

*Лесгафт*

# Лесгафтвуз

ГАЗЕТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
АКАДЕМИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
ИМЕНИ П. Ф. ЛЕСГАФТА.

№ 3 (1444)  
Газета издается с 1940 г.

Пятница,  
22 апреля 1994 г.  
Цена свободная

## Время требует

### Новая специализация

УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕТРА ФРАНЦЕВИЧА ЛЕСГАФТА

Общество в долгу перед инвалидами. Многое еще нужно сделать для реального обеспечения равноправия инвалидов, изменениях их социально-психологического статуса. Немало здесь зависит и от нас, физкультурного вуза.

Кафедрой теории и методики физической культуры на базе дневного обучения уже создана первая группа специализации по работе с инвалидами. И это начинает приносить положительные результаты. Изучая специфику будущей профессии, знакомясь с методикой работы на объектах практики, студенты участвуют в организации соревнований, праздников, фестивалей инвалидов, овладевают педагогическими умениями, ведут научные исследования. Однако малочисленность учебной группы (всего 13 человек) никак не соответствует сегодняшнему спросу на специалистов этого профиля.

Перспективы направлением подготовки кадров, на наш взгляд, может явиться создание группы (а, может быть, и факультета) специализации по работе с инвалидами из числа студентов заочного обучения. Основанием для этого является определенное преимущество студента-заочника - наличие у него практического опыта, осознанное желание работать с этим контингентом, понимание ответственности за результаты своего труда.

Часть студентов-заочников уже работает в сфере лечебных учреждений по ЛФК, массажу, нетрадиционным методам лечения людей с отклонениями в состоянии здоровья и инвалидами. Есть среди них и имеющие среднее и высшее медицинское образование. Отбор таких студентов в группу специализации, конечно, предпочтителен.

Предварительный опрос третьекурсников показал, что создание такой группы реально. 10 заочников готовы избрать именно эту специализацию. Однако ее создание на факультете заочного обучения требует разработки научно обоснованной учебной программы. В отличие от дневного обучения она должна быть более компактной во времени, нацеленной на углубленное изучение методики занятий физическими упражнениями с инвалидами всех групп в рамках всех сфер физической культуры инвалидов. Поэтому ведущая дисциплина специализации "Теория и методика физической культуры инвалидов" должна иметь соответствующие разделы: теория и методика физического воспитания инвалидов, теория и методика физ-

зической рекреации инвалидов, теория и методика спорта инвалидов, теория и методика двигательной реабилитации инвалидов.

Эффективность использования этих знаний в значительной мере определяется знаниями в области психологии инвалидов и соответствующих медико-биологических дисциплин.

Учитывая неординарность контингента инвалидов (физические недостатки, социальная ущемленность, наличие психических комплексов), создание новой специализации требует объединения усилий разных специалистов, нетрадиционных подходов в преподавании, проведения научных исследований, расширения междисциплинарных связей, создания модели специалиста по работе с инвалидами и т.п.

Процесс формирования нового всегда сопряжен с огромным количеством больших и малых проблем, но все трудности преодолеются, если помнить о том, сколь гуманна сама идея и с каким нетерпением инвалиды ждут нашей помощи. Преподавателей же физической культуры по работе с инвалидами не готовят пока ни один вуз России.

Людмила ШАПКОВА, доцент кафедры ТФК  
Геннадий ВИНОГРАДОВ, проректор по  
заочному обучению

## Товарный знак принят

Итак, рисунок товарного знака нашего вуза, о необходимости которого так убедительно говорил недавно в своей заметке на страницах нашей газеты профессор Н.И.Пономарев, - лесгафтвузами одобрен. Это выяснилось на совещании, на которое ректор В.У.Агасьев пригласил 6 апреля заведующих кафедрами, руководителей других подразделений академии, где были обсуждены варианты рисунков товарного знака, предложенных художниками.

В ходе дискуссии о товарном знаке были высказаны также предложения, которые могли бы пригодиться при создании эмблемы или значка академии. В частности, очень оригинальным, на наш взгляд, является предложение доцента Г.Д.Горбунова.

В ближайшее время наша газета постарается опубликовать рисунок товарного знака академии.

