

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ НАШИ ЖЕНЩИНЫ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

★

ДЕЛЕГАТ СЪЕЗДА

КОМСОМОЛИЯ Ленинграда назвала имена своих делегатов XVII съезда ВЛКСМ. В числе наших юных земляков, которым оказано это доверие, — и студентка III курса спортивного факультета нашего института Елена Алексеева.

Высокие требования предъявляются в наше время и специалисту с вузовским дипломом: выпускник высшей школы обязан быть разносторонне развитым человеком, хорошо знающим свое дело, умеющим работать с людьми, постоянно стремящимся к дальнейшему совершенствованию своих знаний. Елена Алексеева делает все, чтобы достойно поддерживать высокое звание лесгафтовца. Высокая требовательность к себе позволяет ей успевать во всем — в учебе, в спорте, в научной и общественной работе. Большой школой для Алексеевой является ее деятельность в качестве депутата Октябрьского районного Совета депутатов трудящихся.

Весенним утром, 23 апреля, в зал XVII съезда ВЛКСМ войдет и лесгафтовка мастер спорта Елена Алексеева — одна из полпредов ленинградского комсомола на этом высоком форуме.

В. ФЕДОРОВ

За физкультурные кадры

Орган партбюро, месткома, комитета ВЛКСМ и ректората Государственного ордена Ленина и ордена Красного Знамени института физической культуры имени П. Ф. Лесгафта

№ 9 (772)

Среда, 6 марта 1974 г.

Газета издается с 1940 года

Цена 1 коп.

ВНОВЬ наступает ваш праздник, дорогие женщины, весенний праздник 8 Марта. В этот день мы еще раз с благодарностью вспоминаем о том, что среди лучших работников и студентов нашего вуза — и многие женщины. Можно назвать десятки имен ударниц труда, ведущих педагогов, спортсменов, которыми по праву гордится наш коллектив.

Как и всегда в честь этого праздника, мы все придём в актёрский зал института с тем, чтобы в торжественной обстановке от души поздравить дорогих наших тружениц, всех женщин института с Международным женским днем и пожелать им хорошего здоровья, успехов в труде, счастья в каждой семье.

С праздником, дорогие наши женщины. Хорошего вам настроения!

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ЖЕНЩИН, СОСТОИТСЯ 7 МАРТА В АКТОВОМ ЗАЛЕ ИНСТИТУТА.



Е. Алексеева на занятии кружка СНО.

Фото Н. Самылова

Самые старательные

РАБОТНИКИ плавательного бассейна института в прошлом году успешно выполнили свои социалистические обязательства. Рационально используя оборудование и экономно расходуя воду и газ, они добились экономии на сумму 2336 рублей и за счет сэкономленных ресурсов проработали трие суток.

Коллектив бассейна принял активнейшее участие в ремонте по-

мещений и оборудования. Особое старание на работах проявили все наши женщины, которых возглавляла Н. С. Дементьева.

В ответ на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу наш коллектив принял на себя повышенные социальности на 1974 год.

Г. ИПАТОВ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ВЕСНА нетороплива. Ожидал, мы успеваем вдоволь поворачивать на нее. Но едва входит она в город, тотчас же прощаем ей все — и запоздалость, и северную холодность, и ее бесчисленные капризы. Потому что входит она в наши сердца. И потому что волшебнице не простить невозможно.

И волшебство свое она тоже творит не спеша. Мы все получаем от нее не сразу и как подарок — и солнечный день, и первую зелень травы, и первый робкий резной листочек на березке. И все-таки она нам мила.

Таким был и май, что останется для Людмилы, может быть, самым памятным. Предыдущий сезон прошел успешно: стала чемпионкой ВЦСПС по метанию копья и пятиборью, выполнила в этих видах нормативы мастера спорта. Конечно, это радовало. Но тренер, Леван Григорьевич Сулиев, не удивлялся. «Так и должно быть».

В Анокину он поверил с первого их знакомства, когда вме-

сте с П. С. Нижегородовым принимал у нее, абитуриентки Высшей школы тренеров, вступительные экзамены. Граната, посланная рукой спортсменки, улетела далеко. Экзаменаторы переглянулись. Статная, высокая, крепкая, она уверенно метнула гранату и во второй раз. И снова за 50 метров. Только трянула, как бы с вызовом, белокурой копной волос.

