

Лесгафтовец

ГАЗЕТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ИМЕНИ П.Ф. ЛЕСГАФТА

№ 4 (1534)
Газета издается
с 1940 года

Декабрь
2003 года



**С Новым 2004-м, друзья!
Пусть сбудутся в этом году
все ваши надежды!**

Дорогие друзья!

За истекший год выполнена огромная работа по благоустройству академии - общей стоимостью более 16 миллионов рублей. Много сделано для ремонта и приведения в порядок административного и учебных корпусов, главного спортивного зала, помещений кафедр и других наших подразделений, по реконструкции теплоцентрали.

Большие монтажные работы проведены на Каволовской базе академии, в здании общежития, в плавательном бассейне. Воссоздан памятник П.Ф. Лесгафту.

Я благодарен нашему коллективу за добросовестный труд. Несмотря на нищенскую зарплату, сотрудники академии делают все возможное, чтобы наш вуз процветал.

Мне нравится быть в центре событий академии. В процессе работы повышается жизненный тонус, с удовольствием ощущаешь себя как в хорошем ритме бега.

В канун Нового года хочу пожелать каждому из вас, дорогие лесгафтовцы, всего наилучшего: прекрасного настроения, счастья, здоровья, благополучия, удач во всех добрых начинаниях.

Владимир ТАЙМАЗОВ,
ректор академии, профессор



Председатель Государственного Комитета Российской Федерации по физической культуре и спорту В.А. Фетисов вручил недавно ректору нашего вуза, профессору В.А. Таймазову медаль «80 лет Госкомспорту России», удостоившемуся этой награды в числе других работников, внесших большой вклад в развитие физической культуры и спорта РФ.

На снимке: момент вручения медали

Нас поздравляет Президент

Эти поздравления от Президента Российской Федерации В.В. Путина пришли накануне в адрес коллектива Академии и ректора нашего вуза В.А. Таймазова:



«Примите сердечные поздравления и наилучшие пожелания в канун Нового года. Пусть наступающий год оправдает ваши самые добрые надежды, несет благополучие и счастье в дом.

Наш долг быть достойными гражданами России, своими трудом, энергией, талантом преумножать ее богатство и могущество. Желаю вам успехов и всего самого доброго»

УВАЖАЕМЫЙ

Владимир Александрович!

Поздравляю Вас с Днем Конституции Российской Федерации.

Принятая всенародным голосованием 10 лет назад, Конституция стала надежной основой нашего развития по пути демократии и свободы, создания современной экономики и укрепления федерализма. И сегодня – уважение к Конституции, неуклонное соблюдение закона является обязательным условием построения сильного, процветающего государства и повышения авторитета России в мире.

Желаю Вам успешной работы на благо нашей великой Родины!

В.Путин

Hello, мы ищем таланты!

Смотр сценического мастерства



На снимках: выступления участников конкурса

Вот уже несколько лет подряд наша академия принимает участие во Всероссийском смотре-конкурсе самодеятельного студенческого творчества. Подготовка к этому сценическому отчету в разных вузах идет по-разному: где-то весь год специально созданная команда деятельно готовится по всем направлениям, субсидируемая своим учебным заведением, а где-то самые активные и талантливые просто определяются в результате творческих отборов.

Лесгафтовцы тоже подошли к делу, как говорится, с умом, уже в прошлом году решив проводить смотр-конкурс студенческого самодеятельного искусства нашей академии ежегодно. Было разработано положение, создан, правда, в большей степени на бумаге, организационный комитет, определен круг ответственных лиц, розданы задания, и... состоявшийся конкурс с броским названием "Hello, мы ищем таланты!" получил оценку руководства как "очередной междусобойчик кафедры гимнастики".

Может быть, это и вполне объективное определение, поскольку 95 процентов участников такой работы - представители специализации именно этой кафедры. И кто же виноват что пока именно этот узкий круг наших специалистов отвечает чуть ли не за всю культурно-массовую работу, "закрывая" своими выступлениями львиную долю всех спортивных праздников, проходящих и вне академии.

"Междусобойчик"? Хорошо, учтем

"Междусобойчик"? Хорошо, учтем! Малая информированность студентов о конкурсе?... Подумаем. Жюри недостаточно компетентно в вопросах творчества?... Постараемся сообразить. "Побольше шоу"? Нет вопросов! И вот - организовали.

10 декабря в стенах академии прошел 2-й смотр-конкурс студенческой самодеятельного искусства. Были учтены ошибки и просчеты прошлого года, приняты к размышлению и активному использованию просьбы и пожелания. Так, активная информационная кампания по освещению предстоящего события за три недели до него, в жюри были приглашены специалисты театрального, танцевального и вокального искусства. Актный зал академии предстал в новом облике - появились декорации, приличная акустика, подготовлено красивое шоу, четче стала организация смотра, были подготовлены интересные призы...