В.СТЕПНОВ

## Внедряя итоговую оценку

# Апробировано нашей кафедрой

В очередной раз на заседании Ученого совета академии возникла дискуссия о так называемой рейтинговой оценке знаний студентов. Кстати, такое словосочетание выбрано не совсем удачно, поскольку само понятие "рейтинг" означает иерархическое распределение на основании оценки. Речь идет об итоговой оценке по пройденному курсу, которая аккумулировала бы в себе все результаты микрозачетов, семинарских занятий, других форм контроля текущей успеваемости и, конечно же, результат экзамена (или дифференцированного зачета). Выступающие в защиту нововведения апеллировали в основном к опыту кафедры лыжного спорта, на которой была апробирована эта система оценки.

Отмечается активизация студентов, что положительно отразилось как на посещаемости занятий, так и на отношении к усвоению учебного материала. Положительный эффект очевиден. Но относить все это на счет нововведения оценочной системы, по-видимому, не совсем корректно, поскольку существенное влияние на отношение студентов к учебе могло оказывать наличие по дисциплине "лыжный спорт" именно итогового экзамена, тогда как по другим спортивно-педагогическим дисциплинам базового цикла предусматривается лишь зачет (не дифференцированный).

Тем не менее, введение в учебный процесс системы итоговой оценки, основанной на дифференцированном учете текущей успеваемости, дело нужное и перспективное. И тут мы не вносим ничего сверхнового. Во многих странах именно так и оценивается уровень подготовленности студентов. Такой подход предполагает не только усиление контрольной функции, но в первую очередь - повышение воспитывающей и стимулирующей активность студентов функции всех форм учета текущей успеваемости.

Активно защищали предлагаемую систему представители ректората и деканы и наблюдалась пассивность представителей кафедр. Видимо, это обусловлено недостаточно четким и понятным объяснением сути дела с одной стороны, и пугающими числами выражениями оценки - 25-100 баллов, с другой стороны.

Некоторым нашим коллегам, в том числе и автору данных строк, приходилось уже использовать такой подход к оценке знаний. Вашему вниманию предлагается весьма простая, но не менее эффективная методика, которая не требует отступления от принятой у нас пятибалльной системы оценок. Попытаемся проиллюстрировать ее на примере спортивно-педагогической кафедры, поскольку являюсь ее представителем.

В процессе обучения студентов мы оцениваем физическую их подготовленность - технику и результат выполнения отдельных упражнений, методическую - от подбора упражнений, их обоснования, объяснения и показа до проведения фрагментов, частей урока, полного урока и тренировочного занятия, написания конспектов и проч. и теоретическую - ответы на семинарских занятиях и итоговых экзаменах. Как свести воедино все эти оценки? Делается это следующим образом: выводятся средние оценки полученные: на практических занятиях ( $X_1$ ), на семинарских занятиях ( $X_2$ ) (рекомендуется иметь не менее трех оценок, полученных на этих занятиях), а также на экзамене (или на дифференцированном зачете) ( $X_3$ ); искомая оценка вычисляется по формуле:

$$X = \frac{X_1 + 2X_2 + 3X_3}{6}$$

Не пугайтесь, пожалуйста, формулы. В практике все это очень просто. Можно обойтись даже без калькулятора.

Обратите внимание, для повышения значимости экзаменационной и семинарских оценок они соответственно имеют коэффициенты "3" и "2". А для повышения объективности оценки учитывается текущая успеваемость, то есть оценки, полученные на микрозачетах и семинарских занятиях.

Оценки следует рассчитывать с точностью до 0,1 балла с последующим округлением итоговой по общепринятым правилам.

Предполагается, что студент может быть аттестован положительно при наличии любой оценки от 1 до 5 баллов по итогам микрозачетов (но при условии обязательного выполнения всех разделов программы), если итоговая оценка положительная. Иными словами, предусматривается возможность компенсации, например, недостаточной физической или технической подготовленности в том или ином упражнении более высоким уровнем методической подготовленности.

Такой подход к итоговой оценке уровня подготовленности студентов позволит повысить ее объективность и, безусловно, должен стимулировать их активность в процессе учебы.

Вышеописанная система проста, апробирована на протяжении десятилетий, не требует психологической ломки традиций, что всегда вызывает реакцию отторжения.

Валерий КОСТЮЧЕНКО,  
зав. кафедрой легкой атлетики, доцент

## Несравненная "Мисс Дзюдо"

Разве справедливо, что, говоря о наших великолепных спортсменах, так редко позволяем себе отступления лирические? Может быть, присмотрелись и перестали замечать их обаяние? Слава богу, журналисты "Советского спорта", совсем не такие. На турнире, который провели они, отмечая 70-летие своего издания, газетчики назвали не только победительницы поединков, но и не забыли, что среди участниц соревнований есть и "Мисс дзюдо".

