

Лесгафтвейц

ГАЗЕТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ИМЕНИ П.Ф.ЛЕСГАФТА

№ 9 (1543)
Газета издается
с 1940 года

НОЯБРЬ
2004 года



На снимке: двукратный олимпийский чемпион В. Екимов (справа) и его тренер А.А. Кузнецов (слева) принимают по-здравления.

Материал о знаменитом спортсмене читайте на 4-й стр.

ДЛЯ НАЧАЛА СОВСЕМ НЕПЛОХО

Наши штангисты снова порадовали. Месяц назад сборная академии заняла первое место на открытом чемпионате Санкт-Петербурга и Ленинградской области по тяжелой атлетике. Ныне успех сопутствовал первокурсникам.

В соревнованиях на Кубок Выборгского района города победил Евгений Ховрин, серебро досталось Алексею Ильчику, третьим стал Александр Клячко. Неплохо для начала. Тем более, что группа первокурсников специализации атлетизма не пропустила без уважительной причины ни одного занятия.

Казалось бы, Кубок Выборгского района по тяжелой атлетике - рядовое соревнование. Отнюдь нет. Не одно десятилетие Спортивный комитет района возглавляет выпускник нашего института, мастер спорта по тяжелой атлетике Владимир Алексеевич Мерзляков. Многие сильнейшие тяжелоатлеты города считают за честь принять участие в этих состязаниях. Глава администрации района Виктор Ильич Колесников уважает сильных людей. Он лично награждал победителей и призеров.

Геннадий ВИНОГРАДОВ

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

студента III курса тренерского факультета М. Маринина, завоевавшего золотую медаль в парном катании на чемпионате Европы по фигурному катанию на коньках в Будапеште.

Впервые в чемпионате Европы приняла участие студентка II курса заочного факультета - Т. Басова. Она заняла 18-е место.

Выпускник академии Е. Плющенко в мужском одиночном катании уступил первенство французу А. Жуберу.

Надеемся на успешное выступление наших фигуристов на чемпионате мира по фигурному катанию в Германии!

ЛУЧШИЙ БОМБАРДИР

Игрок питерского "Зенита" Александр Кержаков, студент IV курса нашей академии, стал лучшим бомбардиром российского футбольного чемпионата. В играх сезона он забил 18 мячей. А. Кержаков выступал и за сборную России, участвовал в играх первенства Европы.

Интересно, что в нынешнем году студентом нашего вуза стал и его младший брат - семнадцатилетний Михаил, основной вратарь юношеской футбольной сборной страны и дубля "Зенита".

18-19 ноября в Доме журналистов прошла III ежегодная конференция "Студенческая пресса: прорыв на рынке традиционных изданий", в которой приняли участие журналисты, редакторы, менеджеры российских студенческих и молодежных газет и журналов.

В номинации "Лучшая студенческая вузовская газета Санкт-Петербурга" Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями наградил коллектива газеты "Лесгафтвейц" Дипломом первой степени за выпуск яркой и интересной газеты, освещющей студенческие проекты и программы.

«Бронза» петербуржца из самарских «Крыльев»

Велико разочарование болельщиков "Зенита": команда осталась без медалей. "Бронза" впервые в истории досталась самарским "Крыльям Советов". Но в составе волжан был наш земляк - аспирант нашей академии, вратарь Александр Макаров. Отвергнутый "Зенитом" еще при Юрии Морозове, он отправился подтверждать свое вратарское мастерство сначала в Махачкту, а затем и в Самару. Похоже, что это ему удалось. Сейчас ему предлагают заключить контракт некоторые московские клубы. А в "Зените", видимо, поставили на Макарова "жирный крест".

(Окончание на 2 стр.).



«Бронза» петербуржца из самарских «Крыльев»

(Окончание.
Начало на 1 стр.).

И вот наша беседа с Александром Макаровым:

- Как вы оказались в «Анжи»?

- После одной из неудачных игр за дубль «Зенита» в 2002 году меня перестали включать в играющий состав, хотя я считался дублером Вячеслава Малафеева. Руководство клубом и главный тренер не обращали на меня внимания, никто не предлагал мне новый контракт. Я понял, что пора уходить. Предложений было немного и только из 1-й лиги. Но в то время я учился на V курсе в специальном институте. И я решил поехать в ту команду, где мне разрешили бы закончить наш вуз. Выбрал «Анжи», потому что в 2003 году команда ставила задачу - вернуться в премьер-лигу российского чемпионата. Среди футболистов было мнение, что там работает умный и интеллигентный тренер Гаджиев. Меня не смущало, что Махачкала «прифронтовой город», в котором после нападения банд Басаева на Дагестан сложилась напряженная обстановка. Футбол очень популярен в республике, и всем, кто играет в «Анжи», относились тепло: встречив на улице, приглашали в гости, не забывали сказать добрые слова напутствия.

Поначалу было не просто. Ведь ворота «Анжи» защищал пермяк Сергей Армишев, который играл даже в ЦСКА Павла Садырина, а до этого прошел хорошую школу юношеских и молодежных сборных страны. Я человек бесконфликтный, и просто стал много работать на тренировках. А «Анжи», начав сезон с побед, к середине турнира стала стремительно терять очки. Сказался уход из коллектива Тетрадзе и

Сирхаева, да и отношение к делу многих футболистов было далеко от профессионального. Стиль Гаджиева - никогда не кричать и не унижать игроков. В этой ситуации он ввел в состав несколько новых футболистов, в том числе и меня. Я удачно отстоял первые матчи на выезде, и пришла уверенность.

Дальше играл только я, а Армишев, обидевшись на всех, неожиданно уехал в Пермь.

- Но и после ухода Гаджиева в «Крылья Советов» вы попали не сразу?

- По окончании сезона 2003 года приехал в Санкт-Петербург. Голова была забита экзаменами в аспирантуру. Пока их сдавал, определялся с темой исследований, в «Анжи» произошли изменения. Гаджиев ушел в Самару, когда понял, что в Дагестане еще не готовы к тому, чтобы команда вернулась в премьер-лигу. Поменялось клубное руководство, где-то «наверху» делили сферы влияния. Самарская же команда играла в премьер-лиге и все последние годы находилась в верхней половине турнирной таблицы.

Гаджи Муслимович предложил мне тоже перебраться в Самару. Но контракт у меня еще не заканчивался, я постоянно играл в основном составе и счел отъезд преждевременным. В начале 2004 года новый тренер Е. Кузнецов вновь поставил перед «Анжи» задачу возвращения в премьер-лигу. А в самарской команде в то время была острая

конкуренция между тремя сильными вратарями - Поляковым, Лавренцовым и Чичкиным.

Но в начале лета стало ясно, что команда все еще не готова к борьбе за путевку в высший эшелон. При-

нимались своим основным делом - подготовкой и участием в играх чемпионата России. Ни интриг, ни драмы, ни организационных накладок.

На тренировках все работали добросовестно, команда оказалась

на редкость дружелюбной и сплоченным коллективом. Алексей Поляков к тому времени был твердым основным вратарем, Александр Лавренцов - его замеником. Меня же отправили играть за дубль. После нескольких игр за резервный состав меня сделали вторым, а чуть позже я сыграл по одной игре в основе - на Кубок и в чемпионате.

Меня же отправили играть за дубль. После нескольких игр за резервный состав меня сделали вторым, а чуть позже я сыграл по одной игре в основе - на Кубок и в чемпионате. Несмотря на мою удачную игру, Гаджиев экспериментировать не хотел, и на заключительном этапе все игры провел Поляков.

Он стоял во всех матчах уверенно, а мастерства ему не занимать.

Старожилы отнеслись ко мне хорошо, со всеми я быстро нашел общий язык. Самарские звезды - Андрей Тихонов, Сергей Калякин, Сергей Анюков оказались простыми и доступными ребятами. Никакого «звездняка» никто из них не поймал.

Мой нынешний контракт с самарским клубом рассчитан на три года. Сейчас мне 26, для вратаря в этом возрасте наступает «момент истины». Моим конкурентам побольше: Полякову - 31, Лавренцову - 32. А кто будет защищать ворота - решает главный тренер.

Подготовку к новому сезону с учетом участия в Еврокубках начнем 13 декабря. Собе-

ремся в Москве, а затем отправимся в Кисловодск.

