ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

За физкультурные КАДРЫ

Орган партбюро, профкома, месткома, комитета ВЛКСМ и ректората Государственного ордена Ленина и ордена Красного Знамени института физической культуры имени П. Ф. Лесгафта.

№ 2 (1152) | Вторник, 10 января 1984 г. | Газета издается с 1940 года | Цена 1 коп.

Студенческий фестиваль искусств

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА — МЫ САМИ

Подняться на сцену...

Приходилось ли вам когда-нибудь выступать на сцене? Знакомо л вам волнение, которое испытываешь, оказавшись перед многоликим залом?..

Во время фестиваля студенческой самодеятельности на сцену может подняться каждый. Зрители — товарищи «артистов» — простят им «непрофессионализм», подбодрят излишне застенчивых, шумно откликнутся на удачную шутку.

Были недостатки и огрехи в выступлениях наших студентов на фестивале искусств-83 (об этом — позднее). Но зато в равнодушии, неувлеченности большинство исполнителей не упрекнешь. А в атмосфере фестиваля это, по-моему, главное.

Чем, скажем, подкупает сценка «Кадриль», разыгранная первокурсниками педфака (1-я группа)? Нарядили ребят в сарафаны и платочки, а девчонкам в мужской одежде пририсовали усы. Прием довольно незамысловатый. Но надо было видеть, с каким удовольствием играют студенты! А зал дружно хохочет. Зрители как бы и сами включились в предложенную им веселую игру.

Но не менее чутко, чем на шутки и розыгрыш, реагируют студенты в зале и на самое серьезное обращение со сцены. Так, например, было во время выступления студентки II курса педфака Лены Орловой.

Многие почему-то уверены: декламировать стихи легко. И впрямь, вызубрить текст и монотонно «отбарабанить» его — тут не требуется особых усилий и способностей. Но как не просто найти верную интонацию! Лене это удалось. Она читала просто, сдержанно, спокойно, и в то же время так выразительно, что каждый словно заново открывал для себя давно знакомые строки стихотворения Евгения Евтушенко «Три минуты правды».

А другой чтец — первокурсник спортфака Антонио Гуэррэйро из Португалии — покорил сердца зрителей своей непосредственностью, удивительным обаянием.

Отрадно, что на фестивале мы увидели выступления многих иностранных студентов. Всем понравились мелодичные польские песни в исполнении представителя спортфака Дариуша Шаневски (II курс). А народный танец студентки из Доминиканской республики Терезы Гомес (I курс, спортфак) — зрелище поистине незабываемое: с неостижимой ловкостью и быстротой вертит она в руках зажженный с двух концов факел, а зал замер, все как завороженные следят за мельканием языков пламени, за гибкими движениями девушки.

Хотелось бы отметить и выступления студентки IV курса педфака, мастера спорта по художественной гимнастике И. Лавринович: диско-танец и цыганскую пляску (в паре с однокурсницей О. Захарченко).

Стихотворные пародии — жанр популярный, но коварный. И пародии ведущего фестиваля Сергея Никольского (II курс спортфака) симпатичны, на наш взгляд, именно тем, что сделаны достаточно острыми, но не злобными. Правда, заметен и в творчестве Сергея, и даже в манере держаться стиль его знаменитого «коллеги» Александра Иванова...

Все номера, на которых мы здесь остановились, заслуженно признаны жюри одними из лучших, их исполнители отмечены грамотами. Как видите, конкуренты у победителей были серьезные.

Кому же достались призовые места? Пора представить читателям главных «героев дня»...

...Девушка в светлом платье шагнула к краю сцены, поднесла к губам микрофон. Честно говоря, пение за вечер уже поднадоело, в зале шелестел шепоток. Но при первых же звуках песни все смолкло. «Ты на свете есть, и каждую минуту я тобой дышу, тобой живу» — выводил девичий голос. И какой это был голос! Чистый, глубокий, проникновенный.

Надя Половникова, студентка IV курса педфака, единодушно признана победительницей фестиваля искусств-83.

— Пою, сколько себя помню, — рассказывает Надя. — И в фестивале участвую не впервые. Впрочем, о победе никогда не думала. Просто очень люблю петь.

Второе место занял третьекурсник педфака Михаил Трясоруков. «Пародии на артистов театра и кино» — так называется его номер. Весь «реквизит» пародиста умещается в небольшом полиэтиленовом пакете. Впрочем, предметы, которые он оттуда извлекает (кепка, галстук-бабочка, цветастый платок) — лишь дополнительные штрихи. Главное — мимика, характерные жесты и,

(Окончание на 2-й стр.)