Но... Но тут все натолкнулось на действие, вернее - на противодействие, как это иногда называют, "непреодолимой силы" - оказалось, что нашему вузу этот конкурс попросту не нужен. И это проявилось буквально во всем, начиная от нежелания способствовать подготовке Актного зала к репетициям (а ведь все это можно было оперативно сделать одной лишь подписью или телефонным звонком). И заканчивая почти полным игнорированием конкурса деканатами и кафедрами, их слегка небрежным отношением к приглашению поучаствовать в судействе конкурса: мол, вы поиграйтесь, а мы поглядим, что к чему.

Но убежденных инициаторов так просто не испугаешь. Мало людей? Ничего: насребрили участников в каждой номинации, причем с замечательными, яркими, интересными номерами. Жюри нашли, собрали прямо на концерте. Репетиционный процесс организовали на "отлично" (спасибо отдельное всем студентам, прилежно посещавшим репетиции, и дежурным вахтерам, терпевшим нас). И само шоу провели на высоком профессиональном уровне, сумев из отдельных частей скомпоновать красивейшее целое.

Продолжение следует...

Конкурс понравился всем, кто пришел поболеть за своих, и жюри (во всяком случае, так они сказали, награждая победителей), и, главное - самим участникам, которые действительно хотели, чтобы их таланты увидели и оценили.

А мы от лица организаторов можем лишь добавить: есть у нас в Академии самодеятельность - отличная, творческая, инициативная, задорная, и замечательная. И будет она развиваться и дальше, цвести, хорошеть год от года, благоухать дивными творческими ароматами и приносить сочные плоды спорта и искусства.

*Валерий КУДАШОВ,
сочувствующий организатор*



Лучшими признаны

Открывая выступления, собравшихся приветствовал проректор по учебной работе, профессор В.С. Степанов.

Посоревноваться в этом конкурсе и дел невозможность каждый студент.

В номинации вокала лучшей признана группа кафедры экономики спорта и финансов, в спортивно-танцевальных выступлениях первое место заняли представители кафедры адаптивной физической культуры. Ну и конечно украшением конкурса был выход на сценическую площадку представителей кафедры гимнастики, которые и одержали победу в номинации театрализованного выступления.

В программу мероприятия были включены и оригинальные выступления гимнасток - "художниц". В этой части смотра свое мастерство продемонстрировал и лауреат международного конкурса "Шлягер - 90" Василий Савельев, входивший в состав жюри смотра вместе с деканами факультета педфака В.Ф. Костюченко, зам. декана А.А. Алексеевым, профессором Ю.И. Наклоновым и преподавателем О.Г. Румба.

Члены жюри справились с задачей с профессиональной уверенностью.

По сравнению с прошлогодним смотром его организация, оснащение значительно улучшились.

Не обошлось, конечно, без трудностей, но в целом смотр доставил немало радости.

*Елена АНАНЬЕВА,
студентка магистратуры,
член орггруппы конкурса*

В предновогоднем настроении

Как и на каждом конкурсе, здесь мы познакомились с новыми именами исполнителей, убедились в росте творческого и спортивного мастерства уже известных нам студентов академии. А предновогоднее настроение добавило праздничности этому форуму.

Конкурс собрал немалую аудиторию тренеров-преподавателей, спортсменов-исполнителей с разных кафедр.

Отличная организация конкурса - в традициях кафедры гимнастики, а главное - в той работе, которую провел и мастер спортивной режиссуры В.Ф. Кудашов.

*Денис КАСПИРОВИЧ,
организатор конкурса*

С Новым
годом,
друзья!



Рисунки Ольги ЗЯБЧУК

У коридров
ринга — юбилей

И МНОЖИТСЯ КОГОРТА МАСТЕРОВ

Кафедре бокса исполнилось 20 лет. Тогда, в 1983 году, ее возглавил молодой кандидат педагогических наук В. А. Таймазов. Отделению же бокса, являвшемуся до этого частью кафедры, в состав которой входили также тяжелоатлеты и фехтовальщики, будет в 2004 году не много, не мало - 70 лет.

Появление бокса как вида спорта в Петербурге, да и в России, связано с именем Эрнеста Лусталло. Этот разностороннейший спортсмен, достигший мировых высот не только в боксе, но и в плавании, прыжках в воду и фехтовании, в качестве преподавателя гимнастики, фехтования и подвижных игр был приглашен в петербургское Училище правоведения. Одновременно он обучал боксу всех желающих в Петербургском атлетическом обществе. 31 мая 1898 года на Каменноостровском велодроме ученик Лусталло Гвидо Мейер провел первый публичный бой английского бокса против англичанина Мази. Этот поединок было принято считать первым матчем боксеров в России.

