

# *Лесгафтовец*

*Музыка*

ГАЗЕТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
АКАДЕМИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
ИМЕНИ П. Ф. ЛЕСГАФТА.

№ 5 (1446)  
Газета издается с 1940 г.

Вторник,

21 июня 1994 г.

Цена свободная

Легкая атлетика

## Фехтование **ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ**

26 мая - 2 июня в Москве проходил чемпионат России по фехтованию. Сборная нашего города была представлена в основном из студентов.

Лишь однажды, в 1973 году, сборная ленинградских шашистов выиграла "золото" на чемпионате страны. Эта победа была первой на таком уровне. Руководил командой Юрий Владимирович Варганов. Но прежде чем этот успех повторился, прошло почти двадцать лет. В нынешнем году команда, возглавляемая теперь уже учениками Варганова, снова взяла "золото".

В состав команды был приглашен и чемпион мира по пятиборью, заслуженный мастер спорта Герман Юферов (СКА). Он очень помог команде, за которую выступили также обладатель кубка России 1993 года, студент СПбГУ Сергей Качурин и лесгафтовцы, мастера спорта Алексей Ананьев - чемпион города и Кирилл Сафонов - чемпион кузов.

Такая команда могла бы рассчитывать на самое высокое место и на Универсиаде, которая пройдет в Москве. Качурин и Сафонов, как сказали тренеры, будут там выступать.

Алексей ЛОЩЕНКОВ, наш корр.

## **В ХОРОШЕМ НАСТРОЕНИИ И "НА БЕЛОМ КОНЕ"**

18 мая прошло первенство академии по легкой атлетике. Не такое массовое, как было раньше, на старт вышли лишь группы специализации легкой атлетики.

Погода была неважнецкая - холодно, хмуро. Но настроение у спортсменов и у нас, судей этих соревнований, было хорошее, приподнятое.

Пришлося нам поволноваться: все-таки впервые обслуживали соревнования своими силами, и сразу все получалось. Но начали из всех затруднений, как говорится, "на белом коне".

Остается поблагодарить администрацию спортивного комплекса "Динамо", любезно предоставившую в наше распоряжение стадион, а также спортсменов, показавших, несмотря на непогоду, достаточно высокие результаты, и в их числе Марину Седову, победительницу бега на 100 м (11,8 сек.), Александра Иванова, первенствовавшего на 400-метровой дистанции (50,5 сек.), Дениса Шаврова, прыгнувшего в длину (7 м 18 см).

Николай ТЕЛУШКИН, главный судья соревнований, студент 3-й группы III курса

**УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕТРА ФРАНЦЕВИЧА ЛЕСГАФТА**

**Художественная гимнастика**  
**И участницы, и судьи**  
**Госкомиссия подводит итог**

25-26 апреля в спорткомплексе Университета путей сообщения проходил студенческий чемпионат вузов по художественной гимнастике. Спортсменки из восьми вузов Санкт-Петербурга разыгрывали призовые места в личном первенстве по программе мастеров спорта, а также в групповых упражнениях по программе I и II разрядов. Напомним, академию представляли студентки первого курса (тренер команды - преподаватель Татьяна Мирошникова).

Чемпионкой соревнований стала наша первокурсница Ирина Галапчева, набравшая в сумме 45,3 балла. В групповых упражнениях по программе разрядников 1-е место заняла команда Университета путей сообщения. Успешно выступила лесгафтовка Юлия Токарева, набравшая 45,2 балла и выполнившая норматив мастера спорта.

По традиции, судейские бригады составляли наши студентки II-IV курсов, специализирующиеся по художественной гимнастике. Они оценивали композицию упражнений и технику исполнения, а также выполняли функции секундометристов, судей на линии и при участницах. С этим обязанностями они справились отлично. Главному судье соревнований Ольге Васильевне Наливайко ни разу не пришлось подзывать судей для решения спорных вопросов.

Ярким завершением соревнований явились показательные выступления по спортивной аэробике, подготовленные гимнастками - "художницами" II курса (тренер команды - преподаватель Ирина Степанова).

Татьяна МИРОШНИКОВА, куратор 1-й группы I курса

В соответствии с приказом Государственной инспекции по аттестации учебных заведений России и комитета Российской Федерации по физической культуре, с 25 мая по 2 июня 1994 г. комиссией под председательством В.Н.Клокина осуществлена государственная аттестация Санкт-Петербургской Государственной академии физической культуры им.П.Ф.Лесгафта. Комиссия проанализировала результаты проведенной академией самоаттестации, изучила основные направления ее деятельности.

Отмечено, что руководство академии ведет поиск новых организационных форм реализации образовательно-профессиональных программ. В частности, созданы новые с частичной самоокупаемостью структуры: кафедры восточных видов физической культуры, спортивной хореографии и шейпинга, сайджок терапии, факультет менеджмента и безопасности бизнеса.

В 1993 году, - отмечает комиссия, - академия переписала на многоуровневую структуру подготовки специалистов в сфере физической культуры. В соответствии с ней введен новый учебный план, предусматривающий четырехлетнее обучение студентов для получения академической степени "Бакалавр по физической культуре" и дополнительную

(Окончание на 2-й стр.)

## Госкомиссия подводит итог

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

тельное одногодичное - для получения квалификации по основной специальности с изучением как минимум двух специализаций. По данному пути академия пошла первой в системе высших учебных заведений физической культуры России.

Главной установкой разработанной в академии концепции многоуровневой структуры высшего физкультурного образования является оптимальная интеграция вновь вводимых дисциплин гуманитарного, социально-экономического и естественно-научного циклов. Цели и задачи образовательно-профессиональных программ академии направлены на подготовку специалистов, способных реализовывать Федеральную программу развития физической культуры и формирования здорового образа жизни населения Российской Федерации.