Впереди Спартакиада физкультурных вузов

«ВЕСКОЕ СЛОВО» НА РИНГЕ

Ушедший 1983 год подвел некоторый итог работы боксеров нашего института в преддверии Олимпийских игр, их готовности к Спартакиаде физкультурных вузов страны.

На сегодня у нас сложился дружный коллектив тренеров и боксеров, способный успешно готовиться к крупнейшим международным и всесоюзным турнирам. Наиболее масштабным из них была в прошлом году VIII летняя Спартакиада народов СССР, на которой сборный коллектив Ленинграда, как известно, занял почетное 4-е место. Весомый вклад в общую копилку очков внесли четыре боксера нашего института. Серебряную медаль завоевал В. Яковлев, бронзовые медали — у С. Мичника и О. Мушаева, 5-е место занял М. Литвинов. Эти успехи пришли в результате тяжелой, бескомпромиссной борьбы на ринге.

Хочу выделить настойчивость и стремление к победе наших молодых боксеров, 19-летних О. Мушаева и М. Литвинова. Первый из них в бою за выход в полуфинал грамотно построил свои действия против мастера спорта международного класса Попова из Москвы и был вознагражден победой ввиду явного преимущества. В полуфинале ему противостоял еще более опытный соперник — чемпион мира и Европы А. Ягубкин из команды Украины. Олегу пока не хватило опыта и мастерства, чтобы победить. Но, без сомнения, при серьезном отношении к тренировкам, постоянной работе над собой он сможет добиться многого.

Яркий и красивый бой с членом сборной СССР Ж. Тусуповым из Казахстана провел в четвертьфинале М. Литвинов, проявив высокие волевые качества в третьем раунде, который и выиграл. Жаль, что этого оказалось мало для победы. Но мы уверены, что этот скромный и трудолюбивый спортсмен еще скажет свое «веское слово» на большом ринге.

По итогам выступления на VIII летней Спартакиаде народов СССР наш вуз занял 1-е место среди боксеров дружин институтов физкультуры и среди вузовских спортклубов страны. Но эти успехи не должны нас успокаивать. Ведь для выхода на передовые рубежи всесоюзной арены нужна четкая, продуманная, научно обоснованная стратегия, рассчитанная на весь цикл подготовки к наиболее ответственным соревнованиям.

С. МИЧНИК,
мастер спорта международного класса, аспирант

СЕССИЯ БЕРЕТ РАЗБЕГ

РЕПОРТАЖ

ГРУППУ К УСПЕХУ ВЕДЕТ КОМАНДИР

Сколько в атмосфере каждого экзамена внутреннего драматизма! Сколько пищи для размышлений, когда наблюдаешь, как поразному в эти часы проявляются характеры студентов — в любой мелочи: движениях, интонации, манере ответа...

Заняв место с экзаменатором, смотрю на первокурсников, которым через несколько минут предстоит продемонстрировать свои знания по истории физической культуры. Экзамен по ИФК сдает 7-я группа спортфака — футболисты и хоккеисты. Первая «партия» отвечающих уже взяла билеты. Теперь одни торопливо исписывают страницу за страницей, то и дело подбегая к нашему столу за чистыми листками бумаги, а другие с обреченным видом склоняются над программой, надеясь хоть что-нибудь вспомнить. Кто-то пытается «проконсультироваться» у товарищей, но под строгим взглядом преподавателя умолкает.

— Группа, что называется, «сложная», — замечает экзаменатор, старший преподаватель кафедры УИФК Вячеслав Георгиевич Каневец. — Впрочем, 8-я группа (борцы, гребцы, велосипедисты), у которой я принимал экзамен вчера, тоже традиционно считается «трудной». А ребята это мнение опровергли, доказали, что могут заниматься. Сдали экзамен все до одного, причем 10 человек получили «отлично», 19 — «хорошо». Особенно отличился командир группы А. Воскресенский. Заметьте: у него и спортивные результаты высокие. И это характерная деталь. Ссылаться на то, что трудно совмещать учебу и тренировки, любят нередко именно те, кто не блещет ни знаниями, ни особыми успехами в спорте.

Вячеслав Георгиевич выслушивал ответы студентов внимательно и доброжелательно. Мог к месту пошутить, чтобы снять напряжение. Старался тактично направить мысли запутавшегося студента в нужное русло. Такая доброжелательность вовсе не означает нетребовательности, каких-либо поблажек. Но если чувствуется, что человек предмет знает, и в то же время с ответом у него не ладится, Вячеслав Георгиевич не торопится с окончательным выводом, дает возможность исправить дело.