- Положа руку на сердце, можете ли вы сказать, что последняя игра самарской команды в Раменском была договорной и подмосковные футболисты уступили самарцам не по игре?

- Не могу этого утверждать. К игре в Раменском мы готовились очень серьезно. Никаких намеков от руководства клуба и тренеров на «договорную игру» не было. Ребята на эту тему между собой не говорили. В первом тайме я сидел на скамейке запасных, а игра была очень напряженной. После финального свистка эмоции перехлестывали через край. Хотелось бежать с распростертыми руками и громко кричать от радости. Так многие и сделали.

- Хочется ли вам вернуться в «Зенит»?

- Если точнее - я хотел бы вернуться домой, чтобы здесь жить, работать и учиться. В Санкт-Петербурге мой дом, жена, аспирантура. За год я изучил десяток литературных источников по теме диссертации. Она связана с подготовкой вратарей. Наметили с моим научным руководителем план работы и методы исследования. Я получил конкретные задания по сбору материала. Удалось побывать и на собраниях аспирантов. Декан факультета, профессор Сергей Максимович Ашкенази не имеет пока ко мне замечаний.

Впереди - игра за команду «Крылья Советов» и дальнейшая работа над диссертацией. В «Зените» сейчас отличный вратарь - Вячеслав Малафеев, лучшие годы которого еще впереди. Если же питерский клуб сделает мне предложение, то, конечно, буду его внимательно рассматривать. В Самаре меня пока все устраивает.

Беседу провела Ирина ПЕРОВА



«Адмиралтейская игла»

- Ты сегодня свободна? - спросили меня по телефону.

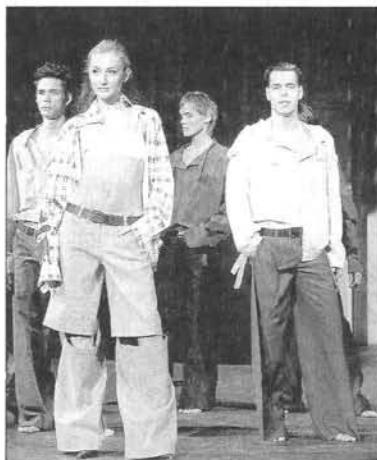
- Нет, сегодня я буду на "Игле".

- Что?!....

Это правда. Я действительно провела на "Игле" целую неделю. С 15 по 20 ноября в Санкт-Петербурге прошел X международный конкурс молодых дизайнеров "Адмиралтейская игла", организованный Комитетом по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями. В конкурсе приняли участие студенты и творческая профессиональная молодежь России и стран ближнего и дальнего зарубежья - Украины, Белоруссии, Болгарии, Германии, Израиля, Казахстана. Из 180 коллекций, участвовавших в предварительном отборе, к конкурсу было допущено 120.

В этом году конкурс проходил в трех номинациях: "Невский проспект" (pret-a-porte), "Фантом в опере" (pret-a-porte de lux), "Фабрика грез" (avantgarde).

Кроме показа коллекций, в рамках "Адмиралтейской иглы" были осуществлены несколько проектов, суть которых соответствовала названиям номинаций.



Теперь о победителях.

Гран-при удостоена коллекция «Женщина, носящая ребенка на спине» Т. Карповой (СПб). В номинации "Невский проспект" победил П. Шветов (Омск) с коллекцией "Автостоп", 2-е место поделили А. Мишарина и М. Саяпина (Москва), коллекция "Белые рубашки", третьей стала Т. Соловьева (СПб), коллекция "Hold on". В номинации "Фантом в опере" 1-е место заняла А. Миминошили (Москва) с коллекцией "Бойцовский клуб", 2-е место у О. Маркович, коллекция "Тихие дни в Клиши", на третьем месте Е. Уткина (Москва), коллекция "Новая Екатерина". В номинации "Фабрика звезд" 1-е место заняла Т. Карпова (СПб), коллекция "Женщина, носящая ребенка на спине"; на втором месте М. Цвик (СПб) с коллекцией "Моя Дульсинея", третьей стала П. Заславская (СПб), коллекция "Гвяк, Хвя, Мбрю" (Д. Хармс).

В частности, в рамках проекта "Невский проспект" организаторы пригласили с Невского проспекта наиболее интересно одетых людей, которые должны были продемонстрировать свою одежду на конкурсе. Это давало возможность зрителям и конкурсантам увидеть, как на самом деле одеваются жители и гости современного мегаполиса.

Вечером второго отборочного дня первого тура была проведена интерактивная нон-стоп фото-сессия "Симбиоз". Зрители могли наблюдать за процессом создания разных по настроению имиджей.

Для коллекций, не

прошедших в финал "Адмиралтейской иглы" был проведен "Конкурс ALT", при участии альтернативного жюри. Не-профессиональное жюри, состоящее из актеров, музыкантов, журналистов и литераторов оценивало не столько детали крова или фактуру ткани, сколько общее настроение коллекции. Победители в каждой из номинаций получали возможность участвовать в финале.

Проект, которым гордятся организаторы, "АРТ-КУТЮР", - показ театральных костюмов из коллекций петербургских театров (Молодежный театр на Фонтанке, Театр им. В.Ф. Комиссаржевской, Театр на Литейном, Те-

атр Сатиры, Комиктрест и др.). Демонстрация театрального костюма, вырванного из контекста спектакля и представленного как объект моды, вызвала большой интерес у зрителей.

Ночью показы коллекций участников конкурса проходили в наиболее интересных клубах города (Jet Set, FC Lounge, Red Club, Che). "Ночной Porte" при музыкальной поддержке коллектива, играющих актуальную музыку (Swanky Tunes, Каппа P, Oira).

Этими коллективами были записаны эксклюзивные треки, из которых составлена официальная компиляция конкурса.

Два месяца "родители" вынашивали свое "потомство". Точно в срок, 18 ноября, на свет появились новорожденные полноправные члены студенческого клуба. Так уж повелось в ФИНЭК-е: чтобы стать членом клуба студенту-новобранцу нужно пройти конкурс первокурсника. Готовят их к этому испытанию "родители" - бывалые студенты, состоящие в клубе. Сами они получают советы по воспитанию от неизменного своего руководителя, профессионального режиссера Тамары Яковлевны Лебедевой. На протяжении двух месяцев первокур-

ников учат актерскому мастерству, умению держать себя на сцене, а по окончании срока ребята представляют на суд жюри свой двадцатиминутный спектакль. Сценарий к короткометражкам пишут "родители", они же занимаются режиссурой, рисованием афиши и эмоциональным переживанием за своих "детей".

Обычно спектаклей пять. Каждая "семья", состоящая из "родителей" и "детей" в количестве двадцати человек, показывает свой Performance. Однако в

этом году рождаемость увеличилась, одной "семьей" стало больше, и жюри увидело целых шесть спектаклей, два из которых были признаны лучшими.

Кроме спектаклей, были отмечены и актеры. Приятно было видеть, что при награждении зрители реагировали на фамилию каждого победителя так, словно абсолютно весь зал болел только за него.

Все "семьи" готовятся к конкурсу отдельно друг от друга. "Родители" используют разные методы обуче-

ния. (Говорят, что в каждой "семье" из поколения в поколение передаются свои способы воспитания "детей"). Должно же быть соперничество? Или здесь один за всех и все за одного? Вполне возможно, ведь теперь все участники конкурса стали членами клуба и могут развивать свою деятельность в любом направлении совместно или врозь: они могут посещать разные секции, заниматься актерским мастерством, теперь уже с Т. Я. Лебедевой и Ильей Брыз-

жих. Этот хитрый человек давно закончил институт, но чтобы не уходить из клуба, стал там преподавать. В клубе можно при большом желании создать свою команду КВН, хотя их и так в ФИНЭК-е уже целых три. А можно подготовиться к тому, чтобы в следующем году самому стать "мамой" или "папой".

Ребята из других вузов могут не только приходить и наблюдать за всеми мероприятиями, но и участвовать в них. Welcome, как говорится!

