

Примерная тематика контрольных работ по дисциплине «Фотодело»

1. Краткие сведения о наиболее распространенных современных фотоматериалах и практике их использования.
2. Место и назначение фотографии в периодической печати, на телевидении и в кино.
3. Научная, медицинская, криминалистическая, прикладная, любительская, хроникально-документальная и художественная фотография.
4. Новые носители информации в цифровом веке.
5. Оборудование и материалы для цветной фотопечати. Технология обработки цветных позитивных фотоматериалов.
6. Типы цветных негативных фотопленок.
7. Форматы для Web-сайтов.
8. Общие сведения о негативных, позитивных и обрабатываемых черно-белых и цветных фотоматериалах, их свойствах, строении и изготовлении.
9. Общие сведения о цветном позитивном процессе.
10. Особенности изготовления цветного диапозитива (слайда). Виды и типы любительских и профессиональных черно-белых и цветных негативных, позитивных и обрабатываемых фотоматериалов.
11. Информационная и публицистическая фотография.
12. Классификация объективов по главному фокусному расстоянию и углу изображения.
13. Фотография в СМИ, рекламном деле и публичных отношениях.
14. Фотография и Интернет.
15. Классификация фотоаппаратов в зависимости от формата кадра и применяемого фотоматериала.
16. Классификация фотобумаг.
17. Краткие сведения о наиболее распространенных современных фотоматериалах и практике их использования.
18. Правила обращения с оптикой.
19. Светочувствительные элементы ПЗС («приборы с зарядовой связью»), принцип преобразования оптической информации в цифровой сигнал.
20. Системы измерения величины светочувствительности: американская система единиц ASA, немецкая DIN, международная система ISO; соотношение с ними отечественной системы ГОСТ.
21. Современный фотоаппарат как сложное оптико-механическое и электронное прецизионное устройство.
22. Структурные свойства фотоматериалов: зернистость и фотографическая вуаль.
23. Сущность процесса обращения фотопленки.
24. Фотография как феномен визуальной культуры и как особый способ получения и распространения информации, основанной на светописании.