«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научно-исследовательской

работе НГУ им. П. Ф. Лесгафта,

Санкт-Петербург, д-р пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.М. Ашкинази

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**ВЫПИСКА**

из протокола № 14 расширенного заседания кафедры

теории и методики гимнастики ФГБОУ ВО «Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург» (далее НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург)

от 01 июня 2021 г.

**ПРИСУТСВОВАЛИ:**

**Председатель:** Терехина Раиса Николаевна, д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой теории и методики гимнастики НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04, член диссертационного совета Д 311.010.01)

**Секретарь:** Соболева Елизавета Александровна, специалист по учебно-методической работе 1 категории кафедры теории и методики гимнастики НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург

Медведева Е.Н., д-р пед. наук, профессор, профессор кафедры теории и методики гимнастики НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04);

Ашкинази С.М., д-р пед. наук, профессор**,** профессор кафедры теории и методики неолимпийских видов спорта НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04, член диссертационного совета Д 311.010.01);

Костюченко В.Ф., д-р пед. наук, профессор, профессор кафедры теории и методики легкой атлетики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург(13.00.04, член диссертационного совета Д 311.010.01);

Ливицкий А.Г., д-р пед. наук, профессор**,** профессор кафедры теории и методики борьбы НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04);

Самсонова А.В., д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой биомеханики НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04, член диссертационного совета Д 311.010.01);

Лосин Б.Е., д-р пед. наук, профессор, профессор кафедры теории и методики спортивных игр НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04, член диссертационного совета Д 311.010.01);

Фёдоров В.Г., д-р пед. наук, профессор, профессор кафедры теории и методики фехтования НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04, член диссертационного совета Д 311.010.01);

Крылов А.И., д-р пед. наук, профессор, профессор кафедры теории и методики плавания НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04, член диссертационного совета Д 311.010.01);

Закревская Н.Г., д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры социальных технологий и массовых коммуникаций в спорте НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04, член диссертационного совета Д 311.010.01);

Степанова И.А., канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04);

Крючек Е.С., канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04);

Супрун А.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04);

Сивицкий В.А., канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04);

Борисенко С.И., канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04);

Терехин В.С., канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04);

Привалов А.В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры теории и методики футбола НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (13.00.04);

Мальнева А.С., ст. преподаватель кафедры теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург;

Скржинский А.М., преподаватель кафедры теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург;

Всего – 20 человек, из них с правом решающего голоса – 17 человек.

По специальности рассматриваемой диссертации присутствовало: докторов педагогических наук, профессоров – 10 человек; кандидатов педагогических, наук, доцентов – 7 человек; членов диссертационного совета – 8 человек.

**ПОВЕСТКА ЗАСЕДАНИЯ:** заключение опредзащите диссертации соискателя кафедры теории и методики гимнастики Давыдовой Анны Юрьевны на тему: «Синхронизация движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики на основе объективных факторов ее сложности» на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры.

Диссертационная работа выполнена на кафедре теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта в соответствии с тематическим планом научно – исследовательских и опытно – конструкторских работ НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (от 18.12.2019) 04.04 Подготовка высококвалифицированных спортсменов (гимнастические дисциплины) на 2016 – 2020гг.

**Основное место работы соискателя:** кафедра теории и методики гимнастики, НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург.

**Научный руководитель:** Медведева Елена Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, кафедра теории и методики гимнастики, профессор.

**Рецензенты по представленной диссертации:**

Степанова Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург;

Крылов Андрей Иванович, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры теории и методики плавания НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург.

**СЛУШАЛИ**:

**Терехину Раису Николаевну**, которая представляла соискателя кафедры теории и методики гимнастики Давыдову Анну Юрьевну, имеющую 3 акта внедрения, 10 опубликованных работ по теме диссертации.

**Давыдову Анну Юрьевну** с докладом по результатам диссертационной работы на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры на тему: «Синхронизация движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики на основе объективных факторов ее сложности».

**СОИСКАТЕЛЮ БЫЛИ ЗАДАНЫ ВОПРОСЫ**

**Профессор, д-р пед. наук, профессор кафедры теории и методики неолимпийских видов спорта НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, С.М. Ашкинази:**

1. Во втором положении, выносимом на защиту, вы говорите о применении сопряженного метода синхронизации, направленного на развитие специальных способностей к согласованию движений и предотвращение причин асинхронности движений. Раскройте более подробно этот алгоритм с точки зрения методических особенностей.

