

СОГЛАСОВАНО

Председатель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями

Б.Г. Заставный

2025 г.



УТВЕРЖДЕНО

Председатель Санкт-Петербургской городской организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи»

Д.С. Колотушкин

2025 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении фестиваля

«Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2025 году

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Фестиваль «Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2025 году (далее – Фестиваль) является региональным этапом XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (далее – Всероссийский фестиваль) проводится в соответствии с Федеральным законом «О молодежной политике в Российской Федерации» от 30.12.2020 № 489-ФЗ, Распоряжением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» от 17.08.2024 № 2233-р.

1.2. Настоящее Положение о проведении фестиваля «Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2025 году (далее – Положение) определяет цели и задачи, сроки, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале в 2025 году.

1.3. Организаторами Фестиваля являются: Санкт-Петербургская городская организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями города Санкт-Петербурга, государственное бюджетное учреждение «Дом молодежи Санкт-Петербурга».

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Цели Фестиваля:

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи Санкт-Петербурга, совершенствование системы эстетического воспитания, поддержка и развитие непрофессионального студенческого творчества, содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования (далее – ОВОО) и в профессиональных образовательных организациях (далее – ПОО), формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Санкт-Петербурга;

- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных субъектов Российской Федерации;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Сроки проведения Фестиваля: 01 февраля – 30 апреля 2025 года.

3.2. Фестиваль в 2025 году проводится в 5 этапов:

I этап – отборочный этап Фестиваля. Открытый прием заявок на участие в Фестивале с 01 февраля по 16 марта 2025 года включительно;

II этап – отборочный этап Фестиваля. Подготовка и проведение конкурсной программы Фестиваля, проведение мастер-классов для участников Фестиваля (очный просмотр и отбор студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей) в период с 30 марта по 10 апреля 2025 года;

III этап – формирование делегаций Санкт-Петербурга в период с 11 по 21 апреля 2025 года на участие во Всероссийском фестивале ОВОО и во Всероссийском фестивале ПОО;

IV этап – проведение Гала-концерта Фестиваля до 30 апреля 2025 года.

V этап – проведение Церемонии награждения призеров Фестиваля до 30 апреля 2025 года.

3.3. Место проведения Фестиваля: город Санкт-Петербург.

3.4. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки и чрезвычайных ситуаций в Санкт-Петербурге организаторы Фестиваля оставляют за собой право установить онлайн форму проведения мероприятий.

3.5. Организаторы Фестиваля оставляют за собой право изменять сроки проведения Фестиваля, а также даты этапов Фестиваля, и обязуются не позднее 7 календарных дней проинформировать участников о всех внесенных изменениях.

4. РУКОВОДСТВО ФЕСТИВАЛЕМ

4.1. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет Региональный организационный комитет Фестиваля, в который входят представители организаторов Фестиваля, иных организаций и ведомств, оказывающих поддержку Фестивалю.

4.2. Непосредственную организацию Фестиваля в Санкт-Петербурге осуществляет Региональная дирекция Фестиваля, которая создается Региональным оргкомитетом Фестиваля для оперативного решения вопросов организации Фестиваля.

4.3. Региональная дирекция Фестиваля осуществляет:

- координацию и контроль за организацией и проведением Фестиваля;
- формирование и координацию работы членов жюри конкурсных направлений Фестиваля;
- формирование региональных делегаций для участия во Всероссийском фестивале;
- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;
- утверждение состава участников, гостей, организаторов, партнеров и жюри Фестиваля.

4.4. В целях контроля выполнения требований и соблюдения условий настоящего Положения Региональная дирекция Фестиваля назначает регламентно-протокольную службу Фестиваля в период проведения Фестиваля.