Материалы подготовила
Ольга ЗЯБЧУК

ТРИДЦАТЬ ВОСЕМЬ ЛЕТ ДЛЯ ВЕЛОГОНЩИКА - НЕ ВОЗРАСТ

— доказал Вячеслав Екимов

Хотя наш земляк, выпускник Института им. П.Ф. Лесгафта Вячеслав Екимов накануне Афин-2004 был не только двукратным олимпийским чемпионом, но и самым титулованным велосипедистом XX века, большинство специалистов не причисляли его к числу фаворитов шоссейной гонки с раздельным стартом. Ведь и сам Вячеслав после олимпийской победы в Сиднее, выразив желание принять участие в следующих Играх, говорил: "Через четыре года мне будет уже за 38, потому что-то загадывать непросто. Но готовиться к будущим стартаам надо уже сейчас. Чем черт не шутит!".

А вот слова, произнесенные в Афинах серебряным призером нынешней 48-километровой индивидуальной шоссейной велогонки с раздельным стартом Вячеславом Екимовым после финиша: "Мне есть чем гордиться. Стать вторым на Олимпиаде в 38 лет - это достижение... Я не имел права жалеть себя, хотя на последнем отрезке ощущал, что силы меня покидают. Меня

гнали вперед миллионы соотечественников".

Соперники у Екимова были высочайшего уровня. Один знаменитый немец Ян Ульрих

милтона никому из имеющих претендентов на успех в престижнейшей гонке время Екимова улучшить не удалось...

Уж кто-то, а про-

мов. Конечно, мы рассчитывали на его результат где-то в шестерке, но не ожидали, что Слава будет претендовать на "золото" и

которое началось необычно:

- Что-то вы, спортивные журналисты, позабыли о Екимове, почетном гражданине нашего города. А ведь все выбрали так за Славу болеют, — произнес Георгий Александрович.

Что ж, за две недели до старта Игр-2004 газета "Санкт-Петербургские ведомости" опубликовала корреспонденцию под заголовком "Екимов рвется в бой" с фотографией этого замечательного человека, чей спортивный путь начался в родном Выборге. Упомянули и тех, кто первыми заметили в двенадцатилетнем мальчишке "чемпионские задатки", — тренеров Виталия Родионова и Алексея Редакова. И, конечно же, основателя питерской "Школы чемпионов" Александра Кузнецова, под руководством которого еще 19-летний Вячеслав стал чемпионом мира в индивидуальной трековой 4-километровой гонке.

Михаил ЭСТЕРЛИС
(Санкт-Петербургские ведомости)



чего стоит! В Афинах он стартовал под номером один, "первенствовал" Ян и в предстартовых прогнозах.

Две трети дистанции время Вячеслава Екимова было лучшим. И уже это, конечно же, тянуло на сенсацию. Увы, на предфинишный отрезок "ветеранских" сил чуть-чуть не хватило. Но, к счастью, только "чуть-чуть". Потому что кроме американца Тайлера Хэ-

славленный в прошлом гонщик, а ныне президент Федерации велоспорта России Александр Гусятников способен оценить минуты и секунды спортсмена, с которым когда-то сооперничал в шоссейных гонках. Его комментарий к третьей олимпийской награде петербургского велосипедиста: "Если кому и присваивать звание героя, то таким людям, как Еки-

в итоге завоюет "серебро". Великолепный результат для него, так много лет выступающего в профессиональном велоспорте".

Чуть более месяца назад мне довелось побывать в Выборге. Там встретился с давним знакомым по Питеру, а ныне — главой администрации этого древнего города Георгием Порядиным. Естественно, состоялось интервью,

Первое место в командном зачете завоевала наша сборная на прошедшем 18-21 ноября открытом чемпионате вузов по кикбоксингу. В чемпионате приняли участие спортсмены из 22 вузов Санкт-Петербурга, Вологды, Череповца.

Четыре первых и два вторых места завоевали воспитанники старшего преподавателя кафедры теории и методики бокса Сергея Олеговича Буланова.

Второкурсник Константин Имайкин стал чемпионом среди

ЛИДЕРСТВО ВОЗВРАЩЕНО

взрослых в весе до 57 кг. В этой же весовой категории, но среди юниоров, победителем стал первокурсник Айдин Саралидзе, который в трудном бою выиграл у однократного победителя чемпионата Вооруженных Сил по боксу и кикбоксингу Артема Исаева, а затем и у Алексея Петряева.

В весовой категории до 60 кг среди юниоров первенствовал Михаил Семенов

(I курс). Судьи единогласно объявили его победителем во всех трех боях.

В весе до 75 кг с разных концов турнирной сетки уверенно шли к финалу студенты академии Глеб Кириллов (IV курс) и Сергей Мишенин (V курс з/o). На этом турнире финальный бой для Сергея был третьим, а для Глеба — четвертым. Поединок проходил в упорной борьбе, и с незначи-

тельным преимуществом победу одержал Глеб Кириллов. Вторым стал Олег Шерстнев (IV курс), выигравший в полуфинале в тяжелейшем бою у победителя первенства России по боксу Евгения Глазова из Вологды. А второкурсник Дмитрий Борисов занял третье место.

Таким образом, команда академии вернула себе заслуженное первое ко-

мандное место, которое в прошлом году заняла ГМА им. адмирала Макарова.

Зав. кафедрой теории и методики бокса Сергей Евгеньевич Бакулов поздравил руководителя команды С.О. Буланова и студентов кафедры с успешным выступлением на этом чемпионате и особо отметил Михаила Семенова и Глеба Кириллова, выполнивших на этих соревнованиях норматив кандидата в мастера спорта.

Наш корр.

О тренерском кризисе в российском футболе написано много. Провал сборной на последних чемпионатах мира и Европы подтвердил "кризис жанра". Вот и завершившееся недавно первенство России показало, что молодых тренеров у нас нет. Семин, Газаев и Гаджиев относятся к поколению тех, "кому за 50". Между тем, ФИФА давно разработала программы обучения тренеров, назвав их звучным именем "Футуро", что в переводе на русский означает - будущее.

На этот раз, в столице Киргизстана Бишкеке собрались не просто специалисты футбола из двенадцати стран, а те, кто способны сами обучать наставников. В предыдущие годы на курсах "Футуро-1" и "Футуро-2" учились тренеры, работающие в детско-юношеском футболе. Сейчас встретились те, кто не только занимается обучением в своих национальных федерациях, центрах по обучению и лицензированию тренеров, но и кандидаты на роль преподавателей для тренеров разных стран и континентов. Инструкторы ФИФА уже организовали подобные семинары в 103-х странах из 205-ти, входящих в эту крупнейшую международную спортивную федерацию. Наряду с проведением чемпионатов мира по футболу среди мужских, женских, юниорских и юношеских команд штаб-квартира ФИФА в Цюрихе разработала несколько целевых программ, которые она осуществляет и финансирует. Большинство программ направлено на улучшение материальной базы национальных федераций, обучение специалист-

тов. Перед началом "Футуро-3" президент ФИФА Йозеф Блаттер торжественно открыл построенный на средства Международной федерации Центр федерации футбола Киргизстана. Именно в нем прошла подготовка новых инструкторов ФИФА. Россию представляли зав. кафедрой футбола Московского университета физической культуры, профессор Владимир Левин, профессор Российской университета

сийский футбольный союз, согласно решению Исполкома которого и был открыт наш Центр, до сих пор не дал права на лицензирование. И причина здесь не в сомнениях относительно качества лицензирования, а в стиле работы аппарата РФС. При личных встречах Вячеслав Иванович Колосков обещает предоставить это право, но из повестки дня Исполкома этот вопрос регулярно выпадает. То сборная

по предложенной теме фрагменты уроков и целое занятие с 15-летними футболистами юношеской сборной Киргизстана, которые специально в эти дни находились на сборах. В конце двухнедельного цикла многие тренеры стали стройней и восстановили утраченные с возрастом технико-тактические навыки, что, несомненно, поможет им в дальнейшей работе. Юные футболисты Киргизии прибавляли в

Наш человек - инструктор ФИФА

физической культуры, спорта и туризма Валерий Выжгин и зав. кафедрой футбола нашей академии Марк Рубин. Все они являются руководителями Центров обучения и лицензирования тренеров по футболу.