Ответ: Сопряженный метод синхронизации включает в себя повторный и повторно-вариативный метод. Например, при разучивании синхронизируемой комбинации движений групповых упражнений художественной гимнастики мы предлагаем, по разработанному алгоритму синхронизации, сначала разучить виды построений и перестроений, далее соединить перестроения с необходимым видом передвижения (бег, танцевальные шаги т.д.), следующий этап – соединение движений с работой предметом и только потом уже добавлять элементы художественной гимнастики в нужных, ранее выученных построениях.

1. Уточните развитие специальных способностей и предотвращение причин асинхронности.

Ответ: Основная причина асинхронности в группе – недостаточный уровень подготовленности каждой гимнастки в отдельности. Предотвращение причин асинхронности предусматривает развитие качеств необходимых для успешной синхронизации. В основном это координационные способности, специфические для групповых упражнений и гибкость.

**Профессор, д-р пед. наук, профессор кафедры теории и методики борьбы НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург А.Г. Левицкий:**

1. Вы в докладе говорите о готовности к согласованию совместных действий, что вы имеете ввиду?

Ответ: Готовность каждой гимнастки в отдельности. Т.е. уровень ее физической, технической и психологической подготовленности.

1. Скажите, а почему или к чему в эксперименте появились мужчины?

Ответ: Как дополнительный эксперимент для подтверждения эффективности методики. Показать, что алгоритм синхронизации можно использовать и в других парно-групповых технико-эстетических видах спорта. Мужской вариант групповых упражнений — это новое направление художественной гимнастики и, несмотря на то что композиция выполняется без предмета и с другими элементами, в группе все-равно требуется синхронное и согласованное выполнение соревновательной комбинации. А в команду входят спортсмены из других гимнастических дисциплин, которые ранее никогда не выступали в группе.

1. Скажите, пожалуйста, какие у Вас акты внедрения?

Ответ: Результаты исследования апробированы и внедрены в систему подготовки гимнасток Санкт-Петербургского ГБОУ ДОД СДЮСШОР «Центр художественной гимнастики «Жемчужина», ГБУ РМ «СШОР «Академия И. Винер по художественной гимнастике» города Саранск и в раздел дисциплины ТиМ ИВС по художественной гимнастике ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург».

**Профессор, д-р пед. наук, профессор кафедры теории и методики спортивных игр НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург Б.Е. Лосин:**

1. Скажите, пожалуйста, как вы определяли координационную сложность ваших упражнений для синхронизации, в каких единицах и как она влияет на синхронизацию?

Ответ: Сложность синхронизации зависит от координационной сложности самого элемента групповых упражнений художественной гимнастики: равновесие, поворот, прыжок, переброска, сотрудничество, а условия выполнения: построения, размещение на площадке, направление, темп еще добавляют сложность к синхронизации. Мы определяли координационную сложность синхронизируемых движений в условных единицах и каждый фактор, условие выполнения прибавляет по одной у.е. к сложности синхронизации.

**Профессор кафедры социальных технологий и массовых коммуникаций в спорте, д-р пед. наук, профессор, Н.Г. Закревская:**

1. У Вас в названии темы звучит «на основе объективных факторов», а какие критерии объективности этих факторов? Почему они объективные?

Ответ: Объективность факторов обусловлена биомеханикой движений. Мы использовали лицензированные биомеханические методики, которые позволили определить факторы сложности синхронизации с внутренней стороны биомеханической системы гимнасток: электрическая активность мышц, ускорение, межзвенные углы.

**Профессор, д-р пед. наук, профессор кафедры теории и методики легкой атлетики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург В.Ф. Костюченко:**

1. Какие главные отличия разработанной вами методики от уже существующих?.

Ответ: Впервые были рассмотрены механизмы управления движениями согласуемыми гимнастками в группе, которые позволили конкретизировать биомеханические факторы сложности синхронизации движений в групповых упражнениях, разработать алгоритм последовательности освоения синхронизируемых движений, определить критерии оценки готовности гимнасток к синхронизации движений для оперативного контроля в тренировочной деятельности и систематизировать средства и методы тренировочного процесса, направленного на формирование синхронности двигательных действий таким образом, чтобы сократить время синхронизации группы, сохранив ресурсы спортсменок.

1. Вы систематизировали средства и методы тренировочного процесса по блокам упражнений и выделили фрагменты в приложения. Я правильно понимаю, что это только небольшая часть упражнений и почему тогда вы не указали остальные?

