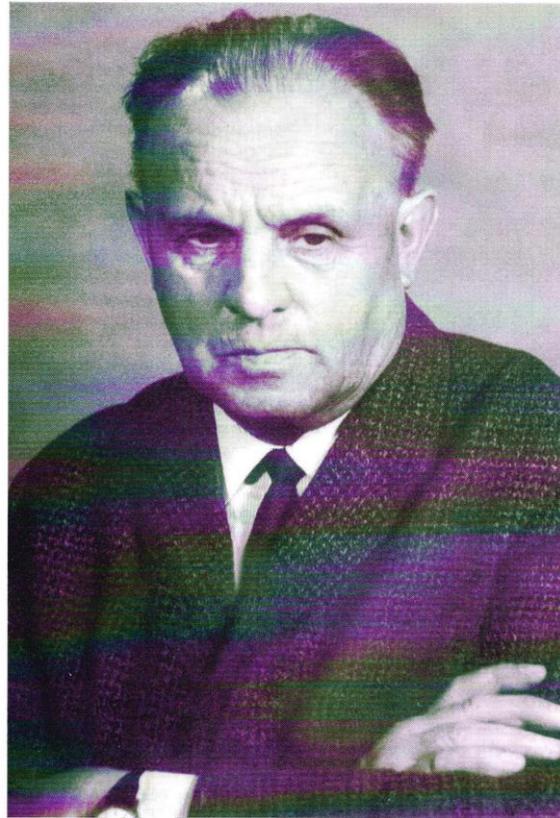
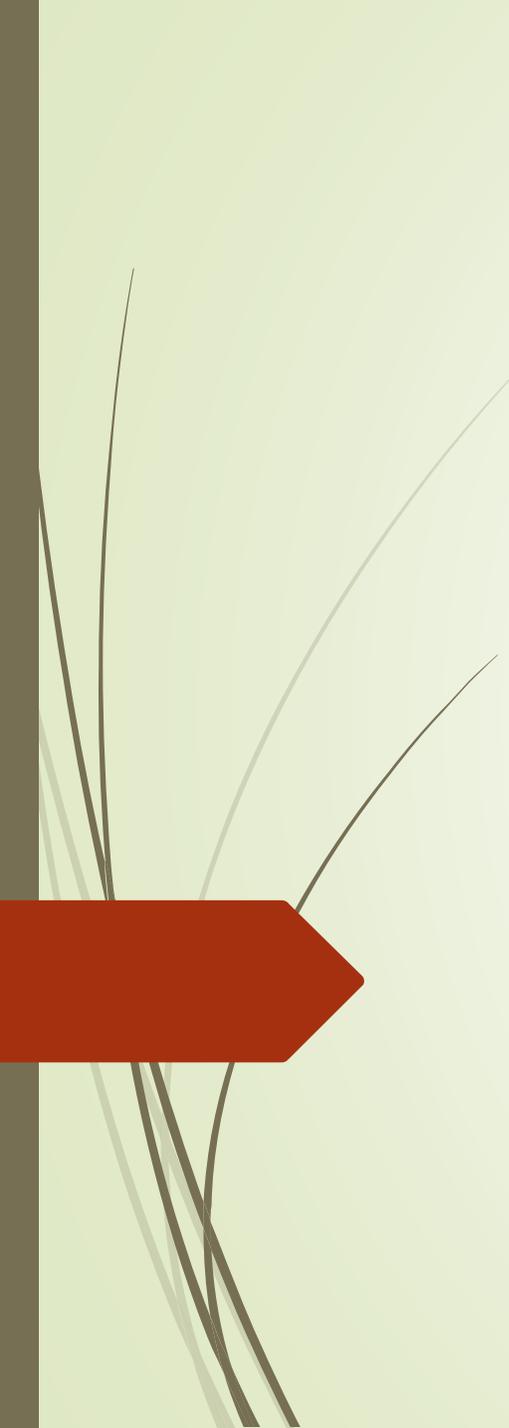


Константин Васильевич Градополов –
выдающийся русский боксер, киноактер, ученый
(К 120-летию со дня рождения)



*К.В. Градополов
(1904-1983)*



Константин Васильевич Градополов (1904-1983) — советский спортсмен и киноактер, заслуженный мастер спорта (1940), заслуженный тренер СССР, заслуженный работник культуры РСФСР, судья международной категории (1937), доктор педагогических наук, профессор, возглавлял кафедру бокса Государственного центрального ордена Ленина института физической культуры с 1936 по 1966 гг.

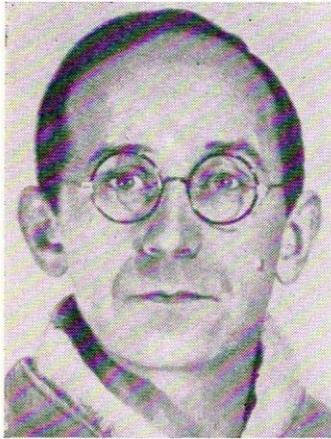
Константин Васильевич прошел путь от неоднократного чемпиона страны по боксу, виртуоза техники, эталона игрового стиля до видного ученого и воспитателя плеяды талантливых мастеров в области спорта.

В 2024 году исполнилось 120 лет со дня рождения Константина Васильевича Градополова.

Этой знаменательной дате посвящена выставка литературы на которой представлены труды К.В. Градополова и литература о нем.

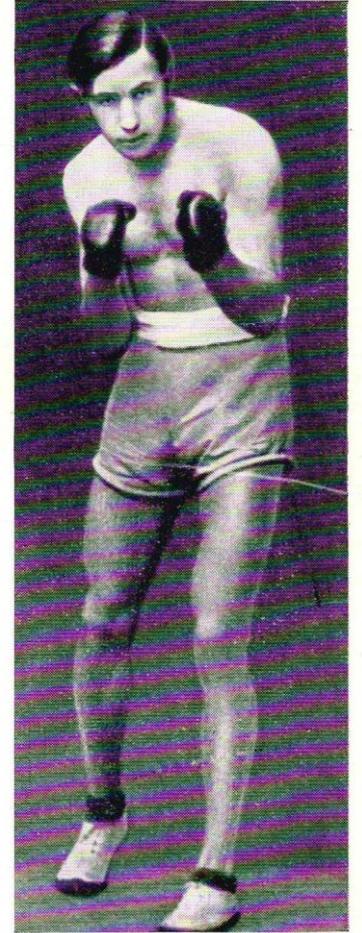
Родился Константин Градополов в 1904 г. в Замоскворечье старой Москвы. В возрасте 15 лет он начал заниматься на допризывном пункте спортивного клуба «Замоскворечье», был принят в члены этого клуба, а вскоре стал курсантом военных курсов инструкторов Всевобуча.

В 1920 г. Градополов поступил в Главную военную школу физического образования трудящихся, имевшую статус высшего военно-учебного заведения, которое готовило преподавателей для Красной Армии. Школа стала настоящим боксерским питомником. Из нее вышло первое поколение чемпионов страны и тренеров.



В. Самойлов

С боксом курсанты познакомились на уроках Вячеслава Самойлова — первого преподавателя бокса в советское время. А всеобщим образцом для подражания был тогда стиль Павла Никифорова, комиссара Школы, многократного чемпиона страны, практиковавший его искусный бой преимущественно на дальней дистанции. У Никифорова Костя и стал тренироваться.



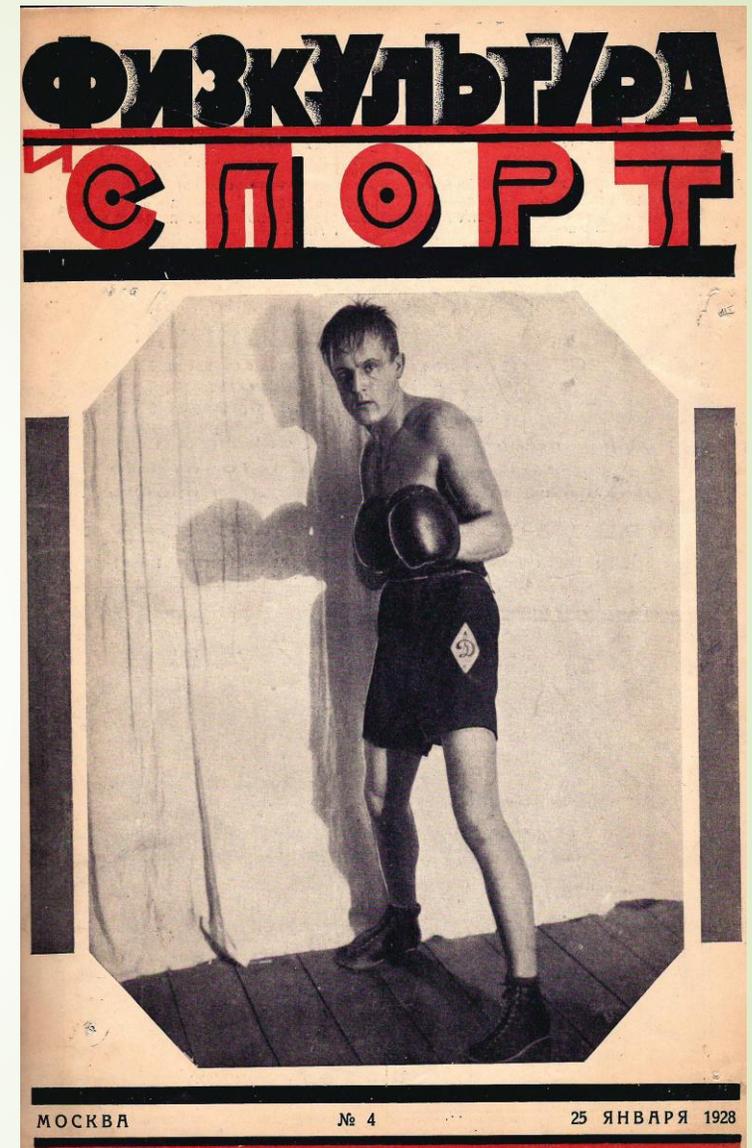
П. Никифоров

На ринге Градополов утверждался почти три года. Самым опасным для Градополова соперником был Михаил Фомин, чемпион России, причём в полутяжёлом весе, казалось, он обоснованно претендовал на то, чтобы войти в число первых на советском ринге.

