

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный государственный Университет
физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта,
Санкт-Петербург»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин им. В.У. Агеевца

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования - программа бакалавриата по направлению подготовки

49.03.01 Физическая культура

Направленность (профиль) образовательной программы

Антидопинговое обеспечение в спорте

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная / Заочная

Санкт-Петербург, 2025

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной и 3 3 курсу заочной формы обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

2. ИЗУЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ НАПРАВЛЕНО НА ФОРМИРОВАНИЕ СЛЕДУЮЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций
Универсальные компетенции	
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2.1. ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	<p>УК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- сущностные характеристики основных периодов в развитии философской мысли;- основные социальные институты, обеспечивающих воспроизводство социальных отношений в сфере физической культуры;- особенности мотивации к занятиям физическими упражнениями и спортом в группах различного возраста, пола, профессии и социального статуса;- механизмы социализации личности в спорте;- закономерности и особенности развития исторического процесса, его движущие силы, роль человека в нем;- основные исторические формы взаимодействия человека и общества, политические концепции;- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; - основные этапы и важнейшие события истории России;- роль в историческом развитии России выдающихся деятелей отечественной истории;- геополитическое положение России, ее национальные задачи во внешней политике;- роль и место российской цивилизации во всемирном историческом процессе;- периодизацию истории физической культуры, социальную сущность, структуру и функции физической культуры,- цели, задачи, основные компоненты педагогического процесса в сфере физической культуры.	<p>УК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- закономерности и особенности развития исторического процесса, его движущие силы, роль человека в нем;- основные исторические формы взаимодействия человека и общества,

	<p>УК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти в основных периодах в развитии философской мысли общее и особенное, указать специфические социально-экономические, религиозно-мировоззренческие и этнокультурные черты каждого из периодов; - анализировать социальные истоки и мотивацию к занятиям физическими упражнениями и спортом различных социальных слоев и групп, закономерности выбора вида спорта и двигательной активности; - понимать групповую динамику и особенности межличностных отношений в группах различного социального состава, возраста и пола, занимающихся спортом и физической культурой; - правильно подобрать инструментарий для выявления эффективности профессиональной работы (занятий физической культурой и спортом), и определения уровня социального здоровья занимающихся; - выделять стержень исторических фактов и событий и видеть причинно-следственные связи; - раскрывать суть исторического процесса: его закономерности, движущие силы; - давать объективную характеристику и интерпретацию исторического события, этапа, исторического деятеля; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - осознавать себя как активного участника исторического процесса, как преемственную и неотъемлемую часть своего народа, динамично развивающейся исторической и культурной общности; - понимать социальную значимость профессии в сфере физической культуры, национальные интересы, ценность труда и служения на благо Отечества; - устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических явлений в области физической культуры и спорта 	<p>УК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти в основных периодах в развитии общее и особенное, указать специфические социально-экономические, религиозно-мировоззренческие и этнокультурные черты каждого из периодов;
	<p>УК-5.3. Имеет опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа исторических источников, политических программ, общественных процессов; - социологического анализа данных о результатах деятельности организаций 	<p>УК-5.3. Имеет опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа исторических и культурологических источников,

	физической культуры и спорта, оценки эффективности их деятельности, прогнозирования условий и направления ее развития в социально-культурном контексте; - аргументированного доказательства социальной и личной значимости избранного вида спорта и физкультурно-спортивной деятельности; - проведения теоретических занятий и бесед со спортсменами о содержании и значении спортивной этики, недопустимости использования допинга, скрытых и явных нарушений спортивных правил, участия в договорных играх; - организации участия обучающихся и спортсменов в мероприятиях патриотического характера.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры 3
Контактная работа с обучающимися	преподавателей	32	32
в том числе:			
Лекционные занятия		16	16
Практические занятия		16	16
Зачет		6	6
Самостоятельная работа		70	70
Общая	Часы	108	108
	ЗЕ	3	3

заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры 5
Контактная работа с обучающимися	преподавателей	10	10
в том числе:			
Лекционные занятия		4	4
Практические занятия		6	6
Контрольная работа		-	-
Зачет		4	4
Самостоятельная работа		94	94
Общая	Часы	108	108
	ЗЕ	3	3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ИХ КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