Для обеспечения методической работы в структуре кафедр действуют учебно-методические комиссии, работа которых направляется и координируется методическим советом академии. По итогам длительной и напряженной работы коллективов всех кафедральных предметно-методических комиссий методический совет академии рассмотрел и представил в Комитет Российской Федерации по физической культуре ныне действующий учебный план.

Эта организующая работа методического совета позволила успешно решить сложную задачу по введению новой системы обучения, определила методические направления по разработке новых учебников, учебных пособий и методических рекомендаций.

Коллектив академии проделал значительную работу по ориентации учебного процесса на практическую деятельность, связь с потребителями специалистов. В настоящее время академия является в своем регионе учебным, научно-методическим и спортивным центром. Практически все спортивно-педагогические кафедры имеют свои филиалы в различных физкультурно-спортивных организациях, учебных заведениях, на предприятиях.

Педагогами академии за последние три года разработан и реализован ряд дополнительных образовательно-профессиональных программ. В прошлом году академия совместно с факультетом дефектологии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена приступила к подготовке специалистов и обучению слушателей факультета повышения квалификации по новой специальности "Физическая культура инвалидов".

Большую роль в информационном обеспечении учебного процесса играет библиотека академии.

Вместе с тем комиссия по государственной аттестации отмечает, что в учебно-методической работе имеются недостатки и неиспользованные резервы. Неудовлетворительное материально-техническое оснащение ряда кафедр не позволяет в полной мере реализовать возможности профессорско-преподавательского состава в улучшении учебного процесса.

Имеются резервы для дальнейшего совершенствования учебного процесса за счет улучшения междисциплинарных, межпредметных связей. Положительным примером такой деятельности является создание в академии межкафедрального спецкурса "Возрастные особенности человека", который читается представителями трех кафедр: анатомии, биохимии и физиологии. Методическому совету этот опыт целесообразно более широко и настойчиво внедрять на других кафедрах.

Научные разработки и их результаты находят свое воплощение в лекционных курсах, лабораторных и практических занятиях (опубликовано 109 программ, пособий, лекций, методических разработок и рекомендаций). На международные и всероссийские конкурсы были отобраны и направлены 15 студенческих работ.

В академии трудится высококвалифицированный состав научно-педагогических кадров. В настоящее время в ней работают 302 преподавателя, в том числе 33 доктора наук, профессора, 168 кандидатов наук, доцентов. В целом 66,5% преподавателей имеют ученое звание или учennу степень.

Комиссия отметила, что в силу сложившихся социально-экономических условий имеет место снижение объемов фундаментальных и поисковых научных исследований, сдерживается развитие научно-технической базы НИР. В целом же в академии есть необходимые условия для проведения научно-исследовательской работы. Она сосредоточена на приоритетных направлениях развития науки и способствует решению отраслевых и межведомственных задач по развитию физической культуры и спорта.

Совершенствование учебно-научного процесса способствует все более расширяющимся международным связям академии.

В последние годы, несмотря на трудности финансирования, ректорату удалось решить многие вопросы материально-технического обеспечения подразделений как за счет бюджетных, так и внебюджетных средств. В то же время остро встает вопрос укрепления и расширения материально-технической базы. Академия располагается в зданиях, построенных в XVIII - XIX вв. и пришедших в very bad condition, что требует значительных дополнительных капитальных вложений на их содержание и ремонт. На кафедрах не хватает учебно-лабораторных помещений. Имеющиеся спортсооружения не в полной мере обеспечивают проведение учебно-тренировочного процесса. Большинство существующих спортсооружений не удовлетворяет современным требованиям. Не завершено строительство спортивной базы в Кавголове. Затянулся ремонт столовой в академии, в крайне стесненных условиях работает библиотека.

Таким образом, нынешнее состояние материально-технической базы сдерживает дальнейшее совершенствование деятельности академии, эффективное использование ее научно-педагогического потенциала.

Итоговым показателем всей работы высшего учебного заведения является качество подготовки специалистов. В академии оно оценивалось по результатам государственных экзаменов, анализа уровня выполнения курсовых и дипломных работ, контрольного тестирования студентов и отзывов о работе выпускников. Результаты госэкзаменов свидетельствуют о достаточно глубоких знаниях студентов-выпускников по соответствующим дисциплинам, что отмечают в своих отчетах председатели ГЭК. В 1993 г. на государственных экзаменах по всем аттестуемым специальностям студенты получили 67,5% отличных и хороших оценок, 100% отличных и хороших оценок было получено при защите дипломных работ. Тематика курсовых работ, как правило, связана с актуальными вопросами теории и методики избранного вида физкультурно-спортивной деятельности.

Контрольное тестирование студентов IV курса показало, что по циклу гуманитарных и социально-экономических дисциплин уровень знаний составляет 4,2 балла, по циклу общепрофессиональных дисциплин - 4,0 балла, по циклу специальных дисциплин - 4,33 балла. В тестировании приняли участие 98,2% студентов.

Комиссия отметила, что качество подготовки выпускников академии отвечает требованиям, предъявляемым к специалистам данного профиля, и считает возможным рекомендовать к аттестации специальность 0227 "Физическая культура" в Санкт-Петербургской академии физической культуры им. П.Ф. Лесгафта сроком на пять лет.

## Наедине с сокровенным ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

"Я волнуюсь, засыпав французскую речь". Эта строчка из популярной бернесовской песни вспомнилась и уже не оставляла меня, едва вошла я в залы выставки "От Моне до Пикассо" из собраний И.А.Морозова и С.И.Шукина, открывшейся в Эрмитаже.

Действительно, французов на выставке было великое множество. Здесь, в Санкт-Петербурге, они, конечно, не упустили возможности увидеть работы своих великих соотечественников, бесценные полотна, которые, хочется надеяться, навсегда останутся в России.