Отвечая на вопрос, сказала: — Хочу специализироваться по бегу.

Разговор был обстоятельный. И главное — доводы опытных тренеров были убедительными. Людмила стала совершенствоваться в метании копья и пятиборье.

И вот прошло с тех пор почти два года, заполненные упорным, каждодневным трудом на тренировках. Труд этот приносил ра-

дость. Занятия Левана Григорьевича с его учениками отличались разнообразием, эмоциональностью, оригинальностью. И Люся тоже поверила в своего наставника, чувствовала, как исче-

СПОРТИВНАЯ ГВАРДИЯ

зает неуверенность, как все послушное становится копье.

И раньше были весны, и раньше они были каждый раз порой ожидания нового, необыкновенного. Понятно, чтобы почувствовать это в полной мере, нужно быть юным и сильным, а может, просто не стареть душой. Но на сей раз весна принесла Людмиле уверенность в своих силах необыкновенную.

Пришло и уже не покидало ее захватывающее, доселе невозможное и неповторимое ощущение: копье стало как бы частицей ее самой, и в те секунды, когда, подчиняясь ее воле, парило оно в свободном полете, Людмила и сама словно бы отрывалась на миг от земли и обретала крылатость. И казалось ей, что копье может лететь до бесконечности.

Копье все-таки приземлилось. Но результаты были высоки. И пришло время, когда тренер сказал самому себе: «Быть рекорду». Когда? «Может быть, на первенстве Союза?» — спрашивал себя Сулиев.

Но чемпионат страны в тот год не состоялся. Потому что шло лето 1941-го.

Известие о начале войны большинство лесгафтовцев встретило на загородной базе института в Кавголово. Инфизкуль-

товцы готовились к физкультурному параду на Красной площади. «Сегодня — физкультурник, завтра — боец!» — таким должен был быть девиз их выступления.

В первую блокадную зиму Анокина обучала хождению на лыжах партийных работников Ленинграда. Им предстояло вскоре отбыть на передовую. Занятия проходили сначала на стадионе «Динамо», потом в саду Смольного. Два раза в неделю отправлялась она в долгий путь по знакомым и вместе с тем с трудом узнаваемым улицам. Мертвые светофоры. Как пересыхают в засуху широкие реки, так замерли обезлюдившие магистрали. В тягость стал им их простор. Узенькой тропки, танущей среди грязных сугробов, стало вполне достаточно, чтобы вообразить в себя чуть теплившиеся движение.

(Окончание на 2-й стр.)



О. Папикян и И. Муравьева — в числе лучших лыжниц института. У обеих на счету немало спортивных побед.

На снимке: О. Папикян (слева) и И. Муравьева.

Докторская диссертация

О ПРЕДЕЛЕНИИ и характеристике научно-педагогических основ физического воспитания в советской школе посвящен новый большой труд заведующей кафедрой педагогики Московского инфизкульты Ирины Николаевны Решетев. Рассмотрев и обсудив эту работу, ученый совет Центрального института физической культуры постановил: ходатайствовать перед ВАК о присвоении И. И. Решетев научной степени доктора педагогических наук.

Диссертация, успешно защищенная ее автором, содержит всесторонне аргументированные положения о месте и функциях физического воспитания в системе всей работы массовой школы и конкретные методики использования средств физкультуры в специальных и общих целях воспитания.

г. Москва

Н. СТЕПАНОВА

МЕСТО практики нашей бригады — Академия гражданской авиации. Здесь нам предстоит научиться у преподавателей единственной во всей стране кафедры психофизиологии летного труда и физического воспитания постановке профессионально-прикладных занятий и учебной работы.

Встретили нас очень дружелюбно. Первое знакомство с преподавателями произошло в кабинете начальника кафедры.

После совместного собрания бригады и преподавателей кафедры мы ознакомились с местом предстоящей работы. Больше всего поразили насыщенность спортзала и физиологической научной лабораторией оборудованием. В зале помимо обычных снарядов имеются приспособления для укрепления вестибулярного аппарата будущих летчиков скоростных лайнеров.