№ п/п	Тема (раздел)	Содержание раздела	Результаты обучения в виде знаний,
1	Введение в культурологию	<p>Человек как существо природное и культурное. Биологическая недостаточность человека и культура как одно из специфических средств ее преодоления и обеспечения сосуществования людей в обществе. Природа и культура. Учение о культуре в системе гуманитарного знания, связь культурологии с другими гуманитарными науками. Многообразие определений культуры и их классификация (антропологические, ценностные, нормативные, исторические дидактические, символические и т.д.).</p> <p>Функции культуры, её роль в социальной системе (адаптивная, коммуникативная, интегративная, социализирующая, компенсаторная). Культурные традиции и этикетные нормы как социо-культурные практики. Культура как развивающееся и как статическое явление: введение понятий духовная и материальная культура, «культурная категория».</p> <p>Хронологический (формационный) и цивилизационный принципы типологии культуры. Представления о закономерностях развития культуры в концепция К. Маркса, М. Вебера, О. Шпенглера, А. Тойнби</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и особенности развития исторического процесса, его движущие силы, роль человека в нем; - основные исторические формы взаимодействия человека и общества, <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти в основных периодах в развитии общее и особенное, указать специфические социально-экономические, религиозно-мировоззренческие и этнокультурные черты каждого из периодов; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа исторических и культурологических источников,

2	Теория традиционной культуры	<p>Введение понятия «традиционный тип культуры».</p> <p>Мифологическое сознание и его особенности. Первобытная культура и культуругенез.</p> <p>Античность: греческая полисная культура, агональность и принцип калокагатии, основные черты и особенности римской культуры. Цивилизованность и варварство. Средние века: формирование религиозной картины мира и принципа европоцентризма. Культура аристократическая и народная.</p> <p>Возрождение: антропоцентризм и возвращение к античным принципам. Возрождение городской культуры как специфического образа жизни.</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и особенности развития исторического процесса, его движущие силы, роль человека в нем; - основные исторические формы взаимодействия человека и общества, <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти в основных периодах в развитии общее и особенное, указать специфические социально-экономические, религиозно-мировоззренческие и этнокультурные черты каждого из периодов; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа исторических и культурологических источников,
3	Теория инновационной культуры	<p>Введение понятия инновационный тип культуры.</p> <p>Новое время: переход от религиозной к научной картине мира, научный оптимизм и специфика развития гуманитарного знания. Развитие городской культуры. Антропологический поворот XX века и критика массовой культуры. Проблема «Восток - Запад» и русская культурно-историческая самобытности.</p> <p>Роль развития техники и новых технологий коммуникации в изменении картины мира современного человека. Физическая культура как часть культуры мегаполиса. Основные культурные тенденции начала XXI века.</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и особенности развития исторического процесса, его движущие силы, роль человека в нем; - основные исторические формы взаимодействия человека и общества, <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти в основных периодах в развитии общее и особенное, указать специфические социально-экономические, религиозно-мировоззренческие и этнокультурные черты каждого из периодов; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа исторических и культурологических источников,

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ:

ЗАНЯТИЯ ЛЕКЦИОННОГО ТИПА очная форма обучения

№ темы	Содержание (занятия лекционного типа)	Кол-во часов
1	Лекция 1. Предмет, задачи и основные понятия культурологии. Человек как существо природное и существо культурное. Биологическая недостаточность человека. Культура как одно из специфических средств обеспечения сосуществования людей в обществе. Природа и культура. Учение о культуре в системе гуманитарного знания, ее связь с другими гуманитарными науками. Культурология и философия культуры. Предмет культурологии - плоды культурной деятельности человека. Многообразие определений культуры и их классификация (антропологические, ценностные, нормативные, исторические дидактические, символические и т.д.). Этикет и традиции	2
1	Лекция 2. Развитие представлений о культуре. Специфика методологии гуманитарного знания на примере культурологии. Культура как развивающееся и как статическое явление: понятие «культурная константа» Дильтей и проблема герменевтического круга. Характерные особенности культуры: приобретаемый, групповой феномен, открытая и изменяющаяся система, которая создает идентичность человека. Функции культуры, ее роль в социальной системе (адаптивная, коммуникативная, интегративная, социализующая, компенсаторная). Методы исследования культуры	2
1	Лекция 3. Европоцентризм и концепции локальных цивилизаций. Понятие европоцентризм: происхождение и значение для классификации культурологических теорий. Хронологический (формационный) и цивилизационный принципы типологии культуры. Концепции К. Маркса, О. Шпенглера и А. Тойнби	2
2	Лекция 4. Первобытная культура. Проблема антропогенеза и особенности хронологии. Проблема происхождения культуры. Археологическая логика воссоздания картины прошлого: периодизация по орудиям труда и способам захоронения. Формирование языка и особенности бесписьменной культуры. Табу: закон и запрет как основа выживания и исток культурных форм. Особенности первобытного мышления и миропонимания: синкретизм, анимизм и тотемизм, магия как пранаучный подход к освоению мира. Политеистическая (языческая) картина мира. Мифологическое мышление: миф как основа культурного единства. «Свои» и «чужие».	2
2	Лекция 5. Культура Древнего мира. Демонстрация взаимосвязи и преемственности культур на примере Египта, Греции и Рима. Египет. Особенности периодизации. Цикличность и ландшафт, особенности земледельческих культур. «Культура мертвых» и проблемы реконструкции жизненного мира. Зооморфизм. Сакральное знание и наука. «Атоновское Возрождение». Древняя Греция. Калокагатия и антропоморфизм. Формирование философии и наук. Состязательность (агонистичность) полисной культуры: соревнования тела и соревнования духа (Олимпийские и прочие игры, поэтические состязания, философские споры). Представления Платона о человеке и искусстве. Общество и культура в «Государстве». Древний Рим. Культурные заимствования и расцвет гражданской культуры. Воспитание и развлечения, как способы управления. Культ императоров и зарождение христианства.	2