Северо-Западный региональный Центр по обучению и лицензированию тренеров по футболу создан в 2002 году. Его учредителями являются наша академия и Межрегиональное объединение федераций футбола "Северо-Запад". Две три раза в год Центр проводит сессии по обучению специалистов футбола Санкт-Петербурга, Ленинградской и других областей региона. На курсах преподают лучшие профессора Академии им. П.Ф. Лесгафта. Уровень знаний этих преподавателей, как известно, достаточно высок. Видимо, они делают эту работу неплохо, потому, наверное, просятся сюда на учебу тренеры из других регионов России. Однако есть трудности, от нас не зависящие. Рос-

"звались", то в рамках чемпионата России очередной скандал, то самого шефа РФС собираются снимать. И так длится два года. Зато москвичи, которые способны протолкнуть такую проблему по телефону или с помощью одной поездки на метро до станции "Спортивная" (недалеко находится здание Олимпийского комитета России, где располагается РФС), поставили это дело на поток и, не особо заботясь о качестве обучения, загребают за лицензирование неплохие деньги.

Программа обучения на курсах была насыщенной и плотной. Сначала всех кандидатов в инструкторы ФИФА одели в спортивно-футбольную форму и организовали с ними практические и теоретические занятия по различным разделам подготовки. Разв в неделе проводились двусторонние игры по всем правилам и во всей футбольной амуниции. Каждый слушатель должен был провести

мастерство прямо на глазах, испытывая на себе ежедневно методику сразу 33-х тренеров из разных стран.

Занятия вели руководитель этих программ ФИФА Йорг Непфер (Германия) и опытные инструкторы ФИФА Терренс Кейси (Уэльс) и Йохен Фиге (Германия). Преподавали они на английском, их слова синхронно переводили опытные переводчики Лев Захарович (ФИФА) и Екатерина Федюшина (РФС). Кроме лекций, семинаров и практических занятий, нам показывали специальные учебные фильмы по технике и тактике футбола. Эти киноленты были подготовлены по итогам чемпионата мира 2002 года и чемпионатов мира среди женщин, юниоров и юношей 2003 года.

В конце обучения все слушатели проводили контрольный урок, представляли конспекты лекций и сдавали устный экзамен инструкторам ФИФА. Всем слушателям курсов были вручены прекрасно издан-

ные ФИФА книги и пособия по различным аспектам подготовки футболистов и по итогам чемпионатов мира, а также видео-кассеты, DVD и CD-диски на футбольные темы.

Федерация футбола города организовала 2 ноября в нашей академии семинар, на котором тренеры Санкт-Петербурга были оповещены о наличии учебных материалов ФИФА на нашей кафедре футбола. Любой специалист футбола может ознакомиться с ними.

Диплом "Инструктор ФИФА" дает право обучать тренеров не только своей национальной федерации, но и других стран. Ряд специалистов будет участвовать в обучении тренеров стран третьего мира. Это, скорее всего, небогатые африканские и азиатские государства.

В России тоже работы непочатый край. В прошлогоднем и нынешнем чемпионатах страны с треском провалились молодые тренеры - Шалимов, Алеников, Чернышев, Е. Кузнецов. Другие - Кольванов, Сабитов, Савичев - предпочли работу в российских клубах руководство юношескими сборными России. За эту работу РФС особенно и не спрашивает. Центр лицензирования в Санкт-Петербурге де-факто есть, а де-юре работает не на полную мощность. Но из-за пассивности президента РФС нельзя усугублять и без того тяжелое положение российского футбола, в котором мало талантливых клубных тренеров и нет даже кандидатов на пост наставника национальной сборной.

Владимир
ВАШЕВНИК

НУЖЕН ЛИ ФЕСТИВАЛЬ



Отвечаю: нужен! Сейчас практически прекратилось общение между вузами: не проводятся соревнования по отдельным видам спорта, затруднен выезд преподавателей на конференции и т. п. В этих условиях фестиваль - это возможность сопоставить работу вузов по основным направлениям их деятельности, выяснить уровень преподавания различных дисциплин, а также качество подготовки студентов, аспирантов и других участников образовательного процесса.

Фестивальных конкурсов было несколько. В номинации "В ногу со временем" рассматривались лекции ведущих профессоров физкультурных учебных заведений. Эти лекции должны были быть представлены в мультимедийной форме и соответствовать самым современным возможностям компьютерных технологий. Тема этих лекций была

задана: "Применение компьютерных технологий в исследовании техники спортивных движений". В конкурсе могли участвовать профессора так называемых выпускающих, то есть спортивно-педагогических кафедр. Наверное, ни для кого не новость, что исследования техники спортивных движений в последнее время практически исчезли, а владение компьютером, прежде всего как пишущей машинкой, а с использованием его огромных возможностей, в наших вузах оставляет желать лучшего. Может быть, именно по этой причине в данной номинации конкурировали всего семь лекций (лекторов). Это самое малое количество участников среди всех направлений, даже сайтов в Интернете было представлено больше - восемь.

На конкурс выпускных квалификационных работ студентов - выпускников в этом

году было выдвинуто двенадцать работ. В конкурсе участвовали практически все физкультурные вузы России за исключением Дальневосточной академии (Хабаровск) и Воронежского ИФК.

Такой же представительной была номинация аспирантских чтений. По одному аспиранту от вуза должны были выступить с двадцатиминутным докладом по теме своей диссертационной работы. Это хорошая репетиция защиты диссертации на ученом совете. Здесь даже труднее: определяют лучших.

В этих двух номинациях мы традиционно выступали успешно. А в нынешнем году особенно. Впервые в истории фестиваля наша студентка Ольга Преснова (кафедра гимнастики) стала победительницей, а Елена Алексина - третьим призером аспирантских чтений.

Профессиональная полоса препятствий включает в себя от десяти нормативов у девушек и до двенадцати у юношей. Необходимо продемонстрировать скорость и качество при выполнении упражнений на гимнастических снарядах (конь, брусья, перекладина); акробатических упражнений и упражнений в равновесии; легкоатлетических - прыжок в высоту и в длину, нормированные упражнения, толкание ядра; игровых - бросок в кольцо баскетбольного мяча; стрельбы из винтовки;

лазания по канату. Для всего этого надо серьезно потрудиться на академических занятиях по базовым видам спорта в вузе. Тот, кто участвует в подобных соревнованиях, наверняка в своей профессиональной деятельности преподавателя физической культуры легко сумеет показать, как надо выполнять то или иное упражнение, будет примером для них.

Был на фестивале такой вид соревнований студентов как демонстрация достижений в рамках президентских тестов: бег на 1000 м, прыжок в длину с места, подтягивание на перекладине (юноши), сгибание-разгибание рук в упоре лежа (девушки). В этом году многие наши студенты не имели возможности сдать эти нормативы в стенах вуза. Необходимо организовать в академии прием и сдачу данных нормативов. Может быть, тогда у нас улучшатся результаты в этой номинации. А пока в этом году мы одиннадцатые из 13 команд. Вместе с тем нужно отметить выступление нашей Надежды Иртюги, которая заняла почетное 10-е место и показала супер-результат, за что была награждена почетным значком фестиваля "Физическое совершенство".

Впервые в этом году в программу фестиваля были включены номинации "Теорию - в практику" и "Спорт для всех" по теме "Спорт - альтер-

А ЕЩЕ БЫЛ СЛУЧАЙ...



О том, что подростковый возраст - "трудный", знают все. Кто-то еще помнит себя в том возрасте, когда "доставал" учителей и родителей, а кто-то уже испытал, как говорится, на собственной шкуре всю прелест работы с подростками как преподаватель.

Конечно, преподаватели педагогики и психологии нам подробно рассказывали о том, что подростки, провоцируя педагога, пытаются выяснить, что за человек перед ними, что от него ждать и насколько это "свой парень" (даже если педагог девушка)...

Сразу скажу, что ребята любят не только "либералов", но и строгих, авторитарных учителей, особенно если они справедливы и последовательны в своих поступках. Чтобы это было именно так, никогда не позволяй себе унижать достоинство ребят, даже, по нашему мнению, провинившихся. Почему "по нашему мнению", - потому что подросток может оценивать свой поступок как естественный или совершенный им в порыве эмоций.

Деятельность преподавателя физической культуры особенно сложна, потому что ребята не сидят за партами, а приходят на наши уроки "оттянуться" на полную катушку за всю свою "сидячую" жизнь на других уроках.