В 1923 г., когда динамовцам удалось организовать «Междугородные состязания», собравшие боксеров-любителей нескольких городов, состоялся их поединок. Фомину, особенно сильному на дальней дистанции, Градополов навязал умелый ближний бой и выиграл! Это была очень важная для него победа!

На ринге К. Градополов выступал с 1921 по 1928 год и добился заметных успехов, став в 1926 г. победителем Первого чемпионата СССР. Провёл 58 боёв, одержал 48 побед, из которых 24 — нокаутом, в 17 международных поединках одержал 15 побед.

Обложка научно-популярного журнала «Физкультура и спорт» за 1928 год с фотографией Константина Васильевича Градополова.



Физкультура и спорт : ежемесячный иллюстрированный журнал. – Москва, 1928. – № 4.

ТИПЫ БОКСЕРОВ

Всех современных боксеров как профессионалов, так и любителей можно разделить на три основных типа: боксера-техника, кулачного бойца и всестороннего боксера.

Боксер-техник или так называемый оксер английского старается выиграть бой исключительно благодаря превосходству своей техники. В бою он главным образом обращает внимание на то, как ведется игра в бою на длинной дистанции — что он может сделать с большим искусством — вплоть до самых незначительных отскоков, легко эскарирует и уходит от ударов, умело ориентируется и обладает тонкой тактикой. Но всем представителям английской школы не хватает сильного удара. Это зависит от двух причин: или они вовсе не в состоянии его нанести, или не вполне используют его силу. Поэтому боксер этого типа редко идет в бой с твердым непоколебимым желанием одержать решительную победу (нокаутом), он довольствуется победой по пунктам.

Второй тип, тип кулачного бойца, в настоящее время отживает везде, но все-таки еще встречается. За границей ценится боксер, побеждающий в кратчайший срок — нокаутом. Отсюда и выработался кулачный боец, полагающийся на свою чрезвычайную силу в нанесении ударов и выносливость в их получении. Он не обладает высокой культурой боксера, но зато выражает развитым инстинктом. Ко всему этому нужно прибавить колючий костяк, внушительную мускулатуру и значительную долю мужества и самоуверенности. Не обращая внимания на защиту, он бросается на своего противника и бьет, не разбирая куда, с силой и тяжестью кулачного молота. Но его техника ограничивается одним или двумя специальными ударами. Уже через короткое время можно изучить особенности этих ударов, — так часто он их применяет. У него отсутствует тонко разработанная техника, потому что он из опыта знает, что все его преимущество и наиболее верный путь к победе заключаются в неудержимом наступлении и беспрестанном нанесении ударов противнику.

Когда боксер-техник и кулачный боец встречаются на ринге, тогда, с одной стороны (у боксера-техника), можно наблюдать проворную игру ног, когда он с быстрой молнией оказывается подле своего противника, наносит серию ударов и с такой же быстротой отходит на безопасное расстояние, искусно применяя защиту, но его удары слишком слабы, чтобы произвести впечатление на кулачного бойца; с другой стороны, господствует принцип: неудержимо бросаться на противника и постараться сбить его как можно скорее. Кулачный боец старается не дать возможности боксеру-технику использовать превосходную игру ног, и для этого он прижимает его к канатам и загоняет в угол, из которого тот уже не может вырваться.

В настоящее время оба вышеуказанных типа вырождаются, ибо кулачный боец слишком примитивен, а боксер-техник напоминает собою тепличное растение, которое не в силах противостать суровому натиску современных

требований.

Благодаря большой конкуренции сильно повысился класс боксеров, и отсюда выработался третий тип, превосходящий все другие стили — американский всесторонний боксер. Его особенностями являются: практическая техника без всяких приобвальных, быстрота, не дающая противнику использовать его средства и возможности, но позволяющая действовать сообразно своей тактике, сила в нанесении ударов и выносливость в их получении.

Американский боксер не тратит даром ни секунды. Он не ждет противника; удивительно тренированный физически, и психически вполне владеющий собой — он идет в бой, в котором



Занятия с новичками в МПСО «Динамо»

он хочет и должен добиться решительной победы нокаутом. Другого исхода он себе не представляет.

При ударе гонга он вылетает из своего угла, как пуля, на противника и сразу же берет инициативу боя в свои руки, что является главным принципом в его тактике. Умело подходит к противнику на среднюю или близкую дистанцию, чтобы нанести из всей силы ряд ударов, которые отнимут у противника выдержку, дыхание и мужество, и притом вынудят его к нокауту. Быстрый и реактивный темп, практический переход в низкую стойку, уверенное блокирование ударов локтем и нижней частью руки, сонно жаждущее при этом встречными ударами, — вот стиль современного американского боксера. Боксер этого типа отходит назад лишь в том случае, если он получил очень сильный удар, сильнее, чем он может вынести, и оправляется, используя игру своих ног, в эти немногие секунды.

Тяжела и трудна тренировка современного американского всестороннего боксера. Хорошая практическая техника и быстрота плюс сильные удары являются главными требованиями, которые предъявляются к нему в бою, и на выработку их и обращается им главное внимание во время тренировки.

Американский боксер должен уметь получать тяжелые удары, не моргнув глазом, что также требует упорной тренировки. Сейчас американские боксеры по количеству и своему классу занимают первое место в мире.

Этот быстрый, активный, техничный, сильный и выносливый «всесторонний боксер» является общим типом будущего.

Перевод с немецкого в обработке К. ГРАДОПОЛОВА

Константин Васильевич Градополов искал свой неповторимый стиль ведения поединка. Тщательно изучал зарубежный опыт.

В его статье 1929 года выделяется три основных типа боксеров: боксер-техник, кулачный боец и всесторонний боксер.

Боксер-техник старается выиграть бой исключительно благодаря превосходству своей техники.

Ценится боксер, побеждающий в кратчайший срок — нокаутом. Отсюда выработался кулачный боец, полагающийся на свою чрезвычайную силу в нанесении ударов и выносливость в их получении.

Третий тип — всесторонний боксер. Его особенностями являются: практическая техника, быстрота, не дающая противнику использовать его средства и возможности, но позволяющая действовать сообразно своей тактике, сила в нанесении ударов и выносливость в их получении.

Градополов, Константин Васильевич (1903-1983). Бокс : учебное пособие для институтов и техникумов физической культуры / Константин Васильевич Градополов. — Москва : Физкультура и спорт, 1938. — 239 с. : ил.

Автор книги, работая в тесном содружестве с активом советских боксеров и тренеров, стремился объединить в систему воспитания советского боксера весь опыт советского и зарубежного бокса.

Книга является первой попыткой подведения всех итогов развития и изложения бокса, систематизированного в соответствии с программными требованиями институтов физической культуры.

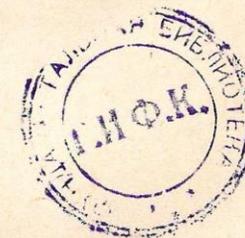
7233.2 102
Г 753

К. ГРАДОПолов



БОКС

Допущено Всесоюзным комитетом
по делам физкультуры и спорта при СНК СССР
в качестве учебного пособия
для институтов и техникумов физической культуры



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ФИЗКУЛЬТУРА и СПОРТ»
МОСКВА 1938

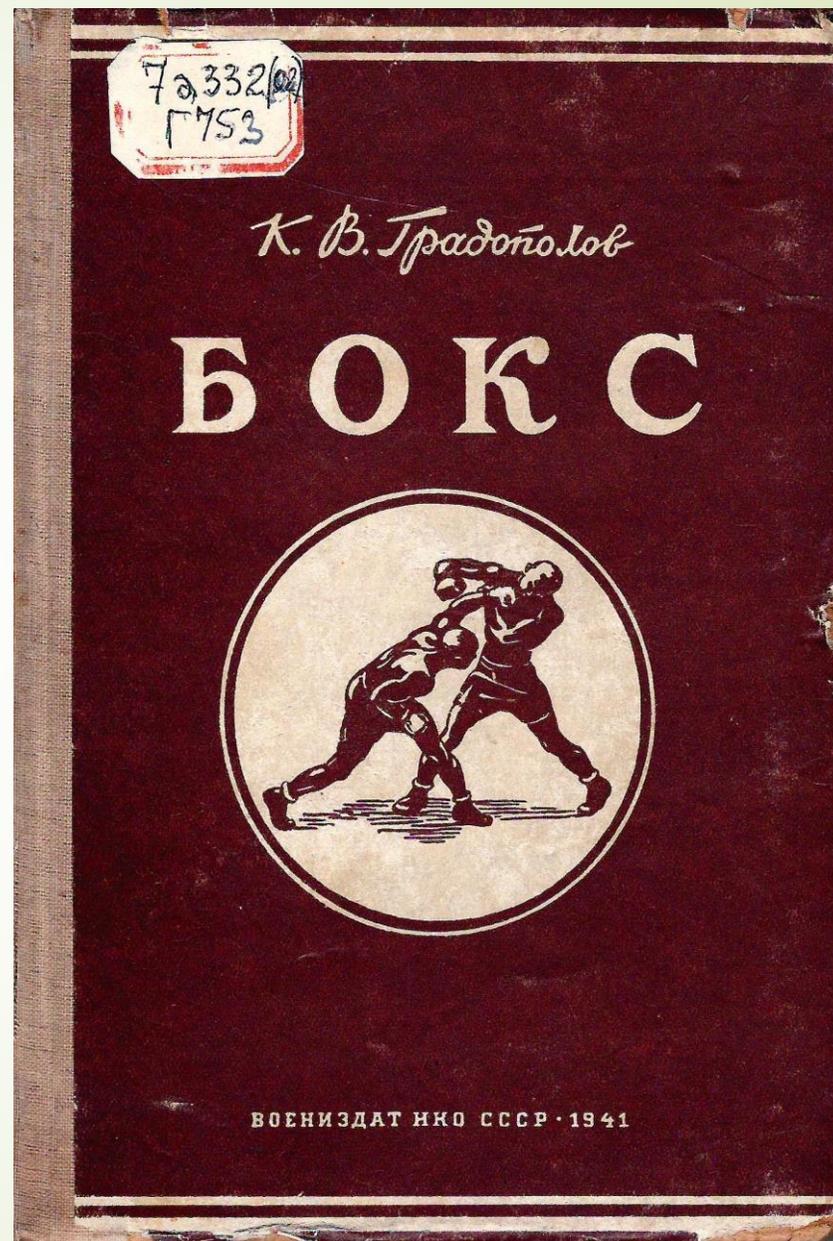
Градополов, Константин Васильевич (1903-1983). Бокс : пособие по обучению и тренировке / Константин Васильевич Градополов. — Москва : Военное издательство Народного комиссариата обороны Союза ССР, 1941 (2-я типография воениздата). — 216 с. : ил.