Ответ: Да, в приложениях действительно лишь фрагменты систематизированных по блокам упражнений. Но арсенал движений в групповых упражнениях очень большой и вариантов выполнения упражнений в каждом блоке тоже и зачастую все они не могут быть использованы в тренировочном процессе. Поэтому в каждой конкретной группе выбор средств будет зависеть от уровня подготовленности гимнасток и собственно содержания соревновательных комбинаций и ее сложности.

**ВЫСТУПИЛИ:**

1. **Выступил научный руководитель:**

**Медведева Елена Николаевна**, профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры ТиМ гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург.

За период подготовки диссертации Давыдова Анна Юрьевна выступила с докладами на 10 научных конференциях, из них 3 международного и 3 всероссийского уровней. Анной Юрьевной опубликовано 10 научных статей по теме диссертации, из них 5 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ и 1 научная работа в журнале Scopus. Являлась участницей исполнения трех контрактов с министерством спорта РФ и тема исследования была одной из тем этих контрактов.

Новизна работы определяется тем, что подобных исследований в контексте обеспечения результативности тренировочной и соревновательной деятельности в групповых упражнениях нет. На данный момент в основном руководствуются субъективными критериями оценки синхронизации и соответственно это отражается и на эффективности тренировочного процесса. Был проделан большой объем исследований и обработки полученных результатов, что представлено в работе, в том числе в приложениях.

Анализируя личный вклад аспиранта, нужно сказать что работа была выполнена самостоятельно. Анна Юрьевна отличается высокой работоспособностью, ответственностью и целеустремленностью в решении задач и достижения цели.

В заключении хочу сказать, что работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями и достойна того, чтобы быть представленной в нашем диссертационном совете.

1. **Выступили рецензенты:**

**Крылов Андрей Иванович**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры теории и методики плавания НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, **(рецензия прилагается)**.

**Ответ соискателя:** Выражаем Вам благодарность за проделанный Вами труд, анализ и рецензирование нашей работы. Ваши замечания будут учтены в процессе доработки и оформлении диссертации.

**Степанова Ирина Александровна**, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры теории и методики гимнастики НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург **(рецензия прилагается)**.

**Ответ соискателя:** Благодарю Вас за тщательное изучение моей диссертационной работы и сделанные замечания. Они обязательно будут учтены нами.

**СВОБОДНАЯ ДИСКУССИЯ:**

**Профессор кафедры социальных технологий и массовых коммуникаций в спорте, д-р пед. наук, профессор, Н.Г. Закревская:** Подумать над формулировкой темы «Синхронизация движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики на основе объективных факторов ее сложности». Биомеханические факторы сами по себе и являются объективными поэтому лучше написать на основе биомеханических факторов.

**Профессор, д-р пед. наук, профессор кафедры теории и методики борьбы НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург А.Г. Левицкий:**

Первое положение раскрыто полно и хорошо. А во втором положении выносимом на защиту хочется раскрыть подробнее специальные способности к синхронизации. Внимательно посмотреть формулировку заключения, должно выстраиваться согласно цели и гипотезе или добавить в цель подходы используемые в исследовании, возвысить цель.

**ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Уточнить тему научно-квалификационной работы (диссертации) Давыдовой Анны Юрьевны в новой редакции: «Методика синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики», по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры (педагогические науки)
2. Рекомендовать диссертационную работу Давыдовой Анны Юрьевны на тему «Методика синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики» к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры.
3. Принять следующее **заключение** по кандидатской диссертации Давыдовой Анны Юрьевны на тему «Методика синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики».

Актуальность. Согласованность, слитность, четкость, единообразие, зрелищность – основные критерии успешного выступления спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики. При этом одними из главных особенностей композиции групповых упражнений являются большое разнообразие возможных построений, перестроений, разнообразие вариантов группового движения - одновременным выполнением как одинаковых, так и разных движений. Постоянное повышение сложности и интенсивности соревновательных композиций, требований правил соревнований к качеству выполнения групповых упражнений значительной степени актуализирует роль синхронности как компонента исполнительского мастерства в данном виде спорта, а также производной синхронизации движений в аспекте спортивной подготовки гимнасток. Это обусловливает особую значимость совершенствования данного компонента исполнительского мастерства высококвалифицированных спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики.