"Внимательно взглядываясь в лица спортсменок, - признались они в опубликованном на страницах своего издания итоговом отчете о турнире, - администрация газеты пришла в ужас - на татами изящные броски исполняли настоящие красавицы..." И вот, "посоветовавшись со знатоками дамских сердец", они пришли к выводу: титулом "Мисс дзюдо" отметить студенту Академии имени П.Ф.Лесгафта Элину Новогородцеву. Журналисты вручили очаровательной лесгафтовке и свой приз - фирменный свитер с надписью "Советский спорт".

Но "Мисс дзюдо" была не только самой обаятельной и привлекательной на этом турнире. Она великолепно смотрелась и в спортивном спорте с соперницами. Элина заняла в этом международном турнире 1-е место в своей весовой категории. Врученей и специальный приз Всеяпонской федерации дзюдо, который она получила из рук генерального секретаря этой организации Матагоро Ториуми. Внимание родоначальников этого вида спорта многое стоит.

Напомним, что на недавно прошедшем чемпионате России, где Элина поднялась на высшую ступеньку почета, 2-е и 3-е места заняли также студентки нашей академии и тоже очень симпатичные девушки - Елена Леверова и Наталья Петухова.

Алексей ЛЕВИЦКИЙ,  
старший преподаватель кафедры борьбы



## УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕТРА ФРАНЦЕВИЧА ЛЕСГАФТА

## ЗАБАСТОВКА, МАНИФЕСТАЦИЯ

8 февраля работники Санкт-Петербургских вузов провели однодневную предупредительную забастовку, выразив тем самым недоверие Правительству и Президенту России, так и не решивших жизненно важные проблемы в социальной сфере и в образовании. В тот же день вузовцы собрались на общегородской митинг на Дворцовой площади.

12 апреля по тем же мотивам манифестацию и митинг на Дворцовой площади провели студенты Санкт-Петербурга.

## УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕТРА ФРАНЦЕВИЧА ЛЕСГАФТА

Во всех этих акциях приняли участие и лесгафтовцы.

Итак, массовый протест выражен многократно, а острые вопросы, касающиеся высшей школы, так и остаются нерешенными.

На снимках: лесгафтовцы в день забастовки и митинга 8 февраля.

Фото Николая КАПЛУНОВСКОГО



Разнообразны и порой неожиданны по содержанию занятия, которые ведет со студентами преподавательский коллектив кафедры педагогики. Одно из занятий было посвящено... гитаре. Да, да. Мы и сами порой не замечаем, каким воспитателем души является этот замечательный музикальный инструмент.

Подготовила и провела занятия аспирантка Н.В.Елфимова. Как восприняли это студенты? Об этом они рассказывают сами в заметках, которые мы печатаем на 4 и 5-й стр.

Осенняя, простудная, печальная пора.  
Гитара семиструнная - ни пуха, ни пера!  
Ты с виду - тонкорунная, на слух - ворожея,  
Подруга семиструнная, прелестница моя.

А. ГАЛИЧ

## Мир открывает мне гитарная струна

Гитара... И всего-то семь струн, а сколь многое могут они выразить.

С гитарой связана большая часть прожитой мною жизни. Она помогает мне познать мир, отражая его в ярких образах, вызывая сопереживание этим образам, чувства и мысли, стремление к действию, формируя мой духовный мир, побуждая к творчеству. Она воспитывает меня. И не только художественный вкус, а и любовь к жизни, к человеку, к природе, любовь к своей Родине. Поэтому и стала она моим постоянным спутником.

И связана она для меня неразрывно с Владимиром Семеновичем Высоцким. "Музыка у Высоцкого играла роль аккомпанемента, а гитара стала как бы вторым подобием его голоса", - сказал Евгений Евтушенко. Я формировалаась на песнях В.Высоцкого. Глубоко в душу проникает его своеобразный голос.

Творчество В.Высоцкого - биография нашего времени. Конечно, биография - это нечто связанное, последовательное, а он в своих сюжетах и темах как бы разбросан. Но во множестве песен, исполненных в разные времена, Высоцкий затронул очень важные или, точнее сказать, очень большие моменты нашей истории. В своих песнях он рассказал почти обо всем, чем жил народ, - и при нем, и до него. Я, не знаяшая что такое война, узнала о ней из песен В.Высоцкого. Он пел о больших делах и стroyках, о тяжких временах тридцать седьмого, о космосе и космонавтах, спортсменах, моряках, пограничниках, солдатах, шоферах, - о ком угодно, обо всем. Высоцкий вошел в самую гущу народа, он был понятен многим. Он пронесся меж нами как метеор, но успел оставить громадную информацию о своей эпохе. Он многое предвидел, пережил, выстрадал и передал в своем творчестве. "Высоцкий был поющим нервом нашей эпохи, необыкновенно чувствующим вибрацию времени", - сказано о нем одним из его современников.

