

2025

Год защитника Отечества

80-летие Победы
в Великой Отечественной
войне

80
ПОБЕДА!

**В сердцах и
книгах
память о
войне...**



В этом году мы отмечаем знаменательную дату – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Восемьдесят лет тому назад отгремели последние залпы войны, но не меркнет в памяти народной подвиг сынов и дочерей Отечества нашего, спасших человечество от фашизма.

Каждый из нас хранит в памяти семейные истории о том, как война коснулась их семей: кто-то потерял близких на фронте, кто-то пережил блокаду в Ленинграде, кто-то трудился в тылу. Память о войне в наших сердцах, книгах, картинах, плакатах и памятниках ее героям.

К 80-летию великой Победы библиотека Информационно-культурного центра Национального Государственного Университета физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург подготовила выставку литературы.

На выставке представлены книги, изданные в годы Великой Отечественной войны. Эти книги, являясь ровесниками победы, свидетелями тех лет, отражают жизнь страны в военное время.

Выставка также знакомит с работами художников Ленинграда, которые создавались в дни жестокой осады, в холодных мастерских, под грохот артиллерийских обстрелов. Ленинградское изобразительное искусство – это летопись героических дней обороны города.

Сегодня, когда мы видим, как пытаются переписать историю, исказить правду о роли Советского Союза в победе над фашизмом, особенно важно сохранить истинную память о тех событиях.



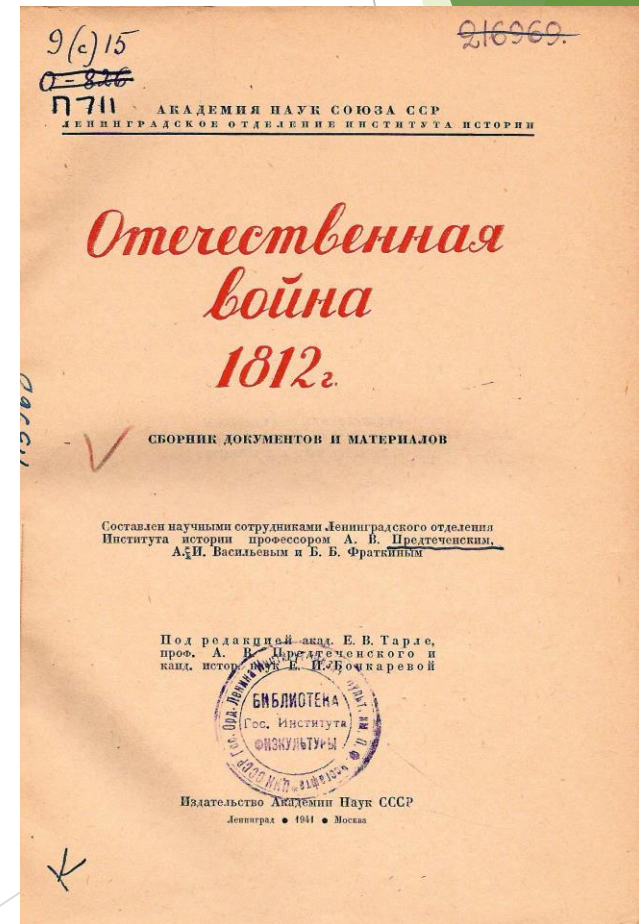
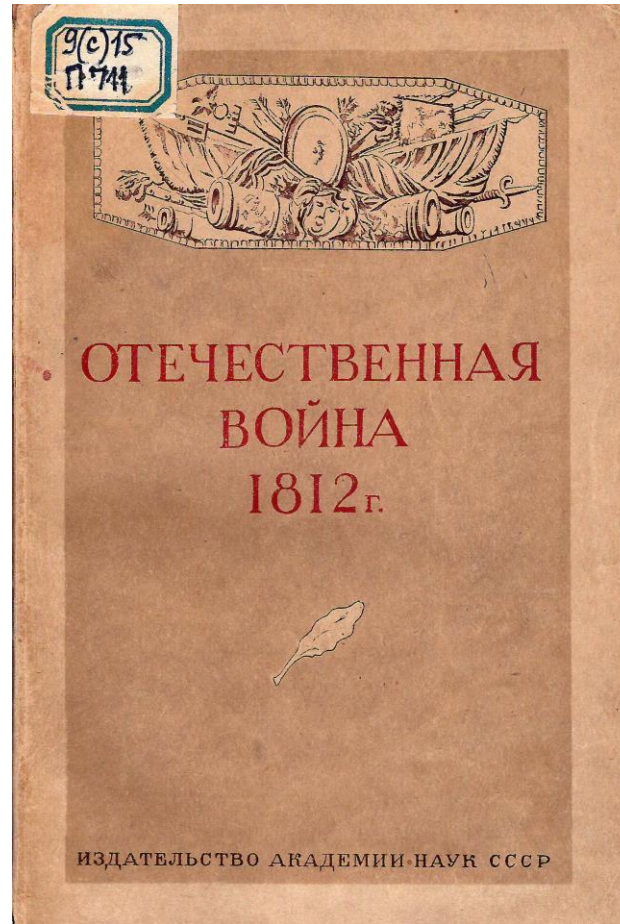
Предтеченский, Анатолий Васильевич (1893-1966). Отечественная война 1812 г. : сборник документов и материалов / Анатолий Васильевич Предтеченский, А.И. Васильев, Б.Б. Фраткин ; Академия наук Союза ССР, Ленинградское отделение института истории. — Ленинград ; Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1941 (2-я тип. ОГИЗа РСФСР треста "Полиграфкнига" им. А. М. Горького). — 199 с.

Книга была подписана к печати 15 июля 1941 года, то есть в самом начале Великой Отечественной войны (1941-1945).

Снова, как сто с лишним лет назад, над нашей Родиной нависла серьезная опасность. Озверелый враг поставил себе цель захватить наши земли, разрушить национальную государственность свободных народов Советского Союза. Но фашистам не удастся достичь своих намерений.

В книге приведен отрывок из выступления по радио И.В. Сталина, произнесенный им 3 июля 1941 года.

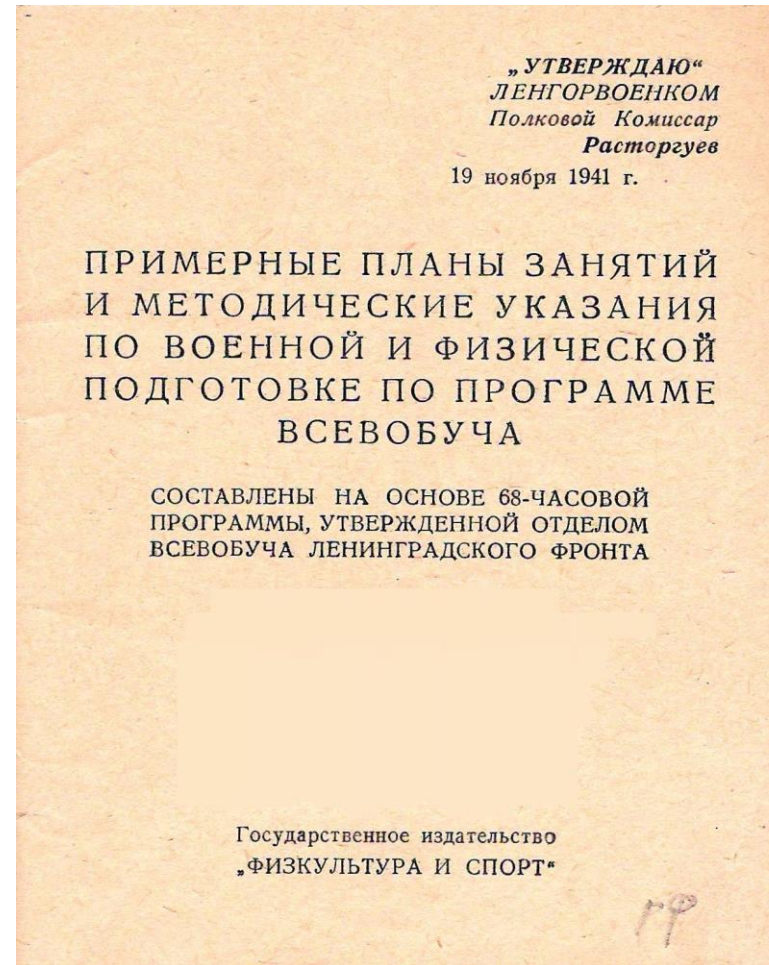
«История показывает, что непобедимых армий нет и не бывало. ...гитлеровская фашистская армия также может быть разбита и будет разбита, как были разбиты армии Наполеона и Вильгельма...»



С первых дней войны издается литература практического характера, так необходимая бойцам фронта, санинструкторам, войсковым врачам

Примерные планы занятий и методические указания по военной и физической подготовке по программе Всевобуча : сост. на основе 68-часовой программы, утв. отд. Всевобуча Ленинградского фронта. — [Ленинград] : Физкультура и спорт, [1941]. — 40 с.