А в совокупности с гормональными сдвигами в их организмах, бурным развитием всех органов и систем, неуравновешенностью возбудительных и тормозных процессов в деятельности нервной системы - это и дает свои плоды.

Поэтому, уважаемые коллеги, помните девиз Карлсона: "Спокойствие и только спокойствие!". Даже если вы не знаете, как выйти из сложившейся психологической ситуации в работе, - спокойно подождите и посмотрите на реакцию класса, группы. Иногда решение приходит само: зорник, поняв бессмыслицу своей выходки, успокаивается. Но если вы начинаете кричать, топать ногами, в общем, любым способом активно реагировать - ждите, вас будут провоцировать снова и снова. Кстати, это правило действует в вашем общении с собственными детьми, родственниками, начальством и т. д. Всему этому учены

ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ВУЗОВ?

натива вредным привычкам". По первому направлению, где представлялось методическое сопровождение профессионально-ориентированной практики студентов, обучающихся по специальности 022300, мы выглядели достойно и, хотя не попали в число лауреатов, были отмечены как комплексно организующие данный раздел практик. Но во второй номинации конкурса, к сожалению, наших представителей не было.

В целом же выступление делегации академии можно считать достаточно успешным. В числе победителей и призеров VIII Фестиваля студентов, аспирантов, преподавателей и ведущих ученых физкультурных вузов России в Малаховке 2004 года - немало лесгатовцев.

Ольга Преснова, студентка V курса специалитета, стала победительницей в номинации "Выпускные квалификационные работы студентов" (научный руководитель - доктор педагогических наук, профессор кафедры гимнастики В.А. Солодянников).

В "Хит-параде" в номинации "Театрализованное спортивное выступление" победила наша команда по художественной гимнастике в составе преподавателя кафедры гимнастики Елены Павленко, а также Алины Мальневой, Елены Ананьевой, Натальи Кондратьевой, Ирины Черняевой, Виктории

Черниковой, Аниты Долговой. Тренер команды - доцент Инна Валентиновна Быстрова.

Профессор В.А. Солодянников занял 2-е место в профессорских чтениях в номинации "В ногу со временем", а также 2-е место в конкурсе руководителей делегаций вузов в номинации "Знание - сила".

Конкурсы среди руководителей делегаций (это, как правило, ректоры вузов) проводятся на всех фестивалях. Они включают в себя один физкультурно-спортивный конкурс (в этом году это были броски баскетбольного мяча в кольцо с разных точек площадки) и два так называемых интеллектуальных (это был тест - узнавание по фотографии олимпийских чемпионов и отгадывание спортивного кроссворда на время).

Елена Алексина, аспирантка кафедры биомеханики, заняла 3-е место в конкурсе научных работ аспирантов (научный руководитель, доктор педагогических наук, зав. кафедрой биомеханики А.В. Самсонова).

Команда академии заняла 3-е место в соревнованиях по преодолению полосы препятствий. В команде выступили Антонина Пенькова, Надежда Иртига, Татьяна Власова, Наталья Винкель, Даниил Чедрениченко, Денис Давыдов, Александр Максимук. Тренер команды - преподаватель ка-

федры МФОРiT О.О. Бохан.

Большую помощь команде во время ее подготовки к фестивалю оказал доцент кафедры легкой атлетики Геннадий Константинович Варлачев.

Грамотой отмечена работа кафедры иностранных языков в номинации "Лингва" - за активность в овладении иностранным языком студентов, принявших участие в создании видеодокумента об уроке немецкого языка. Представляла эту работу преподаватель кафедры Е.С. Савригова.

Были и наши проблемы. Мы не участвовали в некоторых конкурсах, хотя просто обязаны были в них выступать. Это, в частности, конкурс номеров художественной самодеятельности, отражающих студенческую жизнь вуза, и представление "Гимна фестиваля". Пользуясь случаем, обращаюсь ко всем: подключайтесь к общей работе по подготовке к следующему фестивалю. Вы ощутите необходимость общения со своими коллегами и, может быть, радость победы.

Как всегда нам не хватило времени. Проведение фестиваля было под вопросом до 1 мая. О том, что фестиваль состоится мы узнали лишь 12 мая.

Вот и возникает вопрос: "А нужен ли вообще фестиваль?". Структурные подразделения академии (деканаты, кафедры и т. п.) не считают необходимым учить-



вать в своей работе требования фестиваля (а там, как было показано, принимаются во внимание основные модели учебно-научно-спортивной работы физкультурного педагогического учебного заведения).

Все участники сошлись во мнении, что подобные фестивали нужны физкультурным вузам. И, несмотря на материальные трудности (а когда их не было?), необходимо сохранить уже сложившуюся традицию проведения этих фестивалей.

Успехи команды академии не были бы возможны без участия в общем деле членов делегации, в частности, начальника учебного управления академии, профессора Евгения Ефимовича Лосина, профессора кафедры педагогики Владимира Анатольевича Чистякова, аспиранта кафедры гимнастики Евгения Власова.

Да, фестивали физкультурных вузов нужны.

Владимир СОЛОДЯННИКОВ,
руководитель делегации
фестиваля, профессор

нашли объяснение. Некоторые люди, так называемые энергетические вампиры, испытывают удовольствие, когда им удается довести кого-нибудь до "ручки". Не давайте им шанса "скакать" вашу энергику, измените стереотип вашего поведения.

В моей практике был такой случай. Будучи на третьем курсе, работала учителем физкультуры в школе. Одним из моих подопечных классов был 8-г в котором учились отборные лентяи и троекники. А по физическому развитию основная масса восьмиклассников превосходила своих сверстников, так что я, при небольшом росте и хрупком телосложении, смотрелась, мягко говоря, несерьезно.

И вот на одном из первых уроков ребята решили испытать мой характер на прочность. В начале урока я, как всегда выстроила ребят в шеренгу для переклички. Первым, по обыкновению, стоял самый крупный мальчик в классе. Одет он был в просторные шорты до колена. Двоих его друзей встали в шеренгу за ним и приспустили свои футбольные шорты так, чтобы их низ был у колен. (Все, ко-

нечно в пределах приличий, но...). В первый момент я лишилась дара речи - настолько это было неожиданно. Девчонки хихикали. Выдержав паузу и обретя равновесие, сказала, несколько утрируя ситуацию:

- Ребята! Если вы хотите меня удивить - зря стараетесь. Может надеть ваши трусы, я и не такое видела.

Я ожидала взрыва хохота, но реакция была парадоксальной - полная тишина. И я поняла, что интуитивно поступила правильно. Ситуация вновь была в моих руках.

Я тут же дала команду: "Направо! Шагом марш!", и инцидент был исчерпан, так как двигаться в приспущеных шортах неудобно.

Больше подобных "номеров" эти ребята не "откалывали", а относились ко мне как к старшему другу.

Вот такая история. Если в вашей практике было что-нибудь любопытное, расскажите нам об этом.

Милана СЕРЕБРЯКОВА,
студентка V курса заочного факультета



Лекционные грезы

Рисунок Ольги ЗЯБЧУК

«Лесгатовец» № 9 ●



Знаменитый российский тренер Тамара Москвина "избрана" в Зал славы мирового музея фигурного катания, который находится в американском городе Колорадо-Спрингс.

Тамара Москвина - в Зале славы

Имя выпускницы нашего вуза, уникального тренера фигуристов Тамары Николаевны Москвиной широко известно во всем мире. И вот еще одно признание ее заслуг.

- Мы получили специальный документ от председателя палаты избирателей мирового Зала славы Лидии Пэли-Хам, - сказал президент Федерации фигурного катания России Валентин Писеев. - В нем, в частности, говорится, что "избрание Тамары Москвиной подчеркивает ее принадлежность к кругу лиц, чей вклад в развитие фигурного катания поистине значителен и бесценен".

Кстати, Тамара Москвина стала нашим первым

тренером, удостоенным принятия в Зал славы. Ранее туда были включены фигуристы Людмила Белоусова и Олег Протопопов, Людмила Пахомова и Александр Горшков, Ирина Роднина, Екатерина Гордеева и Сергей Гриньков, Марина Климова и Сергей Пономаренко.

Торжественная церемония принятия Москвиной в Зал славы запланирована на весну 2005 года.

