

Методические рекомендации к подготовке контрольной работы по материалу IV раздела дисциплины.

Магистранты выполняют контрольную работу по форме теоретической научно-исследовательской работы по материалу IV раздела дисциплины – «Творчество как объект современных спортивно-педагогических исследований в России».

Контрольная работа предполагает научно-теоретический анализ восьми авторефератов спортивно-педагогических исследований, которые проводились в России в последние годы (авторы и названия авторефератов диссертационных исследований, их краткие планы приведены ниже; авторефераты имеются в электронном формате в Диссертационном зале Библиотеки Университета).

Контрольная работа является обязательным видом контроля: несданная контрольная работа предполагает отсутствие допуска к сдаче промежуточного контроля, даже в том случае, когда магистрант за различные виды текущего контроля набрал необходимые 20 баллов.

Теоретическая научно-исследовательская работа включает: титульный лист, «Содержание», основную часть, «Заключение» и «Список литературы».

Основная часть теоретической научно-исследовательской работы структурируется на восемь разделов – в соответствии с числом анализируемых авторефератов.

Анализ каждого автореферата выполняется по трём разделам:

- 1) изложение проблемной ситуации и краткий анализ её решения автором (по основным позициям автореферата);
- 2) критический анализ этой проблематики по данным литературных источников с момента защиты диссертации по настоящий период времени;
- 3) концептуальное моделирование своего решения избранной или уточнённой проблемной ситуации с точки зрения творческого подхода (принципиально оформление в виде рисунков, схем, графиков, таблиц и текстовой расшифровки).

Требуемый размер текста – не менее 40 машинописных страниц (максимум не определяется – он зависит от амбиций магистранта и глубины проработки материала по каждому автореферату), кегль 12, интервал одинарный, поля везде 2,5 см, центрирование по ширине, абзац 1,25 см.

В списке литературы должны быть правильно и подробно с точки зрения библиографии (в соответствии с ГОСТм 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание» и ГОСТом 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок») оформлены выходные данные текстов, использованных при подготовке; приводятся в алфавитном порядке.

Цитаты в тексте (а также любые материалы, которые буквально пересказаны) приводятся обязательно с точной ссылкой на источник из списка литературы; цитируемые слова выделяются кавычками.

Ссылка указывается в квадратных скобках (в основном тексте).

1. *Планы изучения авторефератов диссертационных исследований для подготовки контрольной работы.*

I. *«Содержание и структура изобретательского творчества в сфере физической культуры и спорта и влияние на него социально-организационных факторов»: результаты исследования И. В. Попова (1994).*

Вопросы для изучения:

1. Структура творчества.
2. Структура изобретательского творчества в сфере физической культуры: мотивы, проблемы, принципы решения, элементы.
3. Психологические барьеры и факторы их формирующие.
4. «Озарение» и «инерция мышления».

Дополнительная литература: Попов, И.В. Содержание и структура изобретательского творчества в сфере физической культуры и спорта и влияние на него социально-организационных факторов : автореф. дис. ... канд. пед. наук / И. В. Попов ; Моск. обл. гос. ин-т физ. культуры. – Малаховка, 1994. – 24 с.

II. *«Интеграция спорта и искусства как социально-педагогическая проблема»: результаты исследования В. И. Самусенковой (1996).*

Вопросы для изучения:

1. Сходства и различия спорта и искусства.
2. Формы интеграции спорта и искусства.
3. «Спартианская» педагогическая программа интеграции спорта с искусством.

Дополнительная литература: Самусенкова, В.И. Интеграция спорта и искусства как социально-педагогическая проблема : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. И. Самусенкова ; РГАФК. – М., 1996. – 27 с.

III. *«Вариативность и двигательная одарённость в спорте»: результаты исследования В. В. Гожина (1998).*

Вопросы для изучения:

1. Вариативность как явление изменчивости.
2. Структурная схема трудности двигательного задания.
3. Изменение вариативности движений спортсменов различной квалификации.
4. Два методических подхода к анализу двигательных действий.
5. Трудность и сложность двигательных заданий.

Дополнительная литература: Гожин, В.В. Вариативность и двигательная одарённость в спорте : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В. В. Гожин ; Адыгейский гос. Университет ; РГАФК. – Майкоп, 1998. – 51 с.

IV. *«Индивидуально-типические различия в структуре двигательной одарённости детей и их значение при выборе спортивной специализации»:* результаты исследования А. В. Мотыля (1998).