Например, Александр Занин на два вопроса ответил полно, интересно, а вот на третий — не слишком уверенно. Дополнительный вопрос, однако, помог выяснить, что это всего лишь обидная случайность. И в зачетке у Саши появляется оценка «отлично».

А слабенький ответ следующего студента, Игоря Свелебы, сомнений не вызвал. Выше, чем на три балла, он «не тянул».

Да, невеселое занятие — наблюдать, как студент «плавает», запинается, путается в элементарных понятиях. Зато как радуют преподавателя отличные ответы! С явным удовольствием, например, слушал В. Г. Каневец Сергея Мясоедова. У Сережи травма правой руки, и он едва смог набросать план ответа, но это не помешало ему подробно и содержательно раскрыть вопрос.

Впрочем, пятерка пятерке рознь. Допустим, ответ Вадима Давыдова безупречным не назовешь. Но зато с каким энтузиазмом (да, да, именно так) он говорил!

— Импонирует отношение этого студента к предмету, — заметил Вячеслав Георгиевич. — Принимал он самое активное участие и в олимпиаде по истории Олимпийского движения.

Получил «отлично» и командир 7-й группы Николай Русов. Впрочем, с одним из вопросов ему явно повезло — он как раз касался его специализации, футбола. Отвечал командир с увлечением, со знанием дела, приводил любопытные примеры.

К сожалению, не у всех отзывы были столь удачны. А ведь история физкультуры — предмет не только интереснейший, но для наших студентов необходимый. Но не все, как видно, это осознают. Так, А. Горячев, А. Калганов выглядели на экзамене настолько беспомощно, что Вячеслав Георгиевич был вынужден «пригласить» их прийти в другой раз, более основательно подготовленными. А это не только неприятности для студента, но и лишние хлопоты преподавателю.

Принимать экзамен — тяжелый труд. Вслушиваться в ответы, объяснять ошибки, верно оценить знания студента, и одновременно успевать следить за теми, что «на очереди»... А тут еще постоянно отвлекает шум в коридоре: какой-то студент, страдающий, видимо, избытком энергии, то и дело выкрикивает: «А ну, посмотрю обстановочку!»...

Через шесть часов голова у меня раскалывалась от боли. А ко этому времени была опрошена в лучшем случае лишь половина группы. Вячеслав Георгиевич, конечно, человек гораздо более «закаленный», чем я, но чувствовалось, и он устал. Однако, несмотря на утомление, не раздражался, оставался столь же доброжелательным и внимательным, как в первые минуты экзамена.

На прощание задаю ему «обобщающий» вопрос:

— Какие главные претензии у вас к экзаменующимся?

— Вы, наверное, и сами обратили внимание, что ребятам часто недостает умения выражать свои мысли, делать выводы, выделять в ответе главное. Недостатки, увы, типичные и распространенные. И многие из них — следствие недостаточно серьезной подготовки к экзаменам. Знания студентов нередко поверхностные, они запоминают сведения, факты, не стремясь их осмыслить. А ведь оценки — не самоцель, а только критерий знаний. Никто из преподавателей, поверьте, не поставит студенту отметку ниже, чем тот заслуживает. Но на положительную оценку, не соответствующую действительным знаниям, рассчитывать бесполезно.

Л. РЕЧНИКОВА

УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕТРА ФРАНЦЕВИЧА ЛЕСГАФТА

Названы в числе лучших

Коллегия Ленгорспорткомитета утвердила списки лучших спортсменов и тренеров по итогам 1983 года.

Открывают этот почетный перечень студенты нашего института Елена Валова и Олег Васильев (фигурное катание). Вторую строчку занимает наш аспирант Владимир Сальников (плавание), седьмую — студент института Николай Ларионов (футбол).

В числе лучших тренеров взрослых спортсменов названы наши преподаватели Т. Н. Москвина (фигурное катание), А. А. Кузнецов (велоспорт) и И. М. Кошкин (плавание).

ВЕТЕРАНЫ В СТРОЮ

В КИПЕНИИ ДЕЛ

Трудовая биография Константина Анатольевича началась сорок три года назад, когда он, 17-летний ленинградский паренек, пришел работать в заводской цех. Но уже вскоре грянула война. И Вишняков-Вишневецкий, как и многие его товарищи, ушел добровольцем в народное ополчение.

В дальнейшем он вносил свой вклад в Победу, самоотверженно работая на трудовом фронте — авиационном заводе. В 1942 году в составе делегации сибиряков Константин Анатольевич выезжал на Северный флот, участвовал в боевом походе и был ранен.