**Личный вклад соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации.**

Личный вклад автора заключается в обосновании научной проблемы, определении и формулировке темы, подборе основного методологического аппарата и комплекса методов исследования, самостоятельном проведении исследований, организации апробации и внедрения результатов в практику, подготовке текста диссертации, автореферата и публикаций.

**Достоверность и обоснованность** полученных результатов обеспечена: надежностью методологической базы исследования, использованием сертифицированного оборудования и комплексом информативных методов исследования, соответствующих проблеме, цели и задачам работы, репрезентативностью эмпирической базы исследования, корректностью статистической и математической обработки данных экспериментальных исследований.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что в процессе решения задач исследования впервые использовался системный подход к анализу синхронного исполнения движений, позволившего получить новые научные данные:

- о механизмах управления движениями, согласуемыми гимнастками в группе;

- о количественном измерении качества синхронизации на основе учета кинематических, стабилографических и электромиографических характеристик техники движений групповых упражнений художественной гимнастики;

- о биомеханических факторах сложности синхронизации движений в групповых упражнениях;

- о возможности алгоритмизации освоения синхронизируемых движений;

- о критериях оценки готовности гимнасток к синхронизации движений;

- о методике направленного совершенствования синхронности двигательных действий в группе, на основе факторов сложности их согласования.

**Практическая значимость** исследования заключалась в разработке и внедрении в процесс спортивной подготовки в групповых упражнениях художественной гимнастики научно обоснованной методики совершенствования синхронности движений спортсменок. Применяемый в исследовании подход к анализу двигательной деятельности спортсменок групповых упражнений позволил дополнить процесс реализации перспективно-прогностического подхода к подготовке спортсменок групповых упражнений алгоритмом формирования сложности синхронизации движений групповых упражнений, систематизировать средства и методы совершенствования синхронности, разработать научно-обоснованные предложения по оптимизации проектирования процесса синхронизации движений спортсменок групповых упражнений художественной гимнастики. Впервые процесс согласования совместных действий спортсменок рассмотрен в качестве базового компонента формирования их исполнительского мастерства, являющегося фундаментом создания композиционной сложности и зрелищности соревновательных программ групповых упражнений художественной гимнастики.

**Ценность научных работ соискателя ученой степени**

- для теории: конкретизированы объективные биомеханические и физиологические данные о синхронизируемых движениях, получены новые сведения о взаимовлиянии факторов сложности синхронизации и качества выполнения движений, разработан алгоритм сложности синхронизируемых движений и последовательности их освоения, обобщены накопленные знания о координационных способностях и указаны новые пути дальнейшего совершенствования учебно-тренировочного процесса спортсменок групповых упражнений художественной гимнастики;

- для практики: в разработке научно обоснованной методики синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики на основе учета объективных факторов сложности согласования совместных действий в группе. Применяемый в исследовании подход позволил усовершенствовать перспективно-прогностический подход к тренировочному процессу групповых упражнений, систематизировать планирование тренировочного процесса, распределение средств и методов и разработать научно обоснованные предложения по оптимизации процесса синхронизации движений спортсменок групповых упражнений художественной гимнастики.

**Апробация и внедрение результатов исследования.**

Результаты исследования апробированы и внедрены в систему многолетней подготовки спортсменов Санкт-Петербургского ГБОУ ДОД СДЮСШОР «Центр художественной гимнастики «Жемчужина», в процесс управления системой подготовки гимнасток ГБУ РМ «СШОР «Академия И. Винер по художественной гимнастике» города Саранск, в профессиональную подготовку трене-ров по художественной гимнастике Федерального государственного бюджетно-го образовательного учреждения высшего образования «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург»; процесс разработки рекомендаций ВФХГ по конкретизации содержания тренировочного процесса групповых упражнений художественной гимнастики.

Результаты исследований были представлены на авторитетных Российских и международных научно-практических конференциях.

**Научная специальность и отрасль науки, которой соответствует диссертация.**

Диссертационная работа Давыдовой Анны Юрьевны на тему «Методика синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики» соответствует специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры (педагогические науки) и отвечает требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

**Полнота изложения материалов диссертации в основных работах, опубликованных соискателем ученой степени.**

В работах, опубликованных автором, содержание диссертации отражено в полной мере. Всего по теме диссертации опубликовано 10 работ, из них 5 научных статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ и 1 научная работа в журнале Scopus.