Лучшие песни Владимира Высоцкого - для жизни. Они - друзья людей. В его песнях есть то, что может поддержать в трудную минуту, - есть неистощимая сила, непоказная нежность и размах души человеческой. А еще в его песнях есть память. Память прошедших дорог и промчавшихся лет. Высоцкий был личностью и патротом.

Особенно мне дорога его песня "Я не люблю", и я тела бы полностью привести ее текст сегодня.

Не знаю, сумела ли передать мое отношение к гитаре, но хочу повторить: именно гитара открыла передо мной мир, новые ощущения, дает мне путь к самосовершенствованию.

Евгения ЖЕЛДИНА, студентка 6-й группы IV курса

Владимир ВЫСОЦКИЙ

## Я НЕ ЛЮБЛЮ

Я не люблю фатального исхода,  
От жизни никогда не устаю.  
Я не люблю любое время года,  
В которое я песен не пою.  
Я не люблю холодного цинизма,  
В восторженность не верю, и еще -  
Когда чужой мончит письма,  
Заглядывая мне через плечо.  
Я не люблю, когда наполовину,  
Или когда прервали разговор.  
Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Я также против выстрелов в упор.  
Я ненавижу сплетни в виде версий,  
Червей сомненья, почестей иглу,  
Или когда все время против шерсти,  
Или - когда железом по стеклу.  
Я не люблю уверенности сытой,  
Уж лучше пусть откажут тормоза.  
Досадно мне, коль слово "честь" забыто  
И коль в чести налеты за глаза.  
Когда я вижу сломанные крылья -  
Нет жалости во мне, и неспроста,  
Я не люблю насилия и бессилья,  
Вот только жаль распятого Христа.  
Я не люблю себя, когда я трушу,  
Я не терплю, когда невинных бьют.  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более - когда в нее плюют  
Я не люблю малежи и ароны  
На них миллион меняют до рублю,  
Пусть впереди большие перемены.  
Я это никогда не полюблю.

## Годы ветерана ДЕНЬ НАЧИНАЕТСЯ С ЗАРЯДКИ

"Вано" - так ласково называли Ивана Рожновского друзья однокашники лесгафтовцев в годы их студенчества.

Он поступил в наш институт в 1938 году. А летом 1941-го стал бойцом партизанского отряда лесгафтовцев № 9. Яркие бои во вражеском тылу, гибель многих товарищей, суровые будни блокады - все это сполна пережил им. И незаметный его ратный труд тоже приближал долгожданный час Победы. Напоминают об этом и боевые ордена и медали, которыми награжден Иван Викентьевич.

Сразу после войны он служил в пограничных войсках. Демобилизовался, завершил учебу в институте.

С 1950 года начал работать в качестве старшего преподавателя на кафедре физвоспитания технологического института имени Ленсовета. А с 1981 года и по сей день он бессменный инструктор-методист по лечебной физкультуре в санатории-профилактории Петербургского метрополитена в Зеленогорске.

День у отдыхающих здесь начинается с физзарядки, и, как и всегда, проводит ее Иван Викентьевич Рожновский.

"Вано" я знаю уже около полувека, еще со времен совместной учебы в Институте имени П.Ф.Лесгафта. Он "Отличник высшего образования", награжден многими почетными грамотами, призами.

13 февраля ему исполнилось 75 лет. Он, как и много лет назад, жизнерадостен и общителен. Может быть, потому, что в профессию свою влюблен навсегда.

Леонид ЛЕБЕДЕВ, ветеран войны, труда и спорта, участник обороны Ленинграда

## Ее аккомпанемент обогащает душу

Когда на занятиях по педагогике я услышала звуки этого прекрасного инструмента и прекрасные песни под ее аккомпанемент, - поневоле вспомнила вечера, костры, добрые лица, чудесные картины природы, песни, которые были очень любими.

Гитара - великолепный учитель. Но для этого она должна оказаться в руках человека, обладающего несомненным талантом воздействовать на других. Разве после напряженного урока хорошая, оптимистичная мелодия не снимает усталости? Разве не является хорошей разряжкой перед следующим часом занятий? Это как раз и есть та резкая смена деятельности, которую нам усиленно рекомендуют для продуктивного усвоения наук.