Регламентно-протокольная служба осуществляет:

- прием, обработку и регистрацию заявок от участников Фестиваля;
- принятие решений о переносе участника Фестиваля из одной номинации в другую в случае, если заявка была подана некорректно;
- организацию регистрации участников Фестиваля в дни проведения отборочных этапов, Гала-концерта Фестиваля и Церемонии награждения призеров Фестиваля;
- контроль за соблюдением Регламента конкурсных направлений Фестиваля в части соблюдения времени выступления и состава участников в рамках номинаций Фестиваля;
- принятие решений о снижении баллов и дисквалификации участников Фестиваля за нарушение Регламента конкурсных направлений Фестиваля.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ И УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

5.1. В 2025 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся (студенты, курсанты, аспиранты, адъюнкты, ординаторы, ассистенты-стажеры) ООВО и ПОО всех форм обучения, осуществляющих свою деятельность на территории Санкт-Петербурга.

5.2. Допускается участие в конкурсной программе Фестиваля студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в ООВО, в коллективных номинациях в процентном соотношении – не более 30% от общего количества участников номера и не более 1 человека в форме участия дуэт, и не более 1 человека в форме участия трио.

5.3. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля, на дату окончания Всероссийского фестиваля – июня 2025 года участникам не должно исполниться 36 лет.¹

5.4. Для участия в Фестивале каждый участник (индивидуальный исполнитель / студенческий коллектив) заполняет Конкурсную заявку в онлайн-форме с прикреплением анкет(ы) конкурсанта(-ов) и оригинала заявки (форма анкеты и заявки установлена в приложениях № 2, № 3 соответственно), в срок до 16 марта 2025 года (включительно). Для участия в нескольких направлениях или номинациях участнику необходимо заполнить Конкурсную заявку для каждого направления или номинации отдельно.

5.5. Конкурсная заявка представляет собой онлайн-форму. Ссылки на конкурсную заявку:

- направление «Вокальное»: <https://forms.yandex.ru/u/6793723190fa7bf6521c1645/>;
- направление «Инструментальное»: <https://forms.yandex.ru/u/679372b650569077d16896ec/>;
- направление «Танцевальное»: <https://forms.yandex.ru/u/679372e35056907799689714/>;
- направление «Театральное»: <https://forms.yandex.ru/u/6793733fd04688f68fb52c98/>;
- направление «Оригинальный жанр»: <https://forms.yandex.ru/u/679373c6e010db77560fbb5b/>;
- направление «Мода»: <https://forms.yandex.ru/u/679373dd84227c77433e3741/>;
- направление «Медиа»: <https://forms.yandex.ru/u/679374a5eb614677ff231346/>;
- направление «Видео»: <https://forms.yandex.ru/u/679374e1d04688f7b1b52c7f/>;
- направление «Арт»: <https://forms.yandex.ru/u/679375b184227c77ed3e3752/>.

5.5.1. К конкурсной заявке в онлайн форме необходимо прикрепить:

- анкету конкурсанта, представляющую собой форму с персональными данными, которые предоставляются в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных». При форме участия в составе студенческого коллектива анкету конкурсанта заполняет каждый участник такого коллектива, после чего анкеты прикрепляются

¹ День рождения участника должен быть не ранее 1989 года

единым файлом. Анкета конкурсанта должна быть заполнена по образцу в соответствии с Приложением 2 настоящего Положения и приложена к Конкурсной заявке в формате .pdf;

– отсканированный оригинал заявки с печатью образовательной организации и подписью должностного лица. Заявка должна быть заполнена по образцу в соответствии с Приложением 3 настоящего Положения и приложена к Конкурсной заявке в формате .pdf.

5.6. Список участников и количественный состав определяется образовательной организацией самостоятельно по результатам отборочных туров, проведенных в образовательной организации. В случае подмены участников во время проведения Фестиваля или несовпадении данных об участниках с утверждёнными заявками на участие в Фестивале, организаторы Фестиваля имеют право лишить возможности участия в мероприятиях Фестиваля данного участника или образовательную организацию. Замена участников по любой причине не допускается. Отсутствие одного из участников в коллективе (при условии соблюдения возрастного ценза) не мешает коллективу в выступлении.

