

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный государственный Университет физической культуры,
спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург»**

Кафедра социальных технологий и массовых коммуникации в спорте

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Фото - и видеоблоггинг

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика
Направленность (профиль):
Медиакоммуникации в сфере физической культуры и спорта

Квалификация:
Магистр

Форма обучения:
Очная

Санкт-Петербург, 2025

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: *зачет*.

2. ИЗУЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ НАПРАВЛЕНО НА ФОРМИРОВАНИЕ СЛЕДУЮЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций
Профессиональные компетенции	
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс.	
ПК-3. Способен осуществлять авторскую и редакторскую деятельность, учитывая специфику спортивных СМИ.	

2.1 ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

Код компетенции	Код и наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2.	ПК-2.1. Ставит профессиональные задачи журналистам	Знания: профессиональных задач. Умения: ставить профессиональные задачи. Навыки: редакторской деятельности.
	ПК-2.2. Контролирует качество подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов	Знания: подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов. Умения: качественно создавать журналистские тексты и (или) продукты. Навыки: контроля качественной подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов.
	ПК-2.3. Выверяет соблюдение профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста.	Знания: профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста. Умения: соблюдать профессиональные этические нормы на всех этапах работы журналиста. Навыки: контроля соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста.
	ПК-2.4. Определяет дедлайны и отслеживает их соблюдение.	Знания: редакционного процесса.

		<p>Умения: определять дедлайны.</p> <p>Навыки: отслеживания и соблюдения дедлайнов.</p>
ПК-3.	<p>ПК-3.1. Знает основные профессиональные задачи спортивного журналиста, основные требования к качеству журналистских текстов и (или) продуктов</p>	<p>Знания: основные профессиональные задачи спортивного журналиста.</p> <p>Умения: подготавливать качественные журналистские тексты и (или) продуктов.</p> <p>Навыки: выполнения основных профессиональных требований к качеству журналистских текстов и (или) продуктов</p>
	<p>ПК-3.2. Умеет репрезентативно ставить профессиональные задачи журналистам, эффективно контролировать качество подготовки создаваемых спортивных журналистских текстов и (или) продуктов</p>	<p>Знания: основные профессиональные задачи спортивного журналиста.</p> <p>Умения: репрезентативно ставить профессиональные задачи журналистам.</p> <p>Навыки: эффективного контроля качества подготовки создаваемых спортивных журналистских текстов и (или) продуктов.</p>
	<p>ПК-3.3. Владеет навыками авторской и редакторской деятельности в соответствии с должностными обязанностями в производственном процессе в форматах повышенной сложности.</p>	<p>Знания: должностных обязанностей в производственном процессе в форматах повышенной сложности.</p> <p>Умения: осуществлять авторскую и редакторскую деятельности в соответствии с должностными обязанностями в производственном процессе в форматах повышенной сложности.</p> <p>Навыки: авторской и редакторской деятельности.</p>

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ:
очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	1	2	3	4
Контактная работа преподавателей с обучающимися		24	24			
В том числе:						
Занятия лекционного типа		12	12			
Занятия семинарского типа (практические занятия)		12	12			
Промежуточная аттестация (зачет)		6	6			
Самостоятельная работа студента		78	78			
Общая трудоемкость	часы	108	108			
	зачетные единицы	3	3			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:
4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ИХ КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Тема (раздел)	Содержание раздела	Результаты обучения в виде знаний, умений, навыков
1.	Видеоблоггинг как форма современной интернет-журналистики	Журналистика. Интернет-журналистика. Особенности web-среды. Задачи блогера. Выявление преимуществ и недостатков разных блог-платформ.	Знания профессиональных задач. Умения ставить профессиональные задачи. Навыки редакторской деятельности.
2.	Форматы и жанры блогов	Фотоблоги. Текстовые блоги. Видеоблоги. Смешанные форматы блогов. Преимущества и недостатки форматов блогов. Жанровая классификация видеоблогов. Особенности жанров видеоблогов.	Знания: подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов. Умения: качественно создавать журналистские тексты и (или) продукты. Навыки: контроля качественной подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов.
3.	Тематика и целевая аудитория блогов	Главные составляющие темы видеоблога. Ошибки при выборе темы для видеоблога. Пять видов видеоконтента: образовательный,	Знания профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста.