А у нас на занятиях по педагогике происходило не только разряжение атмосферы, но и одновременно размышление. На семинарах не требовали от нас четких определений, а больше уделяли внимания общению. Все время предлагались нам ситуации, статьи, нацеливающие на то, чтобы в дальнейшем мы могли свободно общаться, выражать свои мысли так, чтобы окружающие все понимали без повторений. А это очень важно. Ведь многие из нас работали с детьми.

И вот после обсуждения какой-нибудь проблемы - резкий переход к песне. Если ее сюжет соответствует тому, что мы обсуждаем, - песня способствует закреплению материала, легкая же песенка расслабляет. И первый и второй варианты имеют положительный знак.

Гитара может выступить и средством мотивации. Быстрее отработаем тему - больше времени останется на музыку".

Через песню очень многое можно прочувствовать, понять. Много реальных жизненных ситуаций отражено в песенных мелодиях. Каждый человек берет что-то для себя из этих песен.

Это чудесно, что у нас есть такие уроки.

Елена КУЛИКОВА,  
студентка 6-й группы IV курса

## В МОГИФКе

## Новый спортзал

В МОГИФКе состоялось недавно торжественное открытие нового спортивно-гимнастического корпуса.

Готовили и провели весь вечер студентки выпускного курса Евгения Лукьяненко и Елена Коломина.

А зал получился просторным, светлым. Он прекрасно оборудован снарядами, в основном "олимпийского производства". Его размеры - 36 м x 42 м. Кроме трех больших поролоновых ям, в нем есть и две оригинальные "ямки", сделанные по просьбе их автора - Николая Дмитриевича Епишина. Это "ямки", сделанные на уровне пола, - для выполнения больших оборотов на перекладине и разновысоких брусьях. Так что удобно преподавателю-тренеру помогать занимающимся.

И открытие зала, и его оборудование, и установка оборудования - огромнейшая заслуга специалиста в области гимнастики Н.Д. Епишина, который "с сотоварищи" - Е.Мельниковым, С.Подушкиным и др. в летнее время буквально за полтора месяца установил все оборудование в зале. А потом, приняв вступительные экзамены в новом зале и уже на новом оборудовании, уехал, по приглашению своих учеников в Америку.

Побывал он там в частном гимнастическом клубе. Увидел их жесточайшую конкуренцию и борьбу за выживание и заявил: "А у нас-то, братцы, жизнь в гимнастике и лучше, и веселее! Пусть они у нас учатся, а не мы у них!" Так-то вот!

Владимир КУДЛИН

## Призы от лесгафтовцев

Среди призов победителям недавно состоявшихся на помосте Санкт-Петербургского СКК международного турнира по спортивной гимнастике "Звезды мира-94" были и учрежденные нашей академией. Их вручил проректор по учебной работе, профессор С.П. Евсеев.

В работе судейской коллегии участвовали и преподаватели кафедры гимнастики нашего вуза.

## Политический словарь **ГЛОБАЛИЗМ В ПОЛИТИКЕ**

Глобализм в политике - политическая концепция и стратегия, которыми руководствовались США в своей мировой политике в 70-е и первой половине 80-х годов. Генератором основных идей "глобальной сложности" выступил Збигнев Бжезинский. Именно в эти годы для США американским профессором был поставлен малоутешительный диагноз: Америка погружается во враждебное окружение и охватывается "осадными умонастроениями". Вследствие чего не исключалась такая кошмарная перспектива как "капитализм в одной стране". Предотвращение будущей изоляции видилось в построении "нового мирового порядка", при котором Америка делала бы ставку не только и не столько на военную мощь и пропаганду своей политической и экономической исключительности. Новая концепция ориентировала американских политиков на "глобальное многообразие" современного мира. Построение нового международного порядка прежде всего предполагало со стороны США признание Западной Европы и Японии как паритетных центров всего западного политического мира. Этот тройственный союз "США - Западная Европа - Япония" прежде всего должен быть обращен к развивающимся странам. Имелось в виду сотрудничество и помочь в модернизации их экономики. Включение бедных и часто идеологически враждебных стран в орбиту западной политики предполагалось осуществлять через выделение среди них региональных лидеров: Мексика, Венесуэла и Бразилия - в Латинской Америке, Нигерия - в Африке, Индия и, очень возможно, Китай - в Азии.

В отношении же СССР новый глобальный порядок означал прежде всего политику сдерживания. Более того, трезво оценивая тоталитарно-коммунистическую природу Советского Союза тех лет, США готовы были защищать принципы демократии и прав человека даже с позиции силы. Конструкция "нового глобального порядка" строилась на основе гибкого применения рекомендаций "школы международных конфликтов".