Бессмертие искусства... Но думалось здесь не только об этом. Да, конечно, - и об отваге и художнической интуиции обоих российских коллекционеров, уверенных в верности своего выбора, когда они приобретали картины тогда еще мало известных, "скандальных", авангардных художников. Погодя они платили за картины, содержание которых было подсказано единственно творческой фантазией художника. Они предоставили возможность Анри Матиссу работать в оплаченной мастерской на Монмартре, а Морису Дени - в Италии. Особняки предпринимателей Ивана Морозова и Сергея Шукина стали хранилищами редчайших и, в то же время, необыкновенно смелых произведений. Коллекции превратились со временем в поистине уникальную сокровищницу новой французской живописи в России периода импрессионизма и постимпрессионизма.

Выставка собраний Морозова и Шукина, пропшедшая в 1993 году в музее Фолькванг в Эссене, а в 1993-94 гг. - в пушкинском Музее изобразительных искусств и Эрмитаже, явилась событием культурной жизни европейского масштаба.

Пыталась я увидеть эту выставку и глазами многих (действительно, многих) наших студентов, которые на ней побывали.

Сейчас, когда на головы молодых людей обрушивается такое количество настырно внедряемого низкопробного чтива, фильмов, видеофильмов, телесериалов (не стоит давать им характеристики, они у всех на слуху), когда война суррогатов от "искусства" захлестывает, - естественно, возникает желание как-то противостоять этому.

Преподаватели нашей кафедры иностранных языков в большинстве своем являются гидами-профессионалами с опытом работы в "Интуристе". И они - Л.Я.Ковалева (трижды), Г.О.Геева, С.В.Романова, Ю.В.Смирнова - побывали со своими студентами в Эрмитаже и в Русском музее. Участвовали в экскурсиях более 60 человек, и посещения музеев будут продолжаться.

О впечатлениях студентов мы узнали из письменного опроса. Его результаты интересны и поучительны. Студенты чуть ли не в один голос признаются, что не бывали в музеях с детских лет, что сейчас все увиденное воспринимается совсем по-другому. А как? Цитирую дословно.

"...У меня болела голова, поэтому всех авторов и названия картин не запомнил. Понравилась выставка икон XIV-XVIII вв. (наверное, очень дорогие). Выставка импрессионистов в Эрмитаже не понравилась. Очень не понравилась."

"...Я был поражен творчеством художников-импрессионистов. Особенно изумило тонкое чувство световых оттенков, так присущее художникам этого направления. С этого дня в моей душе все переменилось. Я стал видеть мир в ином свете. У меня появилось желание посетить музеи регулярно".

Еще в одном отзыве студент пишет, что ему понравилось творчество импрессионистов. Пусть он по ошибке назвал их абстракционистами, но, перечисляя, он называет имена, что само по себе о чем-то говорит, - Ван-Гог, Гоген, Матисс, Ренуар, Пикассо, Сезанн. "...У импрессион-

ников интересно то, что картины написаны мазками, а получается целостный образ..." "...Особенно мне понравился Матисс - "Танец" и "Музыка". Такое радостное сочетание цветов".

Для большинства эти выходы в мир истории и мир прекрасного оставили ощущение прозрения. "...Я вспоминаю эту экскурсию в радостные для себя дни". Кого-то восхищает возможность музея "спрессовать" воедино "...культуру и достижения культурного развития человечества от эпохи фараонов до Пикассо".

Практически все единодушины в восхищении величием и неповторимым великолепием фасадов и внутреннего убранства дворцов, возможностью прикоснуться к духу эпох. "...Во мне возникло чувство гордости за мой народ, за мой город".

Пусть многие для этого приходится "вырваться" с выставки импрессионистов в залы "попроще" - рыцарский, на выставку вееров или постоять у экспозиции личных вещей Петра Великого. Зато кто-то опустил этот дух истории, глядя глаза в глаза "лицам на портретах минувших эпох". Воображение посетителей разыгрывается, они стараются представить, что стоит за каждой картиной. Например, глядя на чай-нибудь портрет, они стараются понять, что это за человек, как он жил, что делал. Как не вспомнить Николая Заболоцкого:

"Любите живопись, поэты!  
Лиши ей, спокойствия, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.  
  
Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?  
Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза".

Но на то они и живописцы и поэты, чтобы выразить то, что мы чувствуем, но сами до конца выразить не можем.

Впечатления от посещений Русского музея очень мозаичны. Большинство восхищается "Девятым валом" Айвазовского и Шишкиным. Но кто-то пишет о Брюллове и Репине, Сурикове и Серове. Появляется интерес к сюжетной живописи. Кто-то вспоминает и картины Куинджи, не запомнив имени самого автора. Кто-то пишет: "...но больше всего меня поразила работа неизвестного скульптора "Итальянка". Ее облик до того совершенен, что кажется, вот она оживет и шагнет с постамента". Группа написала о большом впечатлении от русской иконы, от выставки "Агитация за счастье".

Эти впечатления очень, ценные. Не будь этих посещений музея, все увиденное осталось бы закрытой книгой для молодых людей. Как и пишут многие, надо просто почапе приходить сюда. Им еще предстоит праздник открытия этого мира восозданной искусством жизни, который долговечнее самой жизни. Тогда, может быть, и поучительный разброс пристрастий начнет постепенно стираться, ибо неоценим мир прекрасного своим неисчерпаемым многообразием.

Студенты благодарны преподавателям за эти экскурсии. Пробудить их интерес к истинному искусству - вот наша задача. Первый шаг, будем считать, сделан.

Нина ПИКАЧ,  
и.о. зав.кафедрой иностранных языков

**22 июня 1941 года -  
в нашей памяти,  
в наших сердцах**

## ПРОСЕКА ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

...Такого рукопашного боя еще не было. Солдаты или в контратаку парами - ведущий и ведомый. Как летчики. И новый прием дал поразительный результат. За час боя две батальона напих бойцов сделали буквально "просеку" во вражеских цепях, хотя численность противника превосходила напуг в пять-шесть раз. Поразительно, но, уничтожив более трех тысяч гитлеровцев, контратакующие не потеряли ни одного человека.