За плечами Вишнякова-Вишневецкого огромный опыт партийной и комсомольской работы. А началось все с 1942 года, когда его избрали комсоргом цеха, а затем секретарем комитета ВЛКСМ завода. В январе 1944 г. ЦК ВЛКСМ направил его на руководящую комсомольскую работу в освобожденные районы Украины. Памятен этот год особо: в апреле его приняли в члены Коммунистической партии.

В 1944 году работал первым секретарем райкома ВЛКСМ в Кривом Роге, а в 1945 — 1946 гг. возглавлял Днепропетровский горком комсомола.

В 1948 г. окончил исторический факультет Днепропетровского университета и там же — двухгодичную партийную школу. Тогда началась его педагогическая деятельность. Стал преподавать в университете и Днепропетровском отделении ВПШ при ЦК партии, в 1950 г. — в Ленинградском Политехническом институте, где проработал шесть лет.

Константин Анатольевич трижды избирался секретарем парткома этого вуза. Более двух лет был вторым секретарем Выборгского РК КПСС г. Ленинграда, а затем председателем Ленинградского комитета по радиовещанию и телевидению. Константин Анатольевич избирался депутатом Ленинградского городского и Выборгского районного Советов народных депутатов, членом ревизионной комиссии Ленинградского обкома КПСС и членом райкомов партии. В 1961 г., по личной просьбе Вишнякова-Вешневецкого, его перевели на преподавательскую работу в ЛПИ им. М. И. Калинина.

В том же году он защитил кандидатскую диссертацию. 19 лет после этого он заведовал кафедрой истории КПСС в ЛЭТИ им. Ульянова-Ленина. В 1973 г. защитил докторскую диссертацию.

С сентября 1981 года профессор К. А. Вишняков-Вишневецкий возглавляет кафедру истории КПСС и политэкономии нашего института. С его приходом созданы в институте факультет общественных профессий и школа молодого лектора, которым Константин Анатольевич уделяет много времени.

Им опубликовано более 150 научных работ, в том числе три монографии. Среди его правительственных наград — две боевые.

С мая 1959 года К. А. Вишняков-Вишневецкий член Союза журналистов СССР. Журналистикой он начал заниматься с 1942 года. Печатался в газетах Сибири, Украины, Узбекистана, Ленинграда, в военной печати.

16 января Константину Анатольевичу исполняется 60 лет, 35 из которых отдано научно-педагогической деятельности. Лесгафтовцы горячо поздравляют его с юбилейной датой и желают ему доброго здоровья и новых творческих успехов.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА — МЫ САМИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

разумеется, модуляции голоса. За какие-нибудь десять минут на институтской сцене мы увидели Андрея Макаревича и Муслима Магомаева, Русланову, Пьеху и Кикабидзе... Дар перевоплощения у Миши, действительно, незаурядный.

Но хоть и говорят, что победителей не судят, нельзя не отметить, что этот номер только выиграл бы, будь он более тщательно продуман, выстроен не столь хаотично. И, думается, было бы гораздо интереснее, если бы пародист не просто «передразнивал» голоса и манеру певцов и артистов, а, например, вместо повторения текста известных песен на тот же мотив сочинил забавные слова на институтские темы. Если не под силу такая задача самому — то с помощью товарищей.

Третье место тоже отдано песне. Песне о самом важном для нас сейчас. О мире. О том, что нельзя допустить, чтобы была разбужена страшная война, которая приведет ко всеобщей гибели. Эту песню исполнил студент IV курса спортфака Андрей Крюков.

К сожалению, эта актуальная тема — борьба с угрозой войны, ответственность каждого за мир на планете — не нашла должного раскрытия на фестивале. И то, что фестиваль искусств в этом году посвящен очень дорогой для всех ленинградцев дате — 40-летию полного снятия вражеской блокады Ленинграда, — тоже было отражено в выступлениях очень слабо. А ведь за наши жизни, за то, чтобы мы могли сегодня учиться, работать, устраивать такие вот фестивали, наконец, — за все это заплачено тысячами и тысячами жизней... Забывать об этом мы не вправе.

Это — наиболее серьезное упущение в подготовке фестиваля. Были и другие недостатки. Давайте поговорим о них отдельно.

Несколько «ложек дегтя»

До этого речь шла только о заключительном этапе институтского фестиваля искусств. Далее же разговор пойдет не только о нем, но и о предварительных факультетских фестивалях.

