

Лесгафтовец

ГАЗЕТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ИМЕНИ П. Ф. ЛЕСГАФТА

№ 4 (1476)
Газета издается
с 1940 года

Среда,
23 апреля
1997 года



В.А. Быстров

Акции протеста

ПРЕЗИДЕНТУ ПРЕДЪЯВЛЕН УЛЬТИМАТУМ

Удивительная весна нынче: непривычно теплый февраль настроил всех на ранний исход зимы, но март лишний раз доказав, что иллюзии по поводу теплой погоды в Петербурге в это время года неуместны. Однако два дня в третьей декаде марта выдались не просто теплыми, а, пожалуй, даже "жаркими". Этот диссонанс в общественной "погоде" был вызван выступлениями профсоюзов отстаивающих интересы работников различных сфер труда, а особенно - госбюджетной.

В четверг, 20 марта, ассоциация председателей профсоюзных комитетов города организовала шествие работников образования Петербурга. В акции приняли участие свыше 500 представителей вузов и школ города. Шествие началось на Марсовом поле. Затем колонна прошла по Троицкому мосту, растянувшись на всю его длину, и свернула на Петровскую набережную. Здесь, напротив домика Петра I в воды Невы был опущен символический венок с надписью на ленте: "Работникам образования - жертвам перестройки". Оркестр исполнил соответствующую моменту мелодию - "Вы жертвою пали в борьбе роковой", а многочис-

ленные журналисты и телеоператоры занесли этот волнующий момент в скрижали истории.

После этого колонна проследовала к крейсеру "Аврора", и здесь, перед зданием Нахимовского училища, состоялся короткий митинг. Рефреном всех выступлений явилось требование Президенту и Правительству Российской Федерации изменить политику в отношении среднего, высшего образования и науки, а также незамедлительно заменить и само правительство. Впервые в профсоюзных акциях протеста подверглась острой критике деятельность Президента России.

Резолюцию митинга зачитала председатель профкома Инженерно-экономической академии Г.В. Голигузова. Этот документ составлен в форме обращения участников митинга к бывшему студенту Уральского политехнического института Борису Ельцину и выставляет оценку "неудовлетворительно" результатам его нынешней деятельности на посту Президента страны. "Политика, которую проводит Ваше правительство, - говорится в резолюции, - разрушает образование и науку, как она разрушает и культуру, здраво-

ДИНАСТИЯ БЫСТРОВЫХ: "НЕ ХОККЕЕМ ЕДИНЫМ"

Любое свидетельство того, что наши ветераны не забыты, конечно же радует. Пришедшая недавно весть о том, что за большой вклад в развитие культуры и спорта и в связи с 50-летием отечественного хоккея отмечен государственной наградой один из коренных лесгафтовцев - Валентин Александрович Быстров, взволновала вдвойне. Обрадовала еще и потому, что дала неоспоримый повод подробнее рассказать о нем, о человеке, к которому с симпатией относится наверняка каждый, кто с ним знаком.

Итак о событии: Валентин Александрович удостоен медали ордена "За заслуги перед Отечеством". Отличие высокое.

(Окончание на 3-й стр.)

(Окончание на 2-й стр.)



ПРЕЗИДЕНТУ ПРЕДЪЯВЛЕН УЛЬТИМАТУМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

вохранение, пенсионную систему...

...Вы - президент всех россиян. Так повернитесь же лицом к собственному народу и оправдайте оказанное Вам доверие, не заставляйте его горько жалеть о сделанном прошлым летом выборе. Сдержите свое слово и выполните предвыборные обещания. Или уйдите в отставку!"

В первой мартовской акции участвовали всего 10 сотрудников нашей академии, хотя приглашения были разосланы в подразделения заблаговременно. Ну что ж, это лишний раз подтверждает позицию стороннего наблюдателя, исповедуемую подавляющим большинством наших коллег. Тем большую благодарность хочется выразить принявшим участие в шествии сотрудникам библиотеки, технического отдела, кафедр биомеханики и футбола, вычислительного центра.

На заключительную неделю марта была запланирована Всероссийская

профсоюзная акция. Она состоялась 27 числа. Из нашей академии участвовало в полтора раза больше сотрудников, чем за неделю до этого, хотя и на сей раз их количество навевает печаль. Хочется отметить кафедры анатомии, лыжного спорта, биомеханики, футбола, учебный и патентный отделы.

А погода в этот день решила испытать участников акции на стойкость и выдержку - сильнейший ветер со снегом яростно трепал многочисленные транспаранты и плакаты, насквозь пронизывал отважных манифестантов. Наша колонна, организованная обкомом профсоюза работников культуры, начала шествие с площади Искусств, прошла по Невскому и завершила свой путь на Дворцовой площади. Площадь выглядела заполненной наполовину. (По данным органов внутренних дел, здесь было около 80 тысяч человек). На митинг пришли трудящиеся промышлен-

ных предприятий, учреждений культуры, образования, здравоохранения и др. После эмоциональных выступлений ораторов был принят ультиматум Президенту и Правительству РФ, в котором говорится:

"1. Немедленно вернуть долги по заработной плате, пенсиям, стипендиям, пособиям и другим социальным выплатам с их компенсацией за весь срок задержки. Привлечь к ответственности всех лиц, виновных в нарушениях трудовых прав граждан, Конституции и законов Российской Федерации.