В 1941 г. Градополову в качестве ведущего специалиста было поручено написать специальное учебное пособие по боксу для применения в условиях военного времени с тем, чтобы усовершенствовать боеспособность личного состава РККА, включая технику ведения рукопашного боя.

Особое внимание Градополов уделил борьбе с вооруженным противником, что было крайне важно в условиях войны. В частности, отрабатывалось обезоруживание врага, вооруженного ножом, саперной лопаткой, пистолетом и винтовкой. К. В. Градополов постарался приспособить для рукопашного боя те навыки, которыми уже владели занимавшиеся этим видом спорта.

Все способы обезоруживания были просты в освоении и применении на практике неподготовленными бойцами Красной Армии и основывались, прежде всего, на опережающих действиях, что также играет важную роль в завладении инициативой в бою.

Самым ценным изобретением Градополова по праву считается так называемый «групповой бокс». Схватка была фактически «стенка на стенку», так была использована старая идея русского кулачного боя. Во время боя можно было драться только по правилам бокса, также допускалось нападение нескольких соперников на одного. Такой метод вырабатывал чувство коллективной ответственности и заставлял бойцов думать не только о себе, но и о товарище, что чрезвычайно важно в условиях боевых действий.

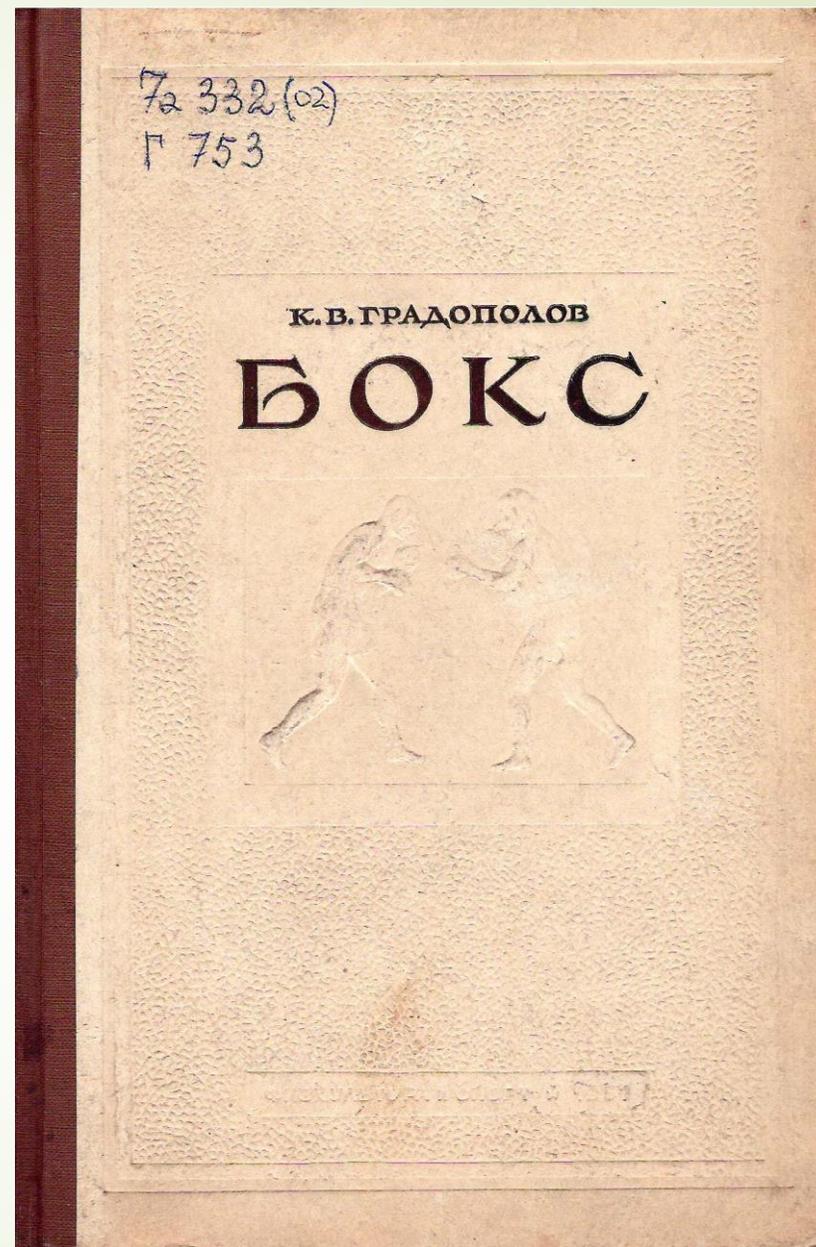


Градополов, К. В. Бокс : учебник для институтов физической культуры / К. В. Градополов. — Москва : Физкультура и спорт, 1951. — 430 с. : ил.

По мнению Федерации бокса России, представленный учебник является лучшим учебником К. В. Градополова. Этот учебник был подготовлен Федерацией к переизданию в 2010 году.

В учебнике фактически обобщен и изложен опыт работы ведущих специалистов бокса 1920-1950 гг., таких как А.Г. Харлампиев, А.Ф. Гетье, Б.С. Денисов, М.И. Перельман.

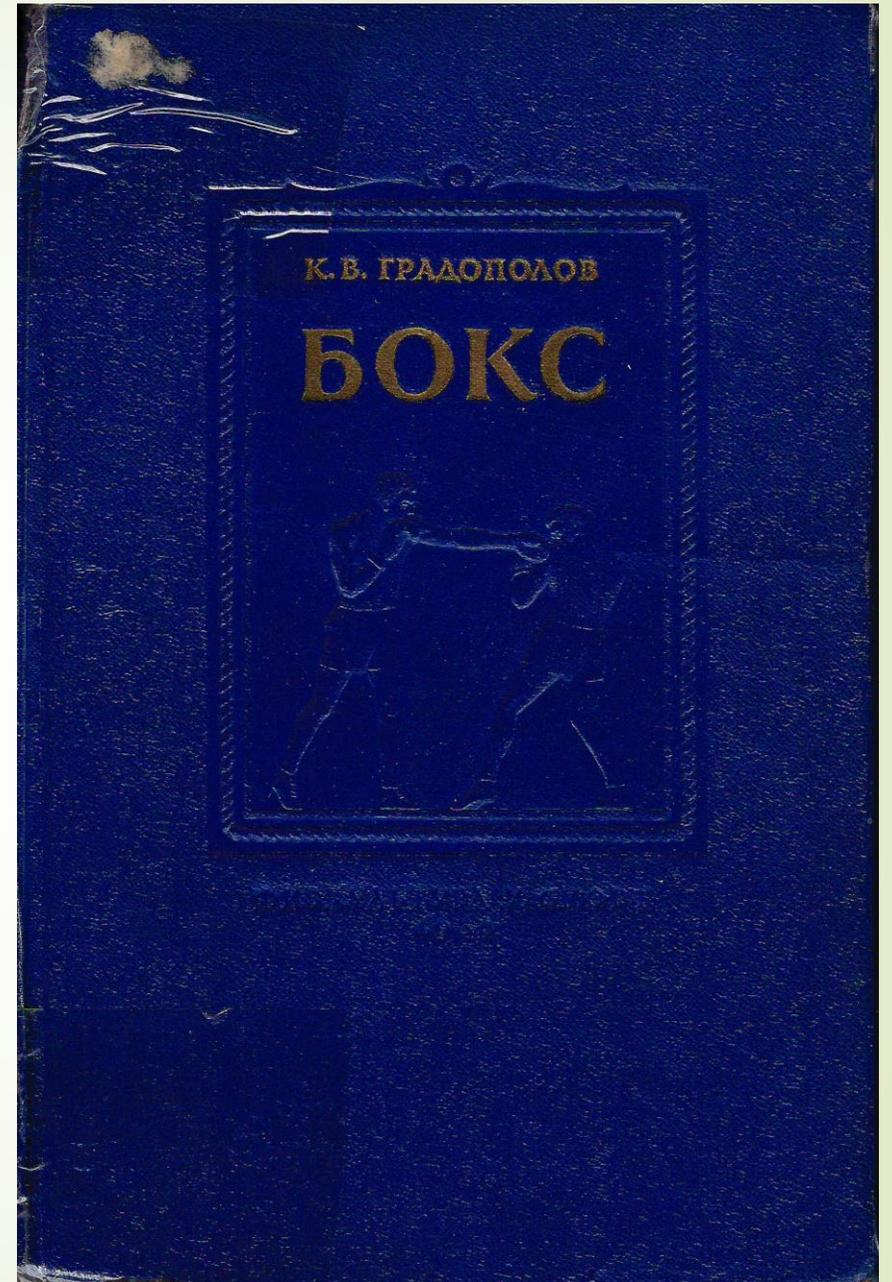
В учебнике проиллюстрирована техника ударов и защит в исполнении сильнейших боксеров СССР 1930-1950-х годов.



Градополов, К. В. Бокс : учебник для институтов физической культуры / К. В. Градополов. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Физкультура и спорт, 1956. — 323 с. : ил.