Учебно-методический центр Всевобуча был организован при институте физической культуры им. П. Ф. Лесгафта. Научными сотрудниками и преподавателями института были разработаны примерные планы и методические указания в целях оказания помощи командному составу в подготовке к занятиям и установления единообразия в содержании и методике проведения занятий на учебных пунктах города Ленинграда.

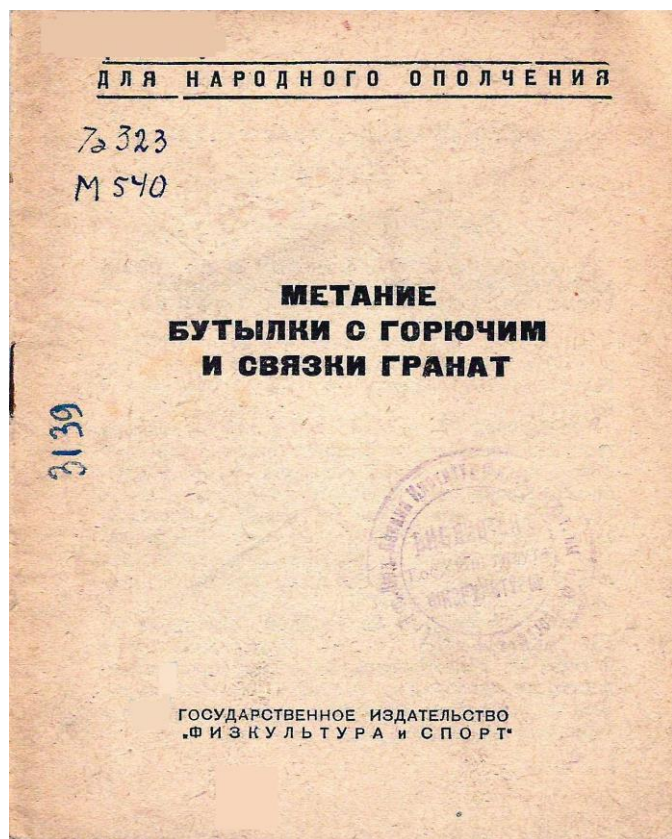




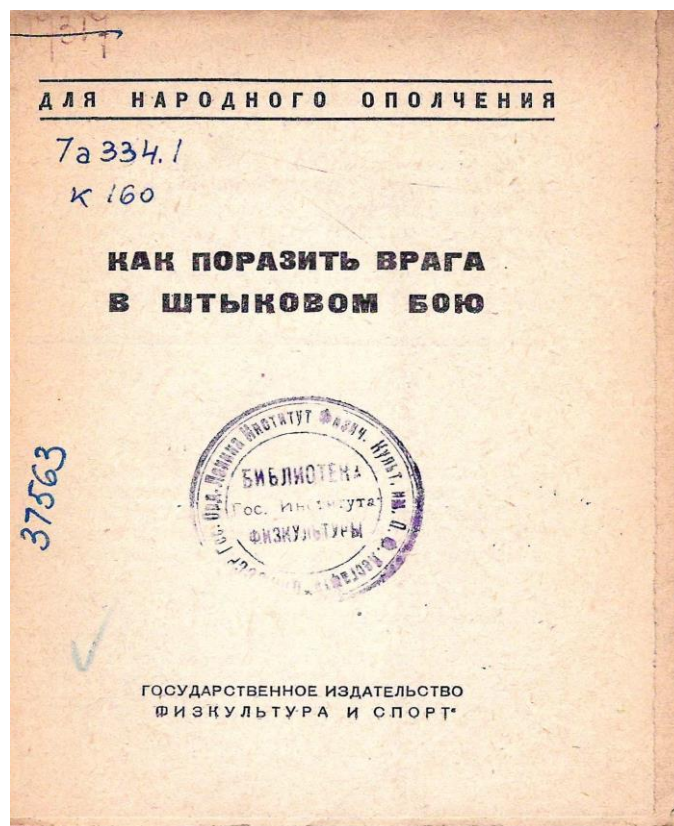
Перелезание, перелезания в различной местности / [сост. науч. сотрудник ГОЛИФК им. Лесгафта П. И. Козловский ; ред. М. С. Коган]. — Ленинград : [Физкультура и спорт], [1941] (Типография газеты "На страже Родины"). — 12 с. : ил. — (Для народного ополчения). — Подписано к печати 1.09.1941.



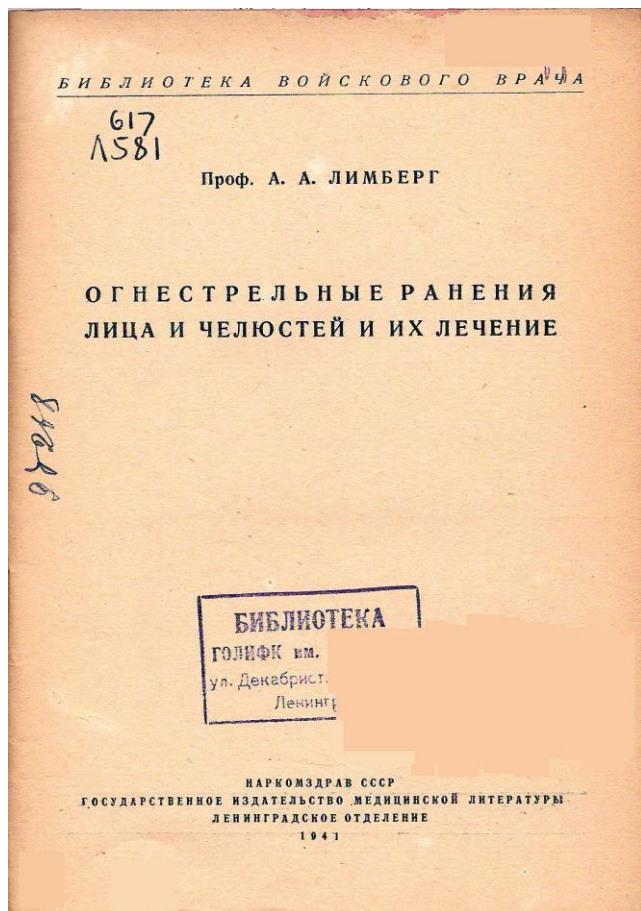
Переправы через водные преграды : [памятка] / [сост. науч. сотрудник ГОЛИФК им. Лесгафта В. Ф. Китаев ; ред. М. С. Коган]. — Ленинград : Физкультура и спорт, [1941] (Типография газеты "На страже Родины"). — 11 с. : ил. — (Для народного ополчения). — Подписано к печати 5.09.1941.



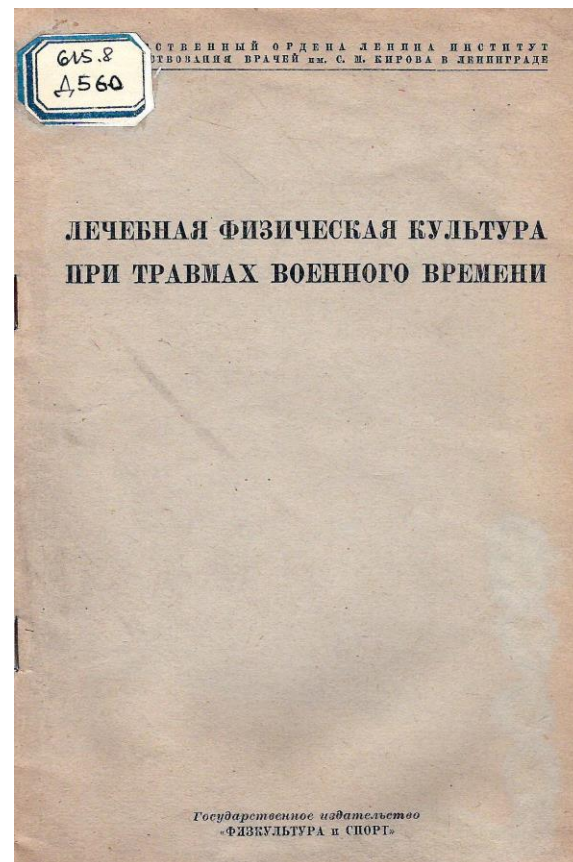
Метание бутылки с горючим и связки гранат / [сост. ст. науч. сотрудник ГОЛИФК им. Лесгафта П. И. Козловский ; редактор М. С. Коган]. — [Ленинград] : Физкультура и спорт, 1941 (Типография газеты "На страже Родины"). — 12 с. : ил. — (Для народного ополчения).



Как поразить врага в штыковом бою / составил ст. науч. сотрудник ГОЛИФК им. Лесгафта И.Э. Кох. — [Ленинград] : Физкультура и спорт, 1941 (Тип. им. Е. Соколовой). — 12 с. : ил. — (Для народного ополчения). — Подписано к печати 2.09.1941.