2. Разработать и реализовать новый, социально ориентированный курс экономических реформ.

При невыполнении этих требований - Президента и Правительство Российской Федерации - в отставку!"

Вероятно, сейчас еще преждевременно оценивать результаты профсоюзных акций, но кое-какие сдвиги произошли. Прежде всего, как мы знаем, изменен состав правительства. Что это даст, покажет ближайшее буду-

щее. А пока наши экономические требования стали удовлетворяться. В апреле несколько сократился долг нашего работодателя перед сотрудниками академии. Четырехразовое появление у окошечка кассы если и расценивалось некоторыми как первоапрельская шутка, то никто не возражал против регулярного повторения того же самого.

И все-таки долг еще не погашен.

Как жить дальше? Ответ на этот вопрос, вероятно, будет темой встречи трудового коллектива с руководством академии. Предварительная договоренность с ректором вуза есть, встреча намечена на 24 апреля с.г.

Лев ГОВОРКОВ,
председатель
профсоюзного
комитета академии

На снимке:
лесгафтовцы
на акции протеста.
Фото Николая
КАПЛУНОВСКОГО

ЗОЛОТОЙ ДУБЛЬ "ЛЕСГАФТОВЦА"

С момента создания группы подготовки по керлингу при спортклубе нашей академии прошло не так уж много времени - чуть более двух лет. Однако успехи ее воспитанников несомненны.

Золотой дубль, выиграв Кубок страны и став победителем чемпионата России 1997 года, сделала женская команда "Лесгафтовец". В ее составе наши студентки старших курсов Екатерина Лисицкая, Наталья Подущкина, Яна Голобородько, Ольга Березная. Подготовил команду выпускник аспирантуры нашей академии Игорь Минин.

На высоте и наши мужчины. Титул чемпионов России по керлингу завоевал аспирант Дмитрий Мельников и студент IV курса Денис Антоник. "Серебро" чемпионата - у Алексея Целоусова, Виктора Рыжова, Сергея Бурмистро-

ва, бронзовые медали достались Матвею Вакину и Евгению Изотову. 1-е место на молодежном первенстве страны добыли в упорной борьбе Иван Евдокимов и Валерий Печерский.

По итогам сезона 12 наших спортсменов из группы подготовки включены кандидатами в национальную и молодежную сборные страны. Надеемся, что добрые традиции развития керлинга в академии продолжат будущие первокурсники открывающейся в этом году данной специализации.

КЕРЛИНГ

Константин ЗАДВОРНОВ,
декан факультета
профилированной подготовки

ДИНАСТИЯ БЫСТРОВЫХ:

"НЕ ХОККЕЕМ ЕДИНЫМ"

Окончание. Начало на 1-й стр.

А вспомнилось в этот день Валентину Александровичу, как, тогда еще четырнадцатилетний, получал он в самый разгар войны первую из своих наград - медаль "За оборону Ленинграда". Как и в его медали "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", отношение у него особое.

В спорт он пришел закаленным духом, прошедший испытания ленинградской блокадой. И возможность в полной мере проявить этот характер бойца ему со временем представилась - в состязании в составе сборной СССР по хоккею во время первой ее поездки на игры в Канаду в 1957 году и потом, в 1958 году, когда наша ледовая дружина завоевала звание чемпионов Европы и серебряные медали первенства мира.

В 1959 году мастер спорта Валентин Быстров возглавил в качестве старшего тренера ленинградскую хоккейную команду высшей лиги "Кировец". А еще через три года вернулся в стены Института имени П.Ф. Лесгафта, который и дал ему когда-то путевку в большой спорт. Ведь именно здесь в 1951 году окончил он школу тренеров, а четыре года спустя получил и диплом нашего вуза. С 1962 года В.А. Быстров работал старшим преподавателем кафедры футбола и хоккея.

В 1968 году всесоюзная Федерация хоккея командировала его в Польшу.

Команда, которую он там тренировал, уже через два года стала и чемпионом, и обладателем кубка своей страны.

Его работа в качестве наставников хоккеистов продолжилась и по возвращении домой. В течение более чем двадцати лет он был тренером команд "Шгорм", "Судостроитель", СКА, 23 игрока которых стали мастерами спорта, четверо - чемпионами Мира и Европы, а двое из них - и олимпийскими чемпионами.