В данном издании автор ставил целью изложить основы бокса как спортивной дисциплины, обобщив достижения современной науки и практики.

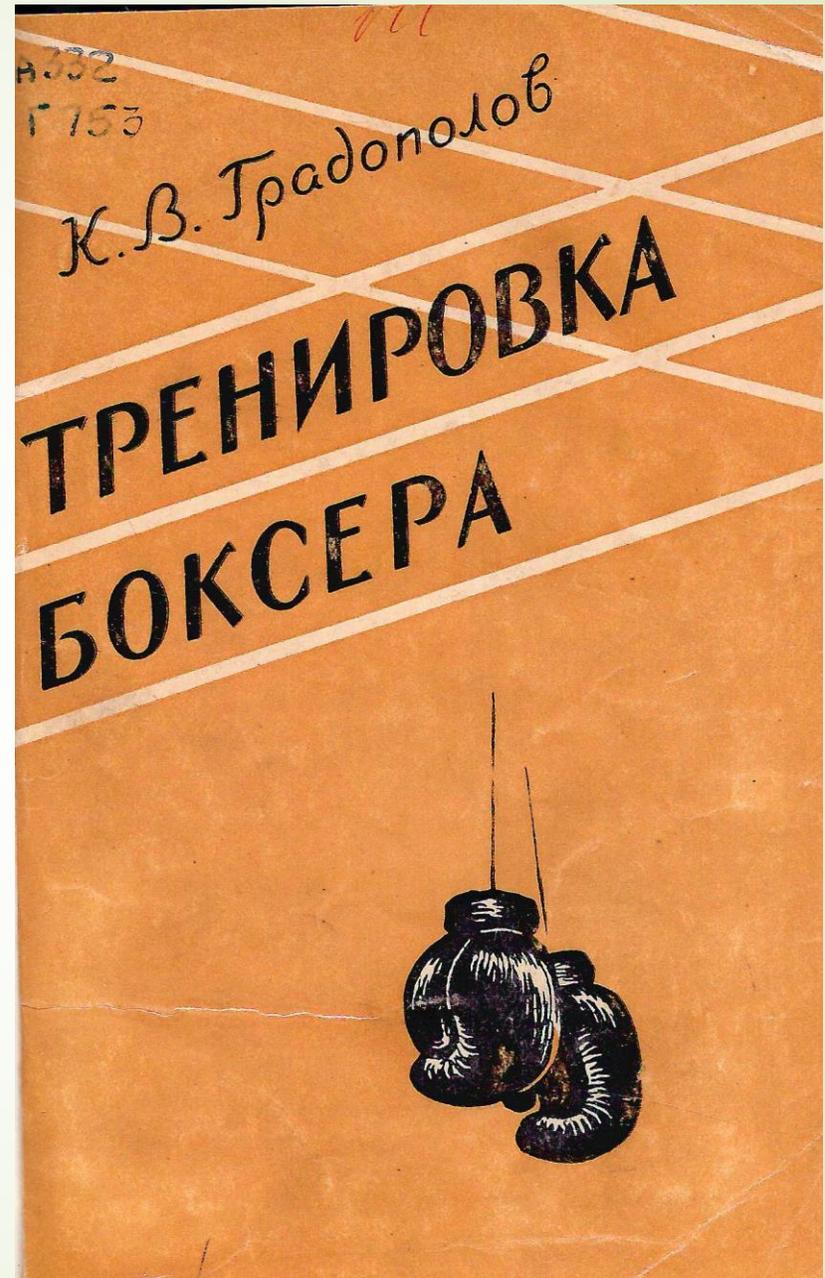
Автор стремился сделать учебник возможно более сжатым, популярным и пригодным не только для самостоятельной работы студентов институтов физической культуры, но и для практической работы секций бокса коллективов физической культуры.



Градополов, К. В. Тренировка боксера : пособие для боксеров и тренеров / К. В. Градополов. — Москва : Физкультура и спорт, 1960. — 126 с.

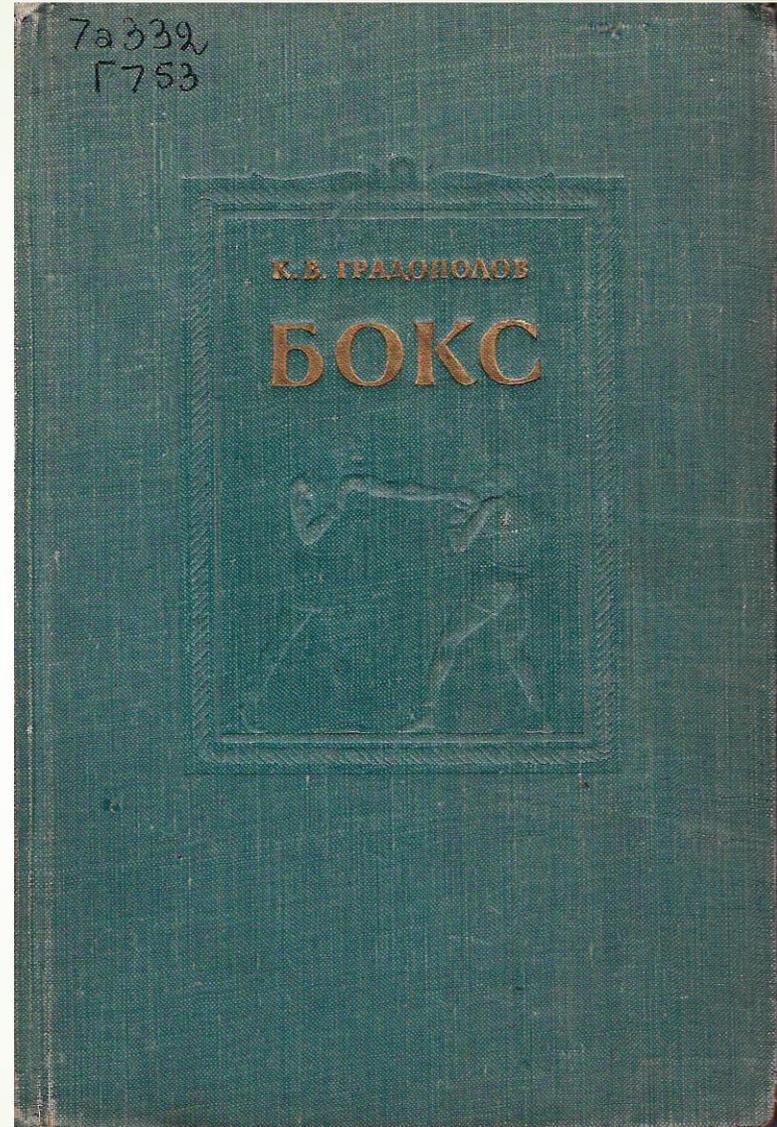
Данное пособие предназначено для боксеров старших разрядов и их тренеров.

В нем изложена система тренировки боксеров, установившаяся в СССР в результате исканий многочисленного коллектива тренеров.



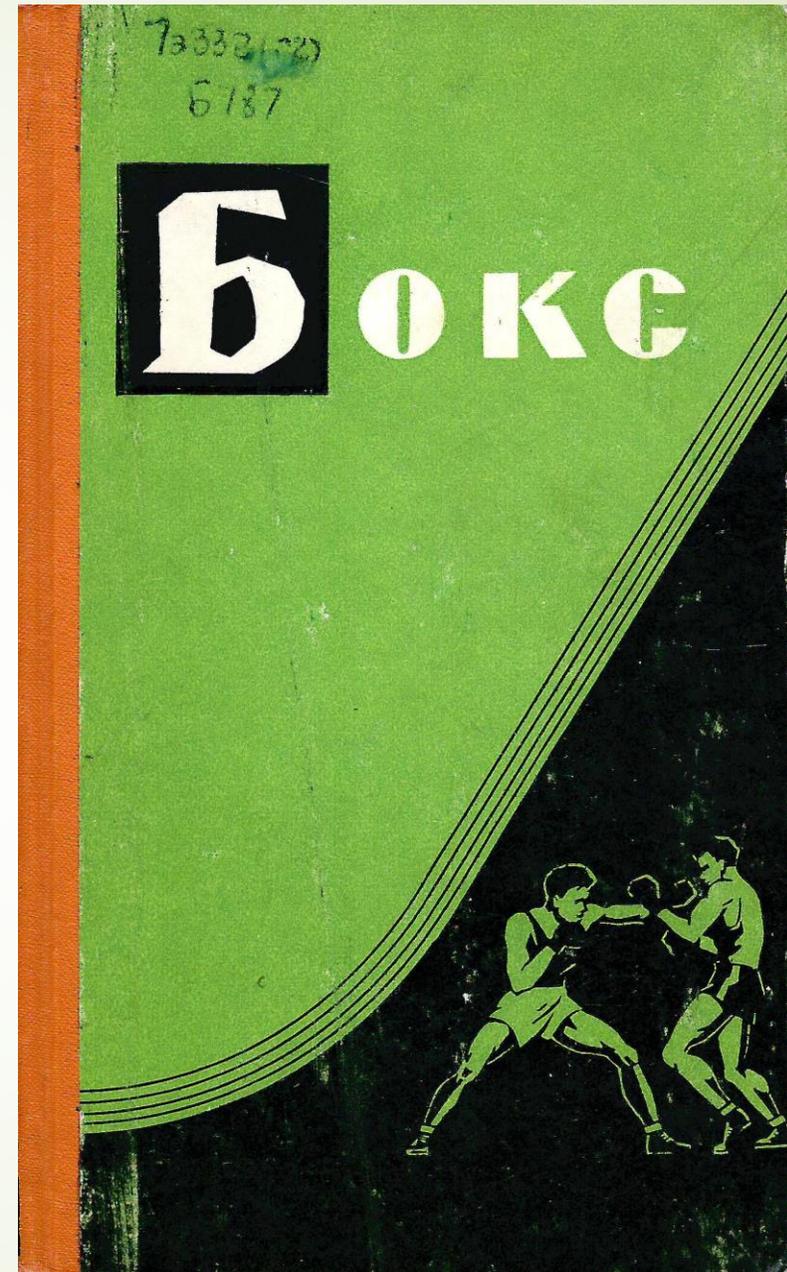
Градополов, К. В. Бокс : учебник для институтов физической культуры / К. В. Градополов. — 3-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Физкультура и спорт, 1961. — 340 с. : ил.