5.7. Направленная Конкурсная заявка поступает в регламентно-протокольную службу для проверки на полноту содержащейся в ней информации и соответствие ее требованиям настоящего Положения. Срок рассмотрения Конкурсной заявки составляет от одного до пяти рабочих дней. В случае наличия у регламентно-протокольной службы замечаний по оформлению или содержанию представленных сведений, участник обязан устранить указанные замечания в течение одного рабочего дня и повторно направить их на рассмотрение.

5.8. Заявки в иных форматах, кроме указанных в п. 5.5 настоящего Положения, и поданные позже даты, указанной в настоящем Положении, к рассмотрению не принимаются.

5.9. Подавая заявку, участник выражает согласие на осуществление фото и видеосъемки мероприятий Фестиваля с его участием, в том числе в режиме Live, размещение и трансляцию видеоматериалов в открытых интернет-источниках.

5.10. Подавая заявку, участник выражает согласие на последующее безвозмездное (без выплаты вознаграждения) использование организаторами Фестиваля, любых полученных в процессе реализации Фестиваля аудио-, фото-, видеозаписей и других материалов, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, тиражирование, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в информационных материалах, с указанием информации об авторах и исполнителях таких работ и материалов или без, если указание авторов и исполнителей в конкретной ситуации не представляется возможным, в целях выявления и поддержки талантливой молодежи, пропаганды студенческого творчества, а также популяризации их средствами массовой информации, сохранения культуры, традиций и обычаев народов России, развития общественных, социальных и культурных связей.

6. РЕГЛАМЕНТ УЧАСТИЯ В КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ

6.1. Конкурсная программа Фестиваля для участников, обучающихся в ООВО и ПОО, проводится отдельно. Требования к содержанию и продолжительности номеров, количественному составу, а также критерии оценки по всем направлениям Фестиваля размещены в Регламенте конкурсных направлений Фестиваля (Приложение №1). Каждый критерий оценивается по 10-ти бальной шкале. Финальным баллом участника является среднее значение суммы оценок всех членов жюри Фестиваля.

6.2. Конкурсные направления и номинации Фестиваля:

6.2.1. Направление «Вокальное»

Номинации направления:

Народное пение (в том числе ВИА): традиционная народная песня, стилизация народной песни;

Академическое пение: классический репертуар, песни с академическим вокалом;

Эстрадное пение (в том числе ВИА): отечественная песня, зарубежная песня;

Авторская песня (в том числе ВИА);

Джазовое пение (в том числе ВИА);

Рэп: авторский материал, заимствованная композиция;

Бит-бокс.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 секунд.

6.2.2. Направление «Инструментальное»

Номинации направления:

Народные инструменты;

Струнные инструменты;

Клавишные инструменты;

Духовые инструменты;

Ударные инструменты;

Смешанные ансамбли;

Электронная музыка: электронная музыка, диджеинг.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут для исполнителя-солиста, для малых и больших составов – не более 5 минут, за исключением номинации «Электронная музыка и диджеинг», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.

6.2.3. Направление «Танцевальное»

Номинации направления:

Народный танец;

Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца);

Современный танец;

Уличный танец: хип-хоп, брейк-данс;

Бально-спортивный танец;

Классический танец.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд для малых и больших составов, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут, и номинации «Современный танец» (большие составы), в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд. Продолжительность конкурсного номера

в направлении «Танцевальное» должна быть не более 2 минуты для сольного исполнения, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут, и за исключением номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут для одной пары или трио.

6.2.4. Направление «Театральное»

Номинации направления:

Художественное слово: проза, поэзия;

Авторское художественное слово;

Фронтальная поэзия и проза;

Эстрадный монолог;

Эстрадная миниатюра;

Театр малых форм: драматический театр, пластический театр, музыкальный театр, эксперимент.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.

6.2.5. Направление «Оригинальный жанр»

Номинации направления:

Цирковое искусство: акробатика, воздушная гимнастика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада;

Оригинальный номер;

Пантомима;

Иллюзия;

Синтез-номер;

Искусство сценического костюма (перформанс);

Чир данс шоу.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 30 секунд.