Лимберг, Александр Александрович (проф.; 1894-1974). Огнестрельные ранения лица и челюстей и их лечение / Александр Александрович Лимберг. — [Ленинград] : Наркомздрав СССР : Медгиз, Ленингр. отделение, 1941 (Типография №1 им. Володарского). — 60 с. : ил. — (Библиотека войскового врача). — Подписано к печати 6.08.1941.

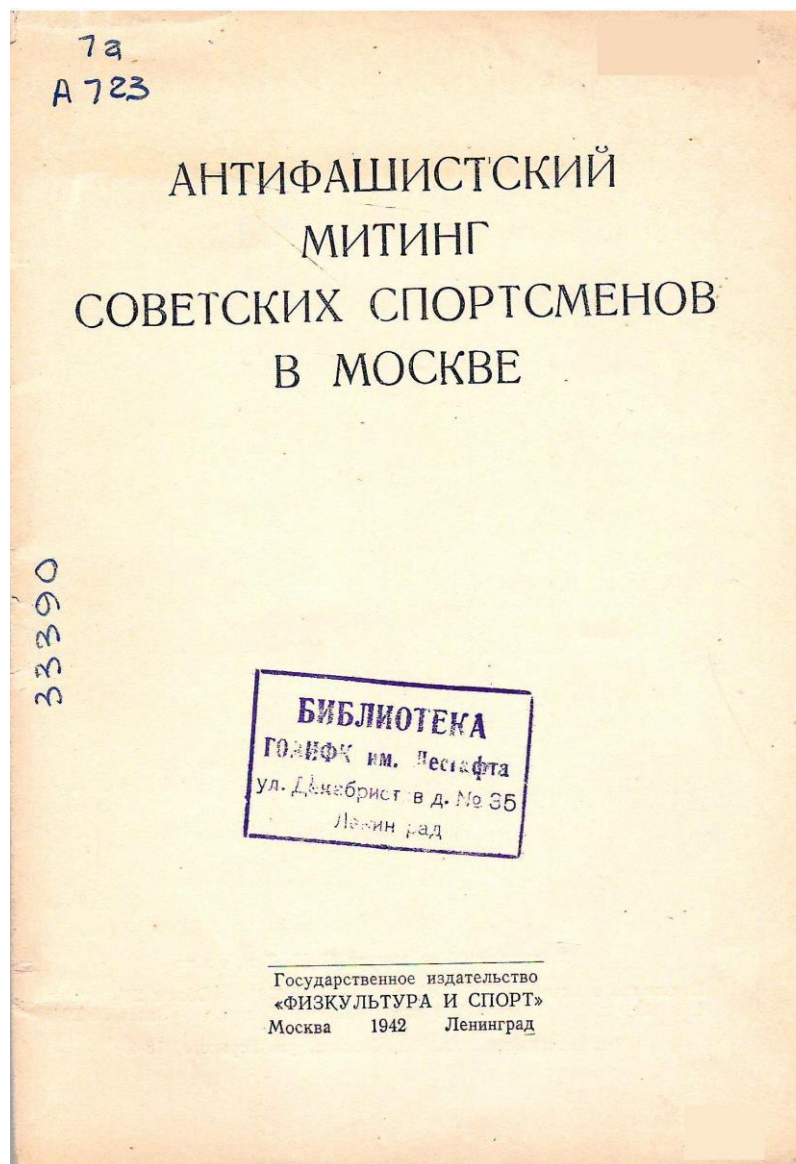


Добровольский, Виктор Константинович (доцент; 1901-1985). Лечебная физическая культура при травмах военного времени : организационно-методические указания по применению лечебной физкультуры в госпиталях, поликлиниках и санаторно-курортных учреждениях / Виктор Константинович Добровольский ; Государственный институт усовершенствования врачей им. С.М. Кирова. — [Ленинград] : Физкультура и спорт, [1941] (4-я тип. ОГИЗа РСФСР треста "Полиграфкнига" им. Евгении Соколовой). — 40 с. — Подписано к печати 23.08.1941.

Антифашистский митинг советских спортсменов в Москве. — Москва ; Ленинград : Физкультура и спорт, 1942. — 40 с. : портр.

Антифашистский митинг советских спортсменов состоялся в период ожесточенной борьбы Красной Армии против фашистских захватчиков. На митинге присутствовали лучшие представители советского физкультурного движения — славные бойцы, командиры и политработники Красной Армии и Военно-морского флота, приехавшие со всех фронтов Великой Отечественной войны; бесстрашные партизаны из далекого вражеского тыла; инструкторы всевобуча, работники госпиталей и стахановцы заводов и полей.

Книга содержит тексты докладов и портреты участников митинга.



Фирсов, Захарий Павлович. Физкультура помогает побеждать / Захарий Павлович Фирсов. — Москва : Физкультура и спорт, 1944 (1-я Образцовая типография). — 47, [1] с. (Физкультура на службе Отечественной войны).

В книге показана роль физической культуры и спорта в военном деле и на линии фронта. На документальных примерах показана роль спортивной тренировки на службе воина в Великой Отечественной войне.

Как бы храбр ни был боец, весь его порыв, все его стремление выйти победителем будут бесполезны, если он не будет достаточно силен и вынослив.

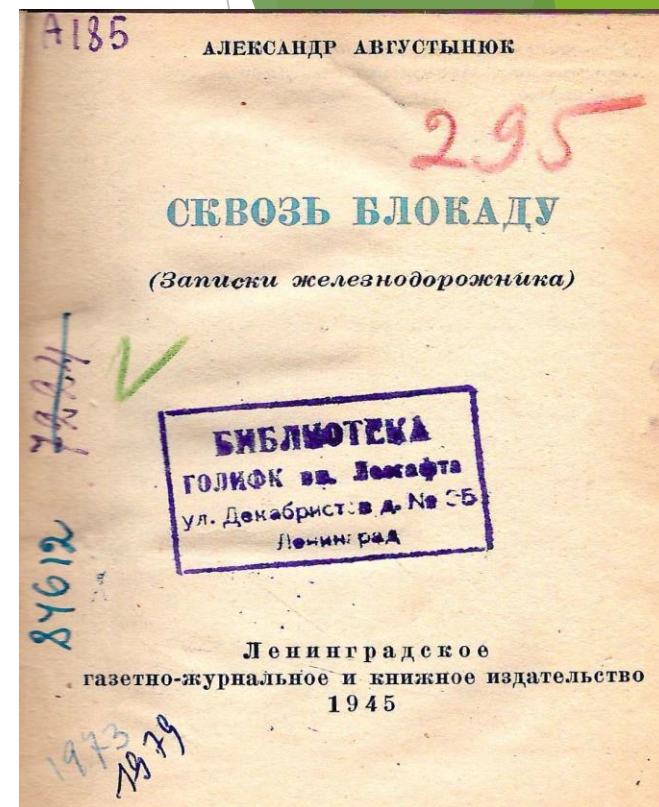
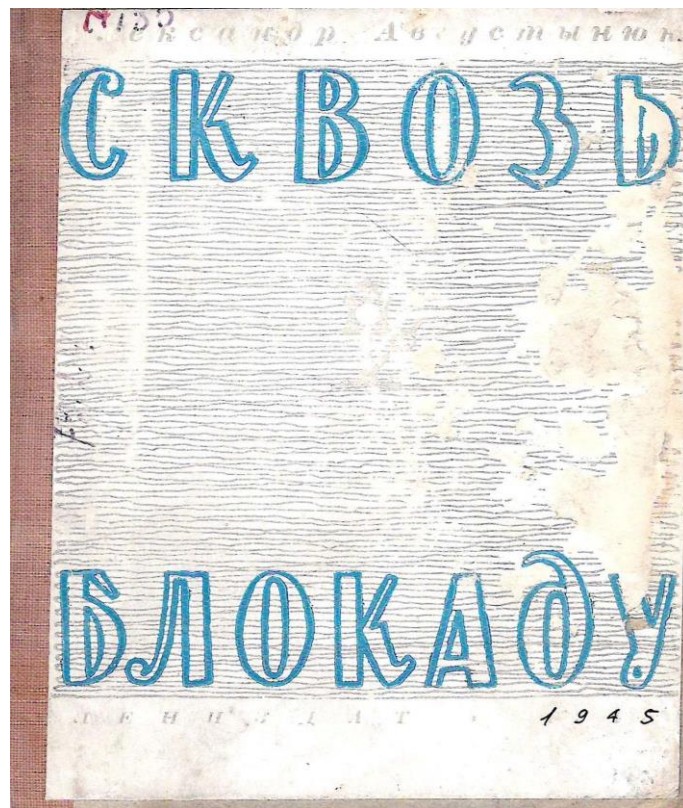


Августынюк, Александр. Сквозь блокаду : (Записки железнодорожника) / Александр Августынюк. — Ленинград : Лениздат, 1945 (Типография №1 Управления издательств и полиграфии Исполкома Ленгорсовета). — 144 с.