Стратегия глобализма 70-80 годов оказала глубокое влияние на ход современной истории, оформила во многом международную ситуацию 90-х и определила мировой политический ландшафт для начинающегося XXI столетия. Третий мир в значительной степени не погряз в идеологическом озлоблении и не втянулся в "антимпериалистическую войну" против богатых и развитых стран, не смог в значительной степени начать осуществлять реконструкцию и развитие. В пределах нового глобального мироустройства СССР быстро исчерпал возможности для своей коммунистической экспансии, непрятливые стала и его антидемократическая внутренняя политика. Советская система оказалась обреченной на застой. Срочная нужда в перестройке стала очевидной и неизбежной.

Концепция глобализма - характерный пример того, как можно именно средствами политики - в данном случае международной - чувствовать мировые тенденции и управлять ими, то есть давать этим тенденциям план на более или менее цивилизованное воплощение.

Профессор Александр ЩЕЛКИН



## УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕТРА ФРАНЦЕВИЧА ЛЕСГАФТА

### Компьютерный ликбез – УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕТРА ФРАНЦЕВИЧА ЛЕСГАФТА как раз то, что сейчас нужно

На базе факультета повышения квалификации при содействии ректората, учебного отдела и вычислительного центра академии были организованы двухмесячные курсы по обучению компьютерной грамотности преподавателей и сотрудников академии. Первый поток курсов приступил к занятиям в феврале с.г.

Научиться работать на профессиональных персональных компьютерах изъявили желание очень многие наши сотрудники. Отбор слушателей мы старались провести неформально, учитывая прежде всего, стремление к получению подобных знаний. Принималась во внимание также заинтересованность руководителей подразделений в том, чтобы знания, полученные здесь их сотрудниками, могли бы использоваться ими в практической деятельности.

По просьбе проректора по НИР профессора О.В.Колодия, в первую очередь курс обучения прошли представители наиболее крупных кафедр и других подразделений, которые уже в ближайшем будущем могут быть оснащены компьютерами.

Большая организационная работа проведена сотрудниками вычислительного центра академии. Они подготовили и отпечатали для каждого слушателя методички и конспекты занятий,

подробно разработали программу обучения, индивидуальных занятий для слушателей, подготовили современную аппаратуру, необходимую для обучения. Занятия вели хорошо знающие свое дело специалисты - кандидат технических наук, доцент кафедры биомеханики А.Ф.Бочаров и начальник вычислительного центра М.А.Арефьевка.

В процессе практических занятий слушатели имели возможность обрабатывать результаты собственных научных исследований, а также различные материалы своих подразделений под контролем специалистов, получая при этом необходимую консультацию.

Интерес, проявленный сотрудниками академии к этой учебе, о чем свидетельствует и высокая посещаемость занятий, подтверждает важность проведения подобных курсов и в дальнейшем. В настоящий момент прорабатывается возможность организации таких курсов для следующей группы наших сотрудников.

**Борис ЛОСИН**, декан факультета повышения квалификации

На снимке: на занятии по освоению компьютеров.

Фото Николая КАПЛУНОВСКОГО

### Надеемся на продолжение

Пройденные нами курсы ориентированы на тех, кто применяет персональные компьютеры для решения прикладных задач. 36 часов занятий позволили овладеть навыками этой работы, получить первоначальные сведения о прикладных программах (текстовый редакторский лексикон, электронные таблицы), столь необходимые преподавателям и научным сотрудникам в повседневной деятельности.

Раньше всю статистическую обработку цифрового материала в ходе научной работы мне приходилось проделывать вручную. На это уходило очень много времени. Умение работать на компьютере, конечно же, существенно облегчает обработку экспериментальных данных, построение графиков, а также написание и редактирование тезисов докладов, статей, лекций.

Компьютеры широко применяются при обучении и проверке знаний студентов. Я видела, как на кафедре нормальной анатомии в 1-м Медицинском институте проводился зачет с помощью компьютера. Быстро, удобно, объективно. Не хочется отставать от коллег. Надеюсь, что и нам выделят для кафедры персональный компьютер.

Огромное спасибо всем, кто организовал и провел эти курсы. Надеемся, что для уже владеющих навыками работы с компьютером занятия будут продолжены по углубленной программе.