То, что рассказано выше, и есть ответ на вопрос "Как становятся заслуженными тренерами России?". А именно это высокое звание было присвоено в 1985 году Валентину Александровичу. Кстати, такими званиями отмечены и трое его воспитанников. С 1968 года Быстров - судья всесоюзной категории, к 100-летию вуза награжден знаком "Отличник физической культуры и спорта".

Перечень его наград и титулов можно было бы продолжить. Они, как и публикации Владимира Александровича, - свидетельство его интенсивной учебно-методической и научной, общественной работы. Но главное, чему все это подчинено, - это его преподавательская деятельность и постоянное ее совершенствование.

Конечно, беспокоит ветерана совсем не радующее состояние массового хоккея в нашем городе, другие проблемы любимого вида

спорта. Но это тема особая, требующая отдельного обстоятельного разговора. Начинать его в нашей короткой газетной статье не имеет смысла.

... А что касается фамилии Быстровых, то известно она далеко не "хоккеем единым". Читатели нашей газеты наверняка, и не раз, видели показательные выступления замечательного ансамбля вот уж действительно во всей красе представляющего художественную гимнастику нашей академии. А руководит этой группой дочь Валентина Александровича - доцент Инна Валентиновна Быстрова, мастер спорта, серебряный призер чемпионаты России по художественной гимнастике в групповых упражнениях, тренер команды Санкт-Петербурга по этому виду спорта.

Вот так весомо заявляет о себе лесгафтовская династия Быстровых. И пусть и дальше им сопутствует удача.

Владимир ТУРКИН

P.S. И совсем свежая новость: доцент В.А. Быстров является теперь и.о. заведующего кафедрой футбола и хоккея нашей академии. Пополнился ее преподавательский состав: доцентом стал известный в недалеком прошлом вратарь хоккейной сборной страны и тренер ленинградского СКА, заслуженный мастер спорта Николай Георгиевич Пучков.

Этажом выше...

За советом к профессору

Кафедра бокса нашей академии, как известно, уже много лет является одним из центров развития этого вида спорта не только в России, но и за ее пределами. Высокий авторитет завоеван кафедрой во многом благодаря эффективной деятельности ее заведующего - Владимира Александровича Таймазова, постоянно ищущего и находящего пути к совершенствованию уже достигнутого.

Так что вполне понятен, например, выбор вице-губернатора Ленинградской области А.А. Смирнова, назначившего своим советником по спорту именно В.А. Таймазова. А совсем недавно Владимир Александрович получил предложение от депутата Государственной Думы Российской Федерации, заместителя председателя комитета российского парламента по туризму и спорту В.А. Шевченко, стать его помощником, которое Таймазов и принял.

Вот такая высокая оценка профессору нашей академии. Можно не сомневаться, что помощь лесгафтовца в этой работе будет ощутимой.

В. АЛЕШИН

Страницы нашей летописи

(Окончание. Начало в предыдущем номере.)

В том, 1936 году, мы ждали на нашем стадионе приезда из Испании эвакуированных в Советский Союз детей, и С.Г. Корень подготовил "Испанский танец" на народную музыку. Мы долго ждали их приезда, но они опаздывали к назначенному времени, а когда появились - пошел проливной дождь. Но мы не дрогнули и все-таки исполнили пляску, героически выдержав напор стихии.

А вот во время подготовки пляски с флагами, поставленной Паулиной Конер, произошел неприятный инцидент. Наша группа солировала с красными полотнищами, а студенты института создавали сценический фон. На определенном отрезке музыки они должны были выходить с огромными белыми шелковыми полотнищами. Не обладая необходимым слухом, студенты неоднократно ошибались, и Паулина, терпеливо вначале повторявшая эти выходы, в конце концов не выдержала и громко на ломаном русском языке воскликнула: "Ой, какие дураки!". А микрофон-то был включен.

Комсомольских работников это возмутило, конечно, донельзя. "Как какая-то американка посмеет оскорбить советских комсомольцев!.." И, думаю, что именно в связи с этим Паулине Конер несколько позже не дали возможности после отпуска вернуться из Америки в Ленинград, где она должна была продолжить преподавание уже на третьем курсе ВШХД. А ведь она собиралась вернуться к началу нового 1937-1938 учебного года и даже оставила у одной из своих "художниц" шубу.

На параде 1937 года А.Е. Обрант - выпускник нашего вуза, соратник Р.А. Варшавской (впоследствии - руководитель молодежно-танцевального ансамбля, созданного в тяжелые дни блокады из

воспитанников студии художественного движения Дворца пионеров, руководимой Р.А. Варшавской), почти целиком осуществил программу выступления на параде силами детей. Он поставил пляску с маками и пляску со скакалками под аккомпанемент "Галоп" Мейербергера. Студенты ВШХД участвовали в выступлении с вымпелами в сопровождении "Героического полонеза" Шопена, поставленном Э.Д. Вербовой.

Парад 1938 года был знаменателен во многих

ей с флагами на музыку полонеза Ф. Листа, поставленной Е.И. Мербец, которую мы повторили в 1945 году в Москве в Театре Советской Армии на спортивном вечере с участием ведущих гимнастов.