Героическим железнодорожникам Ленинграда, товарищам по работе посвящает автор свою книгу.

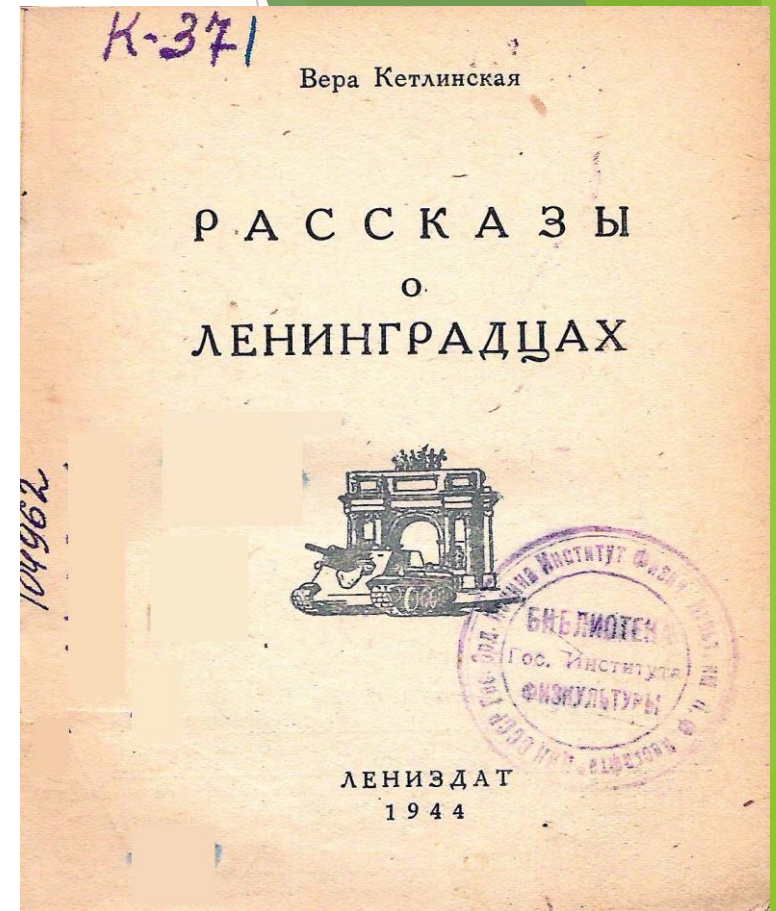
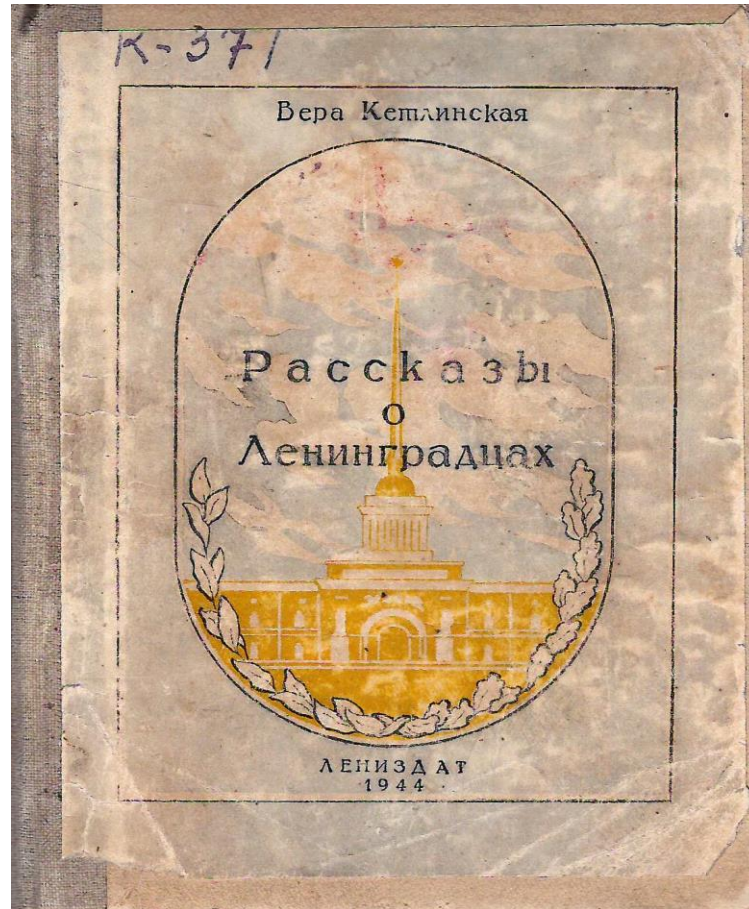
Автор, очевидец тех событий вспоминает о самоотверженном труде железнодорожников.

Враг с пресловутой немецкой аккуратностью обрушивает на единственную линию магистрали, связывающую Ленинград с внешним миром, тонны снарядов и бомб. Но груз нужно доставить по назначению. И машинист смотрит вперед, сознавая всю ответственность перед Ленинградом, фронтом, страной.



Кетлинская, Вера Казимировна (1906-1976).
Рассказы о ленинградцах / Вера Казимировна
Кетлинская. — Ленинград : Лениздат, 1944
(Типография №9 Управления издательств и
полиграфии Ленгорисполкома). — 303 с.

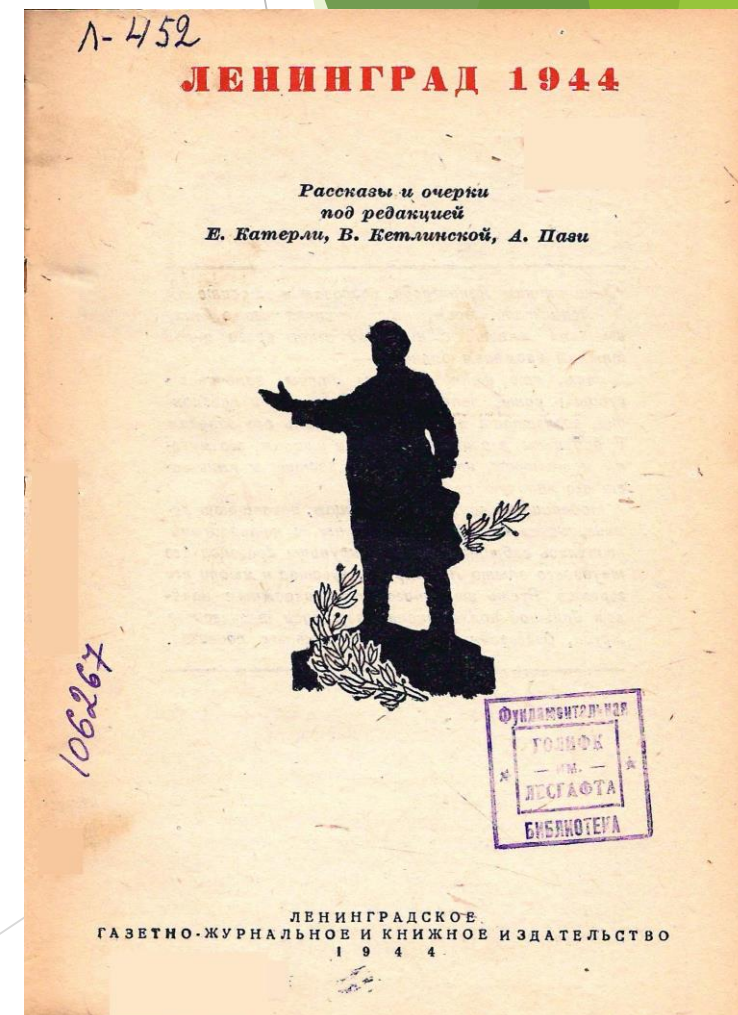
Рассказы и очерки написаны в 1941-1944
годах. Они посвящены ленинградцам,
всем, кто отстоял город в боях, выстоял
вместе с ним под огнем врага и под
тяжким бременем блокады.



Ленинград 1944 : рассказы и очерки / под ред. Е. Катерли, В. Кетлинской, А. Пази. — Ленинград : Ленинградское газетно-журнальное книжное издательство, 1944. — 176 с.

Рассказы и очерки ленинградских писателей посвящены защитникам Ленинграда, хозяевам и строителям города, всем, кто не дожидаясь конца войны залечивал его рубцы и раны, возвращал полнокровную жизнь его заводам и фабрикам, его институтам и школам, его музеям и театрам.

Авторы пытались собрать и сберечь крупницы драгоценного трудового опыта Ленинграда, чувства и мысли его горожан.



Книга содержит очерки о знакомых, дорогих каждому ленинградцу-петербуржцу улицах и площадях Ленинграда.

Город казался вымершим: пустынные улицы замело снегом, холодные громады домов зияли ранами, стояла непривычная тишина.