**Марина ТКАЧУК,**  
старший преподаватель кафедры анатомии

# Стихература

# странница

Сегодня в нашей странице вновь вы встретитесь с авторами, которых мы представляли вам в предыдущих номерах газеты. Это выпускница дореволюционных Курсов Лесгафта Вера Гедройц (псевдоним - Сергей Гедройц), профессор В.М.Выдрин, это наш выпускник 1993 г. Вячеслав Дьячков (псевдоним Азамат Э.), художник Владимир Марков, нач. типографии нашей Академии.

ВАС. ВЫДРИН

## Из Северных этюдов

### СПЫШУ ДРЕВНЮЮ ПЕСНЮ

Уплывает ладья в синий вечер,  
Слыши дрезиную песню Бояна...  
Ворошит мои волосы ветер,  
Прилетевший с седого кургана.

...Так торжественные звуки рояля.

Все стихает - и ветер, и волны,  
Протекают века, проплывают  
Берега как громадные члены.

И сердечная боль исчезает,  
Затухают обиды и страсти,  
Все заботы, дела забываем,  
Подчиняемся музыки власти.

Уплывают в историю моды, то  
Дни и годы текут бесконечно.  
Умирают цари и народы,  
Только ветер и музыка -

Вечны.

Белозерье, август 1975 г.

## БЗЫБЬ

Голубой полумрак по углам Серебрянки,  
Беспокойная речка в крутых берегах,  
Затухает костер на прибрежной полянке,  
Ночь в старинную чудную сказку  
Нас несет на широких крылах.

АЗАМАТ Э.

## ГОРОД-УБИЙЦА

*И.Бродскому*

Пространство дождя  
ограничено  
планом моего Города  
растянутом на болоте  
дерзкой рукой гения  
властного созидателя  
заразившего вирусом  
безумия и любви  
многие поколения

авантюристов  
плодивших  
поэтов и философов  
бегущих  
и возвращающихся  
в венецианских гондолах  
по каналам памяти  
в сырость Дождя  
и ветер с Балтики

СЕРГЕЙ ГЕДРОЙЦ

## ЗАПАХ ТРАВ...

Запах вянущих скопенных трав,  
Птиц - ночных привидений мельканье.  
Бархат нежно зеленых мурав,  
Переливчатых звезд трепетанье.  
Светляков неисчерпанный клад,  
Чрезполосье несжатого хлеба,  
И клочками багряный закат  
В синеве утонувшего неба...  
С вами я свое лучшее сплю.  
Радость жизни глубоко объемлю.  
Я с тобою опять полюбил  
Дни и ночи, и небо, и землю.

## ПРЕДРАССВЕТНАЯ МГЛА

Полночная мечта между Паренье душ свободных от  
зорьных берегов, оков,  
Невидимой струи эфира Земных страстей уснувшее  
трепетанье, желанье.  
Мелодия несказанных стихов, Вибраций голубых без-  
звуковых волн,  
Теней предсветных лунное Огонь любви безтrepidных  
сияние. горений,  
Недвижный бег закатных Мгла предрассветная, ты  
облаков, вся полна  
Трех световых роскошных Мучительных и ярких от-  
блесков, кровей.  
Нас несет на широких крылах.



Рис. Владимира Маркова

Полку видов спорта прибывает

## НОВОРОЖДЕННЫЙ ПО ИМЕНИ "БАДФАЙТ"

Пауэр-лифтинг и арм-рестлинг, винд-серфинг и скейт-бординг, кёрлинг и теннис-плэст - новые виды спорта, новые игры - отличительная черта нашего времени. Характерно, что все они пришли из-за рубежа. И вот на спортивном горизонте вырисовывается силуэт отечественного новичка, который со временем, возможно, займет достойное место в ряду авторитетных собратьев. Имя его - бадфайт.

Бадфайт - это синтез бадминтона и каратэ. Собственно, от бадминтона остались волан, стандартной высоты сетка и площадка, укороченная на 2 метра и уменьшенная по ширине на 1 метр. Каратэ представлено своими специфическими ударными движениями. Игра не требует сложного и дорогостоящего инвентаря, проста в освоении и очень захватывающая.

Четыре жесткие плоские накладки крепятся с помощью эластичных жгутов на ноги (в нижней части голени, в области подъема стопы) и на руки, прикрывая фаланги пальцев сжатой в кулак кисти. Правила игры предельно просты. Подача производится ударом ноги. Партнеры располагаются по обе стороны от сетки на своих площадках и отбивают волан накладками, стараясь не дать волану опуститься на своей половине. Разрешается нанести не более двух ударов, причем, если первый удар наносится рукой, то второй обязательно ногой, и наоборот. Попадание волана на площадку противника приносит спортсмену выигрышные два очка. Падение волана за пределы площадки приносит выигрышное очко сопернику. Подает тот, кто проиграл предыдущий розыгрыш очка. Кроме того, попадание волана в корпус спортсмена засчитывается как поражение в данном тайме. Играть можно по три пятиминутных тайма, с минутными перерывами между ними. Общая победа присуждается победившему в двух таймах.