Мы очень любили занятия по характерному танцу. Этот предмет преподавал обожаемый нами Сергей Гаврилович Корень. Занятия проходили в дворцовом великолепном Белом зале (сейчас здесь читальный зал библиотеки). Одну из его стен занимало огромное зеркало, перед которым Сергей Гаврилович и показывал блестяще фрагменты

диналась еще и Паулина Конер, восторгу нашему не было предела.

Летом мы, вместе со студентами второго набора в ВШХД, часто выезжали на Кавголовскую базу института, где у нас проходили занятия. Но это были дни и замечательного отдыха. Иногда к нам присоединялись наши обожаемые наставники.

Да, вспоминается многое... Но, может быть, пора все-таки сказать, что ж это такое - художественная гимнастика?

Она потому и называется художественной, что работе над упражнениями широко используются такие виды искусств, как музыка и танец, построенный на естественных движениях. Ее основными задачами являются воспитание музыкальности и танцевальности занимающихся, а на их основе - достижение выразительности и эмоциональности исполнения.

Художествен-

ГОРДИМСЯ, ЧТО БЫЛИ ПЕРВО- ОТКРЫВАТЕЛЯМИ

отшениях. Во-первых, это был год нашего выпуска, во-вторых, ставил замечательную жизнерадостную "Краснофлотскую пляску" любимый всеми народный артист России С.Г. Корень, в-третьих, специальную музыку для пляски написал И.О. Дунаевский, который в процессе подготовки приезжал к нам на стадион вместе с заслуженной артисткой Союза Любовью Орловой, о чем свидетельствует фотоснимок в нашем выпускном альбоме.

Наша группа принимала также участие в выступлениях в Большом зале филармонии в 1941 году под руководством Л.П. Орлова с произвольными упражнениями без предмета и с предметами, осенью 1944 года - с композицией без предмета, поставленной Р.А. Варшавской, и с героической композици-

танцев разных национальностей. Мы же затем пытались воспроизвести показанное им. И хотя зеркало убедительно свидетельствовало, что мы, конечно же, делали это не столь совершенно, как наш неповторимый маэстро, добрейший Сергей Гаврилович поощрял нас своей очаровывающей улыбкой и не скупился еще и еще раз повторить: "Молодцы!". А уж мы-то старались изо всех сил, атмосфера была накалена до предела. Дверь зала, где мы занимались, была постоянно открыта и в ее проеме буквально нависали друг над другом десятки студентов других специализаций.

Особенно зажигательным был показ испанского и цыганского танцев, в которых Кореню не было, да и нет, наверное, равных. Когда же к нему присое-

няя гимнастика в своем развитии прошла огромный и сложный путь, прежде чем получила всеобщее признание и стала самостоятельным видом гимнастики и спорта.

Всем, мало-мальски знающим 62-летнюю историю развития художественной гимнастики, известно, какую трудную борьбу вело основное ядро энтузиастов, состоявшее из выпускников первого набора ВШХД, с московскими заправилами Всесоюзного комитета по физической культуре и спорту и некоторыми преподавателями Центрального института физкультуры за становление и развитие художественной гимнастики в СССР, какие препятствия преодолевали и, в результате далеко не бескровной битвы, сумело отстоять систему, средства и

методы своего вида спорта и даже акючение соревнований по художественной гимнастике в календарь Олимпийских игр.

К сожалению, надо признать, мы не сумели воспитать в своих учениках боевитости старших поколений. Все им досталось в готовом виде, и, к нашему стыду, они ездят на повышение квалификации в... Москву!.. Раньше все было наоборот.

В послевоенное десятилетие в нашем городе стали проводиться всесоюзные и республиканские учебно-тренировочные сборы тренеров и пианистов, где ленинградцы делали доклады о содержании и методике обучения, об использовании музыки, подборе музыкального материала, проводили практические занятия по изучению средств художественной гимнастики и показательные уроки со специально подобранным музыкальным материалом к упражнениям. Особенно часты были сборы тренеров по изучению новой, впервые созданной единой всесоюзной классификационной программы, авторами которой были воспитанники ВШХД первого набора. Некоторые из них приглашались на проведение подобных сборов в другие республики и города. Так, можно смело сказать, что крестной матерью художественной гимнастики Грузии стала Ю.Н. Шишкарёва, Азербайджана - З.К. Третьякова, России - З.Д. Вербова, Т.Т. Варакина и Ф.Р. Морель.

Ежегодно проводились всесоюзные и республиканские научно-методические конференции, докладчиками которых были постоянно ленинградцы. Их авторитет был непрекращаем и стал еще более весом после того, как сборные команды Ленинграда стали побеждать во всесоюзных соревнованиях, а первыми чемпионами в течение десятилетия (1948-1958 гг.) становились наши землячки А. Томме (Башнина), Л. Денисова, В. Сивохина (дважды), Д. Огородова (четырежды, включая первенство ВЦСПС), З. Третьякова, Р. Постнова (дважды).