Напомним, что среди воспитанников Тамары Москвиной олимпийские

чемпионы Елена Валова - Олег Васильев, Оксана Казакова - Артур Дмитриев, Елена Бережная - Антон Сихарулидзе.

Тамара Николаевна и сейчас продолжает тренировать. В ее группе катаются призеры турнира "Скейт Америка" Юлия Обертас и Сергей Славнов, а также Виктория Борзенкова и Андрей Чувилев. Для каждой пары она находит собственный стиль.

Елена ОНИКУЛ
«Санкт-Петербургские ведомости»

Выставка, посвященная сестрам Белорусовым

16 октября исполнилось двенадцать лет как ушла из жизни возглавлявшая кафедру педагогики профессор Вера Васильевна Белорусова. И так сложилось, что именно в этот день мы с ветераном нашей кафедры Аллой Васильевной Романовой пошли в Государственную Публичную библиотеку, где с 11 октября работала выставка "Сестры Белорусовы: методики физического воспитания". На четырех небольших стенах представлены основные вехи жизненного пути сестер-лесгафтовок, их вклад в науку.

Интересны первые печатные работы Веры Васильевны, связанные с искусством, - "Сборник водевилей для драматического самодеятельного кружка", 1933 г., "Игры и пляски. В помощь деревенскому затейнику", 1934 г. Спустя годы Вера Васильевна артистично и выразительно читала для студентов лекции и проводила семинарские занятия по эстетике. Я помню их до сих пор. Театральное образование сестер Белорусовых очень помогало им в их педагогической деятельности.

На выставке мы с Аллой Васильевной впервые увидели некоторые фотографии совсем молоденьких сестер Белорусовых, семейные фотографии, с родителями и двумя старшими братьями.

Автор экспозиции Рашид Бахтияров, старший научный сотрудник нашей академии, собрал практически все печатные работы Веры Васильевны и Александры Васильевны. Это учебники и методические пособия по педагогике 50-80-х годов, конспекты лекций, сборники научных трудов, монография "Воспитание в спорте", вышедшая в 1974-м и переведенная на чешский язык в 1976 году.

На стенде есть фамилии двадцати восьми учеников Веры Васильевны, защитивших диссертации в разные годы.

Наследие Александры Васильевны, ушедшей от нас совсем недавно, летом 2004 года, не менее весомо. Она - представитель первого поколения аспирантов ЛНИИФКа, первая из кандидатов педагогических наук в нашем городе проложила путь в науку об

оздоровлении людей средствами физической культуры.

В 1941 году Александра Васильевна проводила занятия по лечебной физкультуре с ранеными в госпитале, развернутом тогда в Мариинском дворце. Лечила она не только упражнениями, но и словом. Ее стихи не оставляли людей равнодушными.

В октябре 1992 года, на следующий день после смерти Веры Васильевны, она написала стихотворение "Сестры".

Память о них жива - память сердца многих учеников и последователей двух замечательных педагогов, ученых, просто добрых, понимающих, отзывчивых, высокоинтеллигентных людей - сестер Белорусовых.

Особая благодарность за сохранение этого бесценного вклада нашей альма-матер организатору экспозиции Рашиду Бахтиярову и администрации Российской Национальной библиотеки.

Наталья КОЖЕВНИКОВА,
доцент кафедры педагогики

КОНКУРС СТИХОТВОРЦЕВ

ВТОРОЙ ЭТАП

Кафедра педагогики проводит второй этап конкурса на создание стихотворения, посвященного педагогической деятельности, педагогам, учителям физической культуры, тренерам, педагогическому процессу.

Конкурс проводится по двум номинациям:

- опубликованные произведения (любых авторов),
- собственные произведения.

Стихи, одобренные редакционной коллегией, будут опубликованы.

Срок подачи стихотворений на кафедру - до 15 декабря 2004 года.

Победителей ждут денежные призы и подарки. 1-я премия - 400 руб., 2-я - 300 руб., 3-я премия - 200 руб.

Напоминаем, что по итогам первого этапа конкурса стихи уже опубликованы.

Со всеми вопросами обращаться в оргкомитет конкурса к С.Н. Бекасовой и Т.Е. Баевой, телефон 114-29-60

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ СПИМ?

Поговорим о наших психологических проблемах

Уважаемый читатель!

Наше сложное время требует от каждого большого напряжения. Иногда полезно остановиться, подумать о себе, об отношении с близкими людьми, воспользоваться умным и добрым советом со стороны. Человеку в трудные периоды жизни нужно понять, почему, например, ему тяжело или вообще не хочется учиться? Почему не везет с друзьями? Отчего появилось жжение в желудке, "замирание" сердца или бессонница?

Бывает нелегко найти ответы на мучающие нас вопросы, хотя часто вся трудность состоит в том, что мы не учтываем или не знаем простых психологических правил.

Сегодня мы открываем рубрику: "Поговорим о наших психологических проблемах". Ее ведет профессор кафедры психологии Алексей Николаевич Николаев. Он долгое время работал в качестве психолога-консультанта на предприятиях и в спортивных командах, читал много публичных лекций. Ответы на вопросы, которые чаще всего задают люди, пришедшие на прием к психологу, или же после публичных лекций, мы и планируем публиковать в нашей газете.

Автор не приводит доказательств к предложенным им рекомендациям. Его ответы лаконичны и доступны читателям. Предлагаемые рекомендации проверены практикой и, несомненно, будут полезны тем, кто в них нуждается.

Желаем читателю применять эти советы с пользой для себя и для других.

КАК БОРОТЬСЯ С БЕССОННИЦЕЙ?

У каждого человека периодически может наступать состояние, когда вечером долго не уснуть ("малая бессонница").

Существует комплекс мер медицинского характера борьбы с этим недугом.

А здесь приводятся психологические и общедоступные рекомендации и приемы засыпания.

Однако каждому из нас не только сегодня необходимо быстро уснуть и хорошо выспаться, но следует научиться это делать постоянно. Ложиться спать нужно в привычное время. А вот в какое? Большинство людей спит не в соответствии с природой, с временем "света и тьмы". Часто мы ложимся спать слишком поздно, а встаем - как придти. Это неправильно. Во-первых, сон равноудаленный по

времени от начала светового дня, более полезен, а, во-вторых, поздний отход ко сну часто ведет к недосыпанию. Нужно раз и навсегда "отрегулировать" вопрос со сном. Ложиться спать нужно в привычное время. Все мы примерно знаем, сколько времени нам нужно для того, чтобы "наспаться", как говорят иногда дети. Следует помнить, что более продолжительный сон требуется детям. Женщинам нужно 7-9 часов, мужчинам 8-8. Время отхода ко сну желательно определить, "прислушавшись" к собственному состоянию, - когда хочется спать. В течение суток все мы проходим стадии биоритма, циклы которых продолжаются около 2-2,5 часов. Нам то хочется спать, то вдруг опять не хочется. Время, когда нам "первый раз" этого хочется, и является сигналом для отхода ко сну. Для большинства из нас это 23 часа (по зимнему времени). Это время и нужно сделать привычным для начала ночного отдыха.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Если хотите, наконец, выспаться, то не следует ложиться спать намного раньше обычного. Ложитесь в привычное время, а вот утром, по мере возможности, поспите подольше.



Сон должен быть полноценным, то есть достаточным и глубоким.

Когда готовитесь ко сну, то:

1. Итоги прошедшего дня и задачи на завтра обдумайте заранее, до того, как легли спать. Еще лучше - составьте список самых важных дел на завтра.

2. Исключите интенсивную работу и увлекательную деятельность непосредственно перед сном. Ее закончить нужно не менее чем за 30-40 минут до отхода ко сну.

3. Найдите возможность прогуляться перед сном.

4. Проветрите комнату.

Когда засыпаете, то:

5. Не укрывайтесь с головой одеялом.

6. Не закрывайте лоб чехлом.

7. Расслабьтесь, расслабьте мышцы лица.

8. Не думайте об опасности бессонной ночи.

9. Думайте о приятном.

10. Можно считать про себя: "раз-два", "раз-два" и т.д.

Если вы проснулись раньше намеченного и чувствуете себя выспавшимся, вставайте сразу, не дожидаясь звонка будильника.

Спокойной вам ночи!