		<p>развлекательный, документальный, рекламный, информационный.</p> <p>Параметры целевой аудитории. Изучение целевой аудитории видеоблога.</p>	<p>Умения соблюдать профессиональные этические нормы на всех этапах работы журналиста.</p> <p>Навыки контроля соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста.</p> <p>Знания: редакционного процесса.</p> <p>Умения: определять дедлайны.</p> <p>Навыки: отслеживания и соблюдения дедлайнов.</p>
4.	Производственные и творческие обязанности оператора	<p>Композиция кадра.</p> <p>Кадр. Видоискатель как инструмент редактирования.</p> <p>Управление композицией.</p> <p>Структурное построение кадра. Фигура и фон.</p> <p>Форма. Равновесие.</p> <p>Масштаб. Выделение главного элемента.</p> <p>Универсальные техники построения композиции.</p> <p>Свет и цвет в кадре</p> <p>Освещение объекта съемки.</p> <p>Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Изображение при светотеневом освещении.</p> <p>Локальное освещение.</p> <p>Фронтальное и контровое освещение.</p> <p>Съемка стационарной камерой.</p> <p>Съемка подвижной камерой.</p> <p>Съемка движущихся объектов.</p> <p>Съемка групп людей и объектов.</p>	<p>Знания: основные профессиональные задачи спортивного журналиста.</p> <p>Умения: подготавливать качественные журналистские тексты и (или) продуктов.</p> <p>Навыки: выполнения основных профессиональных требований к качеству журналистских текстов и (или) продуктов</p>
5.	Общие понятия звукорежиссуры. Запись и сведение звука на компьютере. Основы видеомонтажа	<p>Звук. Звукорежиссура.</p> <p>Мультимедиа.</p> <p>Востребованные качества для деятельности звукорежиссера.</p> <p>Три группы форматов файлов: аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF,</p>	<p>Знания: основные профессиональные задачи спортивного журналиста.</p> <p>Умения: подготавливать качественные журналистские тексты и (или) продуктов.</p>

		<p>RAW), аудиоформаты со сжатием без потерь (APE, FLAC), аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, AAC, Ogg, WMA).</p> <p>Музыкальное оформление.</p> <p>Фонотека.</p> <p>Понятие «музыкальная подложка».</p> <p>Популярные приёмы монтажа. Многокамерный монтаж. Виды склеек.</p> <p>Цветкоррекция.</p>	<p>Навыки: выполнения основных профессиональных требований к качеству журналистских текстов и (или) продуктов.</p>
6.	<p>Проектирование и создание видеоблога</p>	<p>Выбор темы и жанра видеоблога. Основные критерии выбора темы для видеоблога.</p> <p>Функциональная направленность видеоблога.</p> <p>Определение цели и задач видеоблога. Разработка концепции видеоблога.</p> <p>Построение рубрикатора.</p> <p>Регистрация аккаунта.</p> <p>Создание канала.</p> <p>Настройки канала.</p> <p>Ограничение доступа к видео на канале. Настройка двухэтапной аутентификации. Общий стиль канала на видеохостинге.</p>	<p>Знания: основные профессиональные задачи спортивного журналиста. Умения: репрезентативно ставить профессиональные задачи журналистам.</p> <p>Навыки: эффективного контроля качества подготовки создаваемых спортивных журналистских текстов и (или) продуктов.</p>

4.2.СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ЗАНЯТИЯ ЛЕКЦИОННОГО ТИПА

<i>№ темы</i>	<i>Содержание лекций</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Лекция № 1. Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики	2
2.	Лекция № 2. Форматы и жанры блогов.	2
3.	Лекция № 3. Тематика и целевая аудитория блогов.	2
4.	Лекция № 4. Производственные и творческие обязанности оператора	2
5.	Лекция № 5. Общие понятия звукорежиссуры. Запись и сведение звука на компьютере. Видеомонтаж.	2
6.	Лекция № 6. Проектирование и создание видеоблога	2

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

<i>№ темы</i>	<i>Содержание занятий семинарского типа</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Практическое занятие №1. Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики. Практика: Просмотр примеров видеоблогов и анализ их влияния на зрителя. Текущий контроль 1. Выявление преимуществ и недостатков разных блог-платформ.	2
2.	Практическое занятие №2. Форматы и жанры блогов. Практика: Просмотр и анализ блогов разных форматов. Текущий контроль 2. Кастинг ведущего видеоблога жанра «лайфхак».	2
3.	Практическое занятие №3. Тематика и целевая аудитория блогов. Практика: Просмотр и анализ видеоблогов на разные тематики. Текущий контроль 3. Составление текста видеообращения для целевых аудиторий, различающихся по возрасту. Составление контент-плана для ведения видеоблога.	2