Вдруг сквозь распахнувшиеся на мгновение двери бокового, директорского подъезда Мариинского театра донеслись звуки работы, довольно было секунды, чтобы понять: театр жив, безмолвие только на площади.

Восстановление Мариинского театра началось гораздо раньше 1943 года. Ленинград сражался и строился одновременно.

Враг еще почти со всех сторон окружал город, и на улицах звенели осколки вражеских снарядов, но Ленинград верил в себя, свой успех, свою победу.



Николай Никитин

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Зимний вечер. Над городом непривычная тишина. Громада театра, почти столетие тому назад поставленного тут Кавосом, потонула во мраке. Знакомые еще с детства очертания длинной, прямоугольной площади угадываешь только по памяти. Нигде — ни одного огня, ни одной даже узенькой, светящей щелки. Не поймешь — тьма всюду или такое добросовестное затемнение? А что поделаешь — если враг под локтем... Воеет метель. Ветер дует по улице Декабристов со взморья, от Пряжки. Когда-то на конце этой улицы, совсем неподалеку, сквозь окна высокого, истинно «петербургского» дома разглядывал город и слушал ветер с моря Александр Блок и потом глухо говорил нам: «Слушаю музыку будущего...»

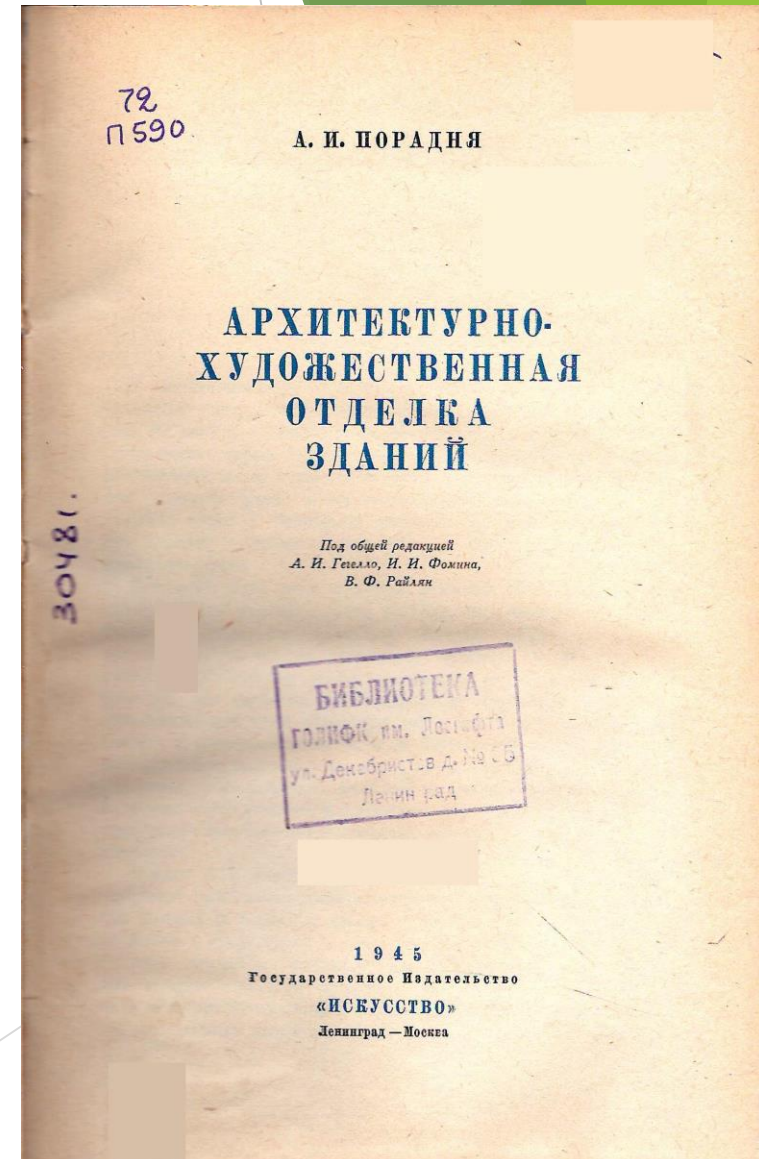
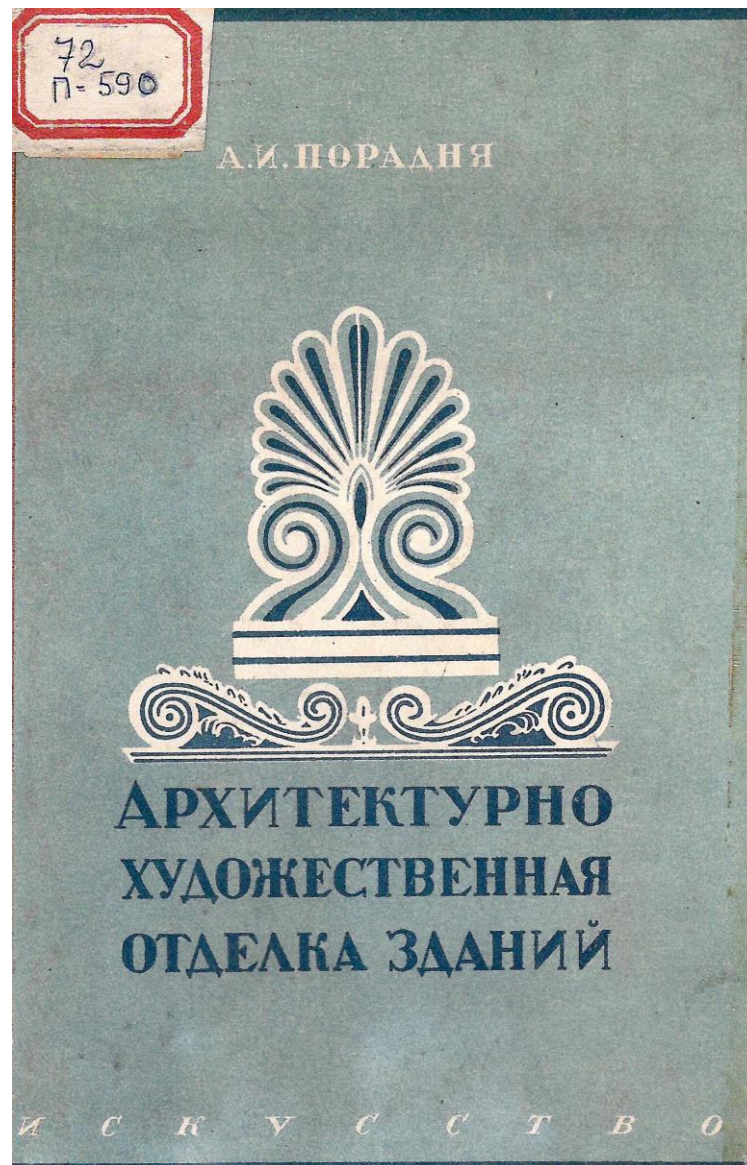
По этим камням ходили Глинка, Серов, Даргомыжский, Мусоргский и Бородин с Римским-Корсаковым. Здесь в этих стенах мы узнали Чайковского. Отсюда нашим искусством победили мир. Здесь возникали блестящие имена русских певцов и певиц, здесь развивалось наше декоративное искусство и вырастал непревзойденный никем наш балет, и прохода мимо этих стен, трудно не вспомнить Шляпина, Собинова, художника Головина, Анну Павлову, Ивана Ершова, о котором в дни моей юности писали: «Артист с головы до ног, артист, каких не только мало, каких — просто нет». Затем от «века минувшего» память ведет нас к нынешнему

Порадня, Антон Иосифович. Архитектурно-художественная отделка зданий / Антон Иосифович Порадня ; под общей редакцией А. И. Гегелло, И. И. Фомина, В. Ф. Райлян. — Ленинград ; Москва : Искусство, 1945 (2-я типография "Печатный Двор" им. А.М. Горького, треста "Полиграфкнига" ОГИЗа при СНК РСФСР). — 254 с. : 3 л. ил.

Книга составлена по материалам лекций, прочитанных автором на Архитектурном факультете Ленинградского Инженерно-Строительного Института и подписана к печати 3 февраля 1945 года.

Еще не закончилась война, но в Ленинграде начинается подготовка специалистов для восстановительных работ.