Кроме общих задач кафедра

На практике ЕСТЬ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ

решает вопросы повышения надежности в деятельности пилота и продления срока его работы в воздухе.

Мы понимаем важность задач, в решении которых мы примем непосредственное участие, и постараемся приложить все силы для того, чтобы принести кафедре как можно больше пользы.

Сейчас мы ведем занятия в секциях борьбы, гимнастики, баскетбола, волейбола, лыжного спорта. Каждый из нас выполняет обязанности лублера преподавателя физического воспитания.

Е. РАЗГУЛЯЕВ,
студент-практикант

«ВЫСЕКАТЬ ОГОНЬ ИЗ СЕРДЕЦ...»

ИСКУССТВО — это часть духовной культуры человека. Причем не просто «возможная» или даже «желательная», но обязательная часть.

Несколько лет тому назад на страницах «Комсомольской правды» развернулась дискуссия «Нужен ли инженеру Чайковский?». Ее следовало бы назвать иначе — «Должен ли инженер быть культурным человеком?». Известно, что первыми против утверждения, будто никому в наш век науки и техники не нужны ни Бах, ни Блок, что искусство стало лишь досугом, развлечением, а не жизнью, решительно выступили сами же ученые, инженеры, техники, преподаватели.

Ленинские слова «Искусство принадлежит народу» были не только политическим лозунгом. Они стали программой культурного строительства в нашей стране, определили совершенно новое отношение ко всей культуре после Великой Октябрьской социалистической революции.

Искусство обладает большой воспитательной силой, оно способно благотворно воздействовать на человека, на его духовный мир, вызывать в нем добрые чувства. В эту силу искусства всегда верили лучшие передовые писатели, музыканты и художники. И не только они. Точно так же смотрели на искусство крупнейшие ученые, философы и выдающиеся общественные и политические деятели — словом, все, кто по-настоящему задумывался о судьбах человечества.

Люди, пожалуй что, никогда в своей жизни не обходятся без искусства. Вопрос заключается лишь в том, какую часть искусства человек включает в свою жизнь, а от какой отказывается, какое место занимает взятая им часть искусства в его духовном мире. Нередко этот вопрос об отношении к искусству принимает форму спора «О легком и серьезном искусстве». Такие споры в области музыки часто выходят за пределы музыки, затрагивая более широкие вопросы отношения к искусству и к жизни вообще.

Один юноша рассуждал, например, так: «Легкая развлекательная музыка нужна мне потому, что она помогает мне отдохнуть и о чем не думать, а серьезную музыку я не люблю, и она не нужна мне, потому что такого отдыха не дает». Такие взгляды и рождают убогую, обедняющую человека философию, которая утверждает, что искусство призвано лишь развлекать людей. «Мне было бы досадно, если бы я доставлял людям только удовольствие; моя цель — делать их лучшими», — писал замечательный немецкий композитор XVIII века Гендель. «Высекать огонь из сердец людей» — вот к чему стремился в своем могучем искусстве

великий Бетховен. И гений русской музыки Чайковский мечтал о том, чтобы «приносить людям утешение и подпору». Эти высказывания перекликаются с удивительными по простоте и ясности пушкинскими словами:

«И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...»

Мы хорошо знаем, какое пагубное влияние на души, на сознание молодежи и подростков в капиталистическом мире оказыва-

Мир интеллигентного человека

ют низкопробные фильмы и спектакли, литература и музыка такого же пошиба. В то время, как искусство чистое, умное, благородное, гуманистическое воспитывает и человека таким же чистым, умным, благородным, гуманным. Сейчас почему-то получили широкое распространение у нас — и не только на эстраде, но и на радио и телевидении — песни, насыщенные своим уныло-меланхолическим, изнывающим от тоски содержанием скепсис, неверие в людей, в большие добрые чувства. И это взамен настоящей лирики, потребности в которой так велика в людях.