Эпизод этот произошел осенью 1941 года, когда было сделано несколько отчаянных попыток прорвать кольцо блокады Ленинграда. А действовали на том участке батальоны, сформированные из студентов Ленинградского института физкультуры, спортсменов, владеющих приемами рукопашного боя. По команде капитана В.Абраменко они построились в парные расчеты и врезались в ряды наступавших врагов, по словам очевидцев, "как нож в масло", осуществив прорыв по фронту в два километра, на глубину до пяти километров.

Конечно, не только тактическая новинка сыграла свою роль. Имели значение и физическая подготовка, и высокий класс владения оружием, и смелость, и желание победить. К тому же, как рассказывают, немцы были почти все пьяны.

К сожалению, прорыва блокады здесь не получилось. Военачальники не ожидали такой "прыти" от новобранцев и не успели ввести в "просеку" дополнительные силы, чтобы развить наступление. Спортсмены же закрепились на новом рубеже и долго удерживали плацдарм.

Об этом случае мне рассказал военный историк, журналист и писатель А.Коваленко. Александр Петрович сам занимался многими видами спорта, он мастер спорта по стрельбе из пистолета, судит стрелковые соревнования.

Два года назад на Всероссийской конференции ветеранов войны был учрежден международный общественный фонд "Победа - 1945 год". При фонде создан издательский центр, генеральным директором и главным редактором которого стал А.Коваленко. Перед центром поставлена задача: донести до потомков правду о войне. Планируется издание 50-ти томов библиотеки ветерана "Подвиг". Несколько сборников будут посвящены воинам-спортсменам. Сюда войдут очерки, документальные и художественные рассказы, повести. Издательский центр приглашает писателей, журналистов в качестве авторов произведений на военную тематику. Могут быть представлены материалы не только о Великой Отечественной, но и о финской, японской, афганской войнах, а также о разведчиках, действующих и в мирное время. Центр также приглашает ветеранов, которые могли бы в соавторстве с журналистами рассказать правду о событиях на войне, воинах-спортсменах, неизвестных или забытых героях. Просим откликнуться и тех, кто участвовал в бою, о котором рассказано в начале заметки.

Адрес издательского центра - в редакции.

В.МУРАВЬЕВ

(Газета "Спорт для всех", № 8, 1994 г.)



УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕТРА ФРАНЦЕВИЧА ЛЕСГАФТА

УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕТРА ФРАНЦЕВИЧА ЛЕСГАФТА

## ШЕЙПИНГ-КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ, БОДРОСТЬ -

таким был девиз первого в истории кафедры шейпинга и спортивной хореографии соревнования - конкурса, который прошел в шейпинг-зале нашей академии 29 и 30 апреля.

В соревнованиях приняли участие студентки кафедры I-III курсов. Кроме того, зрителей порадовал непредолжительный, но очень красивый спортивный праздник с выступлением детской хореографической группы, акробатов и танцевального коллектива кафедры.

Соревнования проведены в два этапа: 29 апреля была дана субъективная оценка фигуры каждой участницы с использованием компьютерного тестирования, в результате чего был определен рейтинг спортсменок, а на следующий день оценивалось исполнение обязательной и произвольной программ.

Своей яркостью и выразительностью запомнились многие из произвольных выступлений, подготовленных участницами с помощью старшего преподавателя по хореографии - заслуженной артистки Российской Федерации, мастера спорта И.А.Яковлевой.

Судьи совсем не просто было назвать победительницу конкурса. В трудном соперничестве ею стала студентка II курса Татьяна Воронова: на 2-м месте Людмила Тихомирова, на 3-м Ольга Зайцева (обе - первокурсницы). Кроме того, из числа участниц конкурса была определена Мисс Очарование. Здесь предпочтение было отдано второкурснице Татьяне Гридиной. А за оригинальность произвольной композиции и костюма были отмечены Юлия Скоробогатова (III курс) и Любовь Иванова (II курс).

Участниц конкурса и гостей приветствовал зав.кафедрой доцент А.Ф.Гринштейн. Он отметил большую работу, проведенную преподавателями и студентами кафедры, поблагодарил спонсоров соревнований - АО "Интерес".

К сожалению, размеры зала не позволили присутствовать на этом спортивном празднике всем желающим, ну, а уж те, кому довелось здесь побывать, получили большой эмоциональный заряд и, наверняка, благодарны преподавателям и студентам кафедры.

Елена БАБИНСКАЯ, студентка III курса, судья конкурса

## Круг твоих интересов

# И ШПАГОЙ, И ПЕРОМ

В школе Эдуард Александрович изучал английский. В Университете тоже. А вскоре случилось так, что нужно было освоить французский. И вот коим образом. По окончании химфака, когда нужно было сделать выбор, Фактор решил оставить аспирантуру, чтобы в числе других специалистов готовиться к преподавательской работе в Африке. В программу подготовки входило и изучение французского. Познавал язык с огромным интересом, и все больше открывалась перед ним душа прекрасной Франции, богатство ее литературы, изящество лексики. Приобщение к тайнам во многом нового для него мира захватило Эдуарда Александровича.

Направлен он был в конголезскую столицу - в Браззавиль. Преподавал здесь химию в Международном педагогическом институте, готовя юношеских специалистов для лицеев стран Экваториальной Африки. Дружеские отношения сложились у Фактора с наставниками здесь же коллегами из Франции. Они были частыми гостями в доме Эдуарда Александровича. Это общение помогло глубже понять язык, и не случайно Э.А.Фактор - один из немногих специалистов в области современного французского языка. Тот факт, что не француз легко ориентируется в очень специфическом парижском сленге, постоянно вызывает удивление "натуральных" французов.

Многое дали ему эти четыре года работы. Вернувшись предстал Эдуард Александрович перед очи своего научного руководителя - профессора ЛГУ Анатолия Ивановича Рusanова (ныне академика), в свое время удовлетворившего просьбу Фактора об отчислении из аспирантуры.