После революции Э. Лусталло остался верен новой родине до конца. Он скончался в 1931 году и свое тело завещал кафедре анатомии нашей академии. Здесь, в анатомическом музее, находится сейчас скелет Лусталло.

После революции бокс был едва не запрещен. Но в 1925 году он получил официальное признание. В 1926-м был проведен первый чемпионат СССР. В Ленинграде число секций выросло от трех до ста. При этом в стране бокс не получал должного

развития, и только с 1933 года стали регулярно проводить всесоюзные чемпионаты.

В 1934 году был проведен первый набор боксеров в наш институт, и в 1938 году состоялся первый выпуск тренеров-преподавателей по этому виду спорта. В числе первых выпускников были и заслуженный тренер СССР, А.Н. Кудрин, под руководством которого сборная Ленинграда на первых трех спартакиадах СССР занимала призовые места, а также заслуженный тренер СССР Г.Ф. Кусикянц, подготовивший Олимпийского чемпиона Валерия Топечанко, один из сильнейших боксеров страны Николай Гудков, замечательный организатор студенческого бокса Антон Гурецкий.

Только один выпуск дал двух заслуженных тренеров СССР. А таких выпускников было более шестидесяти. Это высокое звание было присвоено Ивану Осипову - тренеру Олимпийского чемпиона, двукратного чемпиона Европы Геннадия Шаткова. Заслуженными тренерами РСФСР и России стали двадцать выпускников кафедры бокса. Пять раз становился чемпионом страны наш студент Иван Князев.

В 70-е годы результаты ленинградских боксеров замет-



Коллектив сотрудников кафедры бокса 1985 года

но ухудшились. В это время методическим и организационным центром развития бокса становится отделение бокса нашего вуза. С именами Станислава Белоусова, Александра Зимина, Бориса Тихонова, Владимира Таймазова, Виктора Гоноблева и многих других выпускников-лесгафтовцев связано возрождение бокса в Ленинграде. По их инициативе открывался центр олимпийской подготовки. Результаты не замедлили сказаться. Абсолютным чемпионом СССР в конце 1979 года становится девятнадцатилетний студент института Вячеслав Яковлев, потом еще дважды завоевывавший этот титул и ставший двукратным победителем Кубка мира и Европы, призером чемпионата мира, двукратным финалистом чемпионатов Европы, первенствовавший на Играх доброй воли.

Трижды команда боксеров ГДОИФК им. П.Ф. Лесгафта была победительницей Всесоюзных Универсиад, многие студенты и аспиранты института становились чемпионами крупнейших в мире состязаний. В прошлом году Академию закончил десятикратный чемпион мира среди профессионалов, заслуженный мастер спорта Юрий Арбакаков.

На нашей кафедре развиваются новые виды единоборств. В 1987 году Академию посетил чемпион мира и Европы по боксу-сават француз Ришар Силла. Его приезд, показательные бои заинтересовали зав. кафедрой бокса В.А.Таймазова и Анатолия Петрушина, и в 1989 году по их инициативе была создана Федерация бокса-сават России. Возглавил Федерацию В.А.Таймазов. За эти годы Федерацией созданы центры этого вида спорта в двенадцати регионах России. Дебют сборной страны на чемпионате Европы 1992 года: 3 золотые, 1 серебряная и 7 бронзовых медалей. Такого результата многие не ожидали. В последующие годы наши ребята завоевали 15 золотых, 27 серебряных и 32 бронзовых медали на чемпионатах мира и Европы. Мы гордимся международными достижениями Сергея Андрианова, Дениса Дерябкина, Кобы Горделадзе, Натальи Ларионовой, Натальи Агеевец и других наших студентов.

За эти годы международный авторитет Федерации бокса-сават заметно вырос. В.А. Таймазова избрали президентом Европейской Федерации бокса-сават.

ТУРНИР ПАМЯТИ ВЕТЕРАНА

В этом году на ринг турнира памяти А.Н. Кудрина вышли 117 боксеров. Главный приз турнира разыгрывался в весовой категории до 75 кг, в которой выступал когда-то Александр Николаевич. В этом году в финале главный приз ославивали студенты первокурсники Михаил Сажнев и Илья Кобелев. Приз достался Сажневу, хотя путь к нему оказался не легким. Это была самая многочисленная весовая категория - 22 боксера.