Научившись поражать направленными ударами движущуюся цель - волан, вы получите значительные преимущества при освоении боевых единоборств. Несомненную пользу эта игра может принести и боксерам, и футболистам, и представителям многих других видов спорта, потому что решение двигательных задач при игре в бадфайт способствует воспитанию всех физических качеств. Наибольшему влиянию подвержены ловкость и быстрота, затем выносливость и гибкость, чуть в меньшей степени - сила.

Автор игры - Михаил Семененко, заведующий отделением борьбы кафедры физического воспитания Санкт-Петербургского Государственного университета, мастер спорта по самбо, тренер высшей категории - приглашает желающих заняться этим новым, увлекательным и полезным видом спорта. В мае 1994 года должен состояться первый международный турнир по бадфайту.

Надеюсь, что студенты нашей академии заинтересуются новой игрой и займут ведущие позиции в бадфайтке.

Алексей ЛЕВИЦКИЙ, преподаватель кафедры борьбы, кандидат педагогических наук, мастер спорта

Подписано в печать 18 апреля с. г.

Типография Академии физической культуры имени П. Ф. Лесгафта.

Санкт-Петербург, ул. Декабристов, 35.

Малое предприятие "Альма-матер" объявляет  
**КОНКУРСНЫЙ НАБОР**  
студентов старших курсов  
ДЛЯ РАБОТЫ В СФЕРЕ  
СПОРТИВНОГО БИЗНЕСА.

Прошедшим конкурс гарантируется  
трудоустройство.

За справками обращаться в ауд. №99  
(наб.р. Мойки, 108), тел. 114-65-67.

## Спорт инвалидов

### И в Самаре - успех

Для сборной команды Санкт-Петербурга, членам которой являются три представителя общественного объединения "Плавин", Академия им. П.Ф. Лесгафта представляет спонсорскую возможность ежедневной тренировки в плавательном бассейне.

На чемпионате России среди взрослых пловцов-инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата, проходившем в Са-

маре 11-14 марта, успешно выступили юниоры - воспитанники тренера В.П. Жиленковой из школы "Плавин". М. Карпов, занял 3-е место среди бассистов на дистанции 100 метров, А. Цыганок был четвертым на дистанциях 50 метров в плавании вольным стилем и брасом. Оба включены в состав сборной юношеской команды России.

Дмитрий Москалов

Сегодня мы объявляем самый веселый  
в истории нашей газеты

## КОНКУРС который решили назвать "ПРОСТО БАЙКА"

"Юмор умирает последним". Великолепно сказано! Но мы берем на себя смелость уточнить эту мысль и утверждаем, что юмор не умирает никогда.

Умение по достоинству оценить юмор, подметить и сохранить в памяти смешное, запомнить острое слово - все это в той или иной степени свойственно каждому из нас. Наверняка у каждого из наших читателей сохраняются в памяти целые залежи великолепных юмористических миниатюр, рожденных жизнью, неожиданно встреченных в спортивной, тренерской практике, в процессе педагогической деятельности, при многих других обстоятельствах.

Не поспешиitez, дорогие наши друзья читатели, не скрывайте этого богатства веселого, поделитесь им со всеми, кто читает нашу газету. Принесите в редакцию ваши короткие юморески, афоризмы, эпиграммы, а может быть, и юмористические рисунки. А если затрудняетесь написать, то приходите просто в редакцию и расскажите нам ваши "хокмы" устно.

Все, что поступит в редакцию, будет опубликовано в нашей газете. А лучшие байки будут отмечены денежными премиями: 1-я премия - 10000 рублей, 2-я - 8000 рублей, две третьих - по 5000 рублей.

Редакция газеты к проведению конкурса готова. Теперь дело за вами, господа юмористы!

Учредитель - Совет Санкт-Петербургской Академии физической культуры имени П.Ф. Лесгафта.

Адрес учредителя и редакции: Санкт-Петербург, ул. Декабристов, 35.

Телефон: 114-36-63.

Выходит два раза в месяц.

Тираж - 990 экз.

Заказ № 197.

Редактор В.Ф. ТУРКИН