- Ну, что ж, извольте, - скептически пожав плечом, сказал тогда мэтр. - Действительно, нужно выбирать - либо стать Пржевальским, либо Менделеевым.

И вот они снова встретились. Характеристики у Фактора были отличные.

- Хорошо, - сказал Анатолий Иванович, - в аспирантуру я вас приму. Но прежде Вам предстоит экзамен. Прямо скажу - не легкий.

О предполагаемом своем исследовании Эдуард Александрович докладывал в присутствии специалистов. И Рusanов, по большому счету оценивая подготовленность Фактора, конечно же, преподал ему запоминающийся урок.

- Вот, видите, - резюмировал он перед собравшимися результаты экзамена, - что значит для исследователя надолго отойти от своего дела.

Урок был воспринят. Аспирант вернулся на кафедру.

- Даю вам неделю, - сказал он. - Придете в себя, и - за работу.

В положенный срок Фактор защитил диссертацию - "Термодинамическое исследование поверхностного слоя бинарных жидкокристаллических растворов".

Но, как оказалось, с Африкой он расстался не навсегда. В 1973 году вновь состоялась поистине жаркая встреча с этим континентом, а ее местом стала республика Бурунди, точнее - г. Бужумбура, что на берегу озера Танганьика. На сей раз он преподавал химию в Университете будущим учителям. Это было время напряженной работы и терпеливого ожидания возвращения домой. Смысл всей его деятельности той поры - вернуться в Ленинградский университет.

Однако, на момент его возвращения в родной город вакантного места в лаборатории не оказалось. Зато химика Фактора с готовностью приняли на работу в НИИ ювелирной промышленности. Занятие это в значительной степени романтическое: Эдуард Александрович участвовал в разработке технологии выращивания ювелирных кристаллов. И небезуспешно. Имеет авторское свидетельство как предложивший оригинальную технологию кристаллизации граната с широкой цветовой гаммой.

Эдуард Александрович - мастер спорта по фехтованию. А начал путь к этому рубежу будучи еще первокурсником. Его наставник, заслуженный тренер СССР Валентин Иванович Федоров, к тому времени уже подготовивший Олимпийского чемпиона - Виктора Ждановича, намечая перспективу, был категоричен.

- Ты, Эдик, можешь стать сильным фехтовальщиком, - уверенно утверждал он. - Но только при условии, если отдать себя спорту полностью. Переходи в Институт Лесгафта, и будем тренироваться.

И Фактор готов был это сделать. Мама, когда узнала об этом, плакала, отговаривала. И отговорила.

Эдуард продолжал фехтовать, выступал в соревнованиях. Стал чемпионом Ленинграда. Оставил активный спорт, шесть лет работал тренером сборной команды Ленинградского Университета.

А в Институт имени А.Ф.Лесгафта он все-таки поступил. Но случилось это несколько позже. Пришел сюда в качестве преподавателя, на кафедру биохимии. И отдал этой работе вот уже пятнадцать лет.

Кстати, официальный язык международных организаций фехтовальщиков - французский. И это понятно: разве не Франция дала восхитительных мастеров клиника, благородных и обожаемых всеми Д'Артаньян? И разве не присущ им общий и французскому языку и фехтованию - изящество и стремительность, вершина экспрессии...

Эдуард Александрович фехтует до сих пор. С точностью до секунд приходит на тренировки.

А что касается языка, то у Фактора сегодня репутация одного из лучших переводчиков. В этом качестве, являясь, к тому же, судьей республиканской категории, он - обязательный участник крупнейших международных соревнований. Был атташе при дирекции Олимпийских игр 1980 года в Москве. Непременно обращаются к его помощи и устроители различных семинаров, конференций - политических, экономических, медицинских, по электронике и информатике.

Переводит сибиряко. А это самое трудное.

- Перевожу не слова, а мысли, - говорит Эдуард Александрович. - Словесная неточность, если она случается, здесь терпима. А вот смысловая...

Понятно, что совсем другой характер приобретает работа с художественной литературой, когда речь идет о переводе романов. В 1985 году в переводе Э.А.Фактора выпала в издательстве "Радуга" книга французского писателя Анри Лопеса "Новый роман". Переведены им, согласно договорам, и находятся в производстве острожюжный роман Себастьяна Жапризо "Обреченнное купе" и книга романиста Фредерика Дара "Моя мерзкая белая кожа".

Но каждодневная работа Э.А.Фактора - это работа педагога, преподавателя, исследователя. Недавно Ученый совет академии утвердил тему его докторской диссертации. Биохимия, фехтование, преподавательская деятельность... Компоненты этой необычной триады, не слишком ли они разноглановы, чтобы гармонично сочетаться в жизни одного человека? Возможна ли верность и тому, и другому, и третьему? Оказывается, не только возможна, но и может стать жизненной потребностью.

"Жизнь интересна..." Именне так мог бы подытожить, наверное, этот разговор наш собеседник - Эдуард Александрович Фактор. И наверное, добавил бы к этому: "...если только не пожалеть труда, чтобы правильно распорядиться возможностями, которые перед нами она открывает".

Михаил СИНИЦЫН, зав. кафедрой фехтования и тяжелой атлетики, доцент

Владимир ТУРКИН

На снимке: Э.А.Фактор

Фото: Николая КАПЛУНОВСКОГО

## Политический словарь

# ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ

**ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ** - в специальных науках означает такой способ управления, когда важнейшие решения принимаются не в центре, а непосредственно на местах. Децентрализация позволяет людям уменьшить свою зависимость от чиновников центрального правительства и в большей степени самим участвовать в решении собственных дел. Децентрализация противопоставляется централизации, при которой все ключевые функции (в государстве) сведены, как правило, в один центр (правительство), откуда, собственно, и идут команды на периферию. При децентрализации имеют значение прежде всего горизонтальные связи (общение между собой), при централизации - вертикальные коммуникации (подчинение центру и выполнение его распоряжений).