Для боксеров до 57 кг был учрежден приз памяти Александра Ивановича Виноградова. Его завоевал представитель Дворца творчества юных Александр Мазур. В весе до 69 кг обладателем приза Станислава Николаевича Белоусова стал боксер из спортклуба "Риф" Сергей Успенский.

В 1992 году, при содействии ректора института В.У. Агеевца, зав. кафедрой В.А. Таймазова и доктора из республики Корея Джин Чун И была открыта у нас специализация тхэквондо ВТФ. Подготовленная благодаря корейским специалистам сборная Санкт-Петербурга, основу которой составляли наши студенты, стала лучшей командой России 1994 года.

Спорткомитетом Республики Корея для работы на кафедре был направлен молодой специалист Ким Чжон Киль (5 Дан), бывший выпускник Университета тхэквондо г. Юнгуна.

Одновременно, повышая свою квалификацию в аспирантуре академии, Ким Чжон Киль проводил занятия со студентами и спортсменами сборной Санкт-Петербурга. В начальный период были трудности в обучении из-за неправильного выполнения технических элементов тхэквондо нашими спортсменами. В первые полгода пришлось даже отказаться от участия в соревнованиях, но когда команда выступила на Чемпионате России, все просто не знали наших спортсменов. А через год, с помощью Ким Чжон Киль, сборная команда Санкт-Петербурга, основу которой составляли студенты кафедры, стала лучшей командой России 1994 года.

Кафедрой за эти годы подготовлены семнадцать чемпионов России по тхэквондо. Сейчас студенты специализации составляют костяк сборной города по этому виду спорта (ВТФ). Чемпионкой мира среди военнослужащих 2003 года стала наша студентка Ольга Михалева.

Три года назад на кафедре появилась еще одна специализация - тазквондо ИТФ. Ее ведут призер Кубка мира Сергей Сафонкин и чемпион мира, мастер спорта международного класса Александр Симакон. Результаты их работы впечатляют. Только за последний год чемпионом мира, Европы и России стал Максим Сидоренко - отличник учебы, чемпионами России и призерами чемпионата мира и Европы - Екатерина Толчинникова, Анна Иванова, Александр Гусев, Антон Шаманин, Максим Бертудин, Михаил Гайдуков.

Официальной датой появления нового вида спорта - женского бокса - считается 14 нояб-

ря 1998 года. С 1999 года на кафедре начался набор девушек на эту специализацию. На Кубке России наша выпускница Л. Кузьмина завоевала I-е место в своей весовой категории, бронзовыми призерами стали студентка III курса Н. Абросова и четверокурсница М. Озерова.

Возглавляет Федерацию женского бокса Санкт-Петербурга заведующий нашей кафедры С.Е. Бакулев.

В этом году на кафедре бокса появилась еще одна специализация - кикбоксинг. Этот вид спорта здесь не в новинку. Еще в 1989 году на кафедре были проведены курсы повышения квалификации, в итоге которых состоялся первый выпуск тренеров по кикбоксингу, подготовивших затем не один десяток сильнейших атлетов мира и Европы.

В 90-е годы преподаватели кафедры выезжали в различные командировки, чтобы помочь в организации и развитии бокса в ряде стран, и делали это успешно.

Есть у боксеров успехи и на научном фронте. В 1985 году кафедра заняла первое место среди подразделений института по изобретательской и рационализаторской работе. На счету преподавателей пять изобретений и более пятидесяти рационализаторских предложений. И конечно, ежегодно представители кафедры защищают работы на соискание ученых степеней. Радуют студенты: в 2002 году четверокурсник Станислав Жилин стал победителем именной научной конференции среди студентов по теме медико-биологического цикла, в 2003 году Имран Ахтаханов был лучшим в конкурсе среди студентов по разделу социально-гуманитарных наук.

Ряд выпускников кафедры с успехом проявляют себя на руководящей работе. Это и ректор нашей академии В.А. Таймазов, и заведующие кафедрами физического воспитания Б.Г. Тихонов (в С.-Петербургском Гос. Университете), А.Ф. Пшеничников (в Архитектурно-строительном университете), А.С. Мартынов (в Сельскохозяйственной академии), многие годы возглавлял такую же кафедру физического воспитания ЛИИЖТа А.Г. Ширяев.

*Анатолий ГОРЮНОВ,
зам. зав. кафедрой бокса,
доцент, мастер спорта*

СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Тема первой в этом учебном году студенческой научной конференции лесгафтовцев, состоявшейся в актовом зале 18 декабря, - "Глобализация и мироцельность: народы и культура". Ее участниками были второкурсники тренерского факультета, а организатором и научным руководителем - доктор философских наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук Н.А. Беркович. Необычен и очень важен подзаголовок в названии конференции, свидетельствующий, что ее материалы обвязаны своим появлением на свет научным прогнозам, осуществленным самими студентами. К участию в ней были также приглашены магистры, аспиранты и молодые ученые.