6.2.6. Направление «Мода»

Номинации направления:

Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport);

Мода с элементами «этно»;

Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban);

Вечерняя мода.

Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. Для участия в конкурсной программе направления «Мода» допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности образов, ранее не представлявшиеся на Фестивале и Всероссийском фестивале.

6.2.7. Направление «Медиа»

Номинации направления:

Видеорепортаж;

Публикация;

Фотопроект: фоторепортаж, художественная фотография;

Аудиоподкаст;

SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте).

6.2.8. Направление «Видео»

Номинации направления:

Музыкальный клип;

Юмористический ролик;

Короткометражный фильм;

Документальный фильм;

Рекламный ролик.

Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 минут.

6.2.9. «Арт»

Номинации направления:

Графический дизайн: брендинг (фирменный стиль), иллюстрация;

Моушн-дизайн;

Кастомизация.

6.3. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Таким образом, один человек принимает участие в направлении не более двух раз: один раз только в большом составе или один раз в малом составе и в большом составе, за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Название коллектива не может повторяться в большом и малом составе.

6.4. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

6.5. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим Положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или

обучающихся профильным дисциплинам согласно основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

В коллективных номинациях (в больших или малых составах участия) категория конкурсного номера присваивается следующим образом:

- если в состав коллектива входит более 50% участников, обучающихся профильным дисциплинам, то присваивается профильная категория;

- если в состав коллектива входит менее 50% участников, обучающихся профильным дисциплинам, то присваивается непрофильная категория;

- в малых составах (дуэтах) и коллективах с четным количеством участников, при равном соотношении участников по профильным и непрофильным дисциплинам, присваивается профильная категория.

6.6. Каждый индивидуальный исполнитель/студенческий коллектив обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и/или зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская организация интеллектуальной собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

6.7. При использовании в конкурсном номере (работе) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в конкурсной заявке на участие и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Региональной дирекцией Фестиваля.

6.8. В случае нарушения Регламента конкурсных направлений Фестиваля или настоящего Положения Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который участник (руководитель коллектива) обязан подписать. В случае отказа данный конкурсный номер (работа) снимается с конкурсной программы.

6.9. Все участники при участии в конкурсных направлениях Фестиваля должны иметь при себе документ, подтверждающий факт обучения в ООВО или ПОО, находящихся на территории Санкт-Петербурга (студенческий билет или БЭПК «Учащегося с фотографией»).

7. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ОРГАНИЗАТОРОВ, УЧАСТНИКОВ

7.1. Все участники Фестиваля, включая региональную дирекцию Фестиваля, несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. Проведение Фестиваля не возлагает на организаторов, региональную дирекцию Фестиваля дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из настоящего Положения и общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

7.2. Организаторы, Региональная дирекция Фестиваля не несут ответственности за участников Фестиваля вне мест проведения фестивальных мероприятий, в том числе за случаи, когда участники Фестиваля по своей инициативе оказались вне мест проведения Фестиваля в тот момент, когда согласно утвержденной программе Фестиваля, они должны были присутствовать в местах проведения Фестиваля.

7.3. Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками Фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного, наркотического или иного опьянения на фестивальных мероприятиях и фестивальных объектах в течение всего срока проведения Фестиваля и Всероссийского фестиваля запрещено.

7.4. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее не оплачиваемое использование в целях продвижения и популяризации Фестиваля и Всероссийского фестиваля любых аудио, фото и видео записей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах организаторов Фестиваля и Всероссийского фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

7.5. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, региональная дирекция Фестиваля имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции в соответствии с пунктом 7.6. Положения.

7.6. За нарушение условий настоящего Положения региональная дирекция Фестиваля имеет право удержать по 1 баллу от общей суммы баллов участника (-ов) за каждое нарушение, допущенное участником (-ами) и зафиксированное региональной дирекцией Фестиваля. При грубом или неоднократном нарушении условий настоящего Положения, в том числе при нарушении раздела 5, пунктов 7.3 и 7.5, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать соответствующего участника или отдельных участников коллектива с направлением в адрес направляющей образовательной организации соответствующих разъяснительных писем.