Абсолютная, полная децентрализация, то есть, исключающая вообще всякую централизацию, представляет собой недееспособное социальное устройство, граничащее с дезинтеграцией или просто с хаосом. Другая крайность - усиленная централизация - чревата тем, что из-за жесткого контроля общество становится, по выражению французского политолога М.Крозье, "заблокированным" и "заорганизованным". Высокий уровень централизации характерен для стран с тоталитарным политическим режимом (фашизм, коммунизм). В действительности в любом государстве имеет место соединение централизации и децентрализации с преобладанием какой-то одной из тенденций.

В разных идеологиях ценность децентрализации оценивается по-разному. У отцов - основателей социалистической идеи мы встречаем неоднозначный подход. Фурье и Оуэн строили свой идеал на децентралистском принципе, а Сен-Симон исходил из того, что социализм предполагает сильный единый центр, где "все предусмотрено". Реальный социализм попал по пути, предсказанному Сен-Симоном. Все социалистические режимы XX столетия были организованы с помощью сильного государственного центра, в котором концентрировалась экономическая, политическая и идеологическая власть. На принципах жесткого централизма стоит и всякая фашистско- тоталитарная практика.

Децентрализация имеет не только своих противников, но и сторонников. Пожалуй, наиболее беззастенчиво и превержено этой идеи служат анархисты. Децентрализация и местное самоуправление, с их точки зрения, представляют собой самое гуманное и идеальное устройство общества. Однако в отрицании роли государства анархисты переходят часто всякий разумный предел, поскольку, пока существует общество, государство и центральное правительство всегда должны будут выполнять ряд важных функций.

Как это ни странно, сторонниками децентрализации всегда выступали и консерваторы. Западные консерваторы считают, что современный капитализм деградирует и его модернизация идет ему во вред. Им импонирует классический капитализм домонополистической эпохи. Современный же капитализм, с их точки зрения, слишком полагается на помощь государства и центрального правительства. Это, якобы, несет капитализму угрозу гибели. Поэтому в хозяйственной деятельности надо, считают консерваторы, опираться не на огромные корпорации, а на мелкий бизнес. Экономическая децентрализация консерваторов получила выражение в знаменитом лозунге "Малое - это прекрасно".

Интересно, что по проблеме децентрализации с консерваторами солидаризируются и их идеальные противники - теоретики либерально-демократического направления. Последние считают, что сегодня у западной цивилизации есть хорошие шансы существовать не в виде строгого централизованных государств, а, напротив, в виде заметно

децентрализованных сообществ. Для этого, действительно, есть прежде всего технические возможности. Компьютерная техника позволяет огромному количеству людей на местах нажатием кнопки выразить свое мнение и принять участие в решении обсуждаемых национальных проблем (вариант так называемой "мгновенной демократии").

Вместе с этими техническими возможностями возникает и прямая необходимость для современного общества отказаться от излишне централизованного управления. Центр просто физически не может справляться с нарастающей сложностью задач управления. Во многих государствах сегодня идет нормальный процесс разбивки когда-то единого административного пространства, управляемого из единого центра, на отдельные самоуправляемые единицы. Процесс этот получил разные названия - федерализация, суверенизация и т.д., - но суть одна. Как справедливо считает известный французский политический деятель М.Рокар, только на локальном уровне можно решить вопрос о качестве жизни людей, проживающих на местах. Государству остается важная функция следить с помощью закона, чтобы не нарушились "правила игры", то есть принятый в стране правопорядок.

Все экономически развитые страны имеют сегодня развитую децентрализованную структуру.

Мощный и ускоряющийся процесс государственной, экономической и политической децентрализации начался в нашей стране в начале 90-х годов текущего столетия. Из состава СССР выделились самостоятельные государства. Внутри последних возникают свои суверенные республики, регионы и проч. Процесс этот сам по себе во многом совпадает с тенденцией к децентрализации крупных сообществ, одним из которых долгое время оставался Советский Союз, скреплявший себя в течение длительного периода средствами тоталитарного централизма. Вместе с тем, этот децентралистский ураган может легко превратиться в стихийное бедствие. Демонтаж бывшей "Советской империи" идет, к сожалению, бесконечно вглубь. Когда отдельной республикой или независимым государством провозглашает себя любой малочисленный народ или отдельный экономический регион, тогда для данного государства начинается трудная полоса гражданских беспорядков, которые всегда грозят закончиться национальной катастрофой. Такова цена всякой децентрализации, доведенной до абсурдного максимума.

Профессор Александр ЩЕЛКИН

### 1894 - 1994: ЮБИЛЕЙНЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ДАТЫ

Согласно информации из штаб-квартиры МОК, определены сроки юбилейных торжеств и событий года 100-летия первого Олимпийского конгресса и МОК.

30 августа - 2 сентября. В Сорбонском университете Парижа, где заседал I Олимпийский конгресс 1894 года, пройдет XII Олимпийский конгресс. Восемь всемирно известных ораторов будут говорить о роли современного спорта в олимпийском движении следующего столетия.

4-5 сентября. Там же, в Сорбонне, после конгресса пройдет юбилейная сессия МОК, 103-я по счету.

(Газета "Спорт для всех", № 7, 1994 г.)

"В телесных качествах человека вижу особый закон".

Апостол Павел

Академик В.ПЕТЛЕНКО

# МУДРОСТЬ ЗДОРОВЬЯ

(Продолжение. Начало в номерах газеты от 17 декабря 1993 г. и 17 мая с.г.)

## 3. БИОЛОГИЯ ЧЕЛО + ВЕКА

В книге Веркока "Люди или животные" (1964) приводились многие определения человека - от серьезных до смешных. Но все они не схватывают главного - основной характеристики человека. Социальность у человека особая - это особенность, детерминированная его биологией. А сама биология человека тоже необычна - это... мыслящая биология.