Алексей НИКОЛАЕВ,
профессор кафедры
психологии

Шахматы... в боксерских перчатках

Так сложилось, что живу я в центре боевых действий Петербурга - спортивных боевых. И могу рассказать кое-что со знанием дела. Это целый мир, в котором есть свои побежденные и победители, генералы и солдаты. Элита, а точнее, лучшие бойцы Санкт-Петербурга - мои хорошие знакомые и их имена достойны уважения: Данила Веселов, Сергей Казновский, Алексей Веселовзоров, Роман Зенцов - лучшие mixfighterы России. Саша Катлобай и Слава Сакнашоков учатся с нами.

Существует ошибочное мнение о необразованности и агрессивности бойцов-профессионалов. Это далеко не так. Например, Данила, мой друг и близкий человек, читает интересную литературу, играет в шахматы, изучает психологию, занимается скалолазанием и горным велосипедом.

Многие ребята успешно учатся в нашей академии, имеют свое хобби, обладают отличным характером. Вы слышали, как смеется Саша Катлобай? Так может смеяться только хороший человек.

О тренировочном процессе: имею честь присутствовать на тренировках профессионалов. Это супер! Столько силы, энергии, работы! И, глядя на спarringующихся бойцов, понимаешь, здесь в зале - не злость, не агрессия. Это шахматы в боксерских перчатках, ребус в партере, это драка доведенная до совершенства.

Если вы присутствовали на последнем чемпионате по боям без правил "Россия против всего мира-4" в Ледовом, вы поймете, о чем я пыталась сказать. А мой боец Данила одержал там убедительную победу.

Светлана ВЕСЕЛОВА, леди Тай-бо



На снимке: Данила Веселов

В эфире игра «Как стать миллионером»

- С вами Максим Галкин. В отборочном туре победил студент Владимир Коширев. Присаживайтесь, Владимир, и давайте начнем игру...

- Вопрос на 100 рублей: "Как вы думаете, много ли студентов, которые не любят праздники?" Варианты ответов: "А" (целая куча), "В" (ну, не знаю), "С" (мне такие не знакомы, да и вряд ли среди нас можно отыскать человека, не желающего лишний раз повеселиться).

- Ответ "С", однозначно!

- Вы получаете законные 100 рублей. Не желаете ли 200? Если да, (а я уверен, что другого варианта и быть не может), то следующий вопрос звучит так: "О каком празднике из ниже перечисленных вы, как активный представитель студенчества, не знаете?" Варианты ответов: "А" (День первокурсника), "В" (День студента), "С" (Международный день студента).

- Без сомнения, это вариант "С".

- И вы, как всегда, правы...

Международный день студента

Да, если бы все вопросы в этой игре были составлены подобным образом, кое-кто давно бы уже обанкротился.

Многие студенты не придают значения такому празднику как Международный день студента. Чем же он не угодил нашей молодежи? Звучит солидно, число вроде на 13-ое не похоже. В чем же дело?! Вдвойне удивительно, когда узнаешь историю данного дня. События, положившие начало этому празднику, далеко не самые заурядные, я бы даже сказала героические, трагические, заслуживающие почтения, а самое главное, ПАМЯТИ!

Чтобы мы больше не были такими забывчивыми, немного истории о возникновении Международного дня студента.

В 1939 году фашистская Германия начала свое сокрушающее шествие. Фашистам удалось захватить Польшу, а затем Чехословакию. В



Ян Оплетал

Чехословакии был введен суровый оккупационный режим, начались репрессии против прогрессивных сил. Надо отдать должное смелым людям, организовавшим движение сопротивления. 28 октября в оккупированной Праге состоялась массовая демонстрация по случаю годовщины Чехословацкой Республики. Демонстрантов разогнали, применив оружие. Во время стычек с оккупантами были ранены девять человек. Среди них - студент медицины Карлова университета Ян Оплетал, который через несколько дней умер от полученных ран. 15 ноября вся Прага прощалась с Яном, похороны превратили

лись в мощную манифестацию. На выступление студентов оккупанты ответили жестоким ударом против чешской интеллигенции. 17 ноября 1939 года были арестованы и расстреляны многие руководители Союза студентов Чехии. Более 1000 учащихся и педагогов чешских ВУЗов отправлены в концлагерь.

В 1941 году на международной встрече студентов, которые боролись против фашизма, в память о погибших студентах в Чехословакии день 17 ноября решили отмечать как "День международной солидарности студентов".

В 1946 году, в Праге, на Всемирном Конгрессе в память чешских студентов-патриотов, расстрелянных немецко-фашистскими оккупантами 17 ноября 1939 года, был утвержден Международный день студента.

Был такой грустный день оказался.

Но во всем мире этот праздник приня-

то отмечать весело. Это лишний повод пообщаться с друзьями, познакомиться со студентами других вузов. В профкоме академии об этом событии знали, нам выдали "проходки" в клуб APOLLO, в котором все прекрасно провели время. Кроме заводной музыки, нас восхитило выступление брейк-коллектива "Фабрика".

Неплохо было бы на следующий год провести Международный день студента в нашей академии.

**Карина
ЛЕБЕДЕВА,
студентка I
курса ФЭУиП**



**Рисунок
Ольги ЗЯБЧУК**

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

19 ноября состоялась отчетно-выборная "конференция" профсоюзной организации студентов и аспирантов нашей академии. Присутствовали около семидесяти человек.

Идея созыва конференции принадлежала группе активных студентов. Они три недели посвятили встречам со старостами групп, разъяснительной работе среди сту-

дентов о роли профсоюзной организации в их жизни и смогли собрать подписи трети членов профсоюза.

Но конференция не могла считаться правомочной, поскольку об ее проведении профком должен был оповестить студентов заранее, за пятнадцать дней. На конференции должны были присутствовать делегаты, выбранные и

уполномоченные первичными профсоюзными организациями в группах. Эти правила не были соблюдены. Данное мероприятие не могло считаться отчетно-выборной конференцией, но собранием считаться могло.

Конференцию профкома студентов общим голосованием было решено перенести на 21 декабря. Повестка дня: отчет ру-

ководства профкома о проделанной работе за прошлый год, выборы профкома, ревизионной комиссии и принятие соглашения с руководством академии о взаимном сотрудничестве.

Необходимо предварительно выбрать профоргов в каждой группе, сформировать профбюро на каждом факультете и наладить "обратную связь"

между профкомом и студентами.

21 декабря, в 15.00 мы должны решить, как нам жить дальше. От нас зависит, будут ли студенческие годы лучшими в нашей жизни или они останутся в памяти как бесконечные лекции, семинары и сессии...

**Олег ДЕНИСЕНКО,
член Студенческого
совета при губернато-
ре Санкт-Петербурга**

Было это в далеком 2002 году. Смотрю как-то НТВ и вижу первый выпуск "fear faktor" ("Фактор страха") в американской версии. Да-а-а, интересная передачка. Чудно было бы в ней поучаствовать.

Начало 2003 года. По НТВ краем глаза вижу, что приглашают на отбор для участия съемках в русской версии "Фактора". Чудом запомнило номер телефона. Звоню. Занято...Занято...Занято...

- Алло! Здравствуйте! 3/п (загранпаспорт) есть? Вам больше 21 года? Через два дня отбор заканчивается.

Все бросаю. Еду!

На шести электричках, переночевав с бомжами на вокзале в Малой Вишере, доехала до Москвы в общей сложности всего за 10 рублей.

Останкино. Дом творчества юных. Затрапезье 60-х годов прошлого века. В коридорах пляшут дети. Стоят совдеповские партии и люди в полуслучае за полняют анкеты. Как выяснилось, желающих было около 1000 человек.

Заполнил анкету. Поснимали меня на камеру, сделали пару фотоснимков. Там же познакомили меня с двумя москвичами. Они меня по городу покатали, показали местные достопримечательности (на "Фактор" ни один из них не попал). Уехал. Через некоторое время мне позвонили, сказали, что "маховик закрутился": я и еще 100 человек едем в Подмосковье, в Звенигород на трехдневный отбор. Там все прошли медосмотр, побеседовали с продю-

серами, а также высушали пожелания стилиста по поводу одежды. Было хорошо и весело, несмотря на внушительное количество "одноразовых друзей" (фраза из "Бойцовского клуба"). НТВ-шники действительно подо-

лись. Нас вывели, и мы гуськом, положив руки на плечи друг другу, "паровозиком" пошли за нашим редактором. Вошли в дом. Лифт. Выходим на крышу.