В работе над учебником автор использовал практику учебно-тренировочной работы коллектива советских преподавателей и обобщил опыт подготовки и участия советских боксеров во всесоюзных и международных соревнованиях.



Бокс : учебное пособие для тренеров / под общей редакцией К. В. Градополова. — Москва : Физкультура и спорт, 1963. — 286 с. : ил.

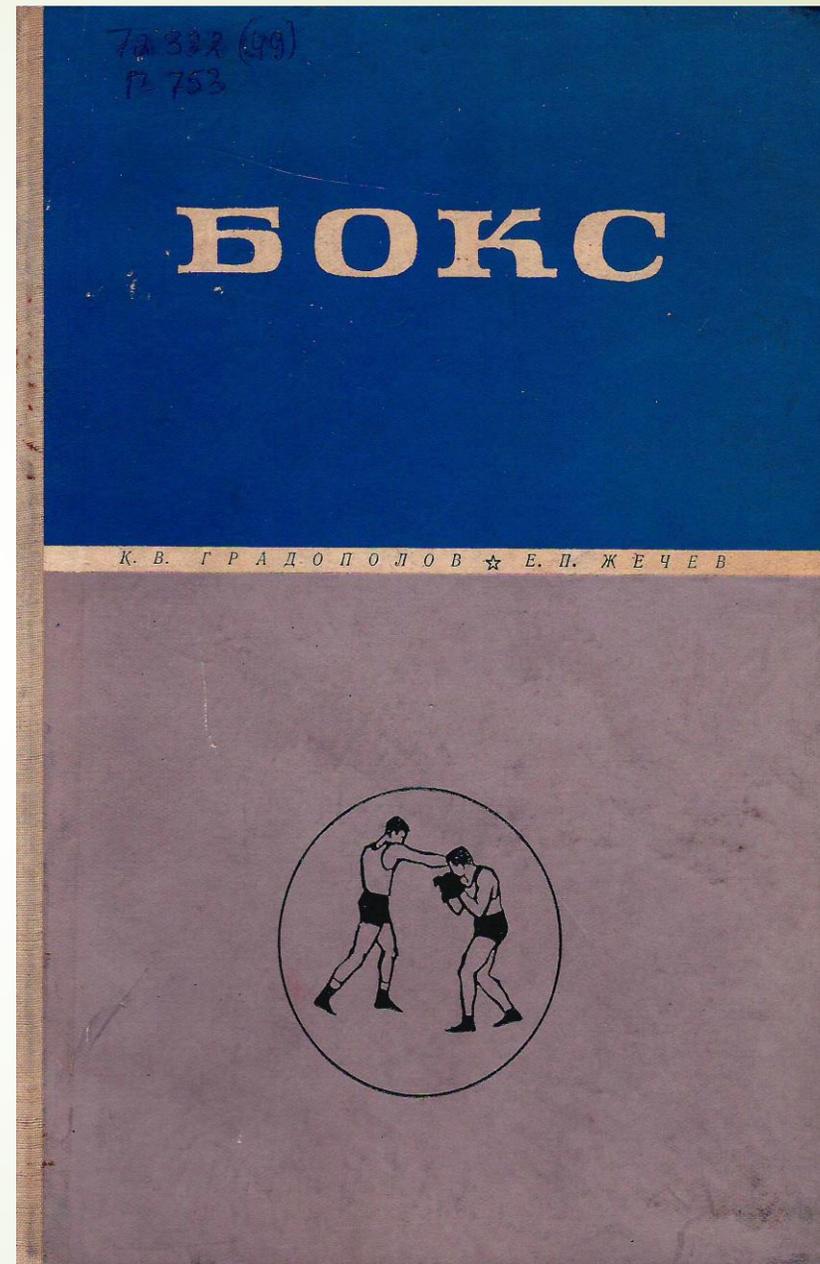
В учебном пособии широко использованы данные по физиологии, психологии, гигиене, спортивной медицине, по вопросам тренировки, а также опыт тренировки лучших советских и зарубежных спортсменов. В нем раскрываются главные, ведущие положения техники и тактики бокса.



Градополов, К. В. Бокс : учебник за студентите от ВИФ "Г. Димитров" / К. В. Градополов, Е. П. Жечев. — София : Медицина и физкултура, 1966. — 202, [1] с. — Текст на болгарском языке.

Труды К. В. Градополова переведены более чем на 70 языков, а положениями его методики подготовки боксера пользуются все специалисты планеты.

Представленное издание на болгарском языке.



Градополов, К. В. Советская школа бокса // Бокс : ежегодник. – Москва, 1976. – С. 57–62.

Автором рассказано о становлении отечественной школы бокса, о людях, оказавших большое влияние на развитие советской школы бокса.

Статья содержит фотографии советских чемпионов по боксу разных лет.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

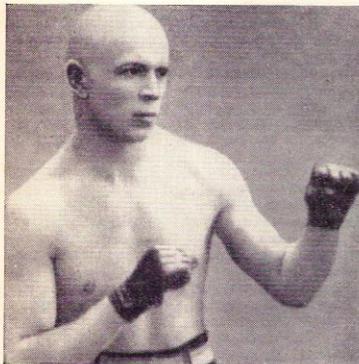
СОВЕТСКАЯ ШКОЛА БОКСА

*К. В. Градополов, профессор,
заслуженный мастер спорта СССР*

Успехи отечественной школы бокса неоспоримы. Советские боксеры трижды побеждали на олимпийских играх в неофициальном командном зачете: Мельбурне, Токио, Мехико, десять раз выигрывали командное первенство Европы.

Становление отечественной школы бокса началось в десятых годах нашего века. Первый чемпион России петербуржец Ян Граве (1913 г.) сразу заявил о своей приверженности к боксированию, основанному на искусном обыгрывании противника. Чемпион страны москвич Павел Никифоров (1915 г.) продолжил популяризацию на ринге высокой техники.

Мне довелось участвовать в развитии советского бокса вначале как спортсмену, затем как тренеру и методисту, участвовать в подготовке советских боксеров к международным турнирам, на протяжении двадцати лет работать в судейской комиссии АИБА, и я могу с уверенностью сказать, что в советской школе бокса осуществлено стремление специалистов охватить основные стороны воспитания боксера — от новичка до мастера.



Аркадий Харлампиев (10-е годы)

В формировании советской школы сыграли роль выступления многих поколений наших боксеров, опыт тренеров, труды ученых, а в последнее время много нового внесли в нее аспиранты с их острыми, смелыми взглядами, постоянным стремлением к переоценке ценностей. Среди людей, оказавших большое влияние на развитие отечественной школы бокса, мне особенно памятны имена Я. Граве, А. Харлампиева, П. Никифорова, В. Михайлова, М. Романенко, Г. Джерояна, Н. Худадова, Е. и В. Огуренковых, Б. Лагутина, А. Булычева, И. Дегтярева. Но что же понимать под советской школой бокса?

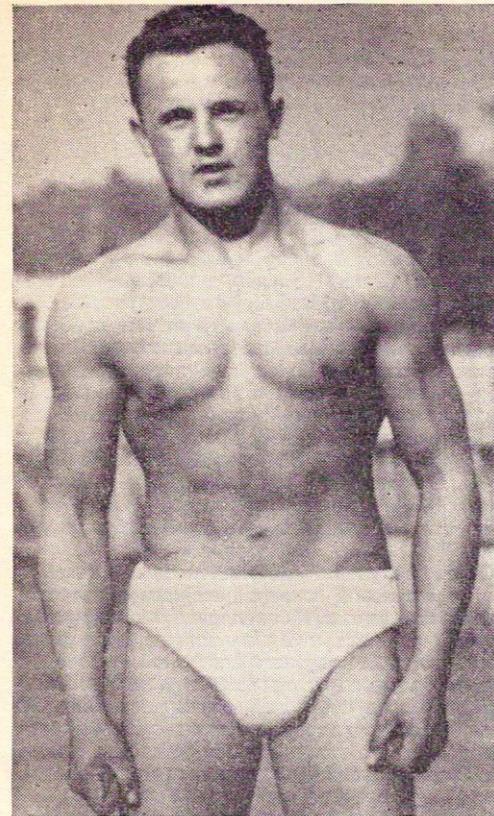
Опыт, полученный в состязаниях, избавил наших тренеров от неуверенности в вопросах формирования стиля боксирования. Стало ясно, что силовая манера боя должна уступить место острой тактике искусного бокса, т. е. боксирования, основанного на искусстве обыгрывания соперника. Если спортсмен неуязвим в бою, искусно избегает ударов, его тактика целенаправленна и гибка, можно твердо сказать, что его мастерство развивается в правильном направлении.

В чем же отличие искусного бокса от силового, у которого еще недавно было столько приверженцев?

Силовой бокс — это прямолинейные наступательные действия со ставкой только на сильный удар, пренебрежение защитой. Искусный бокс предполагает активный поиск возможностей атаковать и контратаковать с применением финтов, техническое разнообразие действий, надежные и свободные от напряжений защитные приемы. Искусный бокс не отрицает тактики решительных атак, кратчайшего пути к победе, если в основе подобной тактики лежит высокое техническое мастерство.

Такое толкование бокса раскрывает способности самого боксера, вооружает его разнообразными средствами техники, развивает бойцовские качества.

Конечно, искусный стиль боксирования требует от спортсмена недюжинных способностей к боевой игре, способностей, базирующихся на прочном фундаменте физических и волевых качеств. Именно такие спортсмены, искусные, резкие и выносливые, и достигали побед на олимпийском ринге. Нашим олимпийским чем-

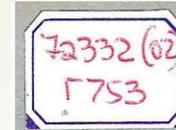


Константин Градополов (20-е годы)

Градополов, К. В. Спортивное мастерство боксера : лекция для слушателей факультета усовершенствования / К. В. Градополов ; Государственный центральный ордена Ленина институт физической культуры. — Москва, 1978. — 31 с.