Конечно, никакие уныло-сентиментальные песенки никогда не заглушат ни звонкую радость «Марша веселых ребят», ни подлинную лирику «Подмосковных вечеров», ни мужественную романтику «Песни о тревожной молодости», ни трагическое пафоса «Бухенвальдского набата!» Но песенки те висят, как гири, на ногах шагающей вперед нашей культуры.

Любители «развлекательной музыки», обидевшись, спросят: «Что ж, по-вашему, легкая музыка —

это музыка второго сорта?» Конечно, нет! Любовь к легкой музыке, потребность послушать ее, потанцевать под нее, просто отдохнуть должны быть присущи всякому человеку. К тому же, понятие «развлекательная музыка» вовсе не равнозначно понятию «музыка безыдейная, бездумная». Так, что говорить о «второсортности» легкой музыки нельзя.

Нельзя вообще все разнообразие, многогранные явления в жизни человека оценивать методом простого сравнения «лучше — хуже». Есть труд, есть и отдых. Без отдыха человек не сможет по-настоящему трудиться. Поэтому не следует называть отдых второстепенным делом. Но все же отдых и труд далеко не равноценные явления жизни человека. Пусть над этим задумаются те, кто довольствуется одной лишь легкой, развлекательной музыкой, отвергая все самое ценное, самое содержательное, самое богатое и прекрасное, что было создано в музыкальном искусстве на протяжении многих веков. И если бы весь смысл искусства, все его предназначение сводилось лишь к бездумному развлечению, не стоило бы оно того внимания, восхищения и любви, какие сопровождали его на протяжении всей истории, не стоило бы оно того, чтобы всю свою жизнь посвящали ему такие титаны, как Шекспир, Микельанджело, Бетховен, Лев Толстой, и те, кто шел и сегодня идет по их пути.

Заклучая, я позволю себе только процитировать хорошие слова из статьи в одной молодежной газете: «Студенты ждут линии электропроводов, которые они поведут через тайгу, заводские цепи, исследовательские лаборатории, школьные классы. Но это еще не все. Есть в мире прозрачная, как утро, песнь Сольвейг, мудрость Баха, печальная прелесть блоковской «Незнакомки» и драматизм Бетховена — та самая красота жизни, без которой не может дышать человек!»

Т. МОРОЗОВА



На практике

В школе,
где
учился
Лесгафт

222-я школа — старейшее из средних учебных заведений нашего города. В ее стенах учились многие видные общественные деятели, литераторы, ученые России, и в их числе — Петр Францевич Лесгафт.

Сегодня в этой школе проходят практику студенты нашего вуза, с гордостью носящего имя Петра Францевича.

На снимках: урок ведет бригадир группы наших практикантов В. Мосенцева.

Фото Н. Самылова



Лучшие — второкурсники

Для большинства студентов спортивного факультета зимняя сессия окончена. Те, кто в это время был на сборах и соревнованиях, сдавать экзамены будут несколько позже.

Но уже сейчас можно подвести некоторые итоги.

Первый курс по результатам сессии имеет средний балл 3,91. Впереди 4-я группа. Наиболее слабая успеваемость у гимнастов (1-я группа), где средний балл 3,6 и пять неудовлетворительных

оценок.

Плохо сдала 5-я группа (лыжники). Здесь много неаттестованных из-за сборов и соревнований.

На «отлично» сдали сессию студенты I курса О. Скрысанова, В. Евстафьева, А. Звенигородская, В. Платонова, В. Сердюков, В. Артемов, С. Дегтев, В. Ковтун, Б. Фомиченко, А. Пестриков, Г. Ведерников, С. Бухаров, С. Захаров, И. Пугачев.

На II курсе лучшая успева-

емость в 1-й группе: средний балл — 4,2. Сессию группа сдала без двоек. Здесь шесть отличников учебы. На 2-м месте 2-я группа (пловцы). Средний балл — 4,1. 5 студентов сдали сессию на «отлично».

Всего на II курсе 20 отличников учебы.

Приходится назвать и фамилии двоекников. С. Лузин, А. Шайдунов, В. Деметьев, А. Соколов, Г. Шилев и некоторые другие получили двойки по

двум предметам. Это свидетельствует о том, что они недобросовестно относились к учебе в течение семестра.