2	Лекция 6. Культура Средних веков. Сущность феодальных отношений: условность собственности на землю, социально-политическая иерархия, личная зависимость крестьян (патронат и крепостное право). Сословность средневекового общества: духовенство, дворянство, народ. Иерархичность в картине мира. Культура элиты и культура простонародья. Основные черты средневековой культуры: теоцентризм, традиционализм, символизм, дидактизм, рефлексивность и психологическая самоуглублённость, историзм. Апокалипсические тенденции и аскетизм. Языческие анахронизмы. Особенности Средневековой науки, медицины, образования и искусства. Изменение культурной парадигмы: Возрождение, Реформация.	2
3	Лекция 7. Новое Время Новоевропейская наука и философия. Критицизм XVII в. – «революционная критика» феодализма, философия Декарта и ее влияние на развитие научных представлений. –XVIII в.: Просвещение, развитие социальных, опытных и описательных дисциплин. XIX в. – расцвет буржуазной культуры и начало её кризиса. Концепция Дарвина. Рационализм, антропоцентризм и сциентизм. Научная и техническая революции. Утверждение научного мировоззрения и утопизм идеалов. Разрушение религиозной картины мира.	2
3	Лекция 8. Культура XX века. XX век: от индустриальной культуры - к постиндустриальной. Новые виды искусства и их влияние на изменение восприятие человеком мира. Становление техногенной цивилизации. Распространение европейского типа культуры. Общечеловеческая и национальные культуры. Свобода и насилие. Социальная мобильность. Культура элитарная и массовая: конфликт и взаимодействие.. Плюрализм и унификация. Технизация и гуманизация. Формирование «массового человека» и критика «массовой культуры». Конформизм и кризис «культурно-исторического архива». Футурошок и массовое производство.	2
ИТОГО		16

заочная форма обучения

№ темы	Содержание (занятия лекционного типа)	Кол-во часов
1	Лекция 1. Введение в культурологию. Человек как существо природное и существо культурное. Биологическая недостаточность человека. Культура как одно из специфических средств обеспечения сосуществования людей в обществе. Многообразие определений культуры и их классификация (антропологические, ценностные, нормативные, исторические дидактические, символические и т.д.). Функции культуры, ее роль в социальной системе (адаптивная, коммуникативная, интегративная, социализующая, компенсаторная).	2
2-3	Лекция 2. Теория культуры. Культура как развивающееся и как статическое явление: введение понятий духовная и материальная культура, «культурная категория». Культура традиционна и инновационная, аристократическая и народная, элитарная и массовая. Хронологический (формационный) и цивилизационный принципы типологии культуры.	2
ИТОГО		4