Основные направления работы конференции:

народ, этнос: культура и самосознание; племя, народность, нация как самостоятельные образования; определение нации: общенациональное самосознание и национальная идея;

русская идея, возможна ли объединительная российская идея?; глобализация, всемирная история и мироцельность; народы и культуры в пространстве глобализации; перспективы человечества в XXI веке, альтернативные сценарии будущего.

Ее участники убедились в богатстве своих возможностей в организации научного творчества. Может быть, это и было одним из главных достижений этого студенческого форума.

В течение двух часов выступали со своими докладами двенадцать студентов.

Лучшими были признаны работы:

"Русская идея 60-х годов XIX века", подготовленная Клементиной Шнырковой. (I-е место).

"Глобализация: этнос "нация", представленная Дмирием Павловым (II-е место) и "Глобализация, всемирная история и мироцельность" - доклад Михаила Семеновича. (III-е место).

Характерно утверждение, прозвучавшее с трибуны конференции в ее завершение: "Будущее зависит от нас!"

*Сергей СОКОЛОВ, Григорий КРУГЛЯКОВ,
студенты II курса тренерского факультета*

Совершенно

декабрь 2003

Владимир СТЕПЬКО

Как вашим игрокам удается с такой точностью попадать в штангу ворот противника?
- Ничего удивительного: этот игровой элемент мы тщательно отрабатываем на тренировках.

Удар судьбы!.. Еще удар!.. И го-ол... как сокол!

Жена - у телевизора, слушает прогноз погоды. Голос мужа, болеющего, из соседней комнаты:

- Что на завтра предсказывают?

- Три - пять...

- В чью пользу?

Броский призыв в фойе факультета: "Каждый второй экзаме́н сдадим без шпаргалки!"

На экзамене в консерватории.

- Так в чем же соль при создании мелодии?

- Как в чем? В гамме, конечно. Там же, где "до", "ре", "ми", "фа".

- Пациент, надо бы вам банки поставить.

- Нет, доктор, банки не надо. Вот "полбанки"... не мешало бы.

Списочный состав больничной палаты - хворум.

Наркоман: - Что наша жизнь? Игла!

Гуляли на морозе вдвоем, с моим песиком, а промерз, как собака, именно я.

Брюзга: - Нет, Петергоф - это "не фонтан"!

Ногу подвернул. Хорошо, что правую. А то чем бы тогда я создавал свои бессмертные творения?

ВСЕ МОЖЕТ ВЫРАЗИТЬ ИСКУССТВО

Телевизионный канал "Культура" представил недавно зрителям передачу, посвященную рассказу о нашей академии и озаглавленную "Время и место". Подготовил ее народный артист России А.Ю. Толубеев.

Вместе со съемочной группой Андрей Юрьевич провел в стенах вуза три напряженных дня. На создание фильма, длившегося всего 26 минут, у него ушло больше полугода. Предстояло в лаконичной форме сказать многое.

Творческая группа допоздна засиживалась в кабинетах записывая, поговоря ту или иную сцену по несколько раз. Андрей Юрьевич – жизнерадостный, легкий в общении че-

ловек. Он активен не только в актерской, но и в общественной жизни, сотрудничает в журнале "Нева", его дни загружены до отказа.

Ему – мои несколько стихотворных строк:

*По фильмам и театру
знаем вас:*

*Вы обаятельно лукавы,
Ваш голос*

*завораживает нас,
Все может выразить
искусство,*

*Но личности
нетронутое чувство*

*Хранится глубоко
от хищных глаз.*

Артист с благодарностью принял подаренную нами книгу о лесгафтовцах – защитниках Отчизны "Родина в бой позвала".



На снимке: народный артист России Андрей Толубеев и Наталья Жильцова в музее Академии

Уставали создатели фильма страшно. Порой и ели на ходу, таскали не жалая сил, аппаратуру.

Да, фильм снимать нелегко. Мы убедились в этом, помогая его создателям

всем, чем могли. С волнением ждали мы выхода фильма и порадовались, что все получилось хорошо.

Наталья ЖИЛЬЦОВА,
заведующая музеем
истории Академии

С Еленой Викторовной Музи наши читатели уже знакомы: она внучатая племянница Петра Францевича Лесгафта; ее стихи и другие материалы регулярно публиковались в нашей газете. В контакт с редакцией "Лесгафтовец" постоянно. И вот совсем недавно она, очень довольная случившимся, рассказала нам вот о чем. Ее постоянными читателями стали, оказывается, и ее соседи по парадной: у входа на лестницу она регулярно вывешивает тексты своих стихов. Среди них и приветствия по случаю того или иного знаменательного дня.