Вопросы для изучения:

1. Два методологических подхода к спортивной ориентации и спортивному отбору.
2. Семь типов моторного развития детей.
3. Типологический индивидуальный «моторный профиль» ребёнка.
4. Связи между типами моторного развития детей, свойствами их нервной системы и морфофункциональными особенностями.
5. Индекс предрасположенности к сходным видам спорта.
6. Устойчивость типа моторной одарённости.
7. Дифференцированный подход в диагностике индивидуальной спортивной принадлежности.

Дополнительная литература: Мотыль, А.В. Индивидуально-типические различия в структуре двигательной одарённости детей и их значение при выборе спортивной специализации : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. В. Мотыль ; СПб ГАФК им. П. Ф. Лесгафта. – СПб., 1998. – 23 с.

V. *«Организационно-методические основы диагностики спортивной одарённости»:* результаты исследования И. Ю. Соколик (1998).

Вопросы для изучения:

1. Структура и модели спортивной одарённости.
2. Показатели спортивной одарённости.
3. Методы классификации спортсменов высокой квалификации по параметрам одарённости.
4. Многомерные модели спортивной одарённости.
5. Организационно-методическая модель функционирования центра отбора.

Дополнительная литература: Соколик, И.Ю. Организационно-методические основы диагностики спортивной одарённости : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / И. Ю. Соколик ; Белорусский гос. педагогический университет им. М. Танка. – М., 1998. – 49 с.

VI. *«Управление развитием педагогического творчества тренеров спортивных школ»: результаты исследования Г. Е. Кабельского (2002).*

Вопросы для изучения:

1. Функции управления педагогическим творчеством тренеров спортивных школ.

2. Технология управления развитием педагогического творчества тренеров спортивных школ.

3. Методы развития педагогического творчества тренеров спортивных школ.

4. Схема профессиональной готовности тренера к осуществлению творческой деятельности.

5. Содержание творчески организованной педагогической деятельности тренеров спортивных школ.

Дополнительная литература: Кабельский, Г.Е. Управление развитием педагогического творчества тренеров спортивных школ : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г. Е. Кабельский ; ВИФК. – СПб., 2002. – 21 с.

VII. *«Развитие педагогического творчества у преподавателей по физической подготовке и спорту на основе реализации индивидуального подхода»: результаты исследования С. Е. Аверьянова (2003).*

Вопросы для изучения:

1. Содержание творчески организованной педагогической деятельности преподавателей по физической подготовке и спорту.

2. Взаимосвязь эффективности профессиональной деятельности и компонентов педагогического творчества.

3. Методика, технология и стимулирующие воздействия условий индивидуального подхода к развитию педагогического творчества у преподавателей по физической подготовке и спорту.

Дополнительная литература: Аверьянов, С.Е. Развитие педагогического творчества у преподавателей по физической подготовке и спорту на основе реализации индивидуального подхода : автореф. дис. ... канд. пед. наук / С. Е. Аверьянов ; ВИФК. – СПб., 2003. – 23 с.

VIII. *«Развитие педагогического творчества учителей физической культуры в системе повышения квалификации»: результаты исследования В. К. Геберта (2006).*

Вопросы для изучения:

1. Факторы педагогического творчества учителей физической культуры.

2. Многоуровневая модель учебного процесса повышения квалификации учителей физической культуры.

Дополнительная литература: Геберт, В.К. Развитие педагогического творчества учителей физической культуры в системе повышения квалификации : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. В. Геберт ; Забайкальский гос. гуманитарно-педагогический университет им. Н. Г. Чернышевского. – Чита, 2006. – 24 с.

2. *Пример оформления титульного листа контрольной работы.*

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА и ЗДОРОВЬЯ
имени П. Ф. ЛЕСГАФТА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Кафедра теории и методики физической культуры

Дисциплина: Спорт высших достижений как сфера творческой деятельности

ФАМИЛИЯ, ИМЯ И ОТЧЕСТВО

ТВОРЧЕСТВО КАК ОБЪЕКТ СОВРЕМЕННЫХ
СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В РОССИИ

Контрольная работа

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки
49.04.01 – Физическая культура

Направленность (профиль)
*Подготовка высококвалифицированных спортсменов
в избранном виде спорта*

___ группа ___ курса факультета _____

Проверил _____

Дата _____

Количество баллов _____

Санкт-Петербург
201__