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

очная форма обучения

№ темы	Содержание (занятия семинарского типа)	Кол-во часов
1	Практическое занятие 1. Введение в культурологию. 1) Обсуждаются основные понятия дисциплины, разбирается содержание первой лекции. 2) Студенты могут ознакомиться, выбрать и обсудить задания для последующих семинарских, выбрать подходящий им метод набора баллов	2
1	Практическое занятие 2. Европоцентризм и концепции локальных цивилизаций. 1) Обсуждаются теоретические концепции, разобранные на лекции 2 (К. Маркс, О. Шпенглер, А. Тойнби) 2) Студенты представляют доклады по концепциям М. Вебера, Н.Я. Данилевского, Й. Хейзинга. Проводится 1 текущий контроль	2
2	Практическое занятие 3. Традиционная культура 1) Доклады по соответствующей семинару тематике и их обсуждение, углубляет понимание материала лекции 3. 2) Проводится 2 текущий контроль	2
2	Практическое занятие 4. Средние века, Возрождение и Реформация 1) Доклады по соответствующей семинару тематике и их обсуждение, углубляет понимание материала лекций 3и 4. Проводится 3 текущий контроль	2
2	Практическое занятие 5. Культура Европейского Нового Времени и России 1. Доклады по соответствующей семинару тематике и их обсуждение, углубляет понимание материала лекции 5 -6. Проводится 4 текущий контроль	2
6	Практическое занятие 6. Контрольный. Проведение кафедрального контроля. Контрольная работа по всему материалу	2
7	Практическое занятие 7. Русская культура и культура современности 1) Дискуссионный анализ специфики и закономерностей развития русской культуры. Доклады по соответствующей семинару тематике и их обсуждение. Проводится 5 текущий контроль	2
8	Практическое занятие 8. Итоговое занятие. Студенты при помощи преподавателя повторяют материал курса, ориентируясь на список вопросов для промежуточного контроля. Выставляются баллы, набранные за семестр, возможна передача первого кафедрального контроля, если он был пропущен по уважительной причине.	2
ИТОГО		16

заочная форма обучения

№ темы	Содержание (занятия семинарского типа)	Кол-во часов
1	Практическое занятие 1. Введение в культурологию 1) Повторяются основные положения дисциплины. 2) Студенты сдают первый и второй текущий контроль	2
2-3	Практическое занятие 2. Теория культуры. 1) Проводится третий текущий и первый рубежный контроль Защищаются контрольные работы, в процессе чего студенты знакомят друг друга	2
ИТОГО		4

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, необходимый для освоения дисциплины (модуля):

ОСНОВНАЯ:

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562377>
2. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс : учебное пособие / В.В. Кузнецова, М.М. Предовская ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. — Санкт-Петербург : НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. — 192 с. : ил. — Режим доступа: Электронный каталог библиотеки.
3. Культурология : учебник для вузов / под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561572>
4. Культурология : учебник для вузов / под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561572>
5. Предовская, М.М. Культурология: теория культуры : учебное пособие / М.М. Предовская ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. — 2 изд. перераб. и доп. — Санкт-Петербург : НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2021. — 146 с. : ил. — Режим доступа: Электронный каталог библиотеки.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К*, 2017. — 419 с.
2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология : учебник и практикум / Н.Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 409, [1] с.
3. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563566>
4. Кравченко, А.И. Культурология : учебник / А.И. Кравченко ; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. — Москва : Проспект, 2023. — 285 с. : рис., схем., табл., фот.
5. Культурология : для бакалавров : учебник / под редакцией Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. — Санкт-Петербург : Питер, 2023. — 447 с.
6. Культурология : учебник / под редакцией О. Ю. Ефремова. — Санкт-Петербург : Питер, 2019. — 447 с.
7. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561108>
8. Культурология : учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559570>

9. Маркова, А.Н. Культурология : учебное пособие / А.Н. Маркова. — Москва : Проспект, 2018. — 376 с.
10. Розин, В. М. Культурология : учебник для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563963>

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», необходимый для освоения дисциплины (модуля):

- Электронная библиотека НГУ им. П.Ф. Лесгафта <http://megaprolib.net/MP0101/Web>
- ЭБС «Юрайт» <https://urait.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <https://biblioclub.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Рукоонт» <https://lib.rucont.ru/>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская Государственная Библиотека <https://www.rsl.ru/>
- Российская Национальная Библиотека <https://nlr.ru/>
- РИНЦ https://elibrary.ru/project_risc.asp
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Учебные аудитории для проведения учебных занятий оснащены оборудованием и техническими средствами обучения:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Автор-разработчик _____

(подпись)

Преодовская Мария Михайловна, к.ф.н, доцент
кафедры _____

(ФИО, ученое звание, ученая степень, должность)