Наверное, не требует доказательства тот жестокий и исторически трогательный факт, что для Данте, разрушающей "биологии" Пушкина, обврала его творчество и жизнь; или что в крепком "бальзаковском кофе", которое любил великий французский романист, не было никакой информации о героях его "Человеческой комедии". Самое сильное романтическое чувство Ромео к Джулiette связано с гормональными механизмами молодых людей.

Друг А.С.Пушкина поэт В.А.Жуковский в дневнике описал тот последний день в жизни Александра Сергеевича, когда писатель и врач В.И.Дантес, все время державший свою руку на пульсе умирающего поэта, встал и сказал всем присутствующим: "Господа, Чело Александра Сергеевича покинуло наш Век".

Чело + Век! Это всегда было в традиции отечественной философии: рассматривать человека не только как "чело" (телесный облик), но и как "век", отраженный в нем.

Настало время дать обстоятельное обоснование новому научному направлению - биологии человека в статусе самостоятельной научной дисциплины, синтезирующей знания о человеческих популяциях, закономерностях адаптации, биологических основах жизнедеятельности человека. Несомненно, что биология человека в точном смысле слова еще не является сегодня научной дисциплиной, еще не сформировалась антропософия - общебиологическая интегративная концепция человека мудрого. Сегодня необходимо смело вскрыть "классические тупики" некоторых марксистских положений, разорвать стереотипы вульгарно-материалистических догм. Но все это надо делать корректно, без "огульства и зрячины".

Может быть, со мной не все согласятся, но сегодня мы должны смотреть на мир уже иными глазами, открытыми нам не только марксизмом, но и мудростью других мыслителей, других философских течений и направлений. Больше того. Та альтернатива материализма и идеализма, диалектики метафизики, которая традиционно излагалась в учебниках марксистской философии, - сегодня уже не выдерживает серьезной критики. Ведь я могу поставить вопрос и в другой плоскости - что такое Материализм? Материализм - учение, анализирующее материальные силы Духа (материальная детерминация духовных сил (общества и Человека). Что такое Идеализм? Идеализм - учение анализирующее духовные силы Материи (идеальная детерминация материальных сил Общества и Человека).

Закон возрастания идеальной детерминации Общества и жизнедеятельности Человека имеет не меньше прав на признание в философии, чем положение, что общественное бытие определяет общественное сознание. Исторический идеализм имеет не меньшие основания на теоретическое бытие и изучение, чем исторический материализм. Человека можно и нужно рассматривать с позиций идеализма и материализма, теософии и атеизма, диалектики и метафизики.

Естественно, что эти положения найдут хороший отклик в преподавании философской антропологии как специальной научной дисциплины во всех вузах России, и особенно в медицинских, в Академии физической культуры имени П.Ф.Лесгафта. Мир человека - это не только социум, но и его телесность, психика, разум (и добавлю - и вера!).

Каждая эпоха и время по-разному отражали облик человека "Чело+Века". Чело+Века привлекало прежде всего художников. Личные мотивы, почему тот или иной художник рисовал человека и выдавал его за идеал, - навсегда остаются для нас загадкой и тайной художника. Впрочем, не такая уж тут неразрешимая тайна: историками давно уже замечено, что идеал женской красоты у Рубенса как две капли воды похож на его любимую жену - Елену Фоурмен, а женская красота на многих полотнах Карла Брюллова фотографично напоминала графиню Ю.Самойлову, в которую он был страшно влюблён.. Идеал красоты, гармоничность строения человеческого тела как признак его нормальности - все это в творчестве писателей и художников удивительно переплется. И немаловажны здесь являются и личные вкусы художников, поэтов, философов. Когда человек смотрит на другого человека, то на первый план чаше всего выступает физический облик другого человека, его телосложение, здоровье, телесные качества, внешняя привлекательность, манера поведения - встречают ведь всегда по одежке, либо провожают по уму. Психологами установлено, что физическая оценка потенциальных возможностей человека - первична в оценке мужчины женщины и женщины мужчины.

Назрела необходимость всеми средствами и методами всех наук преодолеть "биофобизм" науки антропологии. Представляется, что здесь может быть схвачено основное звено, способное решить дуалистические тенденции природы и сущности человека; сегодня утверждается целостный подход в познании человека, требующий синтеза естественных, гуманитарных и философских исследований.

Конечно, с педагогических позиций природа человека, его сущностная и содержательная детерминация должна быть проанализирована с учетом специфики и профиля учебного заведения. Этими проблемами я занимаюсь уже много лет применительно к проблемам медицинского вуза. И знаю, как это трудно - вписать человека в систему врачебного видения проблем, где система усложнена до отношений "природа - общество - человек"

Особенно интересны и актуальны сегодня проблемы, связанные с анализом популяционных проблем биологии человека. Сейчас идет становление популяционной медицины. Организмоцентризм и соматиз пока господствуют в медицине. В учебном плане медвузов на изучение тела идет 96% учебного времени и только 4% на изучение души человеческой. Понятно отмечу, что вопросы валеологии (науки об индивидуальном здоровье человека) пока не находят должного отражения в биологии человека. Видимо, нас пока увлекает литература о "негативной биологии" человека (медицина болезней) и мы мало знакомы с "гармоничной биологией" человека (медициной зоровья). А жаль! Ведь "романтика биологии" великолепна.

(Продолжение следует)

## Наш конкурс "Простобайка" МЕСТЬ

Валентина ШАПОШНИКОВА

Далекий 1940-й... Стипендия - дотянуть бы до конца месяца. Бывало, что складывались по 35 копеек на пшено и на всех, кто жил в нашей общежитейской комнате, варили капу. Нанимались скалывать по ночам лед на улицах.

И вот, когда деньги как раз кончались, к нам в 306-ю заглянул Виктор, студент четвертого курса.

- Девчата! - радостно объявил он. - Есть хорошая работа: "Ленфильм" приглашает для съемок десять красивых и стройных девушек, но обязательно хорошо одетых и с красивыми прическами.