7.7. Региональная дирекция Фестиваля оставляет за собой право лишить дисквалифицированных участников права участия в последующих мероприятиях Фестиваля и / или Всероссийского фестиваля.

8. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

8.1. Жюри Фестиваля формируется Региональной дирекцией Фестиваля из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Российской Федерации и Санкт-Петербурга, а также популярных представителей медиаиндустрии.

8.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;
- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками своего конкурсного направления;

- определяет победителей и лауреатов в направлениях на основании среднего балла с учетом регламента выступления, критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в программу Гала-концерта Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению участников Фестиваля в состав региональных делегаций Санкт-Петербурга на участие во Всероссийском фестивале.

8.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями коллективов вопросы согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными призами по согласованию с Региональной дирекцией Фестиваля;
- принимать решение не присуждать призовых мест по заявленным в настоящем Положении номинациям по согласованию с Региональной дирекцией Фестиваля.

8.4. Решение жюри Фестиваля окончательно и обжалованию не подлежит.

9. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

9.1. Все индивидуальные исполнители и студенческие коллективы, принимающие участие в конкурсной программе Фестиваля, награждаются сертификатами участника Фестиваля. Сертификаты участника Фестиваля предоставляются в электронном формате на указанную электронную почту в конкурсной заявке, путем направления письма с указанием ссылки на облачное хранилище. Ссылка на облачное хранилище действительна в течение 60 календарных дней с даты отправления письма. По истечении указанного срока сертификаты повторно не направляются.

9.2. Лауреаты Фестиваля награждаются дипломами победителей.

9.3. По рекомендации жюри и решению Региональной дирекции Фестиваля лауреаты Фестиваля могут быть включены в состав делегаций Санкт-Петербурга на участие во Всероссийском фестивале.

9.4. В случае, если участник Фестиваля не получил наградную и сувенирную продукцию на Церемонии награждения призеров или на Гала-концерте Фестиваля, он может получить ее, связавшись с региональной дирекцией в течении 60 календарных дней с даты проведения Церемонии награждения призеров или Гала-концерта Фестиваля. По истечении указанного срока наградная и сувенирная продукция повторно не выдаются.

9.5. По итогам Фестиваля Региональная дирекция Фестиваля осуществляет повторную проверку данных индивидуальных исполнителей и коллективов обучающихся, занявших призовые места. При выявлении нарушений настоящего Положения Региональная дирекция Фестиваля составляет акт, в соответствии с которым результаты призеров, нарушивших требования настоящего Положения, аннулируются.

10. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Региональная дирекция Фестиваля:

Дмитрий Сергеевич Колотушкин

Электронная почта: spb.rsm@bk.ru

Государственное бюджетное учреждение «Дом молодежи Санкт-Петербурга»:

Варвара Алексеевна Ворокосова

Валентина Александровна Писанкова

Электронная почта: vva@spbdm.ru

Пресс-секретарь Фестиваля:

Алексей Григорьевич Ковальский

Электронная почта: agk@spbdm.ru

Информация по вопросам участия:

Телефон: +7 (968) 183-61-81

Электронная почта: studvesnaspb@yandex.ru

Официальная группа Фестиваля «ВКонтакте»: https://vk.com/studvesna_spb

Официальный Telegram-канал Фестиваля: <https://t.me/studvesnaspb>

Регламент конкурсных направлений фестиваля «Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2025 году

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с настоящим Положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучающихся профильным дисциплинам согласно основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

В коллективных номинациях (в больших или малых составах участия) категория конкурсного номера присваивается следующим образом:

- если в состав коллектива входит более 50% участников, обучающихся профильным дисциплинам, то присваивается профильная категория;
- если в состав коллектива входит менее 50% участников, обучающихся профильным дисциплинам, то присваивается непрофильная категория;
- в малых составах (дуэтах) и коллективах с четным количеством участников, при равном соотношении участников по профильным и непрофильным дисциплинам, присваивается профильная категория.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только либо в малом составе. Таким образом, один человек принимает участие в направлении не более двух раз: один раз только и в большом составе или один раз в малом составе и в большом составе, за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс

шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Название коллектива не может повторяться в большом и малом составах.

Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2 мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такое выступление привело к загрязнению сценической площадки. Участнику необходимо заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Региональной дирекцией Фестиваля.

Каждый участник обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

В случае нарушения регламента конкурсных направлений Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который участник Фестиваля (руководитель коллектива) обязан подписать.

Каждый критерий оценивается по 10-ти бальной шкале. Оценки всех членов жюри Фестиваля суммируются и выводится общее значение.

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 секунд.

1.2. В случае превышения установленного времени более чем на 10 секунд конкурсный номер не оценивается.

1.3. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

1.4. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

1.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

1.6. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

<p>1.7. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.</p> <p>1.8. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>1.8.1. Народное пение (в том числе ВИА) 1.8.1.1. Традиционная народная песня 1.8.1.2. Стилизация народной песни</p> <p>1.8.2. Академическое пение 1.8.2.1. Классический репертуар 1.8.2.2. Песни с академическим вокалом</p> <p>1.8.3. Эстрадное пение (в том числе ВИА) 1.8.3.1. Отечественная песня 1.8.3.2. Зарубежная песня</p> <p>1.8.4. Авторская песня (в том числе ВИА)</p> <p>1.8.5. Джазовое пение (в том числе ВИА)</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p>1.8.6. Рэп 1.8.6.1. Авторский материал 1.8.6.2. Заимствованная композиция</p> <p>1.8.7. Бит-бокс</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2–5 чел.)	–
<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; артистизм; исполнительская культура.</p> <p>Максимальная оценка – 40 баллов.</p>		

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

2.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджейинг» должна быть не более 12 минут.

2.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

2.3. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджейинг» проводится в формате диджей-сета на площадке Фестиваля. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут.

2.4. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов. Список оборудования, предоставляемого организаторами, сообщается дополнительно.

2.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

2.6. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

2.7. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.7.1. Народные инструменты 2.7.2. Струнные инструменты 2.7.3. Клавишные инструменты 2.7.4. Духовые инструменты 2.7.5. Ударные инструменты		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.7.6. Смешанные ансамбли		
–	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.7.7. Электронная музыка 2.7.7.1. Электронная музыка 2.7.7.2. Диджеинг		
Соло	–	–
<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; артистизм; исполнительская культура. Максимальная оценка – 40 баллов.</p> <p>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»: качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала. Максимальная оценка – 60 баллов.</p> <p>Критерии оценки подноминации «Диджеинг»: подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм. Максимальная оценка – 50 баллов.</p>		

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд для малых и больших составов, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд.

3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 2 минуты для сольного исполнения, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут и за исключением номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут для 1 пары и трио.

3.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается.

3.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

3.5. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.5.1. Народный танец

3.5.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) 3.5.3. Современный танец 3.5.4. Уличный танец 3.5.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.) 3.5.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика). Максимальная оценка – 70 баллов		
3.5.5. Бально-спортивный танец		
1 пара / трио	Малые составы (от 2 до 5 пар (4-10 чел.))	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм. Максимальная оценка – 50 баллов		
3.5.6. Классический танец		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм. Максимальная оценка – 50 баллов		

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

4.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут. 4.2. В случае превышения установленного времени более чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. 4.3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. 4.4. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. 4.5. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал. 4.6. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:		
4.6.1. Художественное слово 4.6.1.1. Проза 4.6.1.2. Поэзия 4.6.2. Авторское художественное слово 4.6.3. Фронтальная поэзия		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
4.6.4. Эстрадный монолог		

Соло	–
4.6.5. Эстрадная миниатюра 4.6.6. Театр малых форм 4.6.6.1. Драматический театр 4.6.6.2. Музыкальный театр 4.6.6.3. Эксперимент 4.6.6.4. Пластический театр	
–	Малые составы (2–5 чел.)
	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. Максимальная оценка – 50 баллов	

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

5.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 30 секунд.