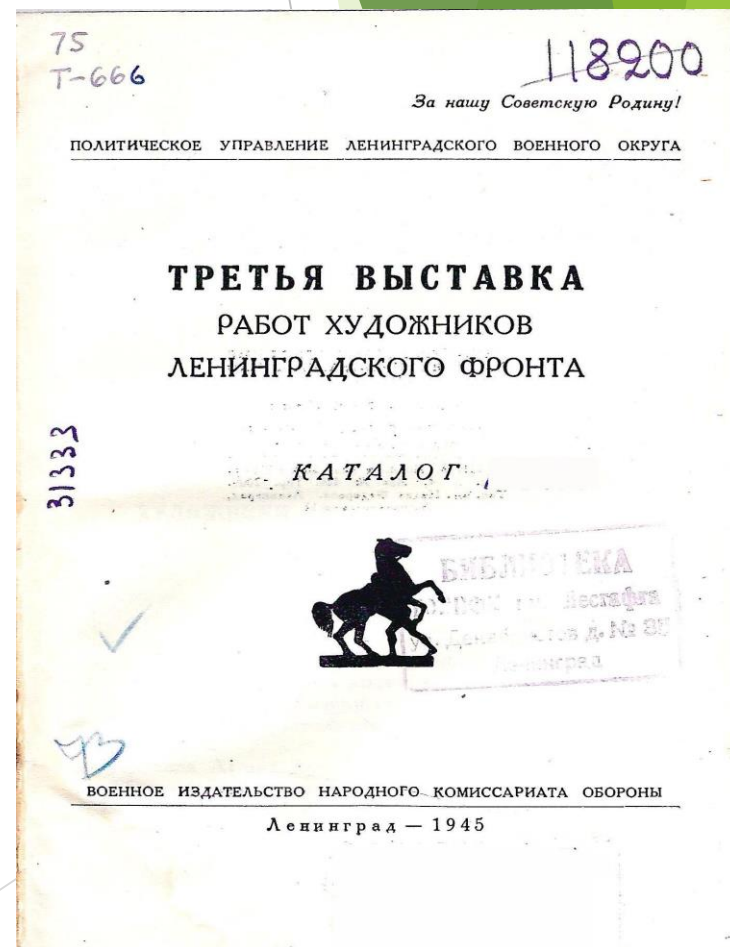
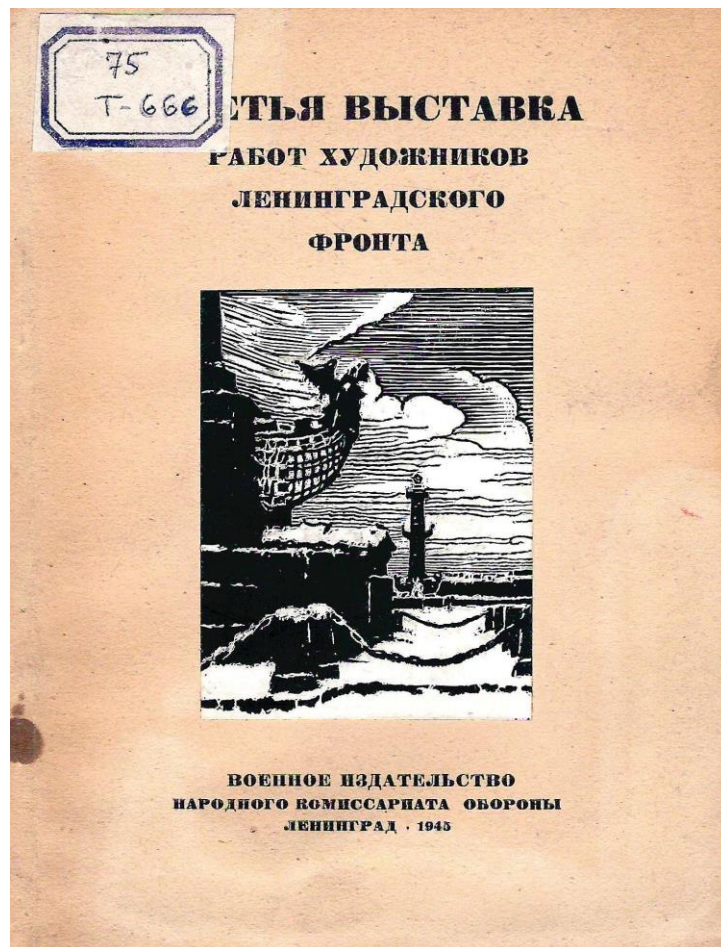
Перед нашими архитекторами, художниками, скульпторами и строителями стоит большая и очень ответственная работа по восстановлению архитектурно-художественных памятников, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками и приведению их в прежний вид, с сохранением мастерства наших талантливых зодчих — Растрелли, Камерона, Кваренги, Старова, Воронихина, Захарова, Росси.



Третья выставка работ художников Ленинградского фронта : каталог. — Ленинград : Воениздат, 1945 (Типография им. Ивана Федорова). — 38 с. : 11 л. ил.

В мае 1943 года была организована первая выставка работ художников-фронтовиков. Вторая выставка открылась в мае 1944 года в залах Русского музея.

Третья выставка работ художников Ленинградского фронта состоялась в дни великой победы советского оружия над германским фашизмом. В борьбе за достижение великой победы Красной Армии есть доля участия и художников-фронтовиков. Многие из них с оружием в руках защищали родину и одновременно средствами изобразительного искусства способствовали делу победы.



Книга является каталогом выставки и содержит репродукции картин



Б. Н. Ермолаев
Из серии „Ленинград в дни Отечественной войны“



А. И. Скворцов
Портрет Героя Советского Союза
старшины М. И. Казоматова



А. С. Бантиков
Блокадная зима

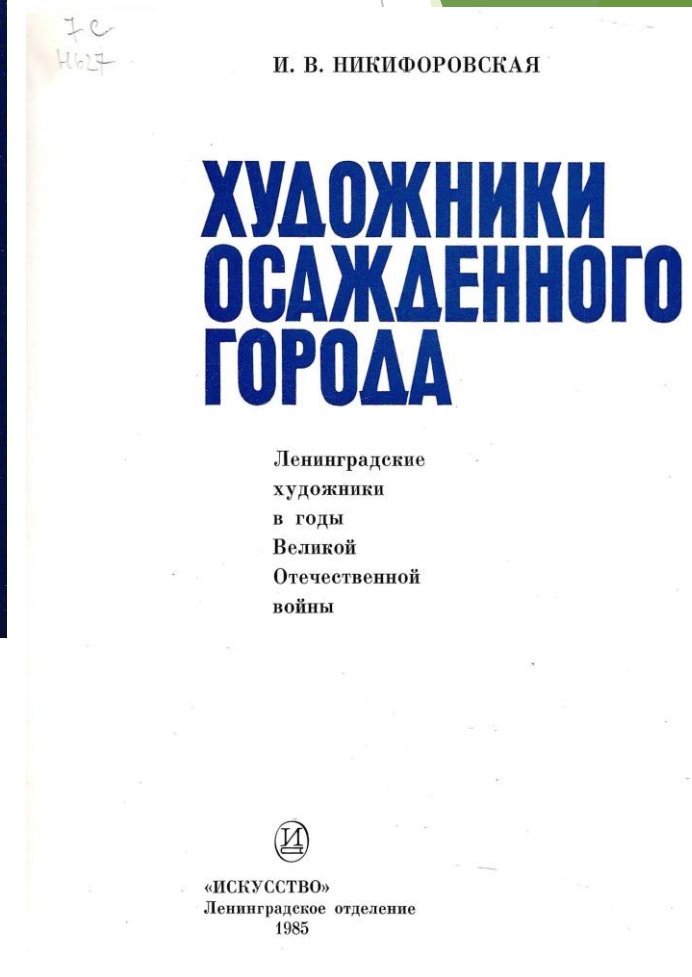
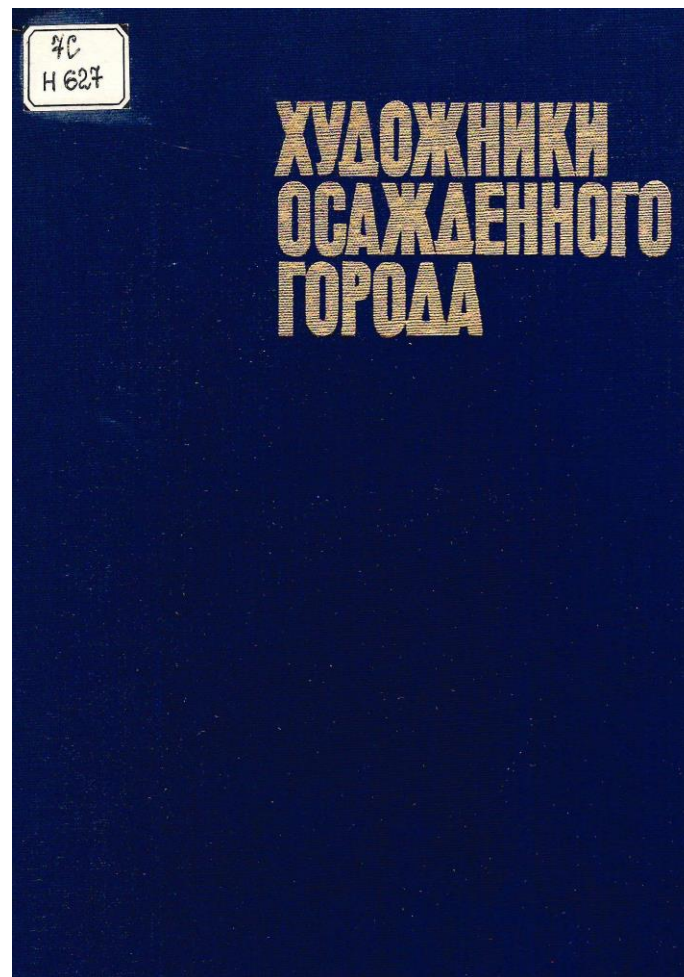


Н. Л. Бабасюк
Прокладка кабеля

Никифоровская И. В. Художники осажденного города. Ленинградские художники в годы Великой Отечественной войны / И. В. Никифоровская. – Ленинград : Искусство, 1985. – 239 с.