4.	<p>Практическое занятие №4.</p> <p>Производственные и творческие обязанности оператора. Видеомонтаж</p> <p>Практика: Настройка цифровой камеры. Практика построения композиции в видео. Практика видеосъемки при рассеянном освещении. Настройка осветительного оборудования в съёмочном павильоне.</p> <p>Съемка обзорной панорамы, панорамы сопровождения, панорамы-«переброски». Съемка двигающейся камерой неподвижного объекта. Съемка двигающейся камерой двигающегося объекта.</p> <p>Съемка видеопортрета в студии. Использование постановочного и естественного освещения.</p> <p>Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами).</p> <p>Видеосъемка с чередованием планов, переходы с плана на план в пределах одного кадра, перемена точки съемки. Видеосъемка перебивок.</p> <p>Практика многокамерной съемки.</p> <p>Основы видеомонтажа. Видеосъемка. Запись предложенного текста на камеру. Озвучивание текста. Обработка звукозаписи. Видеосъемка синхрона. Видеосъемка дополнительного материала. Склейка основного видеоматериала.</p> <p>Цветокоррекция. Добавление заставки и титров на тайм-лайн.</p> <p>Экспорт видео.</p> <p>Текущий контроль 4.</p>	2
5.	<p>Практическое занятие №5.</p> <p>Общие понятия звукорежиссуры. Запись и сведение звука на компьютере.</p> <p>Практика: Прослушивание и выявление особенностей звукозаписей для кино, телевидения, мультимедиа.</p> <p>Работа в аудио-конверторе.</p> <p>Запись звука на разные типы микрофонов. Обработка закадрового звука в программе.</p>	2
6.	<p>Практическое занятие №6.</p> <p>Проектирование и создание видеоблога.</p> <p>Практика: Определение цели и задач видеоблога. Разработка концепции видеоблога. Построение рубрикатора. Регистрация аккаунта. Создание канала. Настройки канала. Ограничение доступа к видео на канале. Настройка двухэтапной аутентификации. Создание и загрузка аватара канала.</p> <p>Текущий контроль 5. Подготовка и создание видеоконтента для социальных сетей.</p>	2

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, необходимый для прохождения практики:

Основная литература:

1. Веселова, С. В. Фотография в интегрированных медиасредах : учебное пособие / С. В. Веселова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-94760-519-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415982>.
2. Зверева, Е. А. Инновации и креативные технологии в условиях цифровизации медиаландшафта : учебное пособие / Е. А. Зверева, А. В. Прохоров, Е. П. Семишова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 219 с. — ISBN 978-5-00078-691-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331292>.
3. Мультимедийные технологии СМИ : учебное пособие / Н. О. Автаева, В. А. Бейненсон, К. А. Болдина [и др.]. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191744>.
4. Социальные медиа в системе массовых коммуникаций : учебное пособие / Л. В. Литвинова, Ю. В. Толстокулакова, И. В. Романова, Ю. А. Полякова. — Чита : ЗабГУ, 2022. — 130 с. — ISBN 978-5-9293-3163-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/363530>.
5. Якель, А. О. Интернет-СМИ и социальные медиа : учебное пособие / А. О. Якель. — Донецк : ДонГУ, 2023. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/449168>.

Дополнительная литература:

1. Галкин, А. В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А. В. Галкин. — Москва : Лаборатория книги, 2011. — 112 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819> — ISBN 978-5-504-00606-2.
2. Дворкович, В. П. Цифровые видеоинформационные системы : (теория и практика) : практическое пособие : [16+] / В. П. Дворкович, А. В. Дворкович. — Москва : Техносфера, 2012. — 1008 с. — (Мир цифровой обработки). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233462>.
3. Евдокимов, А. О. Цифровое телерадиовещание : учебное пособие : [16+] / А. О. Евдокимов, А. В. Зуев ; ред. Л. С. Емельянова ; Поволжский государственный технологический университет. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 184 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439164>.
4. Зарва, М. В. Слово в эфире : о языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие : учебное пособие / М. В. Зарва. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 374 с. — (Стилистическое наследие). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103500>.
5. Ильченко, С. Н. Современная трэвел-журналистика : учебное пособие : [16+] / С. Н. Ильченко. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 345 с. : табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596646>.
6. Немировская, М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов / М. Л. Немировская. — Москва : Юнити-Дана, 2017. — 200 с. : схем., табл., ил. — (Медиаобразование). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683207> — Библиогр.: с. 161-164. — ISBN 978-5-238-02463-9.
7. Олешко, В. Ф. Психология журналистики : учебное пособие : [16+] / В. Ф. Олешко ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н.

Ельцина. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта : Уральский федеральный университет (УрФУ), 2018. – 477 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482451> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3480-3. – ISBN 978-5-7996-2218-3

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», необходимый для освоения практики

- Электронная библиотека НГУ им. П.Ф. Лесгафта <http://megaprolib.net/MP0101/Web>
- ЭБС «Юрайт» <https://urait.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <https://biblioclub.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Рукопт» <https://lib.rucont.ru/>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская Государственная Библиотека <https://www.rsl.ru/>
- Российская Национальная Библиотека <https://nlr.ru/>
- РИНЦ https://elibrary.ru/project_risc.asp
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в медицентре «ЛесгафтМедиа» (ИСГНиУ), оснащенном фото- и видеоаппаратурой, техникой для записи видео и звука, мультимедийная доска, компьютеры с выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Автор-разработчик: Доцент кафедры СТиМКС, к.ф.н., доцент Бердышева Н.Ю.