Ленинградцы, не жалея сил и времени, участвовали в работе всесоюзной, республиканской и ленинградской Федераций художественной гимнастики.

Мне посчастливилось, будучи старшим тренером сборных команд России и Центрального Совета "Буревестника", работать с корифеями постановочной работы, моими бывшими учителями в ВШХД З.Д. Вербовой и А.М. Семенов-Найпак, а также с их бессменными помощниками-композиторами Е.Г. Вевриком и кандидатом искусствоведения А.С. Розановым. Это был симбиоз движения и музыки. Как одни, так и другие в совершенстве владели методикой создания двигательных произведений в тесном слиянии с музыкой. Я многому от них научилась.

В заключение скажу, мне очень хотелось бы, чтобы институт, став академией, повернулся бы лицом к прекрасному опыту ГОЛИФК им. П.Ф. Лесгафта 1934 года (как и к светлой памяти Е.Ю. Зеликсона), пригласил бы ведущих работников искусства и музыкантов из Консерватории для воспитания соответствующих качеств, необходимых спортсменам многих специализаций. Без сомнения, для студентов таких специализаций, как гимнастика спортивная и художественная, акробатика, фигурное катание, необходимо ввести в программу серьезный курс музыкальной грамоты, историю музыкальной литературы, и все это - на основе движения.

Вследствие недостатка музыкального образования тренеры перечисленных видов спорта допускают серьезные ошибки в построении двигательных произведений. Используя музыкальное произведение, не учитывают его характера, строения, начала и окончания музыкальных фраз, мелодию, динамику. Берут монументальные творения, симфонии, концерты, надерганные куски из разных музыкальных произведений, глубоко чуждых друг другу по стилю и характеру композитора. А пути на создание сценического образа вызывают не только улыбку зрителя,

но и явное раздражение.

Переход в уроках живой музыки на магнитофонную запись - это гибель музыкальности. Недопустимо исключение пианиста из учебного процесса. Но, конечно, важна и квалификация пианиста. В прошлые 50-е, 60-е, 70-е годы в занятиях "художники" участвовали высококвалифицированные пианисты-композиторы или пианисты, способные к импровизации, глубоко понимающие движение и его связи с музыкой. Достаточно назвать имена некоторых из них, чтобы понять такую необходимость. Это упоминались выше кандидат искусствоведения А.С. Розанов, М.С. Лесман, народный артист России С.В. Горюковенко, А.С. Федорова и др., которые в процессе обучения и тренировок спортсменов способствовали воспитанию у них музыкальности и выразительности движений.

Мы, ветераны, гордимся, что были первооткрывателями художественной гимнастики. Признанием этого служит то, что первым заслуженным тренером СССР по художественной гимнастике в 1956 году стала Ю.Н. Шишкарёва, а первым заслуженным тренером России в 1960 году - Т.Т. Варакина (номер значка - 4). В 1961 году звания заслуженных тренеров России получили З.Д. Вербова, Л.Н. Кудряшова, А.Н. Чепкаленко (номера значков двузначные), а в 1967-м - наша первая чемпионка СССР (1948 года) А.Р. Томме-Башнина. Сегодня из ядра энтузиастов здравствуют всего четыре человека. Это бывшие преподаватели Госуниверситета С.В. Нечезова и А.Р. Башнина и бывшие преподаватели ГДОИФК имени П.Ф. Лесгафта Т.П. Маркова и Т.Т. Варакина.

Футбол Отечества- на рубеже 100-летия

Близится знаменательное спортивное событие - 100-летие Российского футбола. Многие делают для того, чтобы все, связанное с этой датой, стало настоящим праздником. Уже создан организационный комитет, который всю развернул свою работу. В его составе, в качестве председателя научной группы, есть и представитель нашей академии - профессор Н.М. Люкшинов.

Основные события развернутся 4 и 5 сентября, когда пройдет фестиваль "100 лет российского футбола". Его участников и гостей ждет обширная спортивная и культурная программы, богатый выбор сувениров. Но особый интерес наверняка вызовет футбольный матч, участники которого вскоре станут известны. В программе подготовки к юбилею - и встреча сборных ветеранов России и Франции. Она состоится 25 мая на стадионе "Петровский".

В подготовку к юбилею российского футбола активно включились многие государственные и общественные организации города. Первый заместитель председателя Законодательного собрания Петербурга Сергей Мироня сообщил, что выделено 200 миллионов рублей на подготовку к празднику. С интересом было воспринято на пресс-конференции предложение другого члена оргкомитета - президента АО "Совет по туризму Санкт-Петербурга" Валерия Никифорова - провести в дни празднования представительный международный турнир с участием английских клубов премьер-лиги.