5.2. В случае превышения установленного времени более чем на 30 секунд конкурсный номер не оценивается.

5.3. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более чем на 10 секунд конкурсный номер не оценивается.

5.4. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более чем на 90 секунд конкурсный номер не оценивается.

5.5. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки («воздушная спираль», «куб») без страховки. Запрещено исполнение воздушных номеров на высоте более 1,5 метров («перш», «полотна»).

5.6. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.

5.7. Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

5.8. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

5.9. В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

5.10. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

5.10.1. Цирковое искусство

5.10.1.1. Акробатика

5.10.1.2. Воздушная гимнастика

5.10.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

5.10.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)

5.10.1.5. Жонглирование 5.10.1.6. Клоунада 5.10.2. Оригинальный номер 5.10.3. Пантомима 5.10.4. Иллюзия 5.10.5. Синтез-номер		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии). Максимальная оценка – 60 баллов		
5.10.6. Искусство сценического костюма (Перфоманс)		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение. Максимальная оценка – 40 баллов		
5.10.7. Чир данс шоу		
Большие составы (от 10 чел.)		
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика). Максимальная оценка – 90 баллов		

6. МОДА
<p>6.1. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).</p> <p>6.2. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на Фестивале и Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».</p> <p>6.3. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.</p> <p>6.4. Заявка в направлении должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции).</p> <p>6.5. Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».</p> <p>6.6. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.</p> <p>6.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>6.8. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:</p>

6.8.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport) 6.8.2. Мода с элементами «этно» 6.8.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban) 6.8.4. Вечерняя мода	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость. Максимальная оценка – 70 баллов	

7. МЕДИА	
7.1. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.	
7.2. Темы конкурсных работ определяются Региональной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри направления и представляются участникам в первый конкурсный день.	
7.3. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным заданием, осуществляется строго в соответствии со сроками и на информационный ресурс, обозначенный Региональной дирекцией Фестиваля и (или) регламентно-протокольной службой.	
7.4. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.	
7.5. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.	
7.6. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:	
7.6.1. Видеорепортаж	
Коллективы (2 чел.)	
7.6.2. Публикация 7.6.3. Фотопроект 7.6.3.1. Фоторепортаж 7.6.3.2. Художественная фотография	
Индивидуальная работа	
7.6.4. Аудиоподкаст	
Индивидуально-коллективная работа (до 2 чел.)	
7.6.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)	
Индивидуально-коллективная работа (до 3 чел.)	
Общие критерии оценки: актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал.	
Дополнительные критерии в номинации: Видеорепортаж: продолжительность материала должна быть не более 3 минут 30 секунд, актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.	
Максимальная оценка – 90 баллов	

Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Максимальная оценка – 60 баллов

Фотопроект: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Максимальная оценка – 60 баллов

Аудиоподкаст: продолжительность материала должна быть не более 10 минут, авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция и речь; музыкальное оформление.

Максимальная оценка – 60 баллов

SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.

Максимальная оценка – 60 баллов

8. ВИДЕО

8.1. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

8.2. Темы конкурсных работ определяются Региональной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри направления и представляются участникам в первый конкурсный день.

8.3. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать официальный логотип Фестиваля.

8.4. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 минут.

8.5. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются Региональной дирекцией Фестиваля и распределяются между командами путем жеребьевки.

8.6. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

8.7. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

8.8. При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса.

8.9. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным заданием, осуществляется строго в соответствии со сроками и на информационный ресурс, обозначенный Региональной дирекцией Фестиваля и (или) регламентно-протокольной службой.

8.10. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

8.11. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

8.11.1. Музыкальный клип

8.11.2. Юмористический ролик

8.11.3. Короткометражный фильм

8.11.4. Документальный фильм

8.11.5. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие): оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа: общее визуальное впечатление, целостность работы, гармония соответствия картинки и звука, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, креативность подачи; актерская игра.