Ага! Будет что-то, связанное с высотой. Страха нет, но волне-

ние: хотелось на машине покататься. Лешка вообще во- дить не умел. Его продюсер учил вождению целых полчаса(!) до начала конкурса, но это не помогло. Победила Лена из Екатеринбурга, катящаяся на всем, на чем можно.

Второй конкурс. Были варенные крысы. Их надо есть. Я не ем мяса по религиозным соображениям и отказался от

Выигрыш - моральное удовлетворение и 3000 долларов.

И вот мы шестеро вместе со съемочной группой отправляемся в Россию. Слезное (шучу!) прощание одноразовых друзей - и домой!

Дорогу, гостиницу, еду оплачивали наши спонсоры, я платил только за билет от Петербурга до Москвы и обратно. Вот так! НТВ-шники - молодцы. Да и мы не промах.

Все. Сворачиваюсь в трубочку. Впереди - космос!..

Михаил ТРУФАНОВ (Миха Оранжевый), выпускник академии, инструктор по сайклу

«Фактор страха» и аргентинские крыши

брали очень качественный состав из ярких личностей.

Через три дня уехал домой. Вскоре через Интернет отправил еще одну анкету, и мне сообщили, что я - таки еду на "Фактор". Было много слез радости и испуга (фраза из "Беспокойного старичка" Михаила Зощенко).

25 мая 2003 года. В Останкино встречаюсь с остальными пятью участниками. Димка - бывший альпинист, Лешка - регбист, Ленка - мисс Екатеринбург, Вика - мисс Подольск, Катя - мисс Петербург. Шереметьево-2 - Париж-Буэнос-Айрес. 14 часов в самолете до столицы славной добродой Аргентины... Танго! Революция! Команданте Че!

Четыре дня в Аргентине. По одному дню на каждый конкурс. В первый день познакомились с ведущим Вовой Турчинским. Там же на спор с ним подстригся "налысо" (под бритву).

Первый конкурс. О нем мы не знали ничего до его начала. Нам завязали глаза и повезли в какую-то Буэнос-Айропскую глухомань. Все смеялись, пели гимн СССР. Останови-

ние - через край! Поставили нас в ряд. По команде дяди Вовы снимаем повязки.

15-й этаж. Надо перейти по наклонной штанге с крыши этого дома на крышу другого дома, собирая по дороге воткнутые в штангу флаги. Рукой касаться штанги нельзя. Я не знал, что на середине штанги накреняется и ее противоположный конец падает на другую крышу.

По жребию я - первый. На меня надевают страховку. Местные жители по высакивали на балконы, смотрят. (Кстати, и американская, и голландская, и французская и многие другие версии "ФС" снимались в Буэнос-Айресе). Улыбаюсь. Машу зрителям рукой. Они отвечают тем же. Идиллия! Только вот пульс - под двести.

Динамик: "Три, два, один...Пошел!". Заскакиваю на штангу, срываю флагок вместе с древком.

Стоп! Шо же таке?? Оказывается, надо было сорвать только сам флагок.

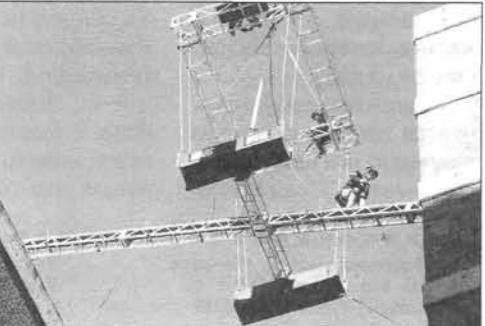
Все по-новой. Прошел быстрее всех, только ветром один раз чуть не сдуло (с одной девушкой это случилось).

крысоедения, после чего вместе с другими "неудачниками" отправился осматривать Буэнос-Айрес. Санта-Фе! Необычная архитектура. Все проникнуто духом революции. Мягкий климат.

Третий конкурс. Надо было "своей" машиной сбить пять машин, стоявших "доминошкой" на катарактах одна на другой. Нас, "вылетевших", не брали. Мне было немного досад-



Ребята еще не знают, что их ждет впереди. Однако Миха Оранжевый (крайний слева) и его друзья не теряют присутствия духа



И вот Миха Оранжевый на «высоте». Даже ветром его не сдуло...



НАШИ НА КУБКЕ МИРА

КИКБОКСИНГ

В Москве 5-11 ноября 2004 года прошли соревнования на Кубок мира по кикбоксингу по версии ВПКА (мировая профессиональная ассоциация кикбоксинга). В них приняли участие 729 спортсменов из 19 стран мира: Европы, Азии, Африки, Ближнего Востока и других. В составе сборной России выступили два спортсмена нашей академии. Это студенты педагогического факультета Екатерина Лапина и Сергей Краев. Для них участие в таких престижных соревнованиях очень почетно. Ребята получили огромный опыт и подружились с коллегами из многих стран.

Сергей Краев провел четыре боя, в финале немного уступил представителю команды Украины и занял 2-е место (раздел семи-контакт). Екатерина Лапина, проведя два боя, стала третьей (раздел лайт-контакт).

Поздравляем ребят, их тренера Михаила Валентиновича Назаренко и кафедру бокса с успехом.

Спонсорскую поддержку ученикам М. В. Назаренко оказывает корпорация "Стройбаза Рыбинская".

Наш корр.

ПОЕДАНИЕ ЯБЛОК «ПО ХАРМСУ»

Погас свет, поднялся занавес, и хрустнули яблоки... Так свое трехлетие отпраздновал театр-студия Университета путей сообщений. Отмечали день рождения театральной фантазией "Хармыны, или игра в яблоки" по произведениям Даниила Хармса.

Перед началом спектакля советую прочитать программку, чтобы не мучиться сомнениями по поводу своих умственных способностей, если не будете ничего понимать. Там (в программке) сказано, что привычной логической закономерности в спектакле нет, и, если что-то кажется нелепым или непонятным, - это нормально, надо просто забыть то, что мы привыкли видеть в других театрах. Для меня, например, все встало на свои места, как только я усвоила, что происходящее на сцене - это сон, сон Хармса, который и сам появился из сна.

Одно сновидение сменяется другим, однако, в каждом из них присутствуют ангелы, Создатель,

Хармс и... яблоки. Этот фрукт появляется на сцене с первой минуты спектакля и не покидает ее до самого конца. Актеры достают яблоки из-за спины, из карманов, из шляпы, яблоки висят на деревьях и на веревочке маятника, которым отсчитывается время, яблоко поклоняется, оберегают его и... едят. За время представления актеры съедают около двух десятков яблок. Спектакль ставится уже два года, но ребята все еще с блеском изображают любовь к этому фрукту. Часть яблок раздают в конце спектакля зрителям: им приходится «дорабатывать» недовыполненный актерами план по поеданию яблок.

Оформлено представление оригинально и лаконично, каждый раз элементы декораций меняют свое назначение, исходя из контекста спектакля. Известные музыкальные темы (из И.С. Баха, Д. Верди, С. Прокофьева, Н. Рота, Г. Бретовича) помогают забыть о том, что нужно что-то понимать.

Остается просто ловить настроение происходящего на сцене.

Следующей постановкой студенческого театра должен стать спектакль "Тряпичная кукла" по произ-

ведению английского драматурга В. Гибсона, но это, как говорят актеры, случится не раньше февраля. А пока, ешьте яблоки.

Алена
ЗАПЯТАЯ



- Подписано в печать
- 30 ноября 2004 г.
- Типография ГАФК
- им. П.Ф. Лесгафта
- Санкт-Петербург,
- ул. Декабристов, 35.
- Вёрстка Юрия Жукова

Учредитель -
Ученый совет
Санкт-Петербургской
Академии физической
культуры
имени П.Ф. Лесгафта
Выпускающий редактор
Ирина ЦИВИЛЕВА

Адрес учредителя и редакции:
190121, Санкт-Петербург,
ул. Декабристов, 35.
Тел.: 318-53-69.
Тираж - 1300 экз. Заказ № 160
Главный редактор В.Ф. ТУРКИН