В альбоме освещена многогранная творческая деятельность Ленинградского союза советских художников в тяжелейших условиях вражеской блокады.

Большое внимание уделено связи художников с партизанским движением и с войсками Ленинградского фронта.



В альбоме представлено свыше 200 репродукций с наиболее значительных произведений живописи, скульптуры, станковой и плакатной графики, созданных художниками осажденного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

С. Мочалов. Обстрел Площади Труда.
1942



А. Прошкин. Ленинград.
Площадь Репина. 1943



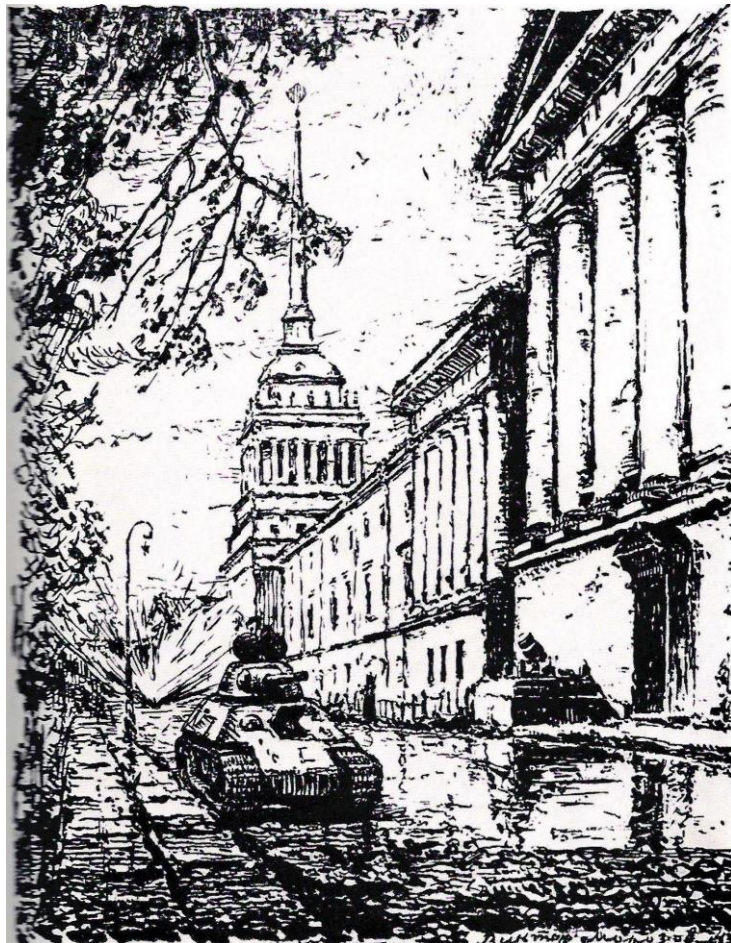


Б. Ермолаев. Ленинград в дни блокады. 1942



В. Зенькович. У Летнего сада. 1944

При всей разности почерков и степени мастерства авторов, произведения военных лет обладают одним несомненным достоинством – глубокой искренностью художника, острой причастностью его к изображенным событиям, чувством горячего патриотизма.



В. Морозов. Танки у Адмиралтейства. 1943



А. Пахомов. На Неву за водой. 1942

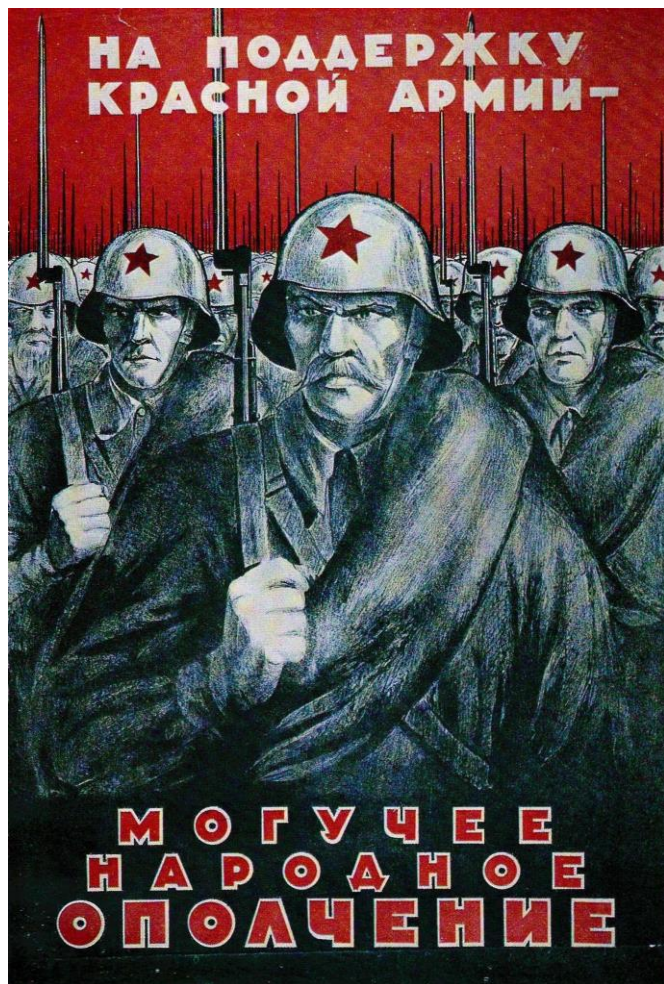
Ю. НЕПРИНЦЕВ
Блокада
1943



И тридцать лет,
И сорок лет пройдет,
А нам
От той зимы не отогреться.
Нас от нее ничто не оторвет,
Мы с нею слиты
Памятью и сердцем.

Ю. Воронов

Живописцы, графики, скульпторы – все художники, включая тех, кто никогда прежде не пробовал силы в области агитационного искусства, начали работать над плакатом, листовкой, лубком, открыткой, карикатурой. Были отложены в сторону «мирные» листы книжных иллюстраций. Город-фронт требовал от художников другого: они должны были немедленно откликаться на все события его жизни, на все его нужды.



А. Казанцев, В. Цветков. Плакат. 1941

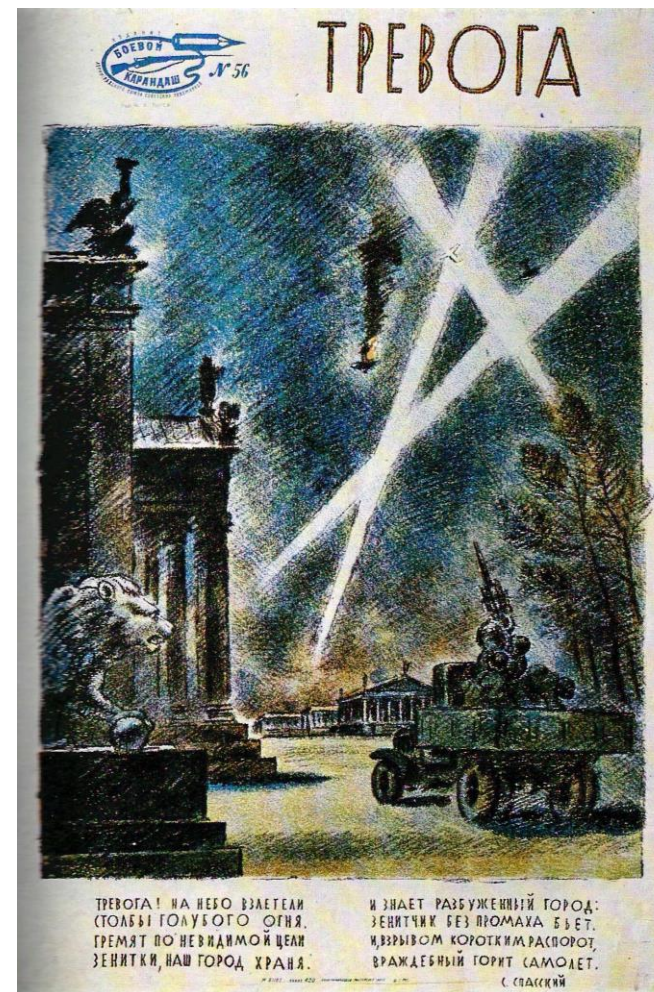


М. Гордон. Текст Б. Тимофеева. Плакат. 1943

В июньские дни 1941 года возобновил свою работу «Боевой карандаш», созданный зимой 1939-1940 года, во время советско-финляндской войны. «Боевой карандаш» стал одним из самых популярных и любимых видов массовой художественной агитации.