МАСТЕРАМ

Место встречи — школьный спортзал

АПЛОДИРУЮТ ЮНЫЕ

Да, это было необычное и увлекательнейшее шоу. Оно было подготовлено для самых, наверное, благодарных в мире спортивных зрителей - для наших ребят, школьников. Точнее, для учащихся 667-й школы Невского района. И состоялось оно в преддверии Нового, нынешнего года.

Никогда еще спортивный зал школы не принимал под сводами столько именитых атлетов и никогда не звучали здесь названия многих из видов спорта и их стилей, которые были в этот вечер продемонстрированы.

Называлось это замечательное искусство - **шоу боевых искусств**. А его успех был заложен в ходе большой подготовительной работы, проделанной профессионалами большой руки - представителями отдела практики и тренерами кафедры спортивно-боевых единоборств (СБЕ) нашей академии, которая и является куратором 667-й школы. Это мастер Лю Шухуэй (Шанхай), ныне аспирантка академии, доценты В.В. Лукьянов и Н.И. Юмашев и старший преподаватель С.Ф. Лейкин, а также руководитель клуба "Уцзимэнь" (традиция Южного Шаолиня) Александр Житомирский и вице-президент Международного спортивного союза "Шорай до Кемпо", обладателя IV дана по каратэ Владимира Сдобникова.

Среди выступивших мы увидели и наших студентов, специализирующихся по ушу, каратэ и кикбоксингу.

Блестали мастерством студенты Светлана Родионова (IV курс), - чемпионка России и СНГ по спортивному ушу, победительница II международного турнира "Свободная Россия" 1996 года, Сергей Баранов (I курс) - чемпион России среди юниоров по каратэ (в разделе ката по стилю шокотан), Сергей Твердунов (II курс) - руководитель цент-

ра "Ошихара каратэ", г. Всеволожск), Сергей Сахаров - призер II международного турнира "Свободная Россия".

Отточенную технику приемов каратэ продемонстрировали в показательном поединке наши студенты I курса призер международного турнира по свободному стилю Алексей Васильев и чемпион международного турнира по каратэ в разделе кумитэ Александр Сидоренко. Мастерство владения ушу и филигранная работа с китайским оружием отличает аспиранта Олега Кирюкова - чемпиона России и СНГ, призера международных соревнований и победителя чемпионата Европы по ушу 1993 г. Особенно тепло была принята зрителями его произвольная композиция по традиционному ушу в разделе синьи-цюань.

В это вечер вышли на татами также студенты IV курса (кафедра борьбы) Олег Байдак и Алексей Степанов, являющиеся призерами чемпионатов по свободному стилю. Оба они - инструкторы по цинь-шуйда и тренируются под руководством С.Ф. Лейкина - неоднократного призера чемпионатов ВДВ по рукопашному бою и тренера по циньна-шуйцзяю.

Особый композиционный блок - выступление мощной группы японского направления каратэ "Шорай до Кемпо": обладательница I дана и директора Центра восточной культуры Веры Брынской, обладателя II дана Виктора Семенова и, как говорят, "играющего" тренера, обладателя IV дана каратэ Владимира Сдобникова, показавших высокий класс в боевых искусствах как с японским оружием, так и без него.

Предпоследней блестяще выступила многократная чемпионка Китая по ушу и саньда, мастер Лю Шухуэй, ученица всенародно изве-



стного мастера Люй Вэньчжуна - легенды китайского мира боевых искусств. В 10 лет она выиграла свой первый турнир, а затем побеждала во множестве крупнейших турниров. Ею подготовлены более 2000 высококвалифицированных спортсменов. Лю Шухуэй - автор многих книг и видеороликов по различным стилям и направлениям ушу, в настоящее время является ответственным секретарем Международной федерации шаолиньских боевых искусств.

Апофеозом же этого вечера стало захватывающее выступление Александра Жмакина, заслуженного мастера спорта, трехкратного чемпиона мира по кикбоксингу в супертяжелой весовой категории, только что вернувшегося из Франции

с-IV чемпионом мира по кикбоксингу среди профессионалов, где досрочно выиграл у знаменитого Ашиль Роже (Франция) по кличке "Костолом", двукратного чемпиона мира по боксу-сават и кикбоксингу среди профессионалов.

Александр Жмакин, при росте 191 см и боевом весе 91 кг, вот уже второй год подряд не знает поражений на профессиональном ринге. Его тренером является зав. кафедрой СБЕ, доцент С.Г. Гагонин.

Много сделал для успеха этого спортивного праздника С.Ф. Лейкин, который является вице-президентом Федерации шаолиньских боевых искусств г. Санкт-Петербурга.

Спортивному музею школы были переданы новейшие методические раз-

Прекрасный возраст - 50!