Лекция подготовлена профессором кафедры бокса ГЦОЛИФКа К. В. Градополовым.

Кратко изложены вопросы психологической, волевой, теоретической, технической и физической подготовки спортсменов.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

СПОРТИВНОЕ МАСТЕРСТВО БОКСЕРА

Лекция для слушателей факультета
усовершенствования

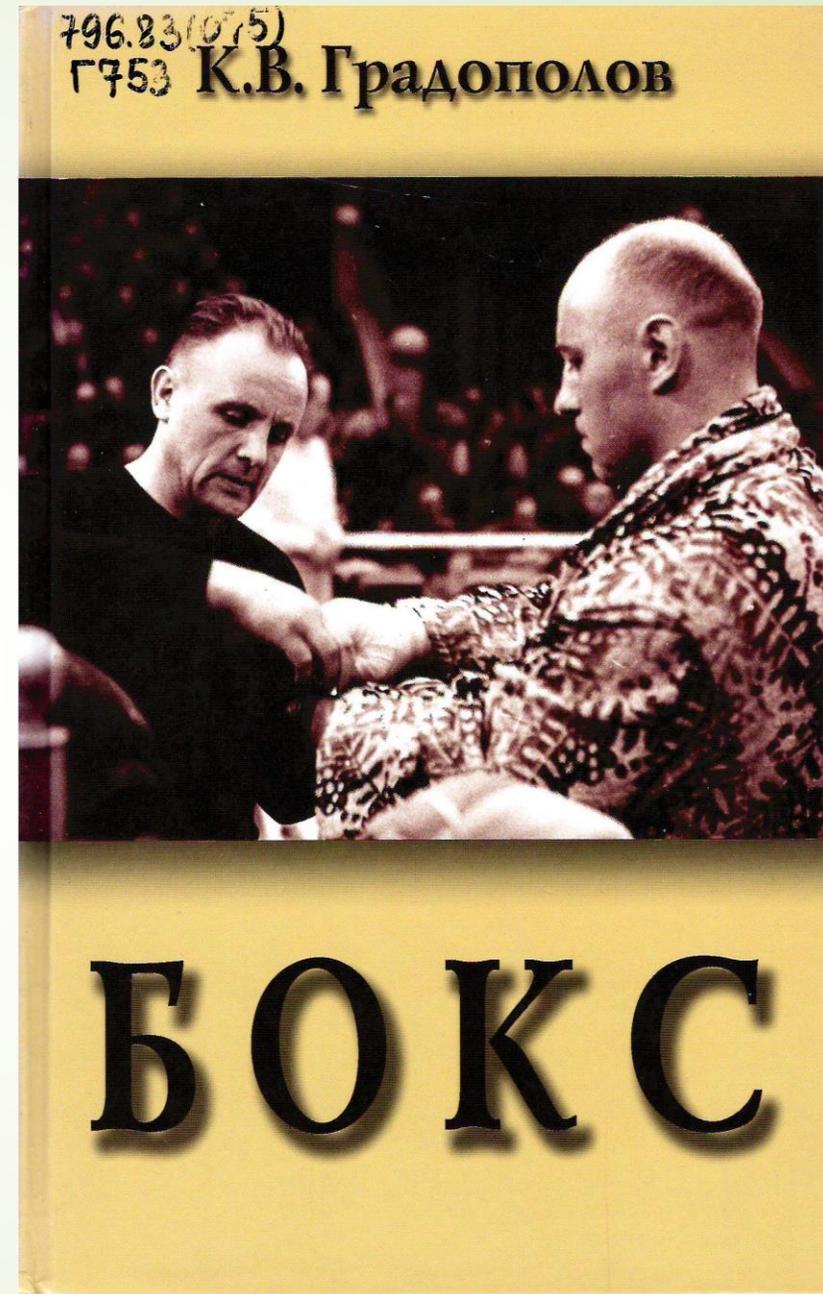
Москва, 1978

Градополов, К. В. Бокс : учебник для институтов физической культуры / К. В. Градополов ; Федерация бокса России. — Москва : ИНСАН, 2010. — 319 с. : ил. — (Библиотека Федерации Бокса России).

Настоящая книга является первым с советского времени переизданием знаменитого учебника К.В. Градополова (1951 г.).

Текст глав напечатан в полном соответствии с оригиналом (Градополов К.В. Бокс. – Москва : Физкультура и спорт, 1951).

В связи с естественно произошедшими изменениями понятий, терминологии, правил соревнований и бокса в целом к настоящему изданию добавлен научный комментарий материала, исходя из современных положений в боксе. Добавлены архивные фотоматериалы.



Фотоархив: моменты истории, соратники, друзья и ученики

Фотоархив

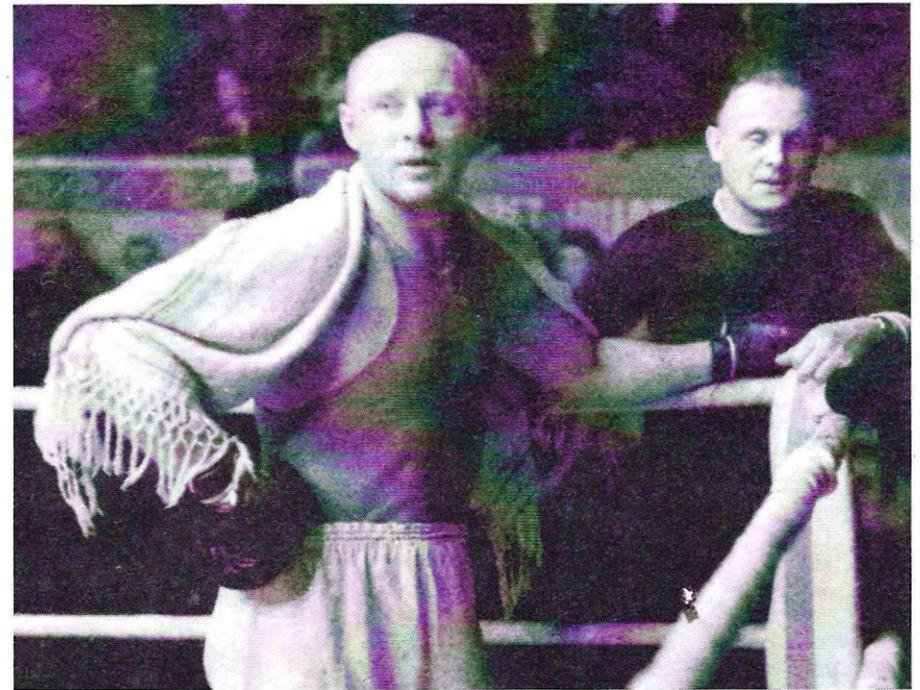
281



К.В. Градополов проводит занятия по «школе бокса» с Н. Королевым (справа).

Фотоархив

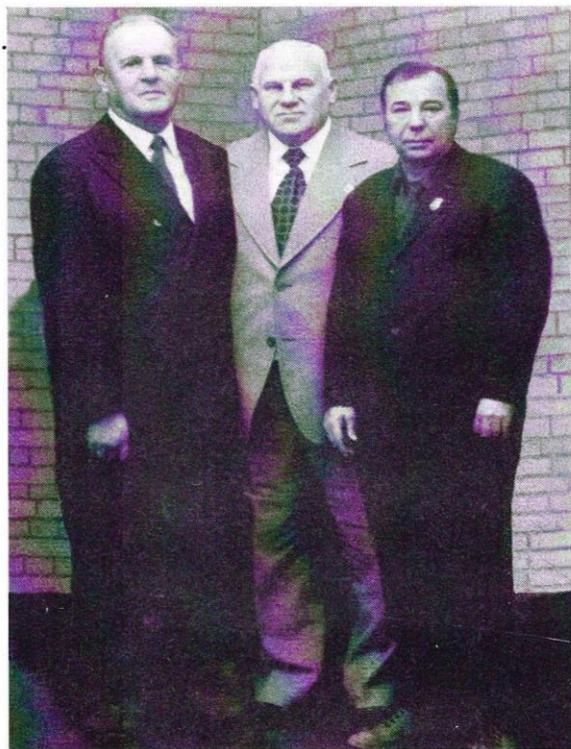
285



Н. Королев и К. Градополов ожидают решения судей



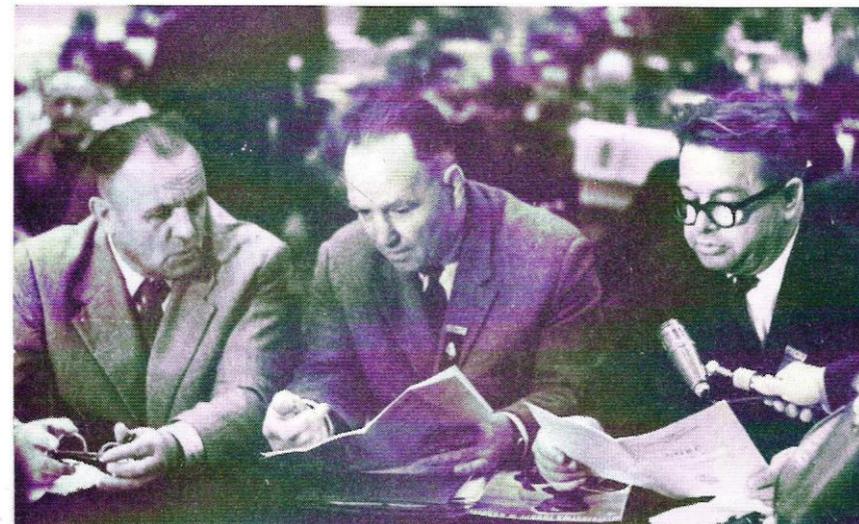
Выдающиеся тренеры Советского Союза (слева-направо):
Л.М. Сегалович, А.Н. Грейнер, К.В. Градополов, В.Ф. Коньков, 1976 г.