Н. Муратов. Текст С. Спасского. «Боевой карандаш» № 53



Н. Тырса. Текст С. Спасского. «Боевой карандаш» № 56

24 июня 1941 года на Невском проспекте в Ленинграде, в витрине Елисеевского магазина появился первый выпуск «Окон ТАСС». Они составлялись из ежедневно меняющихся сводок Совинформбюро, из злободневных плакатов, карикатур и обязательного фотохроникального материала.



В. Слыщенко. Текст Г. Кофмана. «Окно ТАСС». 1941



Б. Лео. «Окно ТАСС». 1941



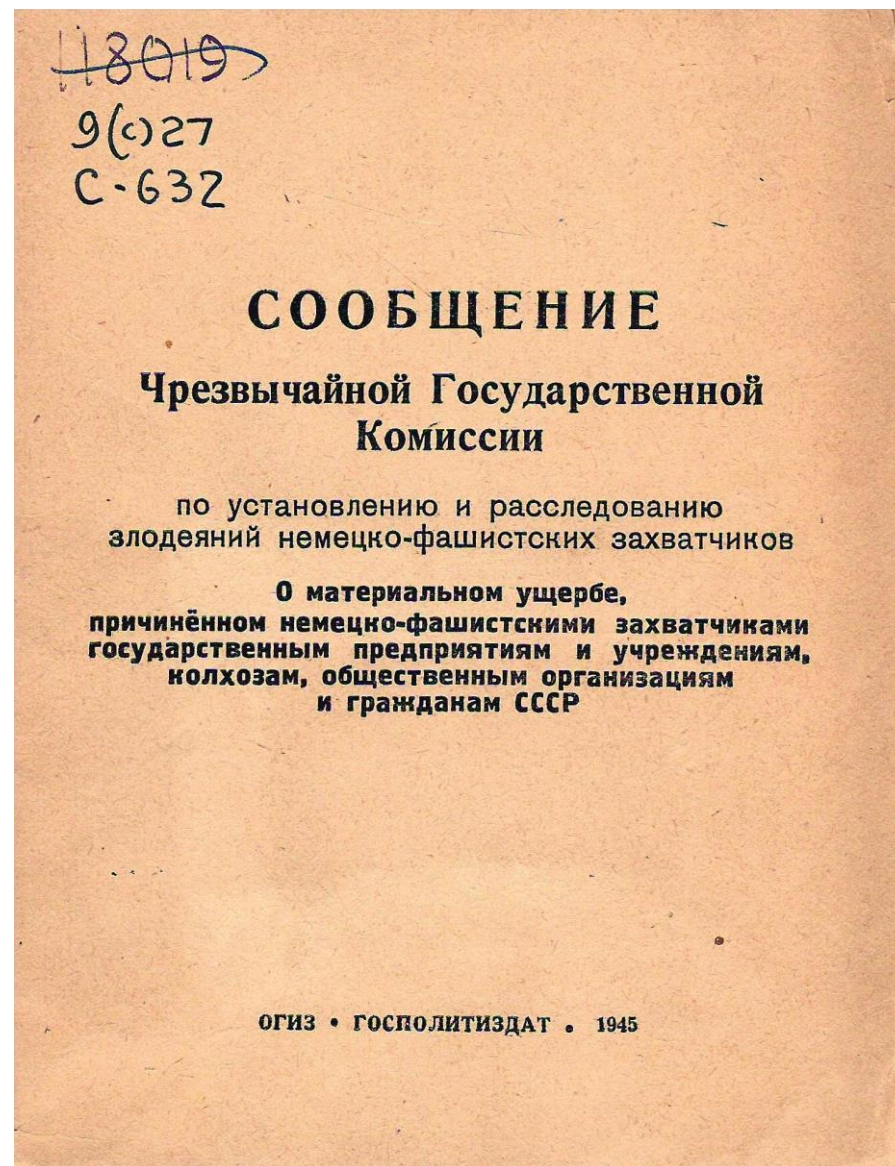
У «Окон ТАСС»
в Ленинграде

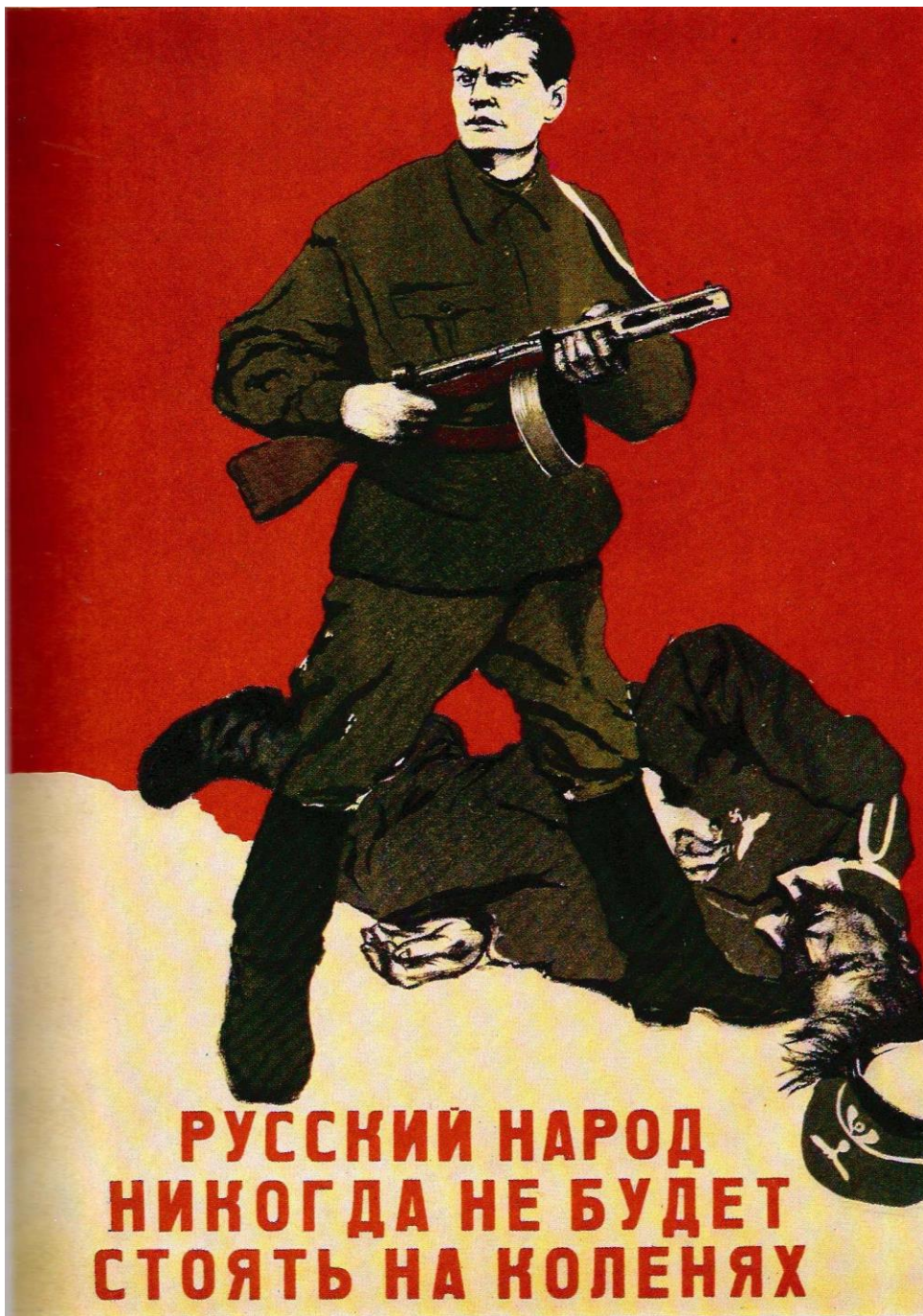


Панно на стене разрушенного
здания на улице Разъезжей

Сообщение Чрезвычайной Государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. О материальном ущербе, причиненном немецко-фашистскими захватчиками государственным предприятиям и учреждениям, колхозам, общественным организациям и гражданам СССР. — Москва : Госполитиздат, 1945 (3-я типография "Красный пролетарий" треста "Полиграфкнига" ОГИЗа при СНК РСФСР). — 32 с.

Немецкие армии и оккупационные власти, выполняя директивы преступного гитлеровского правительства, разрушали и грабили советские города и села, промышленные предприятия и колхозы, разрушали памятники искусства, уничтожали, расхищали и вывозили в Германию оборудование, запасы сырья, материалов и готовой продукции, художественные и исторические ценности, производили всеобщее ограбление городского и сельского населения.





И. Серебряный. Плакат. 1943