ЮБИЛЯР:

"Привязанностей не меняю"

С его 50-летием поздравили товарищи по работе Алексей Константинович Волкова. Ветераны помнят, как в 1963 году он, совсем еще юный, пришел к нам работать. Отсюда ушел и в армию. А отслужив, вновь вернулся в родные стены. И отработал после этого вот уже 27 лет, шесть из которых трудится в качестве главного механика академии. Такому постоянству можно только позавидовать. А те, кто знает его уже много лет, рядом с ним работает, этому не удивляются: такой характер у Алексея Волкова, любящего свое дело, общительного, умеющего понять другого человека, а потому не склонного менять свои привязанности.

Мы с удовольствием присоединяемся к поздравлениям молодому (а так оно и есть) юбиляру и желаем ему всего доброго в жизни, в дальнейшей работе в стенах нашего вуза.

УДАЧИ ТЕБЕ, КОЛЛЕГА!

Свое 50-летие отметил недавно хорошо знакомый многим из нас Анатолий Васильевич Рогаткин. Все годы его трудовой биографии отданы

журналистике, и все они - свидетельство преданности именно прессе спортивной.

В годы вхождения в профессию ему посчаст-

ливалось попробовать силы под мудрым оком самого Виктора Сергеевича Набутова, которому, как мы знаем, 10 апреля исполнилось бы 80 лет. В тот период, наверное, и пришла к молсдому репортеру уверенность в том, что направление, выбранное им в журналистике, - для него единственно правильное. Это подтвердилось затем и в годы его работы в газете "Вечерний Ленинград".

Много лет Анатолий Рогаткин был корреспондентом известной газеты "Спортивная неделя Ленинграда", а затем - ее ответственным секретарем.

Опыт тех лет очень помог ему в дальнейшей самостоятельной деятельности, когда в полной

мере проявились его незаурядные редакторские способности, талант организатора масштабной журналистской работы, в которой умеет он объединить многих единомышленников. Не может не вызвать симпатий смелость, с которой Анатолий Васильевич берется за новое дело. Он не боится сопряженных с неизбежными сложностями начинаний, сам беспрестанно являясь их инициатором. И во всех этих делах самое трудное берет на себя.

Благодаря ему в 1991 году была создана "Спортивная газета", которую он и возглавил. А в прошлом году он стал редактором новой городской газеты - "Петербург спортивный и туристский", все более завоевывающей популярность. Деятельные соратники главного редактора А.В. Рогаткина - члены редакционного совета газеты, в числе которых и лесгафтовцы - ректор нашего вуза В.У. Агеевец и трехкратная олимпийская чемпионка Т.В. Казанкина.

А.В. Рогаткин постоянно возвращается к темам, связанным с Академией имени П.Ф. Лесгафта, к рассказу о жизни лесгафтовцев. Не будет преувеличением сказать об Анатолии Васильевиче, как о нашем коллеге, профессионально разбирающемся в проблемах, решением которых заняты мы, и помогающем нам в нашей работе.

И еще об одном качестве Анатолия Рогаткина: его отличает надежность, бесценное чувство товарищества.

Мы присоединяемся к многочисленным поздравлениям, полученным Анатолием Васильевичем в день юбилея, и желаем ему новых успехов в журналистской работе, благополучия в семье, крепкого здоровья.



работки кафедры спортивно-боевых единоборств.

Мы благодарны директору школы Ирине Германовне Локусовой, ее заместителю по спортивной работе Борису Леонидовичу Локусову, весь педагогический коллектив школы за радушный прием, оказанный участникам и организаторам шоу. А самым дорогим подарком для спортсменов и их наставников стал живейший интерес переполненного зала - школьников всех возрастов - к происходящему на помосте. С каким восторгом воспринимали

они мастерское ведение боев! Когда все закончилось, ребята еще долго не отпускали своих кумиров Лю Шухуэй и Александра Жмакина, задавая им массу вопросов, стремясь обязательно заполучить их автографы.

Евгений ЛОСИН,
начальник отдела педпрактики академии.

Виктор ЛУКОЯНОВ,
зам. зав кафедрой СБЕ, доцент

На снимках: на ринге - трехкратный чемпион мира Александр Жмакин; мастер Лю Шухуэй.

ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ - СПОРТ

Могут ли такие абстрактные науки, как философия и социология, способствовать развитию физической культуры и спорта? Вопрос, согласитесь, интересный. Жаль только, что социокультурное содержание спорта очень редко бывает предметом специального исследования. В нашем вузе, пожалуй, только научные интересы ректора, профессора В.У. Агеевца близки к этой проблематике.

Но вот недавно - приятная неожиданность в этом плане: состоялась защита диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук на тему "Спорт как социокультурный феномен". Ее автор - А.М. Леонтьев.

Может быть, я не узнал бы об этом, если бы мне не предложили выступить на заседании диссертационного совета в Санкт-Петербургском университете в качестве неофициального оппонента, что и произошло 20 февраля с.г.

В проекте заключения Совета - положительная оценка исследования диссертанта основывалась на отзывах, в которых отмечался новый подход к определению сущности спорта с точки зрения различных философских концепций, и прежде всего - системного подхода. Публикации В.У. Агеевца также были в их числе. Однако Совет очень интересовало и мнение специалиста, имеющего непосредственное отношение к спорту, поскольку диссертация содержит предложения о повышении эффективности всей физкультурной и спортивной деятельности в рамках системы народного образования.