Максимальная оценка – 70 баллов

Критерии оценки для юмористического ролика: общее визуальное впечатление, целостность работы, юмор и креативность, актуальность формата, качество съемки и монтажа, грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов.

Максимальная оценка – 70 баллов

Критерии оценки для короткометражного фильма: общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма, креативность и актуальность истории, сценария, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев фильма; актерская игра.

Максимальная оценка – 70 баллов

Критерии оценки для документального фильма: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом.

Максимальная оценка – 40 баллов

Критерии оценки для рекламного ролика: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, применимость на рынке и продаваемость, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев, проработанность сценария.

Максимальная оценка – 70 баллов

9. АРТ

9.1. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

9.2. Темы конкурсных работ определяются Региональной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри направления и представляются участникам в первый конкурсный день.

9.3. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным заданием, осуществляется строго в соответствии со сроками и на информационный ресурс, обозначенный Региональной дирекцией Фестиваля и (или) регламентно-протокольной службой.

9.4. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

9.5. Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

9.6. В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Подробное описание перечня одежды будут представлены дополнительно.

9.7. Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.

9.8. При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная имеет право снять работу с конкурса.

9.9. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

9.9.1. Графический дизайн

9.9.1.1. Брендинг (фирменный стиль)

9.9.1.2. Иллюстрация
9.9.2. Моушн-дизайн
9.9.3. Кастомизация

Индивидуальная работа

Критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения.

Максимальная оценка – 70 баллов

АНКЕТА КОНКУРСАНТА
фестиваля «Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2025 году

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения, возраст	
Образовательная организация (структурное подразделение)	
Название коллектива (при наличии)	

- обучающийся в профессиональной образовательной организации;
- обучающийся в образовательной организации высшего образования по программе высшего образования;
- обучающийся в организации высшего образования по программе среднего профессионального образования.

В соответствии с требованиями Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» я выражаю согласие на обработку моих персональных данных и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую свободно, своей волей и в своем интересе. Я выражаю свое согласие на осуществление со всеми указанными персональными данными следующих действий: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Обработка данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (при неавтоматической обработке).

Я информирован, что настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания, действует в течение неопределенного срока и может быть отозвано на основании письменного заявления в произвольной форме.

« _____ » _____ 2025 г.

Подпись

Расшифровка

ПРИМЕЧАНИЕ: каждый отдельный участник коллектива, участвующего в конкурсной программе Фестиваля, САМОСТОЯТЕЛЬНО заполняет анкету. Затем анкеты отдельных участников коллектива формируются в один файл формата .pdf и прикладываются к Электронной заявке в соответствующем пункте.

Приложение 3
к Положению о проведении
фестиваля «Студенческая весна
в Санкт-Петербурге» в 2025 году

ЗАЯВКА
на участие в фестивале «Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2025 году
от

(полное наименование образовательной организации)

ФИО участника/ название коллектива	
Конкурсное направление <i>(согласно настоящему Положению)</i>	
Конкурсная номинация <i>(согласно настоящему Положению)</i>	
Категория участия <i>(профильная/ непрофильная)</i>	
Количественный состав <i>(соло/ малый состав/ большой состав)</i>	
Название номера/работы	

Подпись должностного лица образовательной организации _____ М. П.
(подпись, печать)

ЗАЯВКА
на участие в фестивале «Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2025 году
от

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

(полное наименование образовательной организации)

ФИО участника/ название коллектива	<i>Иванов Иван Иванович</i>
Конкурсное направление (согласно настоящему Положению)	<i>Инструментальное направление</i>
Конкурсная номинация (согласно настоящему Положению)	<i>Клавишные инструменты</i>
Категория участия (профильная/ непрофильная)	<i>непрофильная</i>
Количественный состав (соло/ малый состав/ большой состав)	<i>соло</i>
Название номера/работы	<i>Адажио из «Лунной сонаты» №14 (Бетховен Л.)</i>

Подпись должностного лица образовательной организации _____

М. П.

