом 35, учебный корпус №1).

С 1 апреля 2024 года по 31 мая 2024 года — прием документов от кандидатов на замещение вышеназванных должностей.

Документы направлять по адресу: 190121, Санкт-Петербург, улица Декабристов, дом 35, отдел кадров.

Справки по телефону: 714-34-01. С объявлением можно ознакомиться на сайте университета: <http://lesgaft.spb.ru>

ВИКТОРИНА В ОБЩЕЖИТИИ

Знаете ли вы, какого цвета таблетку принял Нео или для чего для чего в средневековые моряки специально вставляли хотя бы один золотой зуб, даже жертвуя здоровьем? Наши участники интеллектуальной викторины «Quiz! Все обо всем» знают. В один из выходных дней в общежитии №4 состоялась игра, в которой приняли участие студенты, их друзья и даже преподаватель нашего университета.

Участники были поделены на три команды, и им предстояло выяснить не только кто самый сообразительный и эрудированный, но и кто же тот счастливчик, для которого был накрыт стол победителя в столовой общежития.

Каждую команду ждало 5 раундов, 40 вопросов и 50 минут интеллектуальной битвы.

В первом раунде «Разминка», было 8 вопросов и 4 варианта ответа.

Во втором раунде «Логика» предстояло узнать, насколько хорошо развито логическое мышление у участников игры. Им предстояло понять, что общего у Мадонны с



Шимпанзе и у Брэда Питта с новорожденным жирафом.

Переходя к третьему раунду «Эрудиция», необходимо было вспомнить автора рассказов о методах криминалистики, которые были еще неизвестны полиции тех лет, а также все факультеты Хогвартса и их символы.

Блиц-раунд позволил каждой команде набрать баллы перед финалом игры. Необходимо было в течение минуты ответить на 6 вопро-

сов, такие как «Кто является национальным животным в Шотландии?» или «Сколько полос на флаге США?».

Заключительный раунд «Ва-Банк» помог участникам либо значительно повысить свои позиции, либо потерять все накопленные баллы.

Перед каждым вопросом команды делали ставку от 1 до 3 баллов, после чего слушали вопрос. Если команда была уверена в своем ответе, они могли поднять ставку до 3 баллов.

При правильном ответе ставка удваивалась, но если игроки ошиблись, все поставленные баллы исчезали.

По итогам всех раундов определился победитель. Им стала команда «Наугад», в составе которой отличились:

преподаватель кафедры теории и методики гребного спорта им. Е.С. Салтыкова Виктория Гарбуз, Ксения Никольская, Илья Хитков, Арина Чемякина.

Выражаем благодарность всем участникам игры: Анатолию Антюшину, Илье Дериглазову, Карине Комоловой, Егору Ошкину, Анне Резниченко, Илье Титаренко, Данилу Хлопову, Ивану Царевскому.

**Администрация общежития
Университета Лесгафта**

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

01.03 – Татьяна Игоревна Князева, доцент кафедры теории и методики спортивных игр

03.03 – Тамара Михайловна Скрипкина, доцент кафедры теории и методики лыжных видов спорта

04.03 – Вероника Валерьевна Клименчук, ведущий библиотекарь отдела учебной литературы и электронной доставки документов Библиотеки информационно-культурного центра

06.03 – Лариса Пасидиновна Зверева, специалист по учебно-методической работе 1 категории кафедры теории и методики фехтования им. К.Т. Булочко

07.03 – Светлана Владимировна Романова, старший преподаватель кафедры иностранных языков

15.03 – Марина Олеговна Ивичева, ведущий экономист планово-экономического отдела финансово-экономического управления

18.03 – Наталья Витальевна Ющенко, врач общей практики научно-практического медицинского центра

20.03 – Наталия Викторовна Сидорова, специалист по учебно-методической работе 1 категории кафедры иностранных языков

25.03 – Елена Александровна Андреева, старший преподаватель кафедра теории и методики гребного спорта им. Е.С. Салтыкова