На III курсе еще не сдала сессию только одна, 5-я группа (лыжники). Из сдававших на первом месте 2-я и 4-я группы (4,0 балла).

На курсе восемь отличников: Н. Новикова, Л. Новалева, Г. Колесова, С. Беляев, Ю. Иванов, К. Смирнов, А. Теленков, Н. Башинин.

Р. МОСКОВА,
диспетчер спортфака
Л. АНТОНОВА,
секретарь факультета

Медленно идут по тропке люди. Людмила идет прямо. По возможности ни одного лишнего движения. Нужно беречь силы...

До Смольного совсем уже недалеко. Рядом (по неблокадным меркам) и ее родная Охта. Там выросла, работала, как и вся их семья, на химкомбинате.

Да, Людмила ленинградка. Хотя и родилась в Сибири.

Позже, в составе бригады специалистов по лечебной физкультуре — лесгафтовцев, Людмила работала в батальоне выздоравливающих. Инфизкультуровцы многое сделали тогда для возвращения тысяч и тысяч раненых воинов в ряды защитников города.

Вместе с преподавателем института В. А. Вороновым занималась сбором и починкой лыж для фронта.

В марте 1942-го Институт (Онончание. Начало на 1-й стр.)

Рекорд, отложенный на годы

имени П. Ф. Лесгафта эвакуировали в Нальчик. Фашистам удалось продвинуться к Северному Кавказу. Выход был один — уйти через Главный Кавказский хребет. И лесгафтовцы совершили этот труднейший переход. Участником перехода была и Людмила Анокина.

В г. Фрунзе, где обосновался затем институт, Анокина, будучи студенткой, продолжала и преподавать легкую атлетику. Отсюда ее командировали в Иркутск, где Людмила инструктировала воинов — сибиряков по лыжной подготовке. Это она сказала о Людмиле:

— Ленинградский характер. А записка, все-таки, сибирская.

Институт вернулся в Ленинград. А вскоре грянул долгожданный салют Победы.

Радостным было для Анокиной возвращение на спортивную арену. Слово ожила в сердце та, предвоенная весна. Люду тренировал теперь новый наставник — Зосима Петрович Синицкий. А жажда победы оставалась прежней. Неуголенная пока еще жажда.

Глаз тренера цепко улавливал огрехи в технике метания. Людмила выполняла его указания старательно.

Часто копьёметатели после быстрого разбега не успевают принять правильное положение, скоординировать движения, и бросок не получается. Синицкий снизил скорость разбега. И когда Людмила отшлифовала все движения, гармонически связав их в единый комплекс, разбег можно было убыстрить. Затем

решили сократить разбег и увеличить число последних, «бросковых», шагов до шести.

Перед чемпионатом страны Анокина дважды метнула копье за 43 метра. 9 сентября 1945 года, показав результат 45,39 метра, она стала чемпионкой Советского Союза. Еще через шесть дней, там же, в Киеве, Анокина установила мировой рекорд — 48 м 39 см!

С ее победой советские спортсменки (Н. Думбадзе, Т. Севрюкова и Л. Анокина) стали сильнейшими в мире во всех трех классических видах метаний.

Долг был путь к триумфу. Более чем через четыре года, но этот праздник все-таки к ней пришел.

И после были победы. Сначала свои, потом ее учениц.

Г. Гринвальд побил мировой рекорд в барьерном беге, стала чемпионкой страны в метании копья Мария Москаленко, в числе лучших пятиборщиц была Ольга Кардаш, Людмила Анокина воспитала призера чемпионата страны Тамару Цветкову, членов сборных команд Людмилу Кузнецову и Людмилу Сколобанову. Много других отличных спортсменов подготовила заслуженный тренер СССР и РСФСР, заслуженный мастер спорта Л. Г. Анокина.

И сегодня она, кандидат педагогических наук, преподаватель нашего вуза, продолжает готовить специалистов спорта.

В. АЛЕШИН

Редактор В. ТУРКИН

М-30543 Заказ № 1568

Ордена Трудового
Красного Знамени
типография им. Володарского
Лениздата, Ленинград,
Фонтанка, 57.