1. Давыдова, А. Ю. О необходимости направленного развития высших психических функций высококвалифицированных спортсменок групповых упражнений художественной гимнастики / И. С. Семибратова, А. Ю. Давыдова, Т. Ю. Давыдова, Л. И. Павлычева // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2017. – № 1 (143). – С. 265–269 **(журнал из перечня ВАК РФ)**.
2. Давыдова, А. Ю. Совершенствование синхронизации движений в групповых упражнениях художественной гимнастики / Е. Н. Медведева, А. Ю. Давыдова, Т. Ю. Давыдова // Университетский спорт: здоровье и процветание нации : материалы VIII Международной научной конференции студентов и молодых ученых. – Улан-Батор, 2018. – С. 47–50.
3. Давыдова, А. Ю. Объективные факторы успешного выполнения перебросок в групповых упражнениях художественной гимнастики / Е. Н. Медведева, Р. Н. Терехина, А. А. Супрун, О. А. Двейрина, Т. Ю. Давыдова, А. Ю. Давыдова // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2018. – № 6 (160). – С. 117–123 **(журнал из перечня ВАК РФ).**
4. Давыдова, А. Ю. Темпо-ритмические характеристики движений как фактор синхронизации элементов в групповых упражнениях художественной гимнастики / Е. Н. Медведева, А. Ю. Давыдова, А. А. Супрун, О. А. Двейрина // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2018. – № 10 (164). – С. 214–219 **(журнал из перечня ВАК РФ)**.
5. Давыдова, А. Ю. Биомеханические и физиологические особенности техники синхронизируемых двигательных действий в групповых упражнениях художественной гимнастики / Е. Н. Медведева, А. Ю. Давыдова // II Европейские игры – 2019 : психолого-педагогические и медико-биологические аспекты подготовки спортсменов : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 4-5 апр.2019. : в 4 ч. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; редкол. : С. Б. Репкин (гл.ред), Т. А. Морозевич-Шилюк (зам. гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2019. – Ч. 1. – С. 82–86.
6. Давыдова, А. Ю. Факторы сложности сохранения равновесия с броском предмета в художественной гимнастике / Е. Н. Медведева, Р. Н. Терехина, Е. С. Крючек, А. Ю. Давыдова, Т. Ю. Давыдова, Т. И. Колесникова // Вестник спортивной науки. – 2019. – № 5. – С. 16–21 **(журнал из перечня ВАК РФ)**.
7. Давыдова, А. Ю. Сохранение равновесия с предметом как фактор синхронизации движений гимнасток в групповых упражнениях / А. Ю. Давыдова // Научные исследования и разработки в спорте : вестник аспирантуры и докторантуры. Вып. 27 / Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург ; под ред. Е. Н. Медведевой. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 12–16.
8. Давыдова, А. Ю. Современные подходы к оптимизации подготовки спортсменок групповых упражнений на основе учета тенденций развития художественной гимнастики / Е. Н. Медведева, А. Ю. Давыдова // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – 2020. – № 2 (32). – С. 7–14 **(журнал из перечня ВАК РФ)**.
9. Давыдова, А. Ю. Особенности подготовки гимнасток в групповых упражнениях художественной гимнастики / Е. Н. Медведева, А. Ю. Давыдова, Т. Ю. Давыдова // Физическая культура и спорт в XXI веке: актуальные проблемы и их решения : сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (онлайн-формат, 21-22 октября 2020 года). Том 1 / под общей ред. Горбачевой В. В., Борисенко Е. Г. – Волгоград, 2020. – С. 120–126.
10. Давыдова, А. Ю. Синхронизация движений в групповых упражнениях по художественной гимнастике / Е. Н. Медведева, А. Ю. Давыдова, Г. В. Зароднюк // Теория и практика физической культуры. – 2020 – № 12. – С. 85–88 **(публикация в Scopus)**.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Диссертация «Методика синхронизации движений спортсменок в групповых упражнениях художественной гимнастики» Давыдовой Анны Юрьевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры.

Заключение принято на расширенном заседании кафедры теории и методики гимнастики.

Присутствовало на заседании 20 человек, из них с правом решающего голоса – 17 человек. Результаты голосования: «за» – 17 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет; протокол № 14 от «01» июня 2021 г.

Председатель расширенного заседания:

заведующая кафедрой теории и методики

гимнастики, д-р пед. наук, профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Н. Терехина

Секретарь:

Специалист по учебно-методической

работе 1 категории кафедры теории и методики

гимнастики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Соболева

«02» июня 2021 г.