Слева-направо:
**выдающиеся
советские
педагоги —
заслуженные
тренеры СССР
по боксу**
**К.В. Градополов,
В.И. Огуренков,
Г.О. Джероян.**
Москва, зал бокса
ГЦОЛИФК, ноябрь
1974 г.



Корифеи советского бокса (слева-направо):
Константин Градополов и Михаил Иткин



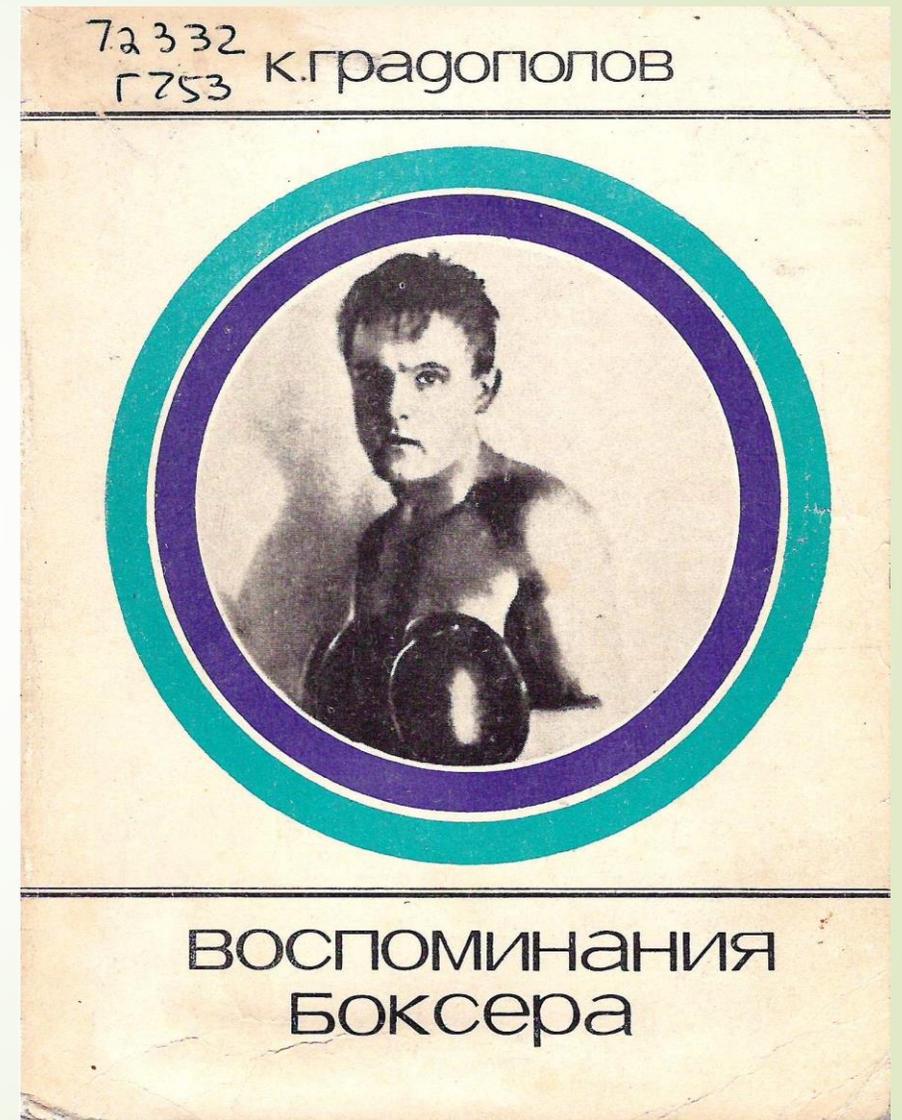
Заслуженные тренеры СССР
К.В.Градополов, В.П.Михайлов, А.В.Тимошин

Градополов, К. В. Воспоминания боксера / К. В. Градополов ; литературная запись Т. Градополовой. — Москва : Физкультура и спорт, 1972. — 304 с. : 8 листов фото. — (Сердца, отданные спорту).

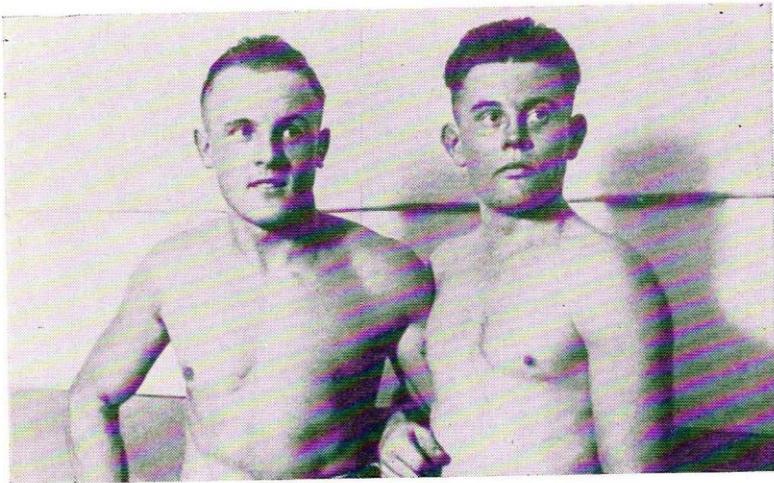
Константин Васильевич вспоминает о старой Москве, где родился и вырос, о своем детстве, о гимназии, в которой учился на скромное жалование родителей, о том как стал курсантом первого в стране высшего военно-учебного заведения по физической культуре и спорту.

Рассказывает о становлении и развитии советского бокса, о своем жизненном и спортивном пути, научной работе.

Вспоминает о первых энтузиастах этого вида спорта, об исканиях в спортивной методике наших тренеров, о борьбе боксеров за спортивные достижения, об их успехах и неудачах – обо всем том, что может представлять интерес для любителей этого мужественного вида спорта.



Издание содержит много фотографий



К. Градополов, Л. Вейс



К. Градополов, Н. Королев



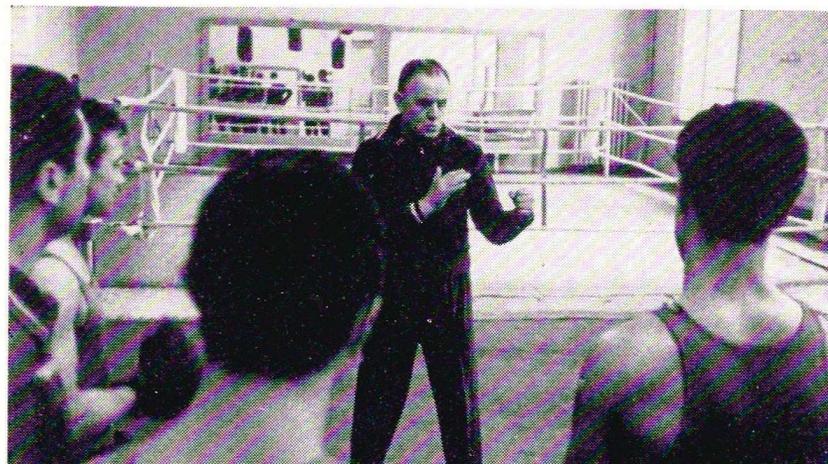
К. Градополов, А. Харлампиев



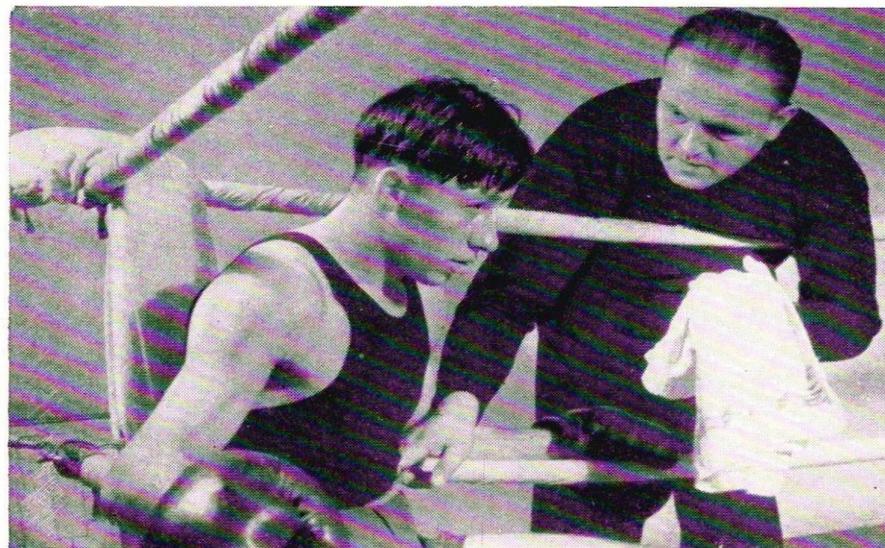
Ю. Егоров, А. Илюшин, К. Градополов, А. Лебедев, 1925 г.



А. Илюшин, К. Градополов, А. Лебедев, 1965 г.



В институте физкультуры

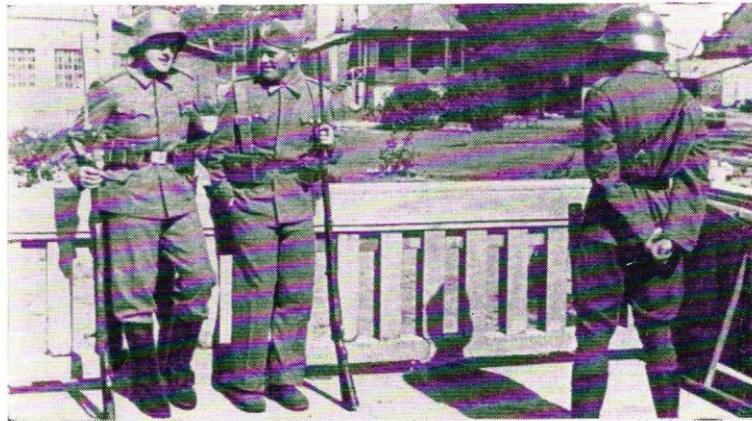


С. Исаев, К. Градополов

В 1920-х годах вместе с занятием спортом Константин Васильевич учился в киномастерской известных режиссёров Льва Кулешова (1925—1926) и Сергея Юткевича (1927—1928). Снимался в кино.