Прежде всего, явно не хватало оригинальных, необычных номеров. Это касается в первую очередь спортфака. На фестивале этого факультета стихи сменялись песнями, песни — стихами, и ни одно (!) выступление не внесло в программу разнообразия. И это студенческая самодеятельность, где ожидаешь встретить скорее избыток идей и фантазии!

На этом фоне педагогический факультет выглядел намного живее и выразительнее. Заслуживает упоминания хотя бы задумка со сценками, с юмором, повествующими о зарождении различных видов спорта. Подвело, однако же, ребят неумение держаться на сцене. Впрочем, скованность и суетливость огорчила не только в их выступлении.

Иногда изменяло выступающим чувство меры. Особенно грешили этим исполнители песен. Вышел иной из них на сцену, спел одну песню, вторую. Спел средненько, но, как водится, зал все-таки вежливо ему похлопал. А он вместо того, чтобы освободить место для следующего номера, продолжает злоупотреблять вниманием публики, не замечая, что в зале зевают, болтают, давно уже никто не слушает...

И еще одно. Казалось бы, мелочи — досадные неполадки с освещением, со звуком. Но ведь эти помехи порядком отвлекали и раздражали.

К счастью, вопреки поговорке, эти «ложки дегтя» — недоработки исполнителей и организаторов — не испортили общего впечатления, не омрачили праздничного настроения, царившего на фестивале. Это не означает, однако, что с ними можно мириться...

Вчера, сегодня, завтра...

С восторгом зал внимал рассказам А. А. Синюрина, выступавшего от имени студентов-лесгафтовцев 60-х годов. Александр Александрович, ныне старший преподаватель кафедры гигиены, тогда был одним из самых активных участников художественной самодеятельности. И, вспоминая истории из студенческой жизни той поры, веселые трюки, которые проделывали на прежних фестивалях, он, право же, на глазах словно сбросил два десятка лет, со своего возраста. А под конец исполнил мимическую сценку «В столовой», которая, кстати, судя по реакции зала, злободневна и по сей день. А. А. Синюрину в этот вечер аплодисментов досталось, пожалуй, не меньше, чем победителям, а жюри наградило его памятным призом.

Это выступление напомнило, что творческое соперничество таланты педфака и спортфака ведут уже много лет. Конечно, дружеские отношения между факультетами дух соревнования никоим образом не омрачают.

Давнее это соперничество идет с переменным успехом. Фестиваль искусств-83 принес победу педагогическому факультету. А в новом году посмотрим, удастся ли спортфаку взять реванш.

Ю. ПЕТРОВСКАЯ

Вот в чем вопрос...

□

Где «построить» «Муравейник»?

Обратите внимание: большинство победителей и призеров фестиваля искусств-83 — члены недавно созданного в институте студенческого клуба-студии «Муравейник». Это, конечно же, не случайное совпадение. И успехи наших ребят радуют. Значит, справляется клуб со своими главными задачами: способствует повышению культурного уровня студентов, их воспитанию.

Члены «Муравейника» — люди активные, ищущие, способные на творческое дерзание. Но вот беда: репетировать нам пока, по сути дела, негде. Вопрос «Где мы соберемся завтра?» каждый раз превращается в проблему. И шутливая фраза «Где «построить» «Муравейник»?» уже не вызывает у нас улыбки. Где нам работать, принимать гостей, хранить костюмы и реквизит, наконец?

Есть идея: под помещение для клуба отгородить часть холла возле Актового зала. Это было бы гораздо удобнее, чем место где-нибудь «на отшибе». Рядом не только зал, но и комитет ВЛКСМ, профком, в единении с которыми и должна вестись наша культурно-просветительская деятельность. В помещении клуба открылся бы и народный университет культуры, что также входит в наши планы.

Но пока это только мечты и «прожекты». Идею создания в институте клуба-студии вроде бы все одобряют и приветствуют. Но ребята, с энтузиазмом взявшиеся за дело, ждут не только похвал, но и практической помощи. Как будет действовать клуб-студия? Чем можно ему помочь? Мы надеемся, что об этом вместе с нами подумают администрация и общественные организации института. И прежде всего, нужно решить, где же будет удобнее «построить» наш «Муравейник»?

Г. ВОЛКОВА, художественный руководитель клуба-студии

На снимках: во время заключительного концерта фестиваля искусств (слева направо) — Надежда Половникова, Михаил Трясоруков и Андрей Крюков.

Фото С. Грачевой

УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕТРА ФРАНЦЕВИЧА ЛЕСГАФТА

М-29516 Заказ № 2035 Ордена Трудового Красного Знамени типография им. Володарского Лениздата, Ленинград, Фонтанка, 57. Редактор В. Ф. ТУРКИН