Что тут началось! Раскрыты чемоданы, самые лучшие и единственны наряды - собственные и своих подруг попали в ход. Щипцы для завивки, бигуди... Вспомнили все таинства красивых причесок и пытались воспроизвести их на вскружившихся головах своих курсниц.

И вот, к 16 часам все было готово. Девушки еще и еще раз рассматривали себя в зеркале.

Появился Виктор:

- Ну, пошли. Только строем.

Все вышли на улицу, перешли на противоположную от общежития сторону улицы.

Впереди шел Виктор, гордо и торжественно. Но смотрел он не вперед, а... на окна общежития. Мы взглянули туда же, и... о,

ужас!... Все окна были раскрыты, а из них выглядывали четверокурсники. Только тогда мы поняли, что нас просто надули: Виктор поспорил, что выведет "в полном параде" девочек из 306-й.

Виновник быстренько "испарился", а мы вернулись в общежитие.

Понятно, что нашему гневу не было предела. "Это ему даром не пройдет!" - решили девочки единогласно.

Как и обычно, под выходной планировался вечер танцев. План на мажи был составлен и утвержден. Достали ведро, сделали приспособление над нашей дверью. В назначенный вечер наполнили ведро водой и одна из девчат пошла и пригласила Виктора зайти к нам для примирения.

О, как предвкушали мы минуту возмездия!... И вот дверь стала отворяться... Сработала наша конструкция, и ведро с водой опрокинулось! Но... Но Виктор, как оказалось, решил зайти к нам со своей девушкой и, как принято, открывая дверь, пропустил ее вперед. Вся вода вылилась на ее голову, залила и прическу и чудесное крепдешиновое платье...

Месть не удалась. Мы извинились и объяснили, что было нами задумано. Девушка все поняла. Виктор был наказан тем, что она в этот вечер с ним не танцевала.

*Тетя Катя рассказывает*

Екатерине Семеновне Макеевой - 88. Ее дом - на станции Песочная. Она здесь почетный гражданин. Жила тут и в блокаду. На работу, в Дом малютки, сидела в город. Все зовут ее просто тетя Катя. Худенькая, подвижная, в общении с детьми она - ребенок, со взрослыми - умудренный опытом человек. И всегда - остроумный и оригинальный рассказчик.

Живется ей нелегко. Но тетя Катя оптимист, не любит жаловаться.

Покойный муж Калист Константинович Макеев, разностороннейший человек, был страстью любителем и

знатоком футбола и хоккея. Работал экономистом на заводе "Красный Выборжец", имея звание судья I категории, был арбитром на многих матчах по футболу и хоккею. Кроме того, окончил Музкальное училище имени Гнесиных иставил спектакли на любительской сцене.

Мы приехали на Песочную, чтобы поздравить тетю Катю с днем рождения и послушать ее. На этот раз она поведала нам историю о том, как собственной персоной, первой из ленинградок, судила... футбольный матч. Вот ее рассказ:

## Нет, футбол - дело женское

Без тренировки футбольный матч судить тяжело, на поле приходится интенсивно двигаться. Тетя Катя занималась лыжным спортом, футболом и шашками, а сестра ее, Мария Удачина, сейчас девяносто, - велоспортом, шахматами и хоккеем. Женский хоккей в тридцатых годах был весьма популярен, сильнейшей считалась команда "Динамо", где играли жены известных тогда футболистов братьев Бутусовых и Федоровых.

И до сих пор не теряют друг друга из виду подруги по команде Ирина Бутусова, Нина и Александра Федоровы, Антонина Чиркова, Мария Удачина. Кому из них уже десятый десяток, кто на подходе к тому. Любовь к спорту они пронесли через всю жизнь. И невольно задаюсь вопросом: где черпают они силы, чтобы в наше смутное время сохранить оптимизм, чувство юмора и физические силы? И мне кажется, этот их высокий дух в немалой степени и результат системы физического воспитания периода строящегося социализма. Хотелось бы посмотреть лет этак через пятьдесят на результат аналогичной системы периода постперестройки. Услышим ли?

Ольга ЧЕРНЯВСКАЯ

"А было это в 1929 году. Тогда в Ленинграде почти при каждом заводе было по три футбольные команды. Матчи устраивали по выходным. Сначала играли первые команды, затем вторые и третьи. Вот для последних и решили подготовить судей-женщин. Теорией занимались в армейском спортклубе, там же сдавали экзамены. Мне, конечно, помогал муж.

И вот мой матч. Играли "Большевик" и "Путиловец" на поле "Большевика". Я вышла в коротенькой юбочке (а тогда носили длинные). На стадионе шум, крики, аплодисменты. Началась игра, все идет хорошо. В конце первого тайма назначают пенальти в ворота "Большевика". Это на его-то поле! Что тут началось! Свист, крики: "Бабу с поля!" Муж - к главному судье Фепонову: "Второй тайм она судить не будет, я досужу!" А тот ему: "Пенальти назначено правильно. А тебе что, разве не кричали?"

Выхожу и во втором тайме. На десятой минуте назначают пенальти другой команде. Она забивает ответный гол и зрители провожают меня с поля уже аплодисментами".

Тетя Катя припоминает, что в Ленинграде было семь женщин-судей по футболу, а в Москве, пожалуй, побольше. Но после войны представительницы прекрасного пола футбол не судили.

Подписано в печать 17 июня с. г.

Типография Академии физической культуры им. П. Ф. Лесгафта.  
Санкт-Петербург, ул. Декабристов, 35.

Учредитель — Совет Санкт-Петербургской Государственной Академии физической культуры им. П. Ф. Лесгафта.

Адрес учредителя и редакции: Санкт-Петербург, ул. Декабристов, 35. Телефон: 114-36-63. Выходит два раза в месяц. Тираж - 990 экз. Заказ № 203. Редактор В. Ф. ТУРКИН