Кадр из фильма «Граница на замке», 1938 г.



Кадр из фильма «Борьба продолжается», 1939 г.



К. Градополов и О. Книппер-Чехова в фильме «Завтра ночью», 1930 г.

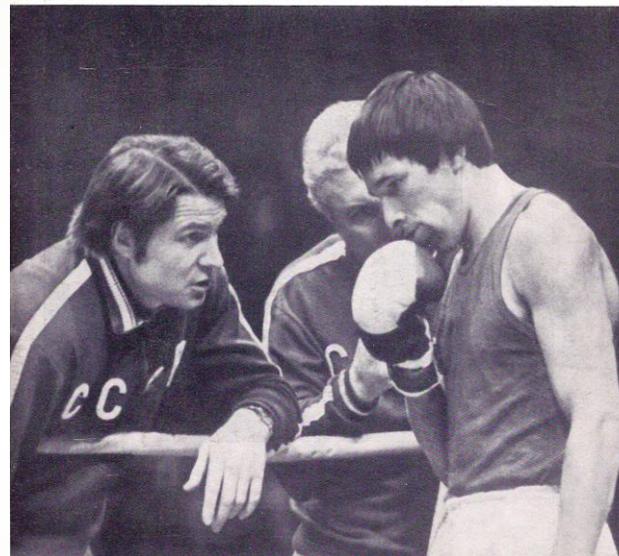


Кадр из фильма «Боксеры», 1940 г.

Лукашев, М. Н. Ринг, киноэкран и кафедра
ученого // Бокс : ежегодник : 1980 /
составитель Н.А. Худадов. – Москва, 1980. –
С. 58–60.

Когда-то на заре нашего спорта «профессорами бокса» именовали опытных тренеров, обычно иностранных. Градополову довелось стать первым в мире действительным профессором в этом виде спортивного единоборства, пройдя путь от худенького курсанта Главной военной школы до бойца мирового класса, любимца публики.

В нашей стране была создана научная система бокса. Ее создание потребовало усилий многих советских спортсменов, тренеров, ученых, и весьма значительная роль в этом деле выпала на долю К.В. Градополова.



время по уже составленному графику. Впервые в истории олимпиад многочисленным командам будут предложены спарринг-партеры различного роста и разной манеры боя. Тренировочные базы имеют хорошо оборудованные комнаты отдыха с телевизорами, буфеты, многочисленную наглядную агитацию.

Официальное предварительное взвешивание и медицинский осмотр участников состоится 18 июля 1980 г. с 8 до 10 ч. в помещении спортивного комплекса в Олимпийской деревне.

Ежедневное взвешивание и медицинский осмотр в остальные дни с 8 до 9 ч.

Участники Олимпиады будут размещены в 2–3-комнатных квартирах со всеми удобствами. В каждой комнате разместится не более

двух спортсменов. В Олимпийской деревне будет проходить размещение и жеребьевка участников. На территории деревни расположены спортивный комплекс с залами, бассейнами, саунами, культурный центр.

Руководители АИВА, члены жюри будут размещены в новой гостинице недалеко от Олимпийской деревни и Крытого стадиона. Судьи разместятся также в новой гостинице на Ленинском проспекте в 20 мин. езды от стадиона.

Таким образом, в Москве созданы самые благоприятные условия для участия спортсменов и судей в одном из крупнейших в истории олимпийских игр турниров боксеров, а многочисленным советским и зарубежным зрителям — для его просмотра.

ВETERАНЫ СПОРТА

РИНГ, КИНОЭКРАН И КАФЕДРА УЧЕНОГО

М. Н. Лукашев

Шел сентябрь голодного и героического 1920 года.

Перед столом комиссара Отдела физического воспитания трудящихся стоял вожожий на подростка худенький сероглазый Коста Градополов и просил записать его курсантом. Комиссара Никифорова сильно смущала молодость да и худосочие абитуриента... Кто мог предполагать тогда, что хрупкому юноше суждено было стать именно тем соперником, который перемил за много лет победит чемпиона и поставит точку в его славному спортивном списке...

Несказанно счастливый Константин издал бугаянку и курсантскую шинель с красными нашивками на груди. Отдел физвоспитания, который вскоре реорганизовали в Главную военную школу, был чистовой шиной бокса: в первых лет Советской власти для многих советских боксеров и тренеров. Там начинал и Градополов. Спортом в Главной школе занимались азартно, увлеченно, с подлинным энтузиазмом. Единственным «богатством» боксеров были отбитые у английских оккупантов перчатки.

В то время в боксе доминировала стиль многократного чемпиона страны Павла Никифорова: искусный бой преимущественно на дальней дистанции. Никифоров, который был членом Общества любителей лижного спорта (ОЛЛС), еще в дореволюционные годы подготовил многих чемпионов России. Но в 1922 году в Москву возвратился А. Г. Хараминев, выступавший на зарубежном профессиональном ринге. Он

привнес новую технико-тактическую форму: бой на ближней дистанции. Градополова уязвила эта грозная новинка, и он старался овладеть ею. Из своих первых семи боёв Градополов проиграл только два. В одном из них восемнадцатилетнего Константина победила укутом пренашишший его на две весовые категории опытный А. Бессонов.

В том же году бокс был признан вредным видом спорта. Практичные, трезво мыслящие люди уехали в другие более перспективные области спорта. Но влюбленный в бокс Градополов и в самые трудные для ринга годы по-прежнему оставался верным ему.

Весной 1923 года было организовано спортивное общество «Динамо», и одной из первых стала секция бокса, где преподавал Хараминев. В секцию, которому еще только предстояло утвердить себя на ринге, ревностно влезал за работу. Набрал в секцию молодежь. И добился того, что большинство чемпионских званых — в первом первенстве страны в 1925 году досталось его ученикам. А пока запрещенным видом спорта занимались лишь в нескольких секциях Москвы — в основном в «Динамо» и армейском спортклубе.

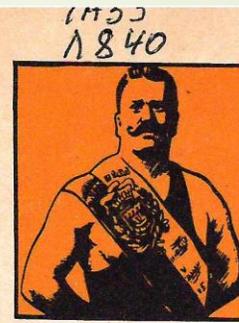
Спортивная жизнь московских боксеров проходила только в тренировках. Составляли ее было, и лишь осенью 1923 года дипломантам

Лукашев, М. Н. И были схватки боевые... : рассказы о неизвестных эпизодах из славного прошлого отечественной борьбы, бокса и кулачного боя / М. Н. Лукашев. – Москва : Физкультура и спорт, 1990. – 240 с.

Книга является документально-художественным повествованием, в основу которого положены результаты многолетней исследовательской работы автора в области отечественного спорта.

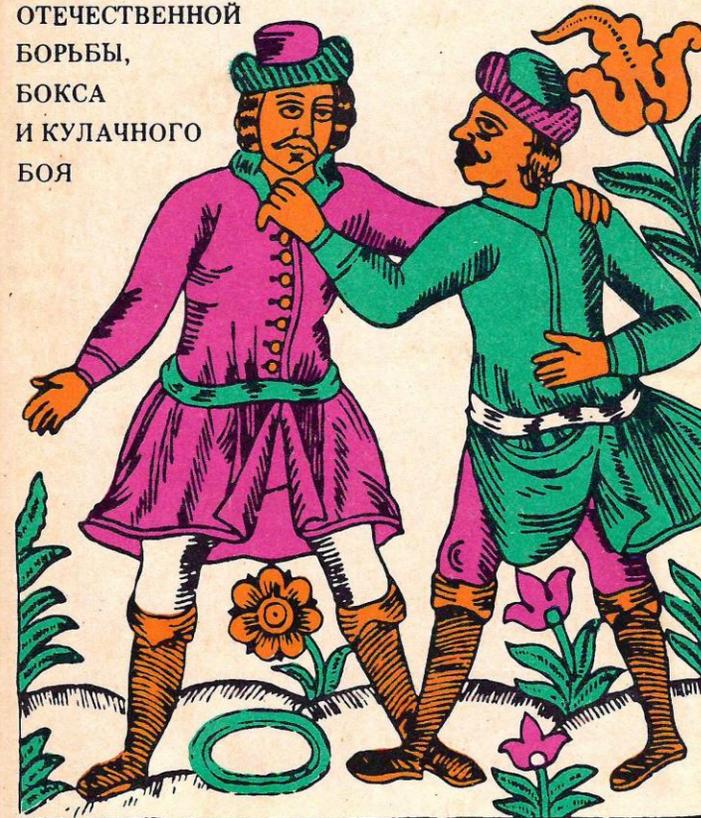
Рассказывая об истории развития отечественной борьбы, бокса и кулачного боя, автор отмечает тесную связь между этими единоборствами.

Старая идея русского «стеношного» боя нашла отражение в учебном пособии К.В. Градополова 1941 года издания. Автор прямо указывал, что прообразом группового бокса, описанного в пособии, является русский самобытный народный спорт – «стенка на стенку» (кулачный бой).



М.Н. Лукашев
И были схватки боевые...

РАССКАЗЫ О НЕИЗВЕСТНЫХ ЭПИЗОДАХ
ИЗ СЛАВНОГО ПРОШЛОГО
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
БОРЬБЫ,
БОКСА
И КУЛАЧНОГО
БОЯ



Жизненный путь Константина Васильевича Градополова – это история становления и развития советской школы бокса.

«Я был свидетелем и участником почти всех событий, связанных с развитием бокса в нашей стране», - так он напишет в своих воспоминаниях.



Подробнее с книгами можно ознакомиться в читальном зале библиотеки Информационно-культурного центра.