В своем выступлении автор данных строк уделит внимание выяснению особенностей процесса социального "потребления" этого специфического феномена культуры, потому что социокультурная сущность спорта содержит в себе ряд аспектов, связанных именно с творческой активностью спортсменов.

В частности, в диссертации А.М. Леонтьева переход от физического развития к физическому самосовершенствованию связывается с формированием у человека насущной потребности в самопознании. В выводах своего исследования диссертант указал на многотрудную задачу, стоящую перед наукой и практикой: не только довести знания о здоровом образе жизни до всех слоев населения, но и самым активным образом участвовать в переводе знаний на практические рельсы. Пришлось вспомнить, что прошедший в июне прошлого года в

(1995 г.) анализ жизненного и боевого опыта лесгафтовцев - бойцов 1-го Добровольческого партизанского отряда позволил мне рассматривать спорт как доступную всем творческую деятельность самовоспитания (это же реализация "потребности в самопознании"), которая способствует повышению социальной мобильности и престижа каждого, объединяет людей на основе потребности в достижении успеха и победы. А самым значительным результатом этой деятельности становится созидание сильной, социально активной личности с той си-

стязание". Я напомнил суждения Х. Ортеги-и-Гассета, который выдвинул тезис о спортивно-праздничном смысле жизни, а также о том, что И.Хейзинга понимает спорт также как одну из форм игровой деятельности. Он, считая, сделал педагогически очень важное заключение: по мере того, как спорт утрачивает чистоту игры, он перестает быть фундаментальной компонентой культуры, что и наблюдается в развитии профессионального спорта.

В заключение, вполне по теме заметки, - мой отклик на статью Г.М. Поликарповой в газете "Лесгафтовец" (от 5.02.97 г.). Призыв к учителям повернуться лицом к олимпийским идеалам - значительная, даже глобальная тема, требующая широкого обсуждения. При этом надо все-таки основываться на том, что олимпийское образование молодежи - это вершина системы физического, нравственного и социального развития детей, учащихся. Без этого фундамента здоровый образ жизни не может стать нормой быта. Он останется знанием, тогда как требуются привычки и нравственные чувства. А для этого необходима тренировка, ибо "воля наша, как и наши мускулы, крепнет от постоянно усиливающейся деятельности" (К.Д. Ушинский).

Мои предложения в этом плане опубликованы в брошюре "Физическая культура и нравственное воспитание", которую и предлагаю учитывать при обсуждении предложений по реализации идей олимпийского образования. Брошюру можно получить в библиотеке Академии.

Леонид ЕГУПОВ,
доцент,
ветеран-лесгафтовец

ТЕМА ДЛЯ ШИРОКОГО ОБСУЖДЕНИЯ

Академии им. П.Ф. Лесгафта Международный конгресс "Физическая культура, спорт и здоровье нации" как раз и имел своей целью объединить усилия ученых и специалистов в оздоровлении и духовно-нравственном возрождении нации.

Пользуясь случаем, я напомнил, что именно о переводе знаний на практические рельсы говорится и в вышедшей недавней моей брошюре "Физическая культура и нравственное воспитание". В ней с позиций системного подхода спорт с его игровым началом, командной, коллективной организацией и спортивной направленностью рассматривается как эффективное средство осуществления молодежной политики воспитания, в том числе и в части внедрения в быт, культуру народа здорового образа жизни.

Проведенный мною в книге "За всех или за себя?"

лой духа, которая возвышает человека как победителя собственных слабостей и недостатков. Словом, процитированные в ходе моего выступления выдержки из брошюры подтвердили один из основных результатов исследования диссертанта - о необходимости повышения гуманистического образовательного аспекта учебной дисциплины "Физическая культура".

Почти единственное мое критическое замечание по результатам обсуждаемого исследования касалось неудачной попытки диссертанта уточнить формулировку о специфике спорта в системе общественных отношений. Диссертант пренебрег трактовкой этого понятия, имеющейся во всемирном энциклопедическом словаре, и без объяснения исключил из него самое существенное понятие, представляющее собой сочетание двух важных терминов: "игровое со-

Подписано в печать
22 апреля 1997 г.
Типография ГАФК
им. П.Ф. Лесгафта
Санкт-Петербург,
ул. Декабристов, 35.

Учредитель - Совет
Санкт-Петербургской
Академии
физической
культуры
имени П. Ф. Лесгафта

Адрес учредителя и редакции:
190121, Санкт-Петербург,
ул. Декабристов, 35.
Тел.: 114-36-63.
Выходит один раз в месяц.
Тираж - 650 экз. Заказ N 115-97.
Редактор В. Ф. ТУРКИН

Компьютерный набор и верстка Елены Грушиной