Но в один из дней Елена Викторовна не успела вовремя обновить свои публикации. И где-то ближе к вечеру вдруг раздается звонок в ее дверь. Оказывается, звонит один из ее соседей по лестнице. Довольно молодой и симпатичный мужчина, разговор с ней он начал прямо... с выговора.

- Понимаете, - говорит, - смотря сегодня на то привычное место на стене, а там, к моему удивлению, никаких следов новых ваших произведений. Знаете, как-то не уютно стало. Почувствовал, как не хватает мне ваших стихов.

На следующее утро стихи Елены Викторовны вновь заняли привычное для ее соседей-читателей место.

А на просьбу рассказать обо всем этом на страницах нашей газеты она, безусловно, откликнулась. И сделала это, взяв себе в помощники, конечно же, испытанное ею средство - стихотворный слог. И вот как это у нее получилось.

Чтобы улыбнулись

*В вестибюле парадного холла,
В обычном возле лифта помещении
Висит доска - больше метра от пола,
Где под стекло прикрепляются объявления.*

*Вот там и вешала свои стихи поэтесса,
Чтоб утром встречать ими соседей.
Такой вот свойской была для них пресса
В виде приветствий и информации вместе.*

*Стихи были разные - большие и малые,
Но сутью своей многим близки.
Иногда будничные, когда праздные,
О нашей совсем непростой жизни.*

*К ним относился каждый по-своему:
Кто-то читал листка половину,
Но часто читали до конца, у этого стенда стоя,
Чтоб разглядеть текст, слегка согнувши спину.*



*И спешили дальше, о них позабывши вскоре.
Но на завтра вновь к доске подходили,
Не обсуждая их и, конечно, не споря.
Прочли, улыбнулись, и вскоре забыли.*

*Но когда к началу учебного года
Витрина была пуста и закрыта замочком,
Тогда сосед серьезный, большого роста
Вдруг постучал к поэтессе срочно.*

*- Сейчас в милицию будем звонить срочно:
"Непорядок: 1-е сентября, а стихов так и нету!"
В ответ улыбнулась: - Ну, если надо, так надо!"
И протянула стихов простые куплеты.*

*Сосед их тотчас повесил на место -
Как-то без ключика засунул под стеклышко.
- Теперь порядок! У нас снова песня,
И утром улыбнутся стихи солнышку!*

Елена МУЗИ

И сколько же у нас чудесных традиций! Одним из любимых занятий россиян издавна были танцы. В художественных произведениях встречаем упоминание о таких из них как "оберет" (в простонародье - "змейка") - ритуальный танец, исполняемый в деревнях древней Руси, хорожды, кадрили... В более поздний период предки "зажигали" под звуки полонеза, мазурки, гавота, менуэта, вальса, фокстрота... Для каждой эпохи характерны свои ритмы и пластика.

Что можно танцевать сейчас? Часто, находясь в "классной" компании или подпирая стену дискотеки, мы с завистью наблюдаем за танцевальными па наших сверстников и ловим себя на мысли: "Эх, мне бы так!". Что же вас останавливает? Различных танцевальных стилей и школ, готовых воплотить вашу мечту в жизнь, сейчас, слава Богу, предостаточно. Главное найти квалифицированного педагога и определиться с направлением танца.

Чем же можно позаниматься на любительском уровне?

Танец модерн появился в Северной Америке в начале XX века. Знаменитым на весь мир еще в начале столетия, сделала его Айседора Дункан. До нее искусство танца не считалось чем-то заслуживающим уважения. После нее все изменилось.

Она обращала внимание прежде всего на простоту и непосредственность в этом танце, не нуждающемся в излишних украшениях. Его цель

ПОТАНЦУЕМ В НОВОМ ГОДУ?



Все, что вы хотели бы узнать о современном танце

- умственное и духовное совершенствование человека.

Термин "модерн" больше распространен в Америке. В Европе же в аналогичных случаях используется слово "современный". В этом танце отсутствует жесткость - он мягкий и пластичный. Пioneры "модерна" рассматривали его как эффективное средство коммуникации.

Модерн - техника, основанная на йоге, направленная на освобождение от зажимов внутренних и внешних - и в теле и в сознании. Многие считают модерн философской техникой, "танцем для головы".

Современный танец хочет заставить человека думать, а не развлекать. При этом он требует от зрителя не только сопереживания, но и работы ума, и, вероятно, именно поэтому ЮНЕСКО определило, что танец модерн явился самым большим достижением культуры прошлого века - несмотря на

появление кино, телевидения, видео и Интернета.

Джаз-танец...

Многие ошибочно думают, что джаз танцуют только под джазовую музыку. Уверяю вас, для исполнения джаз-танца используют разную музыку.

История его возникновения уводит в далекие времена. Джаз берет свое начало в ритуальных танцах африканских народов. Однако, в 1920-е годы африканские ритмы смешались с элементами европейского танца и сформировали стиль американского джаз-танца. Например, бродвейский джаз - это знаменитые на весь мир мюзиклы "Чикаго", "Вестсайдская история", "Кошки"... Есть лирический джаз - чувственный, страстный. Афро-джаз - это смесь джаза и этнического танца различных народов, в основном, опять таки, африканских.

Оттуда и пришел плясок африканцев джаз-танец унаследовал два основных постулата - полицентрику (движения как будто выходят из различных центров) и изоляцию (способ движения независимых друг от друга отдельных звеньев тела).

Фанки-джаз...

Если хотите удивить всех на дискотеке, то вам необходимо позаниматься фанки-джазом, он отражает последние тенденции современной поп-культуры. Это так называемый "видеотанец" в клипах таких звезд как Мадонна, Бритни Спирс, Кристина Агилера... Фанк объединяет элементы джаза, хип-хопа и брейка и исполняется под самую современную музыку.

Джаз-танец подкупает своей непосредственностью и свободной пластикой. Эмоциональный, несущий прилив энергии, радости, вдохнове-

ния, в отличие от классики он доступен для людей любого возраста и различной степени подготовленности. Танцую джаз, испытываешь неопределимое удовольствие от естественных и эффектных движений.

Хип-хоп (брейкданс)...

Все мы, наверное, были свидетелями уличного выступления мальчишек и девчонок, поражающих своей раскованностью, безусловным владением своим телом, движениями, порой нарушающими закон всемирного тяготения.

Современный хип-хоп включает в себя три направления: собственно рэп, брейкданс и граффити. Здесь есть особый стиль одежды и особое мировоззрение. Хип-хоп стал формой самовыражения, доступной всем и каждому (молодежь и лоялыла реальная возможность трансформировать свою агрессию, свой извечный протест относительно чего-то в некие художественные формы, в творчество, в танец. Естественно, такая возможность была всегда, однако с появлением хип-хопа это стало модным.

Абсолютная свобода в танцах стиля хип-хоп, некая их кастовость и, одновременно, всеобщность позволили молодежи органично самореализоваться. По сути брейкданс - это сплав танца, пантомимы, гимнастических и акробатических движений, элементов борьбы и бокса. Поэтому для молодого мужского поколения всемирно известных брейкданс стал настоящей находкой: если бег кажется монотонным и утомительным, горнолыжный спорт и теннис не всегда по карману, аэробика и джаз-гимнастика больше подходит девушкам, а красивое тело иметь очень хочется, - занимайся брейкдансом!

Многие элементы брейкданса требуют многократного повторения, постоянной самостоятельной работы, упорства, настойчивости, целеустремленности. Так что, с помощью брейкданса вы воспитываете не только тело, но и характер. И, конечно, этот танец прекрасно развивает координацию, силу, гибкость, выносливость.

В брейкдансе нашли свое место как импровизация, сольные партии, так и коллективные, четко отработанные и согласованные движения.

(Окончание на 8-й стр.)

Слово — практиканту

ЕСТЬ ЧЕМУ НАУЧИТЬСЯ

Закончилась педпрактика. Мы проходили ее в 667-й средней школе. Поначалу нам казалось, что это будет довольно обременительно. Но все получилось совсем наоборот. Мы учились здесь многому, и конечно - это благодаря учителям такой чудесной школы, и не в последнюю очередь - Борису Леонидовичу Локосову, окончившему в свое время наш вуз.

В завершение практики каждый из нас мог уже твердо сказать себе, сможет ли он спокойно ладить с детьми, или же нет.

Уверена, что эта школа одна из лучших в городе. Привлекателен и ее внешний вид. А царящая здесь атмосфера просто взывает к успешной учебе. На самом высоком уровне проходят уроки физической культуры - все четко, грамотно. Не преувеличу, если скажу, что многое здесь просто потрясающе. Нам кажется, что такими вот и должны быть наши школы.

Л. НЕКЛУДОВА,

студентка III курса тренерского факультета

ПОТАНЦУЕМ В НОВОМ ГОДУ?



(Начало на 7-й стр.)

В брейке множество стилизованных направлений, и каждому танцующему этот танец предоставляет возможность найти себя.

Собственно брейк - гимнастические и акробатические элементы: "вертолеты", вертушки, повороты на спине и т.п. Но он включает в себя еще и "электрические буги" - скользящие длинные шаги по полу, повороты на месте.

Свинг...

Заводной парный танец, придуманный чернокожими жителями Гарлема в 20-30 гг XX века. Это он способствовал появлению рок-н-ролла, джайва и других танцев. Танец дансинга, дискотеки. Но, прежде всего, это танец джаза, исполняющийся под свиновую музыку. Для него характерны огонь, зажигательность, свобода...

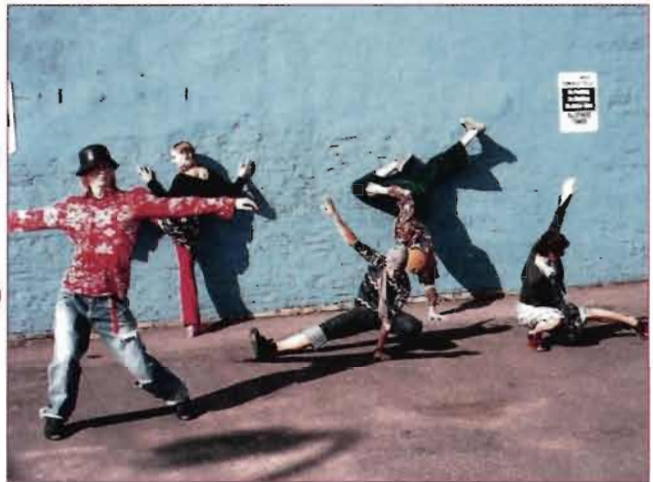
Мы имеем здесь дело не с каким-то частным явлением,

а с частью культуры человечества, которая называется танцевальной культурой, являясь своеобразным компонентом образа жизни личности, социальной группы, народа в целом.

Из этих функций современного танца мы выделяем следующие:

Функция социализации. Демократичность современного танца позволяет заниматься им людям разных возрастов, комплекций и социальных слоев. Кто-то выбирает профессию танцора, хореографа, кто-то старается распробовать свои возможности через современный танец и досуговое время, но так или иначе все они строят свои взаимоотношения с обществом, пытаются высказать свою жизненную позицию через движение.

Оздоровительная функция. Она затрагивает проблематику социального здоровья



нации. Танец освобождает от депрессии, застенчивости, от многих комплексов. Люди, научившиеся владеть своим телом, чувствуют себя бодрее и увереннее, а значит и процесс социализации у них проходит более успешно, чем у других. Большинство занимающихся современным танцем смотрит в будущее с чувством оптимизма.

Коммуникативная функция. Человек, ведущий активный образ жизни, постоянно находится в контакте с окружающим миром. В современной хореографии большую роль играют взаимодействие между танцорами, контакт танцора со зрителем залом, общение педагога с учениками, энергообмен между танцором и социальной средой. Это еще один способ выразить свое отношение к происходящему.

Компенсаторная функция. Современный танец, как показали наши исследования, - это эффективный способ психофизической компенсации. Танцуя, человек передает свое настроение, состояние, навеянное композицией. И это состояние передается зрителю. Оно волнует, радует, заставляет сопереживать. Позволяет проникнуть в волшебный мир современного танца. В этот момент происходит обоюдный (у танцо-

ров и у зрителей) массовый сброс эмоциональной энергии.

Информационная (познавательная) функция. Современный танец несет в себе информацию об особенностях культуры и образа жизни других народов, больших социальных групп.

Креативная группа. Главная особенность современного танца, отличающая его от других видов физической активности - это творчество, а не просто повторение заученных движений. Речь идет, прежде всего, об импровизации - возможности выразить свое внутреннее состояние через танец. В широком смысле современный танец - это специфическая область деятельности и творчества.

В заключение хочется сказать, что современный танец - это уникальная возможность получить огромный заряд положительной энергии и выразить то, что у тебя внутри, - ведь это одновременное движение и души, и тела.

Так что если вы решили заняться танцем пусть не профессионально, а просто для себя - не теряйте времени даром. Тем более, что теперь вы в нем мало-мальски разбираетесь.

Рената МЕГУЛЬ,
аспирантка

На снимках: танцы на сцене



Подписано в печать
25 декабря 2003 г.
Типография ГАФК
им. П.Ф. Лесгафта
Санкт-Петербург,
ул. Декабристов, 35.

Учредитель -
Ученый совет
Санкт-Петербургской
Академии физической
культуры
имени П.Ф. Лесгафта

Адрес учредителя и редакции:
190121, Санкт-Петербург,
ул. Декабристов, 35.
Тел.: 114-36-63.
Тираж - 700 экз. Заказ №
Главный редактор В.Ф. ТУРКИН

Компьютерная